

ARCO Madrid 2025

A

C

IFEMA MADRID
STAND 9D13

ALARCÓN CRIADO

info@alarconcriado.com
www.alarconcriado.com

Calle Callao 16
41010 Sevilla · España

(+34) 954.221.613
Julio (+34) 676.79.94.47
Carolina (+34) 657.18.15.95

PROYECTO ESPECIAL DE ARTISTA
ALEGRÍA Y PIÑERO

ARTISTAS EN PROGRAMA GENERAL
BELÉN RODRÍGUEZ

BERNARDO ORTIZ

CRISTINA MEJÍAS

FRANÇOIS BUCHER

IRA LOMBARDÍA

IRENE INFANTES

JORGE YEREGUI

JOSÉ GUERRERO

MERCEDES PIMENTO

MP & MP ROSADO

NICOLAS GROSPIERRE

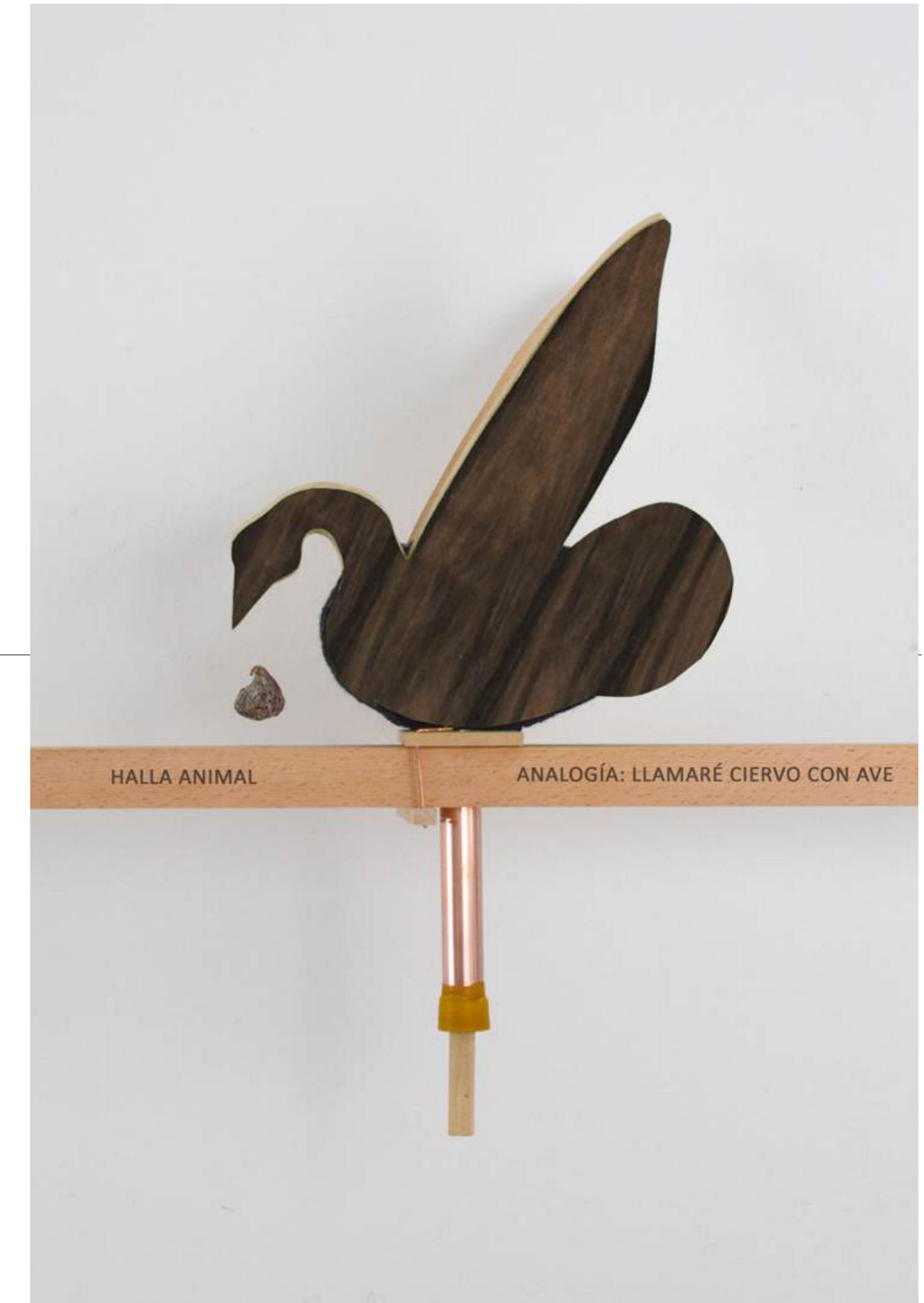
PEDRO G. ROMERO

ARCO Madrid
2025

ALEGRÍA Y PIÑERO
PROYECTO ESPECIAL

A

C



Sección: Proyecto de artista

Desde hace más de una década, **Alegría & Piñero** (Alegría Castillo, Córdoba 1985 y José Antonio Sánchez Piñero, Chiclana de la Frontera 1975) desarrollan de forma conjunta proyectos de largo recorrido en los que el artificio óptico y sonoro juegan un papel central. El uso de la mecánica, elemental y precisa, condiciona sus procesos a una planificación rigurosamente racional; una estricta disciplina que sustenta el juego y les ofrece un contexto coherente donde desplegar con libertad la fantasía.

En la propuesta que presentaremos en ARCOMadrid, los artistas continúan profundizando en las posibilidades creativas de las restricciones de la retórica y comienzan para esta propuesta con una nueva exploración sobre la figuración del lenguaje. En esta ocasión, Alegría & Piñero colocan al material escultórico como centro, sometiéndolo a un elaborado ejercicio palíndromo para, una vez liberado de implicaciones afectivas, expresivas o simbólicas, redescubrirlo desde nuevas perspectivas. Como ellos mismos explican:

"Generamos una lista de materias primas, elementales de la escultura: hierro, cerámica, haya.... y vamos detectando aquellos que tienen potencial palíndromo, es decir, que puedan leerse en ambos sentidos. Detectamos una exclamación en el 'hierro': 'joh, rey!', y nos invade la necesidad de encontrar esas otras imágenes que se esconden en el cuerpo del lenguaje y que el tropo parece desvelar."

Como en una balanza, a un lado vamos colocando los elementos, por ejemplo, napa, hilo macramé, red, roble; y al otro surgen las escenas que serán creadas con estos mismos materiales: el borde remarca, molía pan.

En este juego de equilibrios, el lenguaje sometido al tropo busca contrapesos y conjura escenas; cada palabra está por ella y por otra al mismo tiempo; cada material es irremplazable y ocupa su lugar exacto."

Esta exploración de lo reversible y lo doble en el lenguaje recuerda a las palabras de Julio Cortázar (Bélgica, 1914 – París, 1984), quien señaló que “Un palíndromo es el infierno de la libertad porque es el lugar donde el sentido se somete a la tiranía de la simetría, pero al mismo tiempo, en ese rigor se desatan las más imprevisibles libertades”. Esta idea subyace en la obra de Alegría & Piñero, donde la simetría del palíndromo no solo refleja, sino que también altera y multiplica los significados.

Uno de los aspectos más destacados de la propuesta es la presentación del proyecto colaborativo **“Panorama móvil automático: de ida y vuelta”**. En esta obra confluyen el trabajo personal de Alegría & Piñero y su extensa colaboración artística con las personas con discapacidad intelectual del Centro Ocupacional de La Puebla de Cazalla (**Colectivo Ojo Pérxico**). Una estructura giratoria que presenta un rollo de 50 metros de tela pintado por ambas caras. Sus escenas se muestran en las activaciones sincronizadas con efectos de luces, sombras chinescas y un archivo sonoro compuesto por narraciones y temas musicales propios. Al llegar al final, el rollo de tela continúa girando en sentido contrario dando lugar, en este camino de vuelta, a una nueva narración gracias al uso del diorama.

“Un palíndromo es una inversión donde el sentido retorna a su punto de partida, pero en el retorno, algo ha cambiado; no es solo un espejo, sino una alteración de la simetría que revela nuevas posibilidades dentro de lo repetido” En estas palabras de Gilles Deleuze (París 1925 – 1995) se define el interés de Alegría y Piñero por generar procesos circulares cuyas obras invitan al espectador a adentrarse en un particular universo, donde el principio y el fin se encuentran más cerca de lo que parece.

Solo Project section

For more than a decade, Alegría & Piñero (Alegría Castillo, Córdoba 1985, and José Antonio Sánchez Piñero, Chiclana de la Frontera 1975) have jointly developed long-term projects in which optical and sound artifices play a central role. The use of mechanics, both elemental and precise, conditions their processes to a rigorously rational planning; a strict discipline that supports play and provides a coherent context where they can freely unleash fantasy.

In this proposal to ARCOMadrid, the artists continue delving into the creative possibilities of rhetorical constraints and begin, for this exhibition, a new exploration of the figuration of language. This time, Alegría & Piñero place sculptural material at the center, subjecting it to an elaborate palindromic exercise in order to rediscover it from new perspectives, once freed from emotional, expressive, or symbolic implications. As they explain:

“We generate a list of raw materials, elemental to sculpture: iron, ceramics, beech... and we start identifying those that have palindromic potential, that is, that can be read in both directions. We detect an exclamation in the word ‘iron’ (‘joh, rey!’ – ‘oh, king!’), and we are overcome by the need to find those other images hidden within the body of language that the trope seems to unveil. Like on a scale, on one side we place the elements, for example, napa (cloth), macramé thread, net, oak; and on the other side, the scenes emerge, created with these same materials: the edge emphasizes, grinding bread.

In this balancing act, the language subjected to the trope seeks counterweights and conjures scenes; each word is for itself and for another at the same time; each material is irreplaceable and occupies its exact place.”

This exploration of the reversible and the dual in language recalls the words of Julio Cortázar (Belgium, 1914 – Paris, 1984), who noted that “A palindrome is the hell of freedom because it is the place where meaning submits to the tyranny of symmetry, but at the same time, within that rigor, the most unpredictable freedoms are unleashed.” This idea underlies the work of Alegría & Piñero, where the symmetry of the palindrome not only reflects but also alters and multiplies meanings.

One of the highlights of the proposal is the presentation of the collaborative project Panorama móvil automático: de ida y vuelta (“Automated Mobile Panorama : Round Trip”). This piece merges Alegría & Piñero’s personal work with their extensive artistic collaboration with people with intellectual disabilities from the Occupational Center of La Puebla de Cazalla (Ojo Pérxico Collective).

A rotating structure displaying a 50-meter roll of fabric painted on both sides. Its scenes are revealed in synchronized activations with lighting effects, shadow plays, and a sound archive composed of narratives and original musical pieces. On this same structure, to conclude the exhibition, Panorama de ida y vuelta (2025) will be presented, a new spectacle created specifically for this presentation. In its activation, as the roll reaches the end, it continues spinning in reverse, giving rise, on this return journey, to a new narration through the use of a diorama. When it reaches the end, the fabric roll continues to turn in the opposite direction, giving rise, on its return journey, to a new narration thanks to the use of the diorama

“A palindrome is an inversion where meaning returns to its starting point, but in the return, something has changed; it is not just a mirror but an alteration of symmetry that reveals new possibilities within the repeated.” These words by Gilles Deleuze (Paris 1925 – 1995) define Alegría & Piñero’s interest in generating circular processes whose works invite the viewer to immerse themselves in a unique universe, where the beginning and the end are closer than they seem.



Vista parcial exposición De ida y vuelta C3A Córdoba 2024

Colectivo Ojo Périco. (Dirección artística Alegria y Piñero)

A

C

Panorama móvil automático: de ida y vuelta

2025

Estructura aluminio, sistema giratorio autónomo, focos, tiras led y controlador, sistema de sonido

Aluminum structure, autonomous rotating system, spotlights, LED strips with controller, sound system.

184 x 190 x 75 cm.

Técnica mixta sobre tela
Mixed media on canvas.

50 x 1,40 m.

A

C



[VIDEO de la activación del *Panorama móvil automático: de ida y vuelta*](#) en el C3A de Córdoba (fragmento)
Exposición *De ida y vuelta. Alegría y Piñero.* 27.09.2024 - 09.03.2025

[VIDEO of the activation of *Panorama móvil automático: de ida y vuelta*](#) in C3A of Córdoba (clip)
Exhibition *De ida y vuelta. Alegría y Piñero.* 27.09.2024 - 09.03.2025

Colectivo Ojo Pértico. (Dirección artística Alegría y Piñero)

Panorama móvil automático: de ida y vuelta

2025

Estructura aluminio, sistema giratorio autónomo, focos, tiras led y controlador, sistema de sonido

Aluminum structure, autonomous rotating system, spotlights, LED strips with controller, sound system.

184 x 190 x 75 cm.

Técnica mixta sobre tela
Mixed media on canvas.

50 x 1,40 m.

Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave

Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave pertenece al proyecto “De ida y vuelta”. La pareja artística desarrolla una práctica escultórica basada en la representación de escenas sonsacadas en un elaborado proceso de retórica que descubre las imágenes en la lectura inversa del material que las conforma: “Generamos una lista de materias primas, evadimos las implicaciones expresivas, afectivas o simbólicas adheridas a estos medios y literalmente les damos la vuelta. Hacemos una lectura palíndromica y comienzan a surgir imágenes en su reverso. Como en una balanza, a un lado vamos colocando la lista de materias y al otro surgen las acciones, las figuras o atributos, que a su vez serán escenificadas con estos mismos materiales.”

De la lectura palíndromica de esta lista de materiales: ébano, cobre y cera, malla, higo, lana, lámina, haya, surge una consigna: *Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave*.

La escultura se concibe como una balanza, a un lado la lista de materiales y al otro la imagen encontrada: un reclamo de ciervo en forma de ave. El pájaro, de haya y ébano, se conforma como un fuelle con la tela de lana. En la parte inferior se encuentra el reclamo creado con haya, una fina lámina a modo de lengüeta, cobre y cera. Un higo seco cuelga del pico y equilibra el peso y la sintaxis.

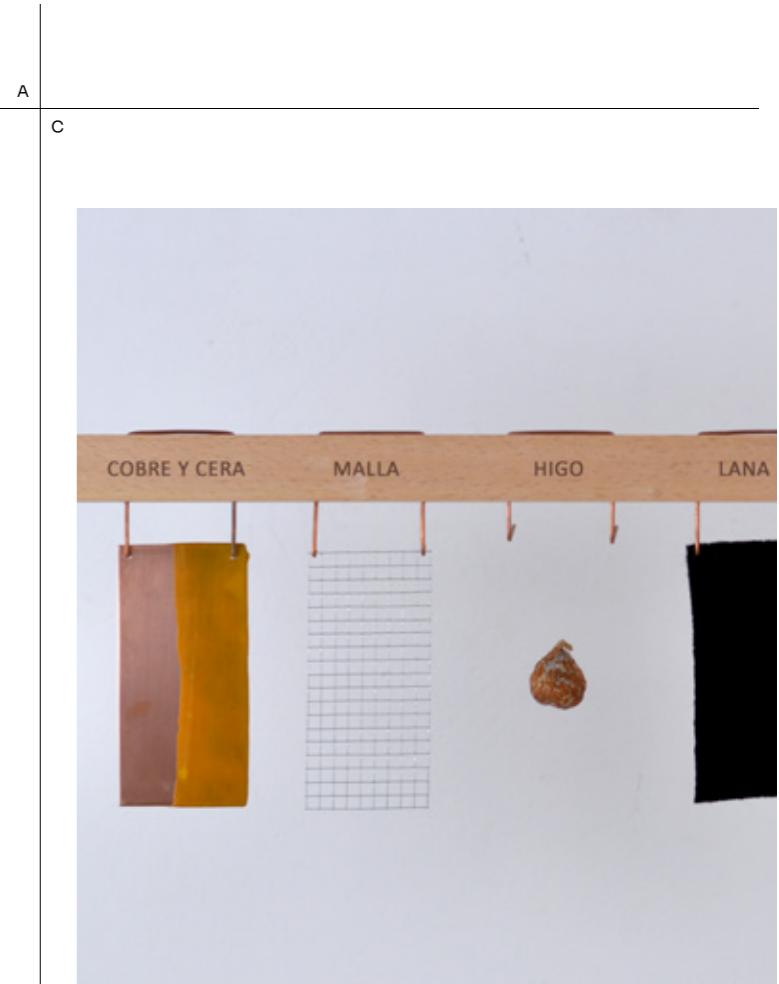
Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave

Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave belongs to the project *De ida y vuelta*. The artistic duo develops a sculptural practice based on the representation of scenes extracted through an elaborate rhetorical process that uncovers images by reading the materials in reverse:

”We generate a list of raw materials, bypass the expressive, emotional, or symbolic implications attached to these media, and literally turn them around. We read them palindromically, and images begin to emerge on their reverse side. Like a balance scale, on one side we place the list of materials, and on the other, actions, figures, or attributes arise, which will, in turn, be staged using these very materials.”

From the palindromic reading of this material list—ebony, copper, wax, mesh, fig, wool, sheet, beech—a phrase emerges: *Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave*.

The sculpture is conceived as a balance: on one side, the list of materials; on the other, the discovered image—a deer call in the shape of a bird. The bird, made of beech and ebony, takes form as a bellows with woolen fabric. At the bottom, the deer call is crafted from beech, a thin sheet functioning as a reed, copper, and wax. A dried fig hangs from the bird’s beak, balancing both weight and syntax.



Halla animal. Analogía: llamaré ciervo con ave

2025

Ébano, cobre y cera, malla, higo, lana, Lámina, haya.

Ebony, copper and wax, mesh, fig, wool, foil, beech.

Alegria y Piñero

140 x 50 x 32 cm

Alábale. Van a por él ¡Batalla o reza!

Alábale. Van a por él ¡Batalla o reza! pertenece al proyecto “De ida y vuelta”. La pareja artística desarrolla una práctica escultórica basada en la representación de escenas sonsacadas en un elaborado proceso de retórica que descubre las imágenes en la lectura inversa del material que las conforma: “Generamos una lista de materias primas, evadimos las implicaciones expresivas, afectivas o simbólicas adheridas a estos medios y literalmente les damos la vuelta. Hacemos una lectura palindrómica y comienzan a surgir imágenes en su reverso. Como en una balanza, a un lado vamos colocando la lista de materias y al otro surgen las acciones, las figuras o atributos, que a su vez serán escenificadas con estos mismos materiales.”

De la lectura palindrómica de esta lista de materiales: Acero, haya, tablero, pana, vela, bala surge una consigna: *Alábale. Van a por él ¡Batalla o reza!*.

Crean a partir de aquí una escultura inspirada en los doce apóstoles: nombre que se le daba las doce cargas de arcabuz que llevaban en «la bandolera de cargas» los soldados españoles en los siglos XVI y XVII, doce cargas con la cantidad exacta de pólvora para doce disparos.

La escultura surge del dictado del tropo, tensa las relaciones entre las palabras y las imágenes y da lugar a un artefacto-escultura que se sustenta sobre sus propias leyes.

Alábale. Van a por él ¡Batalla o reza!

Alábale. Van a por él ¡Batalla o reza! belongs to the project *De ida y vuelta*. The artistic duo develops a sculptural practice based on the representation of scenes extracted through an elaborate rhetorical process that uncovers images by reading the materials in reverse: “We generate a list of raw materials, bypass the expressive, emotional, or symbolic implications attached to these media, and literally turn them around. We read them palindromically, and images begin to emerge on their reverse side. Like a balance scale, on one side we place the list of materials, and on the other, actions, figures, or attributes arise, which will, in turn, be staged using these very materials.”

From the palindromic reading of this material list—steel, beech, board, corduroy, candle, bullet—a phrase emerges: *Alábale. Van a por él ¡Batalla o reza!*.

From this, they create a sculpture inspired by the Twelve Apostles—a name given to the twelve arquebus charges that Spanish soldiers carried in their “bandolier of charges” during the 16th and 17th centuries, each containing the exact amount of gunpowder for twelve shots.

The sculpture emerges from the trope’s dictate, tightening the relationship between words and images, giving rise to an artifact-sculpture that stands on its own internal logic.

A

C



Alegria y Piñero



Alábale. Van a por él ¡Batalla o rezar!

2025

Acero, haya, tablero, pana, vela, bala.

Steel, beech, board, corduroy, candle, bullet.

127 x 80 x 6 cm

Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla

Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla pertenece al proyecto *De ida y vuelta*. La pareja artística desarrolla una práctica escultórica basada en la representación de escenas sonsacadas en un elaborado proceso de retórica que descubre las imágenes en la lectura inversa del material que las conforma. En este juego de equilibrios, el lenguaje sometido al tropo conjura escenas que surgen en sus dobleces y giros de sentido; cada palabra está por ella y por otra al mismo tiempo; cada material es irremplazable y ocupa su lugar exacto.

De la lectura palindrómica de esta lista de materiales: “Haya, ébano, cobre y cobre y cobre y cera”, surge una consigna: “Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla”.

Los artistas interpretan este enunciado y crean un dispositivo para su representación:

Al leer en sentido contrario las palabras “cobre y cobre y cobre y c...” encontramos las palabras “ciervo, ciervo, ciervo...”. La condición de concatenación de la palabra “cobre” a través de la “y” da lugar a la estructura de la obra final en la que cada elemento cuelga del anterior. Así mismo, esta repetición les conduce a incorporar en la obra un pantógrafo. Esta herramienta de copia y escala, realizada en ébano, ha sido empleada por los artistas para hacer la copia de la copia de la copia de cada uno de los dibujos que aparecen en las planchas de cobre cubiertas de cera.

Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla

“Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla” belongs to the project *De ida y vuelta*. The artistic duo develops a sculptural practice based on the representation of scenes extracted through an elaborate rhetorical process that uncovers images through the reverse reading of the material that constitutes them. In this balancing act, language subjected to tropes conjures scenes that emerge from its folds and shifts in meaning; each word is both itself and another at the same time; each material is irreplaceable and occupies its exact place.

From the palindromic reading of this list of materials: “Haya, ébano, cobre y cobre y cobre y cera” a motto emerges: “Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla”

The artists interpret this statement and create a device for its representation:

By reading the words “cobre y cobre y cobre y c...” in reverse, we find the words “ciervo, ciervo, ciervo...”. The condition of concatenating the word “cobre” through the “y” gives rise to the structure of the final work, in which each element hangs from the previous one. This repetition also leads them to incorporate a pantograph into the work. This copying and scaling tool, made of ebony, has been used by the artists to make the copy of the copy of the copy of each drawing that appears on the copper plates covered in wax.

A

C



Haré ciervo, ciervo. Ciervo con ave halla

2025

Haya, ébano, cobre y cobre y cera.

Beech, ebony, copper and copper and copper and wax

205 x 90 x 4 cm.

Alegría y Piñero

A

C

Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) y José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975) ambos licenciados en Bellas Artes en la Universidad de Granada, trabajan desde 2009 como pareja artística (Alegría y Piñero).

Sus procesos creativos se definen como una mirada circular que genera perspectivas múltiples sobre un mismo centro (Encicloscopio), dando lugar a proyectos de largo recorrido como “Prueba de Fuego” (2009-2016), serie compuesta por once obras que indagan en la naturaleza germinal de la imagen estática, doblegándola hasta sonsacar en su tiempo larvado aquello que se esfuerza en ocultar; y “Enciclolalia” (2014-2022), proyecto de investigación que toma como centro la fenomenología del habla para revelar lo que se esconde tras el lenguaje, sometiéndolo a ejercicios que sitúan la voz más allá de la garganta, la lengua y los labios, y la encuentra entre las manos, el barro y el aire.

En los últimos años destacan las siguientes exposiciones individuales: “De ida y vuelta” en el C3A de Córdoba, “La voz encontrada” realizada para el Lab987 en el MUSAC de León; “De la Caña al coro” en Casa de Iberoamérica en Cádiz; Sus obras han participado en exposiciones colectivas como “Lo Popular” en el IVAM, «Tablao» y “Escultura expandida” en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, “Audiovisiones” de la colección DKV en la Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona, “Jondos maquínicos”, exposición itinerante expuesta en el Teatro Central de Sevilla, el Palacio del almirante de Granada y la Fundación Botí de Córdoba o “Propuestas Vegap” en CentroCentro, Madrid. Sus proyectos han sido seleccionados en diversas convocatorias entre las que destacan las “XXIII Ayudas a la creación visual Propuestas Vegap”, “Lugar Común”, convocatoria del

Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, “Programa de Residencias artísticas UAVA-C3A” en Córdoba y el “Premio de arte emergente Cervezas Alhambra” expuesto en ARCO17, Tabacalera en 2019 (Madrid) y el Palacio de Carlos V en 2022 (Granada). Actualmente viven en La Puebla de Cazalla, Sevilla, donde han creado un amplio programa de creación para personas con discapacidad intelectual en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, ideando y dirigiendo el Taller de Creación Artística desde el 2014, así como las cinco ediciones de Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla y las cuatro ediciones de las Jornadas de Art Brut.

[CV LINK](#)

Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) and José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975) both graduated in Fine Arts at the University of Granada and have been working as an artistic couple (Alegría and Piñero) since 2009.

Their creative processes are defined as a circular gaze that generates multiple perspectives on the same centre (Encicloscopio), giving rise to long-running projects such as “Prueba de Fuego” (2009-2016), a series comprising eleven works that investigate the germinal nature of the static image, bending it to elicit from its larval time that which it strives to conceal; and “Enciclolalia” (2014-2022), a research project that focuses on the phenomenology of speech to reveal what is hidden behind language, subjecting it to exercises that place the voice beyond the throat, the tongue and the lips, and finds it between the hands, the mud and the air.

In recent years the following solo exhibitions : “De ida y vuelta” at C3A in Córdoba, “La voz encontrada” made for Lab987 at MUSAC in León; “De la Caña al coro” at Casa de Iberoamérica in Cádiz have drawn the attention of the viewers. Their works have been part of group exhibitions such as “Lo Popular” at the IVAM, «Tablao» and “Escultura expandida” at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, “Audiovisiones” from the DKV collection at the Sala de Armas, Ciudadela in Pamplona, “Jondos maquínicos”, a travelling exhibition shown at the Teatro Central in Seville, the Palacio del almirante in Granada, the Fundación Botí in Córdoba and “Propuestas Vegap” at CentroCentro, Madrid.

Their projects have been selected in several calls for proposals, including the “XXIII Ayudas a la creación visual Propuestas Vegap”,

“Lugar Común” at the Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, “Programa de Residencias artísticas UAVA-C3A” in Córdoba, the “Premio de arte emergente Cervezas Alhambra” exhibited in ARCO17, Tabacalera in 2019 (Madrid) and the Palacio de Carlos V in 2022 (Granada).

They currently live in La Puebla de Cazalla, Sevilla, where they have created an extensive programme of creation for people with intellectual disabilities in collaboration with the town council, devising and directing the Taller de Creación Artística since 2014, as well as five editions of Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla and four editions of Jornadas de Art Brut.

[CV LINK](#)

**AR
CO** Madrid
2025

BELÉN RODRÍGUEZ

A

C



Artista en el bosque recolectando

I danced myself out of the womb

Telón realizado con tintes naturales a partir de material recogido de árboles y plantas de un bosque de Cantabria en las proximidades de la vivienda de la artista. Este bosque, en venta durante la pandemia, fue comprado por la artista con el objetivo de protegerlo de la tala. El material recolectado representa de manera física ese bosque protegido, salvaje y libre. Utilizando la técnica shibori, la artista establece un paralelismo entre las hojas de los árboles y las plumas de los pájaros, haciendo del follaje de los árboles una suerte de manto maternal que cobija y protege a las especies animales que viven bajo sus ramas, incluida la propia artista.

I danced myself out of the womb

A curtain made with natural dyes from materials collected from trees and plants in a forest in Cantabria, near the artist's home. This forest, which was put up for sale during the pandemic, was purchased by the artist to protect it from logging. The collected material physically represents this protected, wild, and free forest. Using the shibori technique, the artist draws a parallel between tree leaves and bird feathers, turning the tree foliage into a sort of maternal mantle that shelters and protects the animal species living beneath its branches, including the artist herself.

A

C



Belén Rodríguez

I danced myself out of the womb

2023

Telón a partir de tintes naturales sobre tejido de algodón orgánico.

Curtain made from natural dyes on organic cotton fabric.

240 x 1000 cm



Coalition: 15 ans d'art et d'écologie. Gaîté Lyrique, Paris . Comisarias: Lauranne Germond Sara Dufour, 2024. Vista parcial

A

C



Kasuri I

2025

Telas industriales y orgánicas teñidas con tintes naturales.

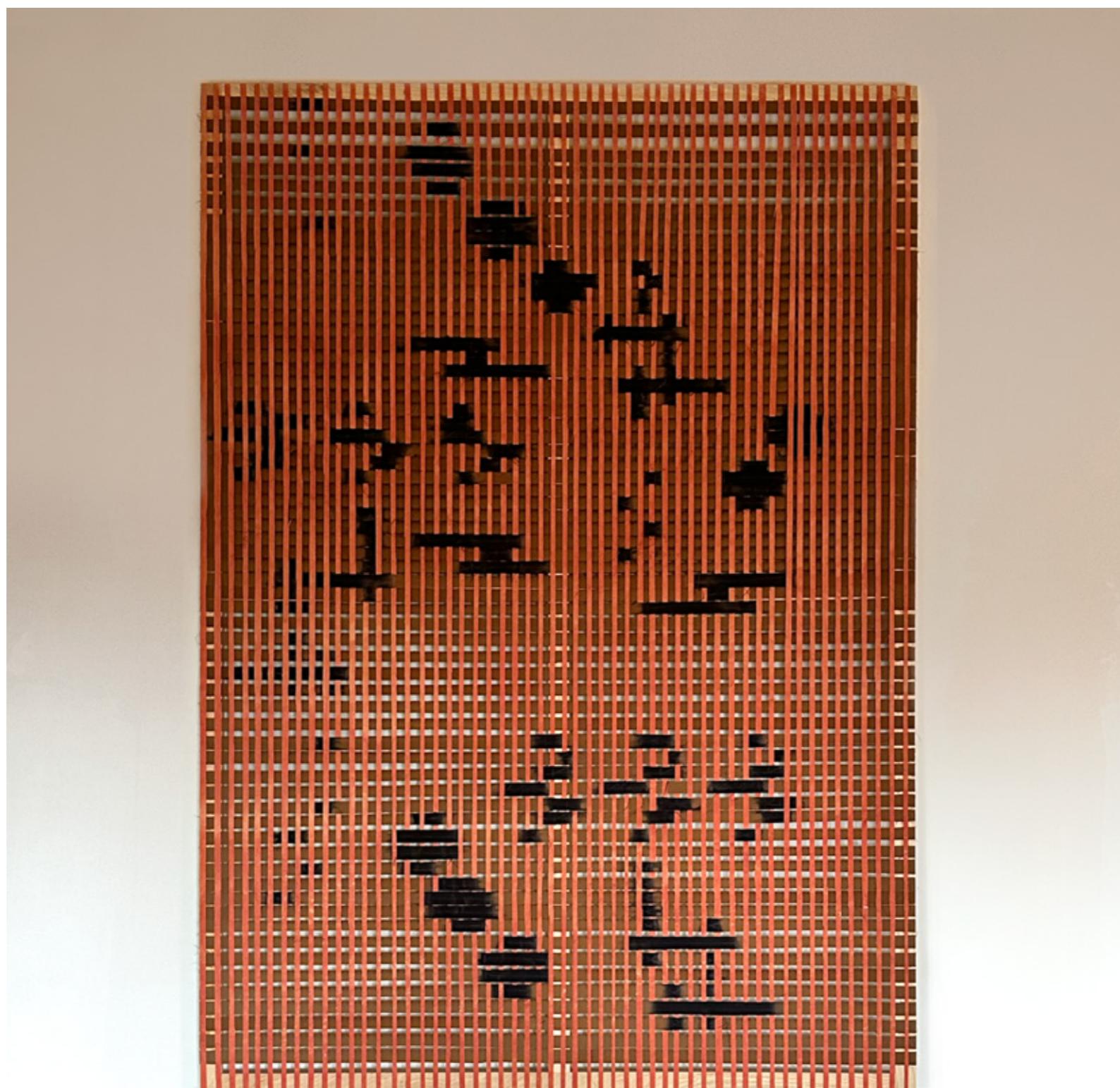
Industrial and organic fabrics dyed with natural dyes.

Belén Rodríguez

200 x 140 cm

A

C



Kasuri II

2025

Telas industriales y orgánicas teñidas con tintes naturales.

Industrial and organic fabrics dyed with natural dyes.

Belén Rodríguez

200 x 140 cm

Belén Rodríguez

A

C

Valladolid, España, 1981.

El proyecto artístico de Belén Rodríguez descompone pictórica y escultóricamente ingredientes culturales esenciales en clara referencia al mundo artesanal textil. Recogiendo los frutos del entorno, como una paisajista sur le motiv, Belén Rodríguez actúa más como recolectora local que como agente de un proceso de representación: una vez obtenido el tono de color, ya no necesita recrear la forma de los árboles o las nubes, de la hierba o las rocas. Lo cierto es, que trabajando de esta manera, Belén excluye la paleta de pintora y crea su propio repertorio cromático que contiene la máxima concreción pictórica y abstracción formal, ahondando en el profundo misterio del color y en su esplendor superficial.

Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena desde 2010, donde estudió con el Profesor Heimo Zobernig y licenciada en Bellas Artes por la UCM de Madrid en 2007. Ha formado parte de diferentes Programas de Artista en Residencia como Flora ars+natura, en Bogotá, Artista X Artista, La Habana en 2016, Hooper Projects en Los Ángeles, USA, en 2015, Academia de España en Roma en 2012 y BMUKK Tokio, en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales son “I turn Chilli Red” en Josh Lilley, Londres en 2011, “Algodón naranja en la bella sombra”, en Alarcón Criado, Sevilla, en 2019, “Paintung”, en Patio Herreriano, Valladolid 2018, “Circa” en Das weisse haus, en Viena, 2011, en la Galería Parra y Romero, Madrid, en 2010.

Ha recibido la Beca Staatstipendium, del Ministerio de Cultura de Austria en 2015, el Premio Generación de Caja Madrid, en 2011 y con Mención de Honor en 2009, artista seleccionada como finalista en la V edición del Premio Cervezas Alhambra de arte Emergente, 2021. En 2022, recibe la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín, Santander (ES).

En 2024-2025, destaca su participación en ITINERARIOS XXIX. Centro Botín, Santander. En el 2023 la artista expuso individualmente el proyecto Sal metálica en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, comisariada por Javier Hontoria y participó entre otras en la muestra colectiva Doblad mis amores, de Collegium (Arévalo), comisariada por Chus Martínez.

[LINK CV](#)

Valladolid, Spain, 1981.

Belén Rodríguez's artistic projects deconstructs the essential cultural components of textile craftwork, both pictorially and sculpturally. Reaping the benefits of the environment like a landscape sur le motif painter, Belén Rodríguez acts more like a gatherer than an agent of representation. Once achieving the colour, there is no need to recreate the shape of the trees or the clouds, the grass or the rocks. By working in this way Belén Rodríguez avoids the painter's palette. Instead, she creates her own repertoire that reaches peak chromatic expression and maximum formal abstraction, delving deep into the mystery of colour and its superficial glory.

Master of Arts at the Academy of Fine Arts in Vienna, 2010, where she studied with Professor Heimo Zobernig. Graduate in Fine Arts from the UCM in Madrid, 2007. She has been part of different Artist in Residence Programs including Flora ars+natura, in Bogota, Artista X Artista, (Havana, 2016) Hooper Projects in (Los Angeles, 2015) Academia de España in (Rome, 2012) and BMUKK (Tokyo, 2009). Some of her solo exhibitions include “I turn Chilli Red” at Josh Lilley, (London, 2019), “Algodón naranja en la bella sombra”, at Alarcón Criado, (Sevilla, 2019), “Paintung” at Patio Herreriano, (Valladolid, 2018) “Circa” at Das weisse haus, in (Vienna, 2011) at Galería Parra y Romero, (Madrid, 2010).

She has received the Staatstipendium Scholarship from the Austrian Ministry of Culture in 2015, the Generation Award from Caja Madrid in 2011 and with Honorable Mention in 2009, artist selected as a finalist in the V edition of the Cervezas Alhambra Emerging Art Award, 2021. In 2022, she received the Botín Foundation Grant for Plastic Arts, Santander (ES)

In 2024-2025, she is currently participating in the ITINERARIOS XXIX. Centro Botín, Santander. In 2023, the artist features Metallic Salt, a solo project at the Patio Herreriano Museum in Valladolid, curated by Javier Hontoria, and participates among other in the group show Doblad mis amores, at Collegium (Arévalo), curated by Chus Martínez.

[LINK CV](#)

**AR
CO** Madrid
2025

BERNARDO ORTIZ

A

C



Las investigaciones de Bernardo Ortíz se basan en ahondar sobre las distorsiones que se producen en el fenómeno representacional. Ideas como la resolución de las imágenes como mecanismo capaz de medir la densidad de la información (por ejemplo el tipo de respuesta que la imagen de baja resolución produce en una pintura suprematista de Malevich, en la que ésta queda reducida a 4.096 puntos negros), las fisuras que existen entre un determinado soporte (con preferencia por el soporte de papel, quizá por su carácter efímero) y su contenido, así como diversas estrategias de traducción de la imagen al texto y viceversa, constituyen el nexo de sus reflexiones, que tratan de poner de relieve como los sistemas de representación chocan en la superficie de la imagen, imaginándose la pupila rozando delicadamente las cosas.

Para Bernardo Ortíz, la dimensión temporal es la que distancia al objeto del pensador, de modo de que el olvido genera una distorsión que sobrevuela en la cualidad anacrónica, atemporal de cualquier fenómeno perceptivo.

“Una página es un soporte material pero también un espacio discursivo. La frontera entre ambas cosas es bastante porosa.”

Bernardo Ortíz's research is based on exploring the distortions that occur in the representational phenomenon. Ideas such as the resolution of images as a mechanism capable of measuring the density of information (for example, the type of response that a low-resolution image produces in a Malevich Suprematist painting, in which it is reduced to 4096 black dots), the fissures that exist between a given support (with a preference for paper support, perhaps because of its ephemeral nature) and its content, as well as diverse strategies of translating image to text and vice versa - constitute the nexus of his reflections, which try to highlight how systems of representation collide on the surface of the image, imagining the pupil delicately brushing against things.

For Bernardo Ortíz, the temporal dimension is what distances the object from the thinker, so that oblivion generates a distortion that hovers over the anachronistic, timeless quality of any perceptive phenomenon.

“A page is a material support but also a discursive space. The boundary between the two is quite porous.”

BO132



A

C

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel montado en estructura de madera.

Oil painting and silverpoint on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz

BO140



A

C

Sin título

2023

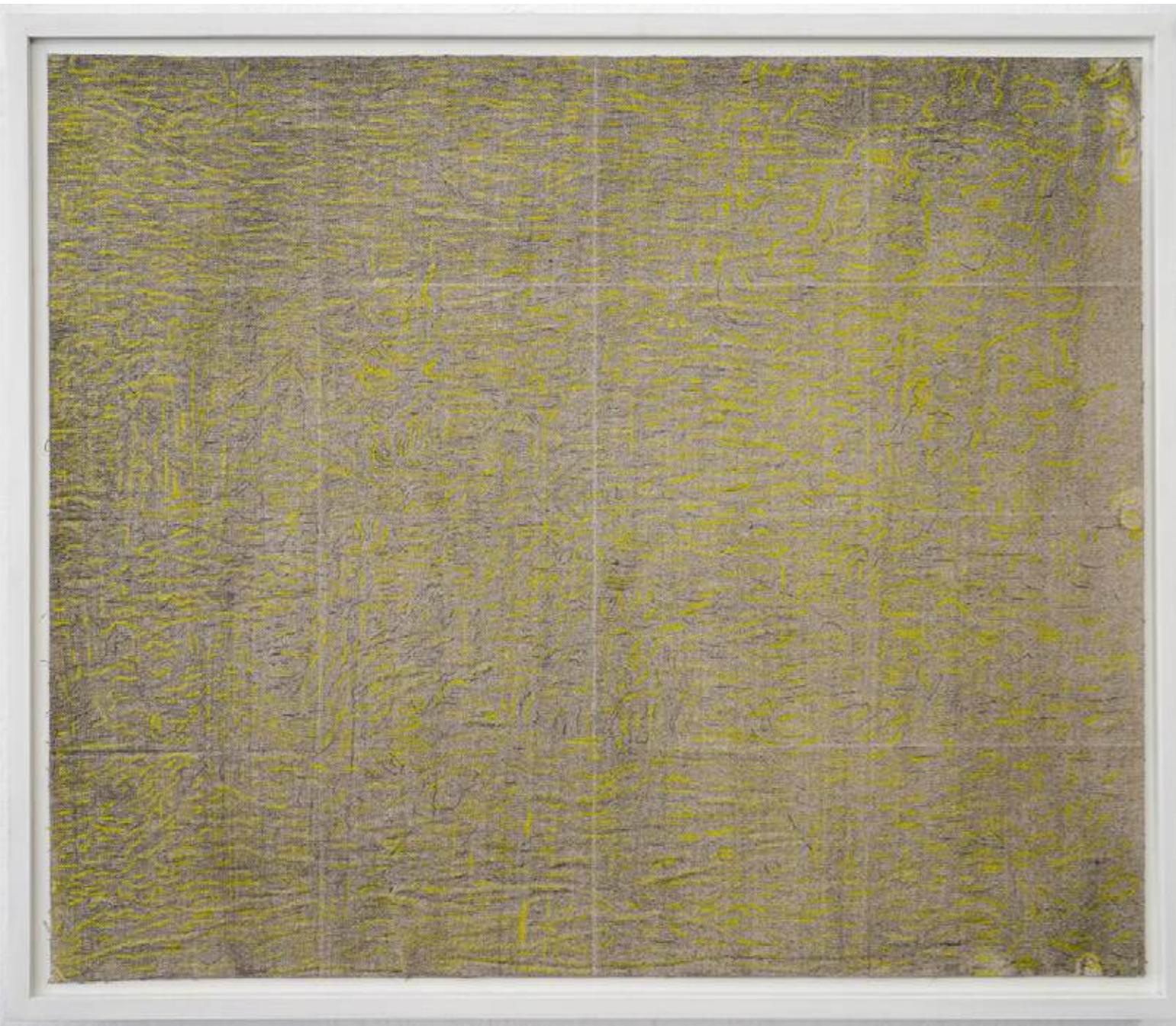
Óleo y punta de plata sobre papel montado
en estructura de madera.

Oil and sylverpoint painting on paper moun-
ted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz

A



C



Sin título

2023

Tinta sobre tela. Ink on canvas

39.5 x 47 cm

Bernardo Ortiz

Bernardo Ortiz

A

C

Bogotá, Colombia, 1972.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Estudió Arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá y luego obtuvo una Maestría en Filosofía en la Universidad del Valle en Cali. Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones internacionales en el MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Bienal de Sydney (Sydney, Australia, 2016) Bienal de las Américas (Denver, EE. UU., 2015), 43º Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007) Ortiz fue co -curador de la 7ª Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y el 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia)

Las obras de arte de Bernardo Ortiz giran en torno a las palabras, dibujos y puntos simbólicos que componen un diálogo con el tiempo y con sus efectos y eventos. Gracias a su formación como filósofo y su conocimiento de la literatura, investiga la conexión, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando colores, tipografías o texturas. La superficie bidimensional es su obra integral una superposición de materiales, textos, pliegues. Al ser revisadas, estas piezas muestran algunas oraciones descontextualizadas a través de las cuales el artista intenta relacionar imágenes y lenguaje, haciendo evidente esas palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como objeto pictórico por sí mismos.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como Colección Lara, Tate Modern Collection, Londres, Reino Unido; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; CNAP Centre National des Arts Plastiques, Francia; Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York, Estados Unidos; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, París, Francia; Banco de la República, Colombia; Colecciones privadas en Estados Unidos, Brasil, Inglaterra, Colombia.

Bogotá, Colombia, 1972.

Bernardo Ortiz lives and works in Bogotá, Colombia. He studied Art at Universidad de Los Andes in Bogotá and then achieved a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. His work was presented in an international exhibition at MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Biennale of Sydney (Sydney, Australia, 2016), Biennial of the Americas (Denver, USA, 2015), 43º Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brazil, 2012), XI Bienal de Lyon (France, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Norway, 2013) and MDE 07 (Colombia, 2007).

Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and of the 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Bernardo Ortiz's art works revolve around the words, drawings and symbolic meanings that compose a dialogue with the time and with its effects and events. Thanks to his education of philosophy and his knowledge of literature, he investigates the connection, always tense, between the written word and the painting or the drawing, by using colors, typographies or textures. The bidimensional surfaces in his works integrates the overlaps with materials, text and folds.

Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making it evident that words can evoke an image, but they also can work as pictorial objects by themselves. His works are a part of important collections such as Colección Lara, Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Bank of the Republic, Colombia and private collections in USA, Brazil, England and Colombia.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)

**AR
CO** Madrid
2025

CRISTINA MEJÍAS

A

C



La obra de Cristina Mejías se acerca a las personas y a sus lugares en su afán por aprender, por escuchar e invitarles a contar sus historias del mismo modo que lo haría un antropólogo cultural. Los objetos pasan a un segundo plano para ir más allá, para investigar quién los fabrica y por qué, con el fin de comprender mejor su papel en la sociedad y el lugar al que pertenecen. Las experiencias transmitidas a través de la tradición oral se convierten en fuentes vitales de transmisión cultural, evolucionando y adaptándose a los nuevos retos y necesidades del mundo contemporáneo. La tradición oral, las pequeñas historias, las experiencias vividas y las voces de sus protagonistas resuenan y emergen dentro de las piezas que constituyen los proyectos de Cristina.

Cristina Mejías's work approaches people and their places in her desire to learn, to listen and invite them to tell their stories in the same way as a cultural anthropologist would. The objects take a back seat to go further, to investigate who makes them and why, in order to better understand their role in society and the place to which they belong. The experiences passed down through oral tradition become vital sources of cultural transmission, evolving and adapting to meet the new challenges and needs of the contemporary world. The oral tradition, small stories, lived experiences, and the voices of their protagonists resonate and emerge within the pieces that constitute Cristina's projects.

A

C



Trino. Danta y tilo

2025

Madera de danta, tilo, pigmentos naturales y carta manuscrita.

Tapir wood, basswood, natural pigments and handwritten letter.

Cristina Mejías

163 x 18cm / 178 x 20 cm

A

C



Sin título I

2025

Taracea de maderas teñidas sobre lámina de chopo.
Marco de mansonia natural

Dyed wood marquetry on poplar veneer. Natural
mansonia wood frame

150 x 120 cm

Cristina Mejías

A

C



Sin título II

2025

Taracea de maderas teñidas sobre lámina de chopo.
Marco de mansonia natural

Dyed wood marquetry on poplar veneer. Natural
mansonia wood frame

Cristina Mejías

150 x 120 cm

A

C



Sin título III

2025

Taracea de maderas teñidas sobre lámina de chopo.
Marco de mansonia natural

Dyed wood marquetry on poplar veneer. Natural
mansonia wood frame

Cristina Mejías

114 x 144,5cm

A

C



Sin título IV

2025

Taracea de maderas teñidas sobre lámina de chopo.
Marco de mansonia natural

Dyed wood marquetry on poplar veneer. Natural
mansonia wood frame

114 x 144,5cm

Cristina Mejías

Cristina Mejías

A

Jerez de la Frontera, España, 1986.
Vive y trabaja en Madrid

Artista visual licenciada en Bellas Artes por la UEM, desarrolla parte de su formación y práctica artística en el National College of Arts & Design (Dublín), AID (Berlín) y Master de Investigación en Arte y Creación en la UCM (Madrid). Recientemente ha expuesto individualmente en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Alarcón Criado (Sevilla, 2022) Rodriguez gallery (Ponnan, Polonia, 2022) y ARCO 2023 (Solo project, Alarcón Criado).

Entre sus exposiciones individuales destacan: C3A Córdoba, 2025, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2024), Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla con Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). Una selección de exposiciones colectivas destacadas como Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020, Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (Londres, UK, 2020). CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CArteC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid / Galerias Municipais (Madrid/Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017), LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Entre los premios y becas recientes destacan el XVI Premio illySustainArt en la edición de ARCOmadrid 2023, Premio Internacional Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, Premio Fundación ARCO 2022, Premio ARCO Comunidad de Madrid 2022, Incorporación al Archivo HAMACA2022, Premio Fundación Caja Extremadura 2022, Generación 2020 de la Fundación Montemadrid, Fundación Blueproject, VEGAP XXIII o Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Destacan las residencias en Artworks (Oporto, Portugal) gracias a una beca de producción artística en colaboración con Matadero Madrid; Pico do Refúgio (Isla de San Miguel, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) y Correspondencias de Ultramar#4 con estancias en Fundación Mendoza (Caracas, VZ) y Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ). Su obra se encuentra en colecciones como Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV o Colección Jorge M. Pérez, Miami.

[LINK CV](#)

C

Jerez de la Frontera, Spain, 1986.
Lives and works in Madrid.

Visual artist with a degree in Fine Arts from the UEM, she developed part of her training and artistic practice at the National College of Arts & Design (Dublin), AID (Berlin) and Master of Research in Art and Creation at the UCM (Madrid). After several years in Berlin, she currently lives and works in Madrid. She has recently exhibited individually at Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Alarcón Criado (Seville, 2022) Rodriguez gallery (Ponnan, Poland, 2022) and ARCO 2023 (Solo project, Alarcon Criado).

Her solo shows include C3A Córdoba, 2025, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2024), Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla junto a Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en el Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). A selection of group shows featured as Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Islas Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020, Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (London, UK, 2020). CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CArteC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid / Galerias Municipais (Madrid/Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017), LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Recent awards and grants include the XVI illySustainArt Award in the edition of ARCOmadrid 2023, International Award Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, ARCO Foundation Award 2022, ARCO Community of Madrid Award 2022, Incorporation to the HAMACA2022 Archive, Caja Extremadura Foundation Award 2022, Generation 2020 of the Montemadrid Foundation, Blueproject Foundation, VEGAP XXIII or Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Highlights include residencies at Artworks (Porto, Portugal) thanks to an artistic production grant in collaboration with Matadero Madrid; Pico do Refúgio (San Miguel Island, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) and Correspondencias de Ultramar#4 with stays at Fundación Mendoza (Caracas, VZ) and Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ). Her work can be found in collections such as Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, CAAC, Foundation Montemadrid, DKV or Jorge M. Pérez, Miami Collection.

[LINK CV](#)

**AR
CO** Madrid
2025

FRANÇOIS BUCHER

A

C



La práctica de François Bucher se orienta a encontrar conexiones poéticas entre esferas materiales e inmateriales. Interroga las jerarquías del saber, fracturando la realidad consensuada de maneras occidentales de entender el universo y el cuerpo. Sus fuentes incluyen aspectos de la filosofía post estructural; de la cosmo-vivencia indígena; de los encuentros supra dimensionales y de la cultura popular.

Algunas de las obras más recientes de Bucher toman prestado temas comunes de la ciencia ficción como lo son los portales de tiempo y las realidades paralelas. El destino final de las maniobras de Bucher es sin embargo la percepción de una “comunidad que viene” emancipada en el hecho de alcanzar una conciencia más abarcadora. La trama sutil de su trabajo es en últimas la imaginación activa de una evolución plausible de la raza humana. Bucher transita del rubro “artista conceptual” a una acción más simple: la de poner en juego múltiples traducciones de una visión unitaria.

Tesseract es una aventura perceptiva en la que no se visualiza una forma, sino la sombra que esta forma produce en la realidad; es manifestación de la matriz que genera una forma en otra dimensión que está por encima de la nuestra. El teseracto es un cuerpo de pensamiento que apela a una “arquitectura de la conciencia”.

El teseracto es una expresión del aspecto multidimensional de la realidad, un concepto matemático que virtualmente pinta el análogo en cuatro dimensiones del cubo. El teseracto guarda con el cubo una relación igual a la que el cubo guarda con respecto al cuadrado, siendo ‘sombra’, en la tercera dimensión, de algo que ocurre en la cuarta.

La estrella de ocho puntas que se expresa como sombra idéntica en un sinúmero de formas aparentemente disímiles – todas ellas expresiones del teseracto en la tercera dimensión– es prueba irrefutable de una coherencia que viaja entre dimensiones

François Bucher’s practice is oriented toward finding poetic connections between material and immaterial spheres. He interrogates knowledge hierarchies, fracturing the consensual reality of Western ways of understanding the universe and the body. His sources include aspects of post-structuralist philosophy, Indigenous cosmo-experience, supra-dimensional encounters, and popular culture.

Some of Bucher’s most recent works borrow common themes from science fiction, such as time portals and parallel realities. However, the ultimate aim of his artistic maneuvers is the perception of a “coming community,” emancipated through the attainment of a more expansive consciousness. The subtle fabric of his work is, ultimately, the active imagination of a plausible evolution of the human race. Bucher moves beyond the label of “conceptual artist” toward a simpler action: putting multiple translations of a unified vision into play.

Tesseract is a perceptual adventure in which what is visualized is not a form itself but the shadow that this form casts in reality—a manifestation of the matrix that generates a shape in another dimension beyond our own. The tesseract is a body of thought that appeals to an “architecture of consciousness.”

The tesseract expresses the multidimensional aspect of reality, a mathematical concept that virtually represents the four-dimensional analog of a cube. Just as the cube relates to the square, the tesseract is the “shadow” in the third dimension of something occurring in the fourth.

The eight-pointed star, which appears identically as a shadow across countless seemingly dissimilar forms—all expressions of the tesseract in the third dimension—is irrefutable proof of a coherence that travels across dimensions.



A

C

Tesseract

2024

Acero inoxidable soldado.
Welded stainless steel.

40 x 40 x 24 cm

François Bucher

François Bucher

A

C

Cali, Colombia, 1972.

Es un artista formado en Cine por The School of the Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Program, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realizó un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción está atravesada por procesos de carácter interdimensional.

En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno.

François Bucher participa en el 2013 en la 55^a Bienal de Venecia en el pabellón del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez. Durante el 2014 fue uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel.

Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural de París; en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogotá bajo la curaduría de José Roca, en el Bildmuseet de Suecia, en el Museo de Zapopan (Méjico); en el Museo Querétaro de México; en la exposición AMAZONÍA, curada por Berta Sichel en el CAAC de Sevilla.

Cali, Colombia, 1972.

François Bucher (Cali, Colombia, 1972.) is an artist that has trained in Film at The School of the Art Institute of Chicago and a recipient of a research grant award by the Whitney Independent Study Program in New York. He has been a visiting professor at the Academy of Fine Arts of Umea, Sweden, where he also acquired a doctorate in Artistic Practice. His work and research encompass a wide range of media and interests which, initially, focused on issues related to ethical and aesthetic questions found in film and television. These themes have been central in both his writings and artistic projects. Since 2008, his work can be classified as conceptual and of political positioning. Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production is traversed by interdimensional processes.

In his work, everything is interrelated; the different works are associated with each other, forming multiple sutures which, in turn, produce new meanings. The pieces create ellipsis; unpublished spaces of thought that underlie the field of the whole. His artistic projects try to deconstruct the hierarchy of contemporary materialist knowledge, whilst also investigating the relationship between man, his body and his environment. In 2013, François Bucher participated in the 55th Venice Biennale in the pavilion of the Italo-Latin American Institute, under the curatorship of Silvia Irrazábal and Alfons Hug, as well as in the 43rd National Exhibition of Artists of Medellín, curated by Mariángela Méndez.

During 2014, he was one of the artists selected in the Cartagena de Indias Biennial, curated by Berta Sichel, as well as in the Cuenca Biennial curated by Jacopo Crivelli. Nonetheless, in 2016 he participated in the Photobooth Citi section of arteBA, curated by Patrick Charpanel. He has participated in various international exhibitions such as FIAC in Paris, in 2014, with a specific project for the Natural History Museum of Paris. Moreover, he has also exhibited at the Center for Cultural Initiatives of the University of Seville, at Flora Arts + Natura in Bogota, under the curatorship of José Roca, at the Swedish Bildmuseet, at the Zapopan Museum and the Querétaro Museum in Mexico and the AMAZONÍA exhibition, curated by Berta Sichel, at the CAAC in Seville.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)

**AR
CO** Madrid
2025

IRA LOMBARDÍA

A

C



Lecciones de geometría

La práctica artística de Lombardía se fundamenta en la investigación de archivos, museos, bibliotecas, documentos y fuentes primarias cuyas imágenes extrae, repensa, recontextualiza o redefine con estrategias que van desde la yuxtaposición y ensamblaje hasta la generación de objetos tridimensionales que pueden ser considerados escultóricos, y que cada vez se acercan más a lo arquitectónico, a la construcción de espacios que convidan a la reflexión. Feminismo, ecología y maternidad son tres ejes esenciales en la producción reciente de Lombardía. Para Lombardía, cuya labor docente es indisoluble de su trayectoria artística, el círculo es la figura geométrica que simboliza dicho espacio de transmisión y generación de conocimiento, una forma que evoca tanto el origen como la infinitud; la fertilidad y la naturaleza cíclica de la vida.

Lecciones de geometría

Lombardía's artistic practice is based on research into archives, museums, libraries, documents, and primary sources, whose images she extracts, rethinks, and recontextualizes. She redefines them with strategies ranging from juxtaposition and assembly to the generation of three-dimensional objects that tend to be sculptural and increasingly come closer to architecture to constructing spaces that invite reflection. Feminism, ecology, and motherhood are three essential axes in Lombardía's recent production. For Lombardía, whose teaching work is inseparable from her artistic career, the circle is the geometric figure that symbolizes this space of transmission and generation of knowledge. A form that evokes both the origin and infinity and the cyclical nature of life.

A

C



Ira Lombardia



Fertility Ring

2024

Instalación Fotográfica. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Photographic installation. Natural pigment print on cotton paper.

305 cm Ø

Edición 1/5 + 2PA

Ira Lombardía

A

C

Asturias (España), 1977

En la actualidad vive y trabaja en Nueva York, donde ejerce como docente en el Departamento de Transmedia en La Facultad de Artes Visuales y Performativas de la Universidad de Syracuse. Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la trasformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital.

Su obra ha sido expuesta internacionalmente, incluyendo su primera exposición individual en EE.UU., VOID, en SCAD Museum of Arts (Savannah, Georgia, 2021-2022) y Lecciones de Geometría (2024-2025, CceMx, Ciudad de México), o en otras instituciones como en Israel Museum, (Jerusalén,2023) SCAN Project Room, (Londres 2019) Caixa Forum (Barcelona,2019), European Photography Festival (Italia 2017), The Billboard Creative (Los Ángeles, 2016) y Liverpool Biennial (Liverpool, UK, 2015).

Su trabajo ha sido ampliamente reconocido con premios como Derivada. 6º Edición. Beca Fundación Banco Santander. (España,2023) Beca de Movilidad PICE (2019) , ha sido nominada al Primer Premio de Prototipado Postfotográfico (P3) convocado por Fotomuseum Winterthur y Fundación Julius Baer (Suiza, 2017), obtuvo la Beca UCO-LF. Beca Internacional de Fotografía Contemporánea (España, 2015) y Premio Entreacto de la Fundación Banco Santander (España, 2015) , entre otros premios y reconocimientos.

Ha sido artista en residencia en programas como SCAN, 2º AIR, Londres, 2018 y La Fragua International Residency Program, 2015. Su obra está presente en colecciones como IMJ Collection. Israel Museum. (Jerusalén, Israel), Susch Museum (Suiza), Colección Kells (España) Fundación Kablanc Otazu (España), Fundación Pilar Citoler (España),y colecciones privadas en Nueva York, Chicago, Londres, Sidney y París.

Recientemente su trabajo ha sido destacado en Paris Photo en Paris x Elles una iniciativa del Ministerio de Cultura francés comisariada por Karolina Ziebinska-Lewandoska (comisaria de fotografía del Centro Pompidou, París). Sus trabajos han sido publicados en revistas como Eikon (Viena, 2014) o Fisheye (Paris, 2020) donde su obra ha sido elegida como imagen de portada para el nº44 dedicado a mujeres fotógrafas y libros como Elles x Paris Photo, Editions Textuel 2023.

[LINK CV](#)

Asturias (Spain), 1977

Ira Lombardía lives and works in New York, where she teaches in the Department of Film and Digital Media at Syracuse University's School of Visual and Performing Arts. Artist and researcher, she works in different media such as photography, video, graphic design and sculpture. With her projects she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the field of contemporary art, image or philosophy. Her production, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to digital visual culture.

Her artwork has been exhibited internationally, including her first solo show in USA, VOID, in SCAD Museum of Arts (Savannah, Georgia, 2021-2022) and Geometry Lessons (2024-2025, CceMx, Ciudad de México), or in other institutions such as in Israel Museum, (Jerusalem,2023) SCAN Project Room, (London 2019) Caixa Forum (Barcelona,2019), European Photography Festival (Italy 2017), The Billboard Creative (Los Angeles, 2016) and Liverpool Biennial (Liverpool, UK, 2015) . Her work has been widely recognized with awards such as Derivada. 6º Edition. Santander Bank Foundation Grant. (Spain,2023) PICE Mobility Grant (2019) , she has been nominated for the First Post-photography Prototyping Prize (P3) held by Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation (Switzerland, 2017), she gained the UCO-LF. International Contemporary Photography Grant (Spain, 2015) and Entreacto Award by Santander Bank Foundation (Spain, 2015) , among other awards and recognitions.

She had been artist in residency in programs such SCAN, 2º AIR, London, 2018 and La Fragua International Residency Program, 2015. Her work is present in collections such as IMJ Collection. Israel Museum. (Jerusalem, Israel), Susch Museum (Switzerland), Kells Collection (Spain) Kablanc Otazu Foundation (Spain), Pilar Citoler Foundation (Spain),and private collections at New York, Chicago, London, Sydney and Paris. Recently her work has being highlighted at Paris Photo on Paris x Elles an initiative of the French Ministry of Culture curated by Karolina Ziebinska-Lewandoska (curator of photography at Centre Pompidou, Paris). Her works has being publish in magazines such as Eikon (Viena, 2014) or Fisheye (Paris, 2020) were her work has being chosen as a cover image for nº44 dedicated to women photographers and books like Elles x Paris Photo, Editions Textuel 2023.

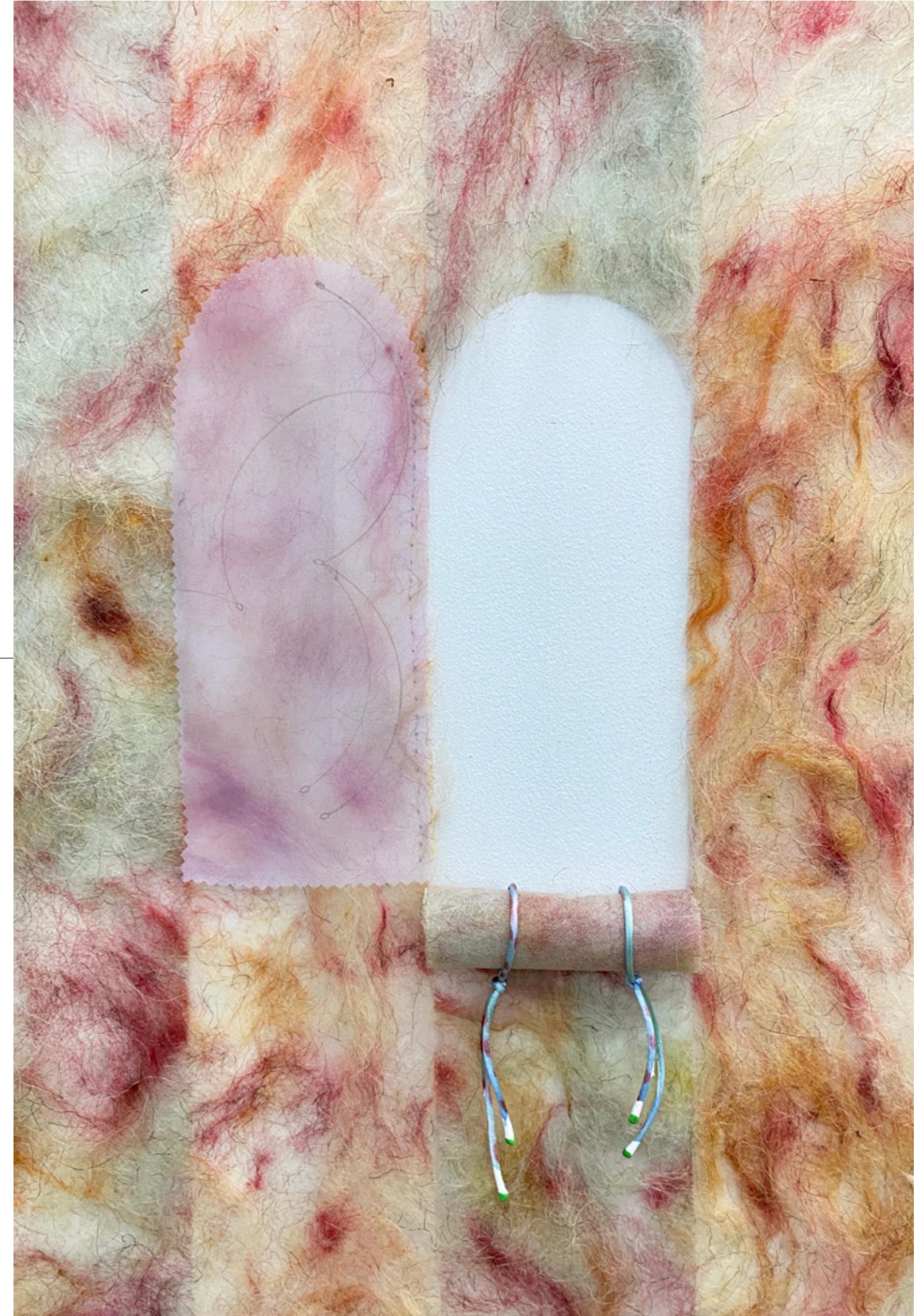
[LINK CV](#)

**AR
CO** Madrid
2025

IRENE INFANTES

A

C



Las piezas experimentales de Irene Infantes están hechas a base de desechos de lana prensados a una temperatura de más de 200 C. La técnica se inspira en el fieltro, uno de los primeros textiles utilizados por el hombre y pretende llevar la lana a su límite más extremo creando un nuevo material no convencional con la misma materia prima y técnica utilizada en la prehistoria, antes de la introducción del telar.

En la producción reciente de Irene infantes, la lana de oveja merino ha adquirido destacado protagonismo. Esta raza se originó en Extremadura y jugó un papel decisivo en el desarrollo económico de la España de los siglos XV y XVI, quién tenía el monopolio de su comercio. La lana de oveja merino era entonces conocida popularmente como el ‘oro blanco’.

En los países del hemisferio Sur es donde actualmente se concentra el mayor número de ovinos de raza Merina del mundo. Debido a regulaciones de agua y costes, las empresas españolas se ven obligadas a vender la lana merino autóctona sin procesar a un bajísimo coste, a veces más barato que la propia esquila, a países como China o India y éstos vuelven a introducir la misma lana, ya procesada, en el mercado textil español a un coste tres veces más alto en prendas de escasa calidad. Es una situación injusta que deja sin opción a ganaderos y empresas ovinas, un proceso ilógico que también reduce el control creativo de las empresas españolas sobre uno de sus materiales más consagrados.

Junto a la lana de merino, Irene infantes incorpora otros tipos de pelambre de ovinos que la artista explora gracias a sus investigaciones y residencias artísticas, como la recientemente desarrollada en Carranza y su característica lana de borra. Un ciclo de vida que no acaba, sino que se transforma y renace para cobrar importancia de nuevo. Lo perdido se convierte en hallazgo; el desecho renace; el oro blanco resucita.

The experimental pieces by Irene Infantes are made from wool waste, pressed at temperatures exceeding 200°C. The technique is inspired by felt—one of the first textiles used by humans—and aims to push wool to its extreme limit, creating an unconventional new material using the same raw material and technique employed in prehistoric times, before the introduction of the loom.

In Irene Infantes' recent work, Merino sheep wool has taken on a prominent role. This breed originated in Extremadura and played a decisive role in the economic development of 15th- and 16th-century Spain, which held a monopoly on its trade. At the time, Merino wool was popularly known as white gold.

Today, the largest population of Merino sheep is found in the Southern Hemisphere. Due to water regulations and costs, Spanish companies are forced to sell their unprocessed native Merino wool at extremely low prices—sometimes cheaper than the shearing itself—to countries like China or India. These same countries then reintroduce the processed wool into the Spanish textile market at three times the original price, often in low-quality garments. This unjust system leaves local farmers and wool producers with no viable options, creating an illogical cycle that also limits Spanish companies' creative control over one of their most historically significant materials.

Alongside Merino wool, Irene Infantes incorporates other types of sheep fleece that she explores through her research and artist residencies, such as her recent work in Carranza, where she studied the region's distinctive *borra* wool. This is a life cycle that does not end but transforms and is reborn, regaining its value. What was lost becomes a discovery; waste is revived; white gold rises again.

A

C



Sin título

2025

Lana basta, tinte natural, pintura acrílica, organza, lápiz y poliéster.

Coarse wool, natural dye, acrylic paint, organza, pencil and polyester.

150 x 250 cm



A

C



Irene Infantes

Obsequio con cincha I

2025

Lana basta, lana merino, lana acrílica e hilo de oro sobre base de algodón.

Coarse wool, merino wool, acrylic wool and gold thread on cotton base.

150 x 77 cm



A

C



Irene Infantes



Obsequio con cincha II

2025

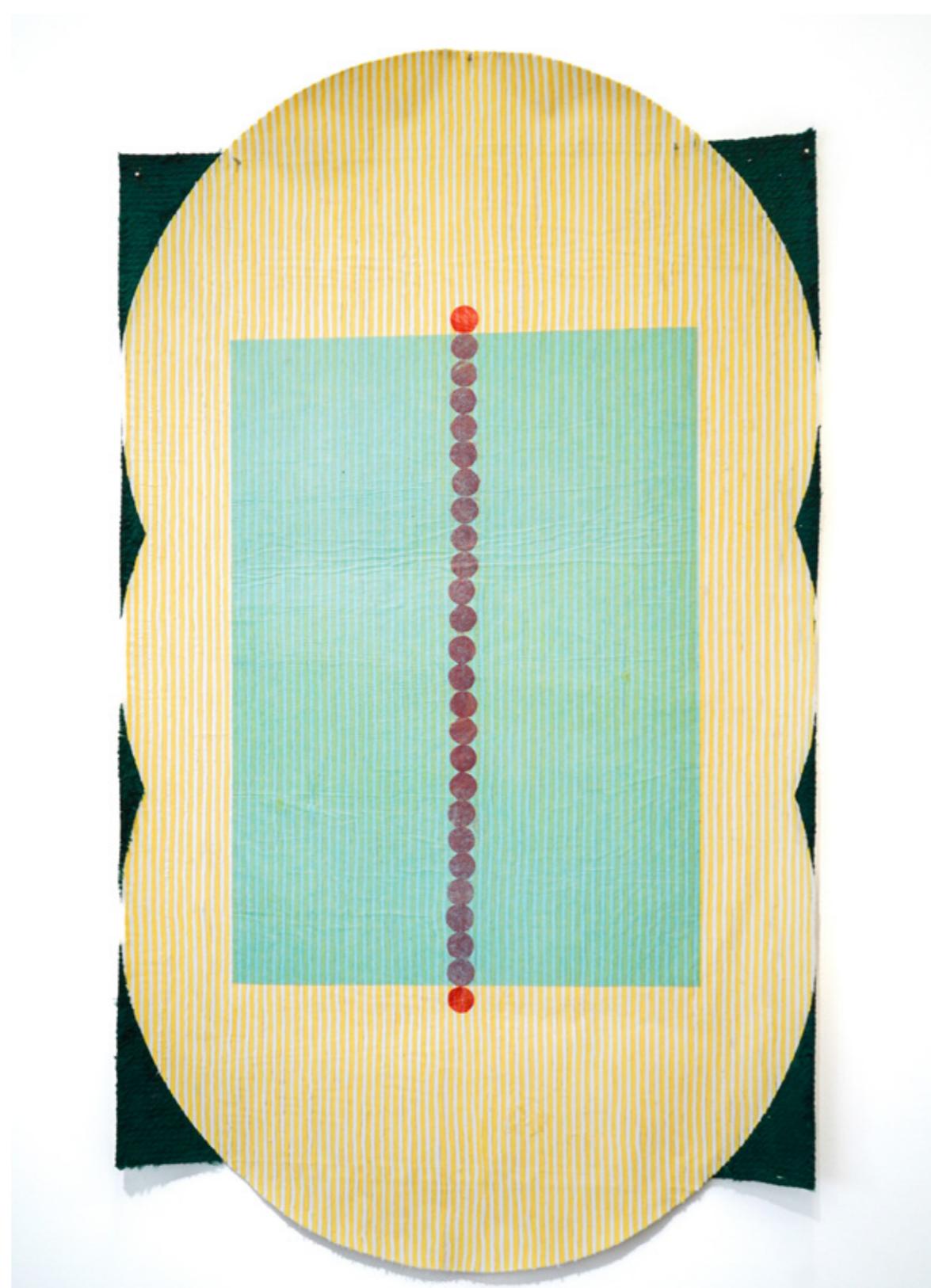
Lana basta, lana merino, lana acrílica e hilo de oro sobre base de algodón.

Coarse wool, merino wool, acrylic wool and gold thread on cotton base.

150 x 77 cm

A

C



Irene Infantes

Relectura de guisante II

2025

Lana acrílica, lana Merino, papel, algodón.

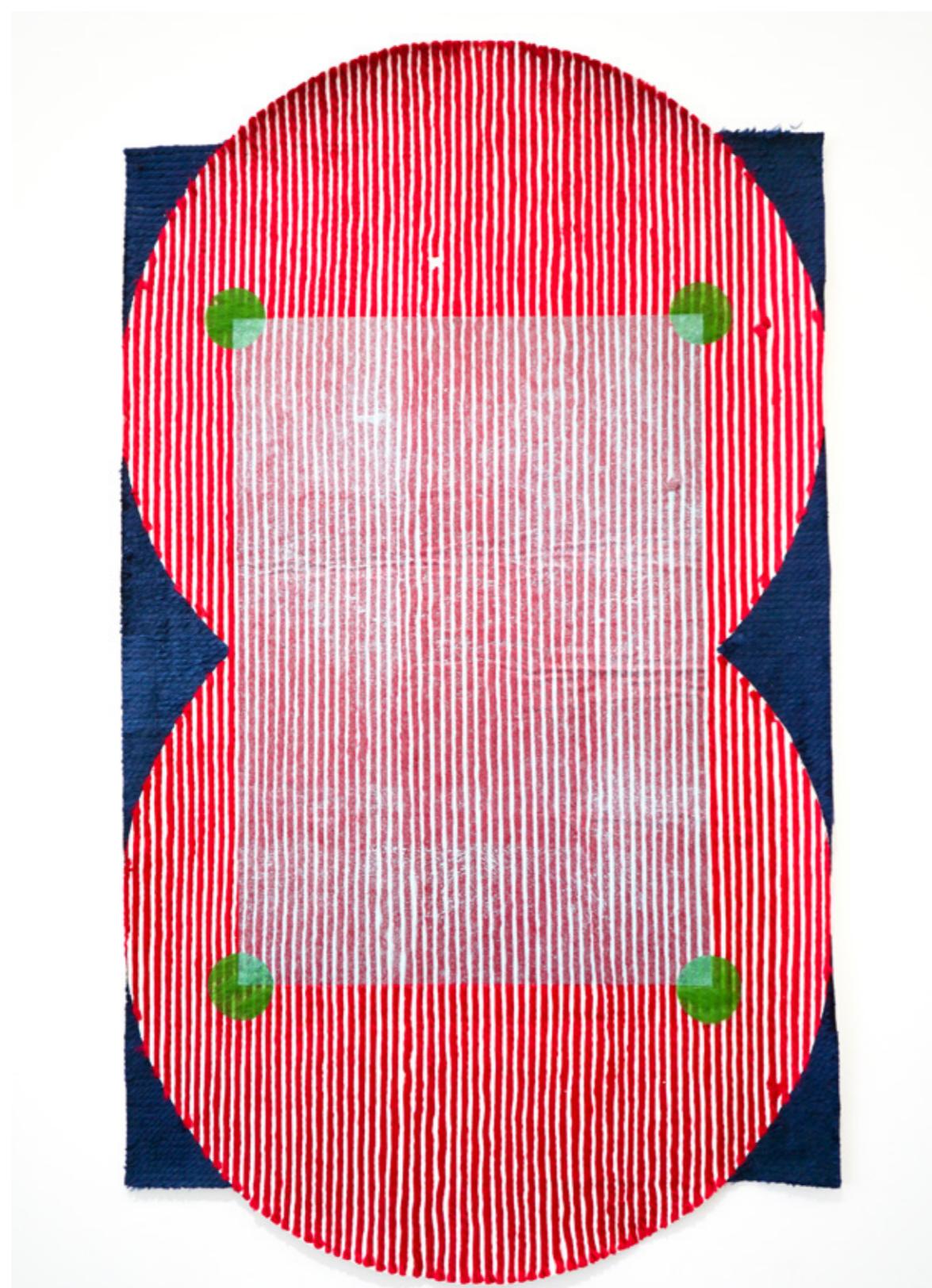
Acrylic wool, Merino wool, paper, cotton.

130 x 75



A

C



Irene Infantes

Relectura de guisante I

2025

Lana acrílica, lana Merino, papel, algodón.

Acrylic wool, Merino wool, paper, cotton.

130 x 75



Irene Infantes

A

Sevilla (España), 1989.

Formada en Diseño textil por la Central Saint Martins en Londres, la obra de Irene Infantes trasciende los límites entre arte, artesanía y diseño. En su práctica aborda distintos campos en paralelo, simultaneando su producción de arte con proyectos de colaboración para firmas de diseño como Moises Nieto o Christopher Farr.

Irene Infantes explora la plasticidad de los materiales como la lana merino, el algodón o el lino, tensa su resistencia y los aplica para ejecutar obras caracterizadas por una síntesis de la representación y el empleo de un variado repertorio de materiales, texturas y superficies.

Infantes teje una narrativa que conecta la herencia textil con las preocupaciones contemporáneas sobre la sostenibilidad, la identidad y la forma en que habitamos los espacios.

A través de estas obras, la artista crea paisajes tejidos que parecen estar en movimiento, ofreciendo una experiencia sensorial que involucra tanto lo visual como lo táctil, invitando al espectador a una interacción íntima con los materiales.

En el 2024 su obra entra a formar parte de la Colección Jorge M. Pérez y obtuvo la residencia artística en El Espacio 23, Miami, Estados Unidos. En 2023 obtiene residencia en Mutur Beltz en Karrantza, País Vasco y en el 2021 se hizo con una beca de residencia dentro del V Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba.

Entre sus individuales destacan «Diez uñas traigo en forma de cuna» y «Me lo dijo Hisham» ambas en la galería Alarcón Criado (Sevilla 2023 y 2021), «Trashumancia» en la galería García Galería (Madrid, 2019) y «Social life of a material» en la Gal Gallery (Londres, 2018) comisariado por Arvida Bystrom.

En 2023 se hace con dos premios: Premio Estampa Adquisición Comunidad de Madrid y el Premio Diseño Textile (Premios Diseño e innovación) “Fuera de serie” (Madrid). En 2020 gana el premio EL Diseño: Un Viaje entre Italia y España. El premio Texprint Award en 2017, le lleva a exponer en diferentes galerías en Reino Unido, y París.

Seville (Spain), 1989

Trained in Textile Design at Central Saint Martins in London, Irene Infantes transcends the boundaries between art, craft and design. In her practice she works in different fields in parallel, combining her art production with collaborative projects for design firms such as Moises Nieto or Christopher Farr.

Irene Infantes explores the plasticity of materials such as merino wool, cotton or linen, tensing their resistance and applying them to execute works characterised by a synthesis of representation and the use of a varied repertoire of materials, textures and surfaces.

Infantes creates a narrative that connects textile heritage with contemporary concerns about sustainability, identity and the way we inhabit spaces. Through these works, the artist creates woven landscapes that appear to be in motion, offering a sensory experience that engages both the visual and the tactile, inviting the viewer into an intimate interaction with the materials.

In 2024 her work becomes part of the Jorge M. Pérez Collection and she obtained an artist residency at El Espacio 23, Miami, USA. In 2023 she obtained a residency at Mutur Beltz in Karrantza, Basque Country and in 2021 she was awarded a residency grant within the V Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba.

Her solo exhibitions include “Diez uñas traigo en forma de cuna” and “Me lo dijo Hisham” both at the Alarcón Criado gallery in Seville in 2023 and 2021, “Trashumancia” at the García Galería, Madrid in 2019 and “Social life of a material” at the Gal Gallery, London in 2018 curated by Arvida Bystrom.

In 2023 she won two awards: Estampa Adquisición Comunidad de Madrid Award and the Textile Design Award (Design and Innovation Awards) ‘Fuera de serie’, Madrid. In 2020 she won the EL Diseño Award: A Journey between Italy and Spain. The Texprint Award in 2017, leads her to exhibit in different galleries in the UK and Paris.

**AR
CO** Madrid
2025

JORGE YEREGUI

A

C



La escritura de las piedras es un proyecto de investigación y creación que, desde las prácticas artísticas, aborda los efectos de la transición energética sobre el territorio. Tanto el tradicional sistema de producción basado en combustibles fósiles como las energías renovables generan un impacto significativo en el entorno. El momento actual de transición entre ambos modelos se presenta como un observatorio privilegiado para analizar estas cuestiones vinculando pasado, presente y futuro desde una perspectiva que conecte lo local con lo global.

Del cierre de la minería de carbón a los proyectos de restauración medioambiental, la propuesta se articula a través de un conjunto de obras que abordan, entre otras cuestiones, el impacto de los procesos extractivos sobre el territorio, la noción de tiempo profundo o la aplicación de la geoingeniería como solución para paliar los efectos del cambio climático.

La escritura de las piedras se localiza en la Gran Corta de Fabero, una de las mayores minas de carbón a cielo abierto de Europa cuya explotación cesó en 2018 como consecuencia del cambio de modelo energético. En la actualidad este espacio se encuentra sometido a un intenso proceso de restauración medioambiental que implica el modelado de la topografía y la revegetación del lugar. En este contexto, la piedra se ha convertido en un elemento común y protagonista en ambas actividades. Por una parte, la acción principal durante su explotación de una mina a cielo consiste en convertir la roca en piedras para poder alcanzar las vetas de carbón. Por otra, en el proceso de restauración medioambiental los taludes y montículos de piedras abandonados deben distribuirse para recomponer una topografía más amable.

Es en este contexto en el que se sitúa el proyecto La escritura de las piedras, con la confianza de que la investigación desde las prácticas artísticas sea capaz de expandir el campo de estudio respecto al cambio de modelo energético y sus efectos sobre el territorio. Un expansión que permita reflexionar sobre los intereses políticos y económicos que operan en el proceso de transición, la confianza en la tecnología como solución a los problemas ambientales, el rechazo que determinadas energías renovables despiertan en colectivos concienciados respecto al cambio climático, el impacto que este cambio de paradigma tiene en la identidad de los territorios o sobre nuestras capacidades para ampliar los imaginarios.

La escritura de las piedras is a research and creation project that, from artistic practices, addresses the effects of the energy transition on the territory. Both the traditional production system based on fossil fuels and renewable energies generate a significant impact on the environment. The current moment of transition between both models presents itself as a unique observatory to analyze these issues linking past, present and future from a perspective that connects the local with the global.

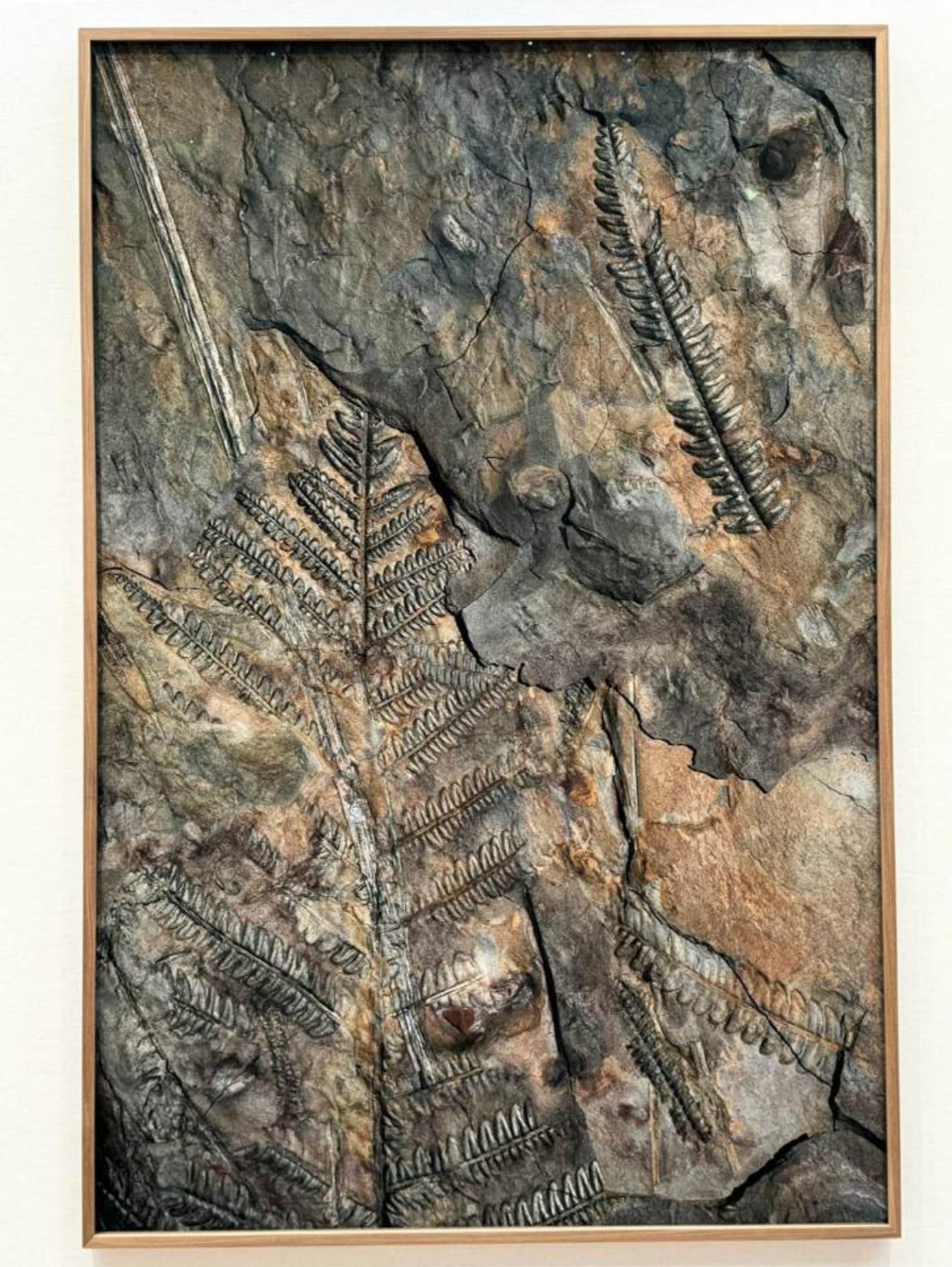
From the closure of the coal mine to environmental restoration projects, the proposal is articulated through a set of works that address, among other issues, the impact of extractive processes on the territory, the profound knowledge of time or the application of geoengineering as a solution to mitigate the effects of climate change.

La escritura de las piedras is located in the Gran Corta de Fabero, one of the largest open-pit coal mines in Europe whose operation ceased in 2018 as a result of the change of energy model. This area is currently undergoing an intense process of environmental restoration that involves the modeling of the topography and revegetation of the site. In this context, stone has become a common element and a key component in both activities. On the one hand, the main action during its operation consists in turning the rock into stones in order to reach the coal seams. On the other hand, in the process of environmental restoration, the abandoned slopes and mounds of stones must be distributed in order to recompose the topography.

It is within this context that La escritura de las piedras situates itself, with the belief that research through artistic practices can expand the field of study regarding the energy model transition and its effects on the territory. This expansion allows for reflection on the political and economic interests driving the transition, the trust in technology as a solution to environmental issues, the opposition certain renewable energies provoke among climate-conscious groups, the impact of this paradigm shift on regional identities, and our capacity to broaden the imagination.

A

C



Jorge Yeregui

Valdesalguero I

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

150 x 100 cm

Edición 1/3 + 2 PA

A

C



Jorge Yeregui



Hablar de piedras. Léxico mineral I-IV

2024

Libro de artista y fotografía
Artists book and photography

Papel Munken, Lynx; Geltex blanco natural, Guarro
Casas 172 páginas.

Munken Paper, Lynx; Natural white Geltex, Guarro
Casas 172 pages. 4 books and a photo.

29,3 x 22 cm

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.

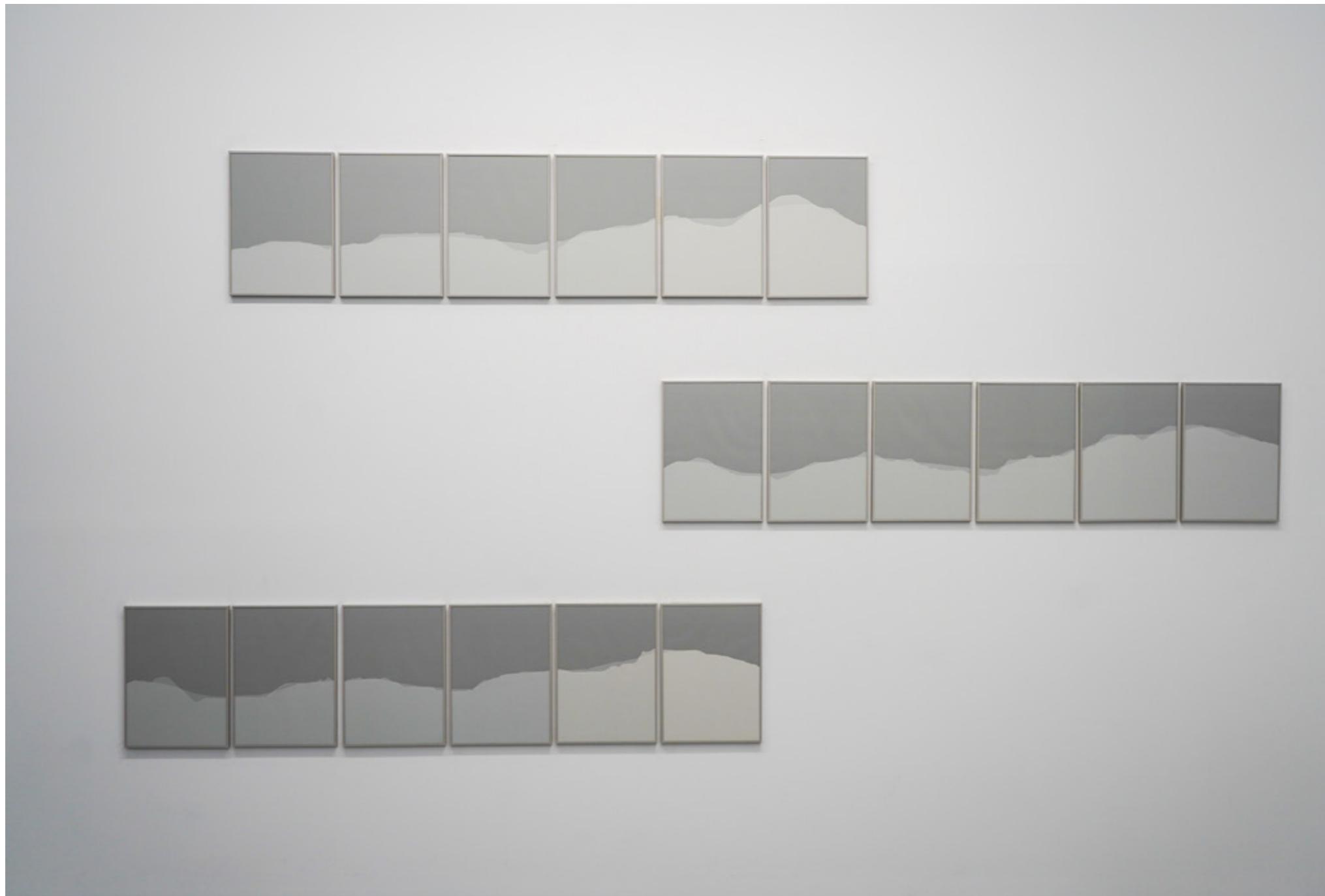
Archival pigment print on cotton paper.

47 x 57 cm enmarcada/framed

Edición 1/3 + 2 PA

A

C



Las montañas perfectas IV

2024

Superposición de papel de poliéster recortado. Overlay
of cut polyester paper.

Jorge Yeregui

6 piezas de 42 x 30 cm c.u. Medida total 42 x 180 cm. c.u

Jorge Yeregui

A

C

1975, Santander, España

Vive y trabaja entre Sevilla y Málaga.

Jorge Yeregui es artista visual, doctor en Arquitectura y profesor en la Escuela de Arquitectura de Málaga. Su trabajo investiga sobre la construcción del paisaje y la transformación del territorio. La relación entre arquitectura y medioambiente o la influencia de los medios en el crecimiento urbano constituyen algunos de sus temas de interés. Sus trabajos más recientes toman la forma de complejos ensayos visuales donde se combinan textos, videos e instalaciones.

Jorge Yeregui explora esta forma de construir y representar el paisaje, proponiendo una reflexión sobre la percepción y la forma en que construimos el conocimiento de nuestro entorno. Sus proyectos trascienden la estética del paisaje y minan la confluencia de los factores naturales, culturales y sociales que lo condicionan.

Yeregui recibió premios en la Beca de Artes Plásticas Fundación Botín (2015), Beca Casa Velázquez (2013-2014) y el Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2011). También ha recibido varias becas para Beca de Residencia de la Academia de España, Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores y Colegio de España en París, Ministerio de Cultura. Sus exposiciones individuales incluyeron las de Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Centro José Guerrero, Granada y Colegio de España en París. "Un repertorio improbable" (2021) "Deshacer, borrar, activar" (2020) "Sobre El derecho a la ciudad" (2019), "Acta de replanteo" (2016) y «Inventario» (2015), son algunas de sus exposiciones individuales más destacadas.

También ha participado en espectáculos internacionales en espacios como el Centro de la Imagen, México DF; Bienal de Arquitectura de Medellín, Colombia; Instituto Cervantes de Chicago; Festival Internazionale di Roma; Instituto Cervantes de Pekín; Festival Internacional de Fotografía Pingyao; Arts Santa Mònica, Barcelona; Matadero, Madrid; DA2, Salamanca; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de GC; Le Château d'Eau, Toulouse, Francia y Winterthur Fotomuseum, Suiza.

Su obra está representada en importantes colecciones como el Ministerio de Cultura de España, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Coca Cola, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Fundación Cajasol, Colección Fundación Botín, Nueva Colección Pilar Citoler y Colección DKV.

1975, Santander, Spain

Lives and works between Seville and Malaga.

Jorge Yeregui is a visual artist, doctor in Architecture and lecturer. He studied Architecture at the University of Sevilla (2003) and later went on to become a lecturer in the School of Architecture at the University of Málaga. His photographic work investigates urban and territory transformations. The relation between architecture and environmental awareness and the influence of global markets on urban development are the core of his projects. His recent works take the form of large visual essays, often including texts, video and installations.

Jorge Yeregui explores this way of constructing and representing the landscape, proposing a reflection on perception and the way we construct knowledge of our surroundings. His projects transcend the aesthetic of landscape and mine the confluence of the natural, cultural and social factors that condition it.

He has received awards, commissions and fellowships such as the Beca de Artes Plásticas Fundación Botín (2015), Beca Casa Velázquez (2013-2014), Plat(t)form 2013 at Winterthur Fotomuseum, Pilar Citoler International Contemporary Photography Award (2011), the Spanish Ministry of Foreign Affairs (2011), the Spanish Ministry of Culture (2010) and the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, among others. His work has been shown in solo and group exhibitions both nationally and internationally. "Un repertorio improbable" (2021) "Deshacer, borrar, activar" (2020) "On the Right to the City" (2019) and "Stakeout Act" (2016), are some of his most recent solo shows. His solo exhibitions have been shown at Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Centro José Guerrero, Granada and Colegio de España en Paris.

He has also participated in various group-shows at renowned photography festivals such as PhotoEspaña International Festival of Photography and Visual Arts (Spain), Festival Internazionale di Roma (Italy), Pyngyao International Photography Festival (China), Fotofestiwal (Poland) and Foto30 (Guatemala). Yeregui has also collaborated on research, exhibition and publication projects with the Universidad de Córdoba (2013), Universidad de Salamanca (2010) and Universidad de Cádiz (2010).

His work is represented in important collections such as Ministerio de Cultura de España, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Coca Cola, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Fundación Cajasol, Colección Fundación Botín, Nueva Colección Pilar Citoler and Colección DKV.

[LINK CV](#)

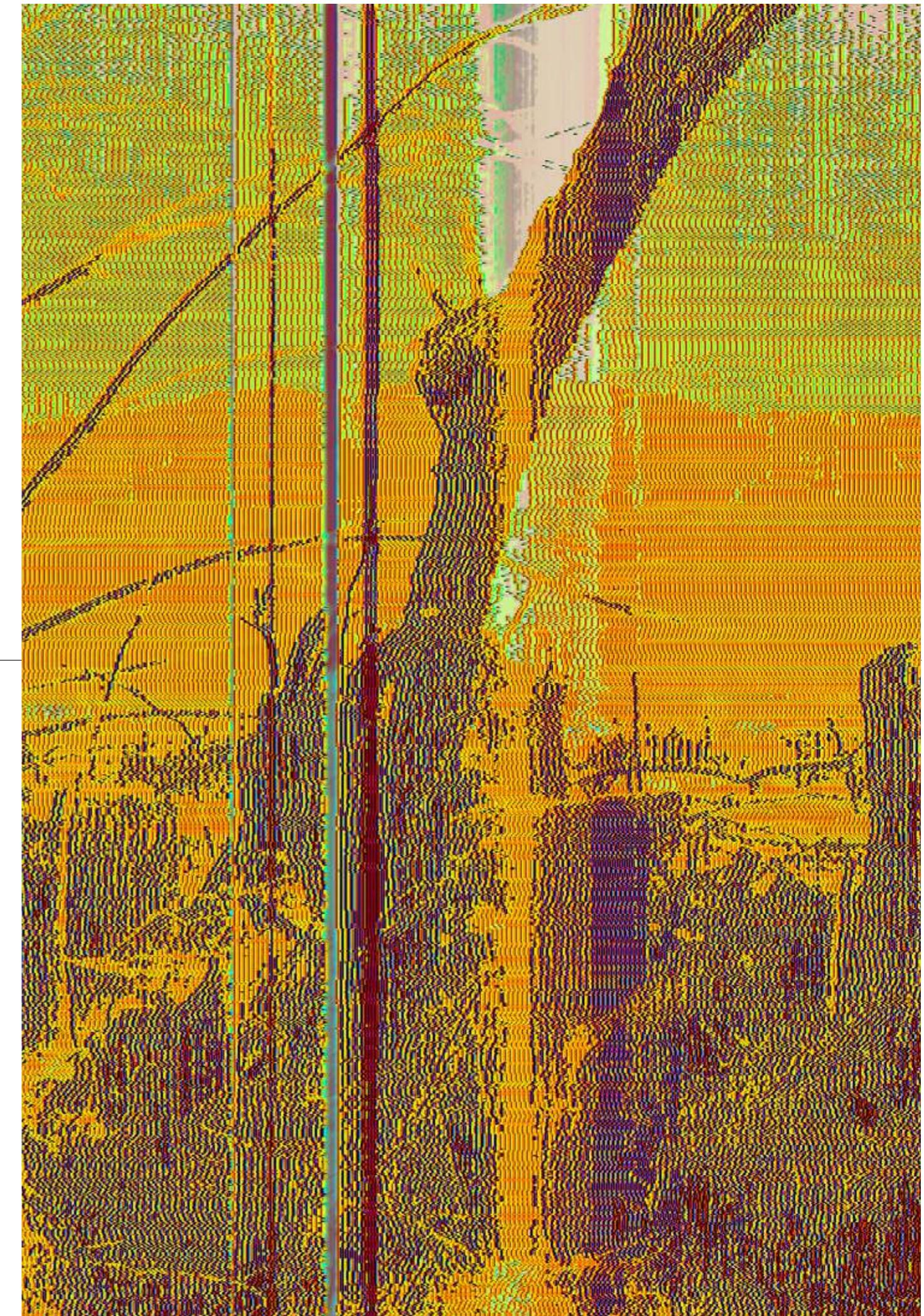
[LINK CV](#)

**AR
CO** Madrid
2025

JOSÉ GUERRERO

A

C



En el proyecto que presentamos en ARCO tendemos puentes entre las dos series más recientes del artista. A través de distintos temas, formatos y técnicas, el trabajo de José Guerrero cuestiona de manera directa las convenciones del propio lenguaje fotográfico y lleva al límite los códigos con los que solemos descifrarlo.

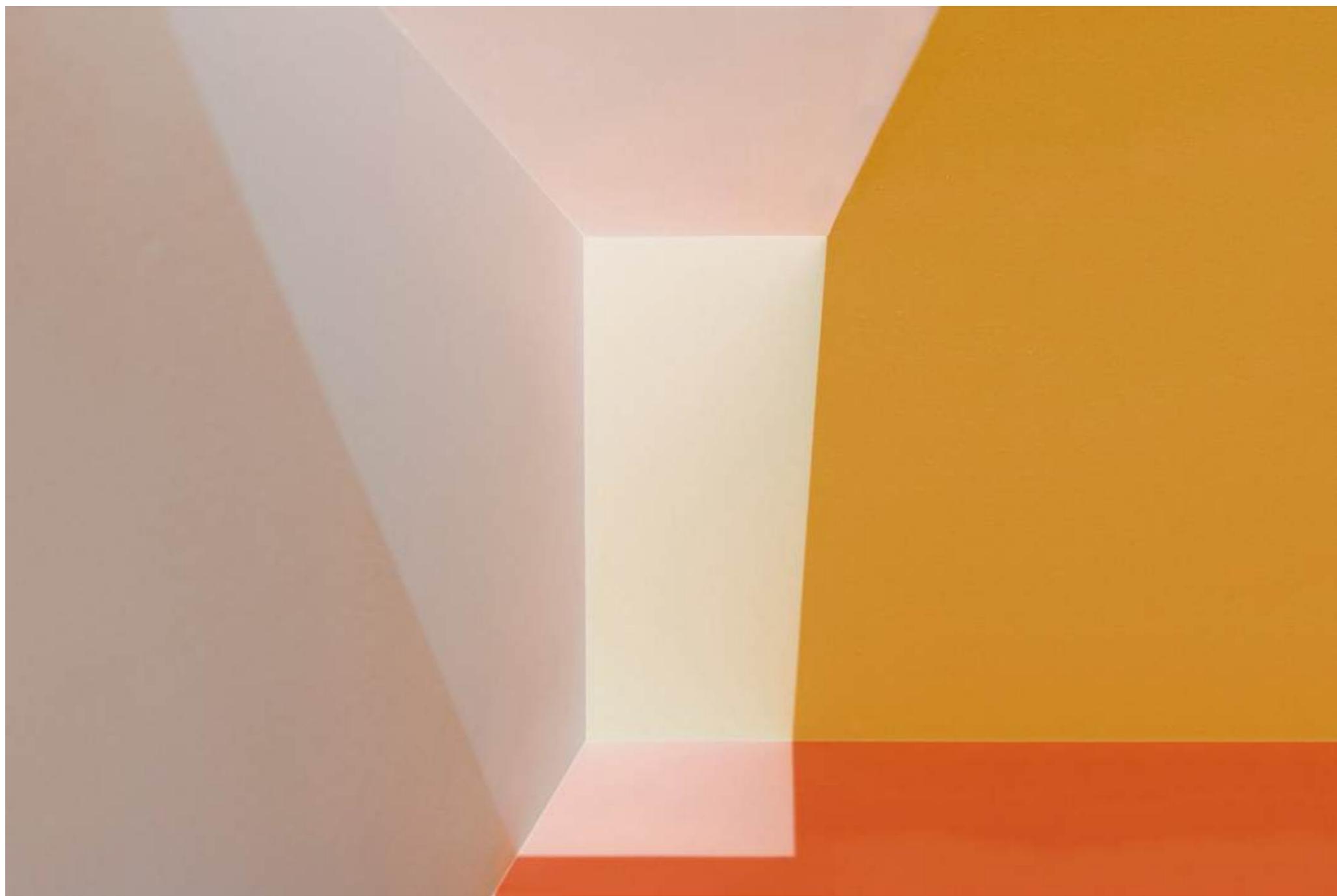
Entre las obras seleccionadas, entrarán en juego, de manera cruzada, las tensiones entre lo real y lo imaginario, el objeto y su forma, la pintura y la fotografía, el documento y la abstracción, la luz y la sombra, y entre lo que vemos y lo que queda oculto más allá de los límites de la representación.

La idea general y la selección de obra en particular anticipan lo que será la nueva exposición que la fundación Mapfre está preparando del artista, y que tendrá lugar este 2025 (en febrero en el Centro KBr de Barcelona, en mayo en las salas principales de la Fundación Mapfre de Recoletos, y en otoño en el Centro José Guerrero de Granada).

The project we are presenting at ARCO establishes connections between José Guerrero's two most recent series, including two unpublished ones. Through different themes, formats, and techniques, his work directly challenges the conventions of photographic language and pushes the boundaries of the codes we use to interpret it.

The selected works create tensions between reality and imagination, object and form, painting and photography, document and abstraction, light and shadow, and between what is visible and what remains hidden beyond the limits of representation.

This proposal anticipates the new exhibition that Fundación Mapfre is preparing on the artist, scheduled for 2025. The show will be presented in February at the KBr Center in Barcelona, in May at Fundación Mapfre's main exhibition halls in Recoletos, and in autumn at the Centro José Guerrero in Granada.



A

C

BRG #509

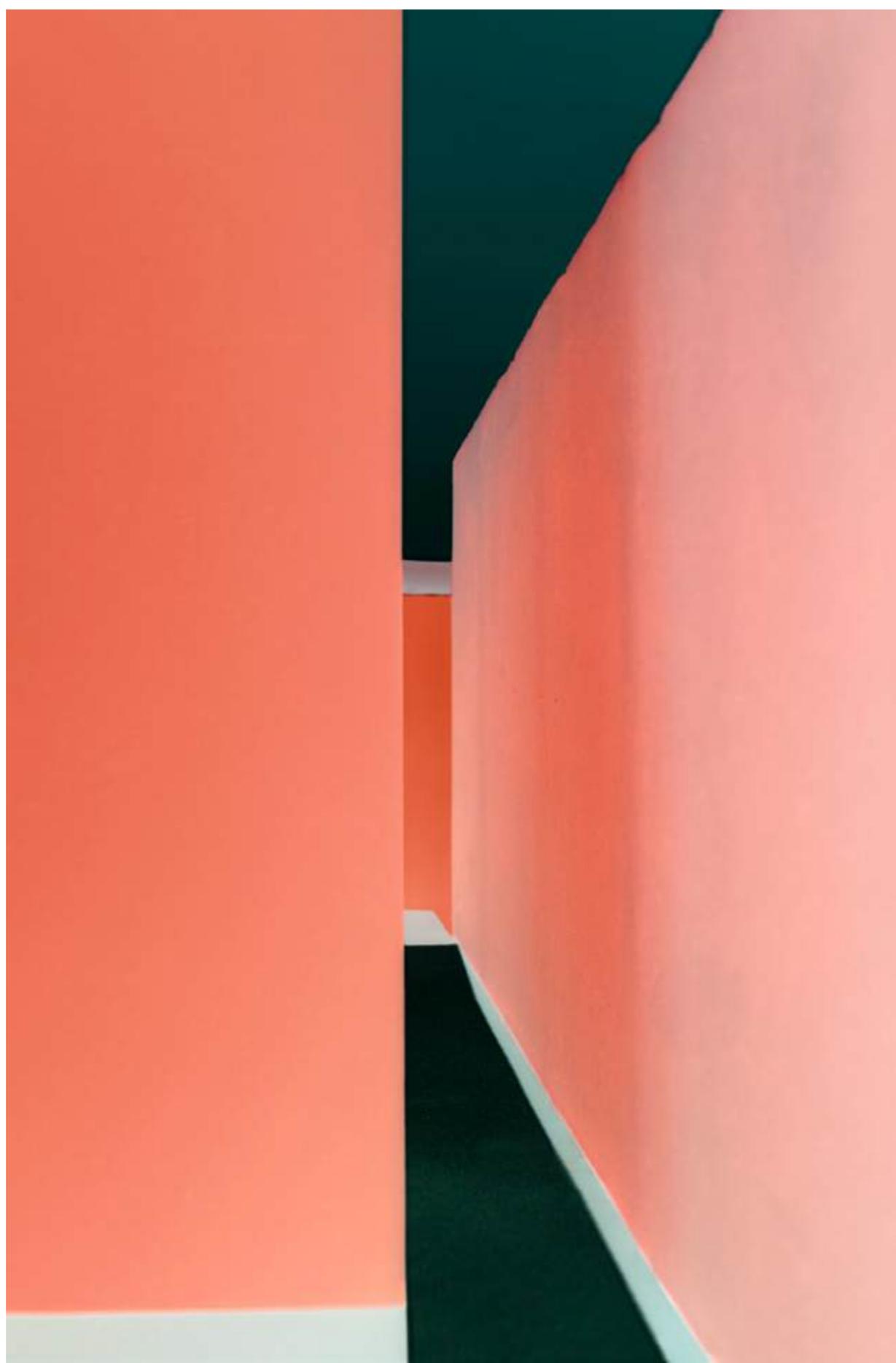
2025

Impresión de pigmentos sobre papel de
algodón. Archival pigment print on cotton paper

101 x 150 cm

Edición 1/5 + 2 PA

José Guerrero



José Guerrero

A
C

BRG #503
2025
Impresión de pigmentos sobre papel de
algodón. Archival pigment print on cotton paper
101 x 68 cm
Edición 1/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

BRG #523

2025

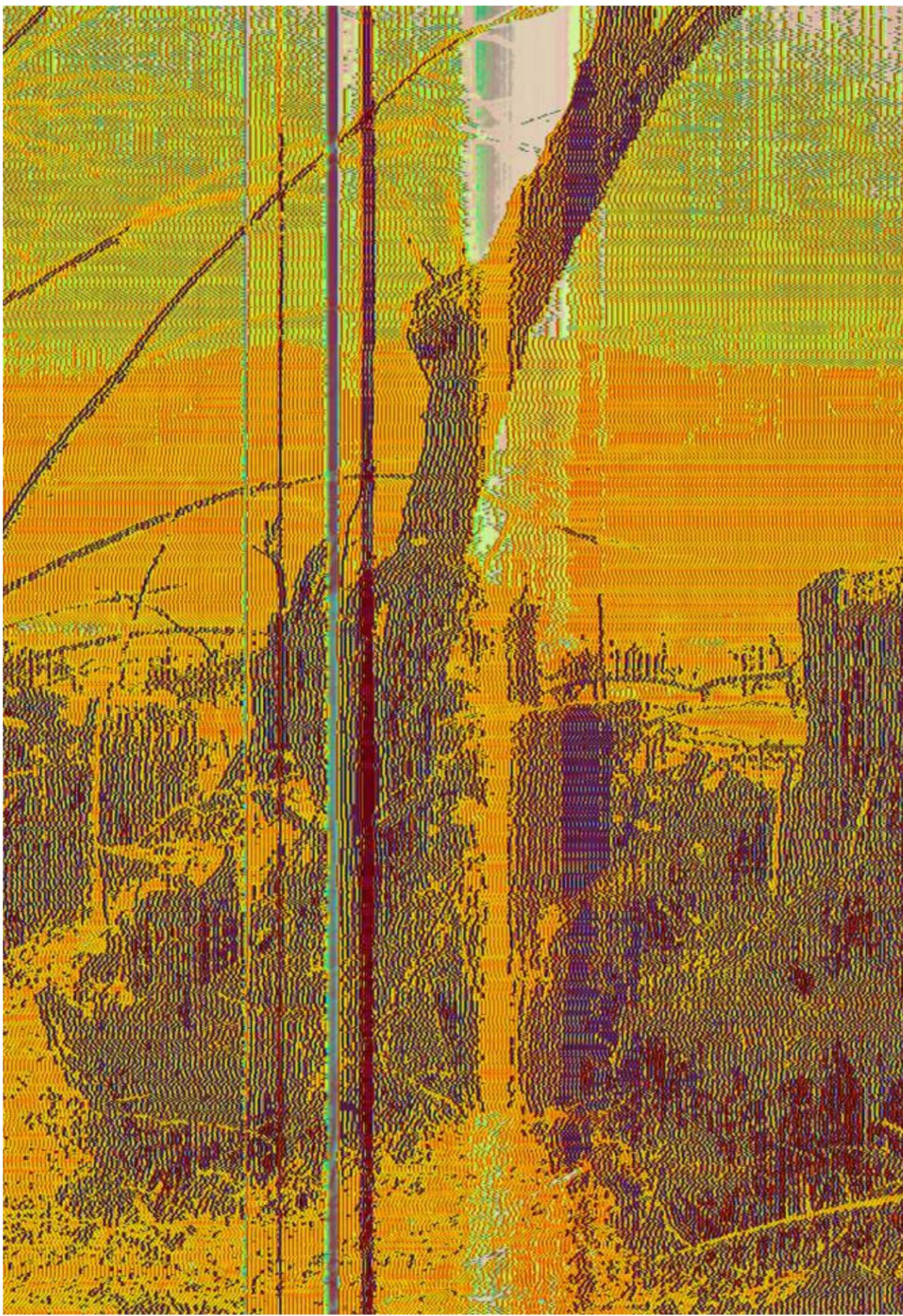
Impresión de pigmentos sobre papel de
algodón. Archival pigment print on cotton paper

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA

A

C



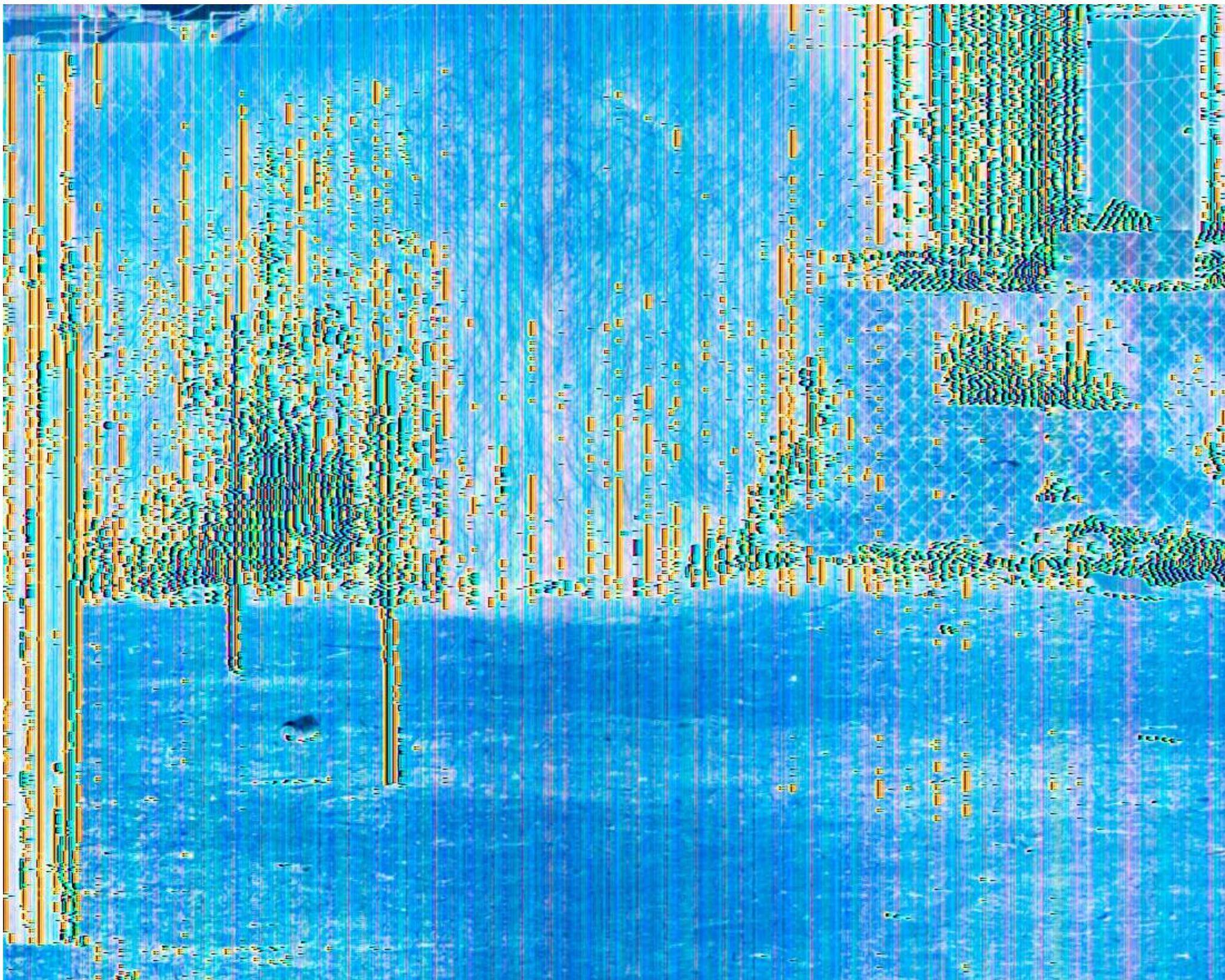
José Guerrero

GFK (US Error) # 701 2025

UVI sobre lino . UVI printing on linen

100 x 70 cm

Edición 1/7



A

C

GFK (US Error) # 704 V1 2025
UVI sobre lino . UVI printing on
linen
30 x 38 cm
Edición 1/7

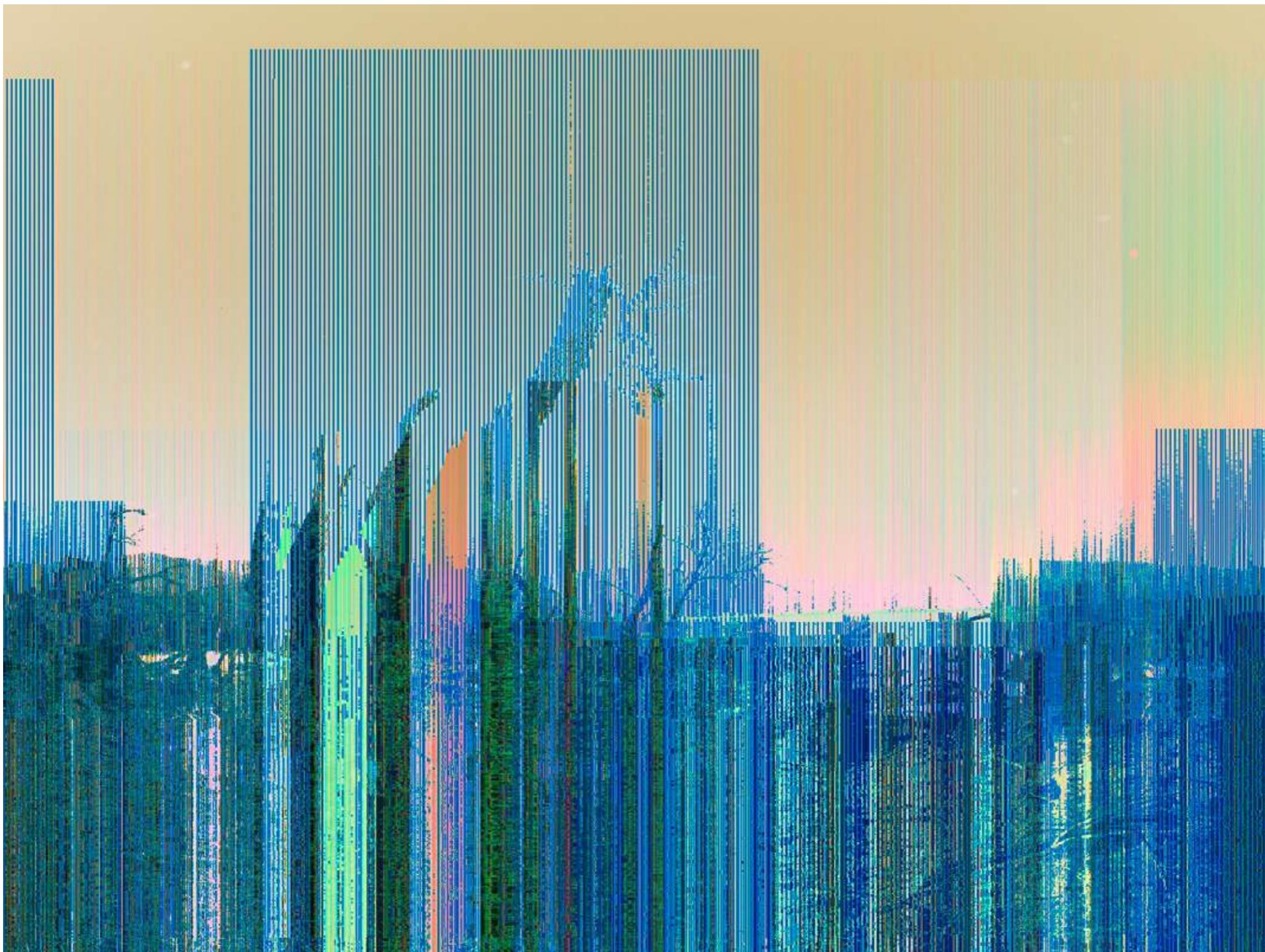
A

C



José Guerrero

GFK (US Error) # 709 2025 UVI
sobre lino . UVI printing on
linen
22 x 19 cm
Edición 1/7



A

C

GFK (US Error) #005 2025

UVI sobre lino . UVI printing on linen

180 x 240 cm

José Guerrero

Edición 1/3 + 1PA

José Guerrero

A

C

José Guerrero (Granada, Spain, 1979)

Vive y trabaja en Roma.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen fotográfica. Su obra se estructura en series que el artista desarrolla en lugares que de algún modo forman parte de nuestro imaginario. Le interesa situarse sobre espacios del límite, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el presente y el pasado, la pintura y la fotografía. Una característica fundamental de su trabajo es el uso específico que hace de la secuenciación de imágenes, así como de la luz y el color como elementos estructurales de la obra.

José Guerrero, de formación arquitecto técnico, decidió dar un giro a su carrera en 2002 para dedicarse exclusivamente la fotografía.

Desde entonces ha recibido premios y becas como el Premio Fundación Enaire en el 2022, Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2017), Beca Manuel Rivera (2011), Premio Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 y 2010), Beca Joven Autor Andaluz Caja San Fernando (2005), entre otros. También ha sido artista residente en el Colegio de España en Paris (2008) y en la Academia de España en Roma (2015-2016). Ha realizado encargos para el MUSAC y la Fundación Banco Santander, y su obra forma parte de colecciones entre las que cabría destacar: Centro Andaluz de Arte contemporáneo CAAC, Ministerio de Cultura de España, Banco de España, Fotocolectania, Fundación Mapfre, el Amon Carter Museum o la JP-Morgan Chase Art Collection entre otras.

Entre las exposiciones individuales que ha realizado destacan: *Paisajes del límite* (con Nico Munuera en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2019-2020), *José Guerrero: 2002-2020* (Sala Vimcorsa, Córdoba 2020), *After the Rainbow* (Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2015), *After the Rainbow* (Palacio de los Condes de Gabía, Granada, 2013), *Efímeros*, (Caja San Fernando, Sevilla, 2006)

La Fundación Mapfre acogerá en 2025, en Madrid y Barcelona, una muestra individual que reunirá trabajos de toda su carrera.

[LINK CV](#)

José Guerrero (Granada, Spain, 1979)

Lives and works in Rome.

José Guerrero's work revolves around the representation of landscape and our perception of it through the photographic image. His work is structured in series that the artist develops in places that in some way form part of our imaginary. He is interested in situating himself in borderline spaces, between the rural and the urban, the document and the abstraction, the particular and the universal, the present and the past, painting and photography. A fundamental characteristic of his work is the specific use he makes of the sequencing of images, as well as of light and colour as structural elements of the work.

José Guerrero, trained as a technical architect, decided to turn his career around in 2002 to devote himself exclusively to photography.

Since then he has received awards and grants such as the Enaire Foundation Award in 2022, Pilar Citoler International Photography Award (2017), Manuel Rivera Grant (2011), Purificación García Award (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 and 2010), Beca Joven Autor Andaluz Caja San Fernando (2005), among others. He has also been artist-in-residence at the College of Spain in Paris (2008) and at the Spanish Academy in Rome (2015-2016). He has carried out commissions for the MUSAC and the Banco Santander Foundation, and his work forms part of collections, including the following: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Spanish Ministry of Culture, Banco de España, Fotocolectania, Fundación Mapfre, the Amon Carter Museum or the JP-Morgan Chase Art Collection among others.

His solo exhibitions include: *Paisajes del límite* (with Nico Munuera at the Museo Patio Herreriano in Valladolid, 2019-2020), *José Guerrero: 2002-2020* (Sala Vimcorsa, Córdoba 2020), *After the Rainbow* (Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2015), *After the Rainbow* (Palacio de los Condes de Gabía, Granada, 2013), *Efímeros*, (Caja San Fernando, Sevilla, 2006).

In 2025, the Mapfre Foundation will host a solo exhibition in Madrid and Barcelona that will bring together works from throughout his career.

[LINK CV](#)

**AR
CO** Madrid
2025

MERCEDES PIMENTO

A

C



«La única forma arquitectónica que habríamos querido proponer habría sido un banco de niebla vagando por la llanura entre Florencia y Pistoia. No tanto como inspiración o invención poética, sino en el sentido que rechazamos proyectar un objeto, prefiriendo en cambio proyectar su uso».

Archizoom: progetto di concorso per l'Università di Firenze,
Domus, n°509, abril 1972, p. 11

La arquitectura de un espacio despliega una coreografía invisible que dirige y distribuye el tránsito de los cuerpos. Es el entramado y la intersección de flujos y conexiones entre cuerpos y materiales lo que mueve a Mercedes Pimienta a investigar las infraestructuras y condiciones espaciales que moldean nuestra percepción del entorno para traspasar y desafiar sus límites.

Superficie neutra es un ensayo formal del encuentro entre el cuerpo, la arquitectura y las materias que circulan entre ambos. Mediante el uso y la yuxtaposición de materiales orgánicos y estructuras industriales, se plantea una investigación escultórica acerca de las formas de imbricación del cuerpo en el medio urbano, entendiendo esta relación como un sistema continuo de materias en tránsito. Para ello, la artista ha trabajado con diferentes aleaciones de cera de abeja y parafina, uniendo de esta manera un material orgánico y un derivado del petróleo. Mediante procedimientos de licuefacción y solidificación, este material híbrido se adapta a diferentes encofrados de formas industriales, como los depósitos que contienen líquidos y áridos para su transporte y distribución. El resultado es un sistema de objetos modulares que por su tamaño y morfología nos recuerdan tanto a elementos de construcción como a objetos propios del espacio doméstico (cama, bañera o lavabo), que interactúan y se miden con el cuerpo desde su propia escala.

Este proyecto toma su título del concepto homónimo desarrollado por el grupo de arquitectura radical Archizoom (1966-1974), que planteaba la disolución de la ciudad y de la propia arquitectura y su sustitución por un espacio interior continuo, homogéneo y potencialmente infinito.

Mientras trabajaba con la cera de abejas (a medida que el material fundido sesolidificaba), Pimienta descubrió una serie de formas serpenteantes que se formaban en la parte cóncava de sus esculturas. Este hallazgo llevó a la artista a los patrones de Turing. El matemático y filósofo Alan Turing (quien también sentó las bases de la informática y la inteligencia artificial) describió cómo esas composiciones surgen de manera autónoma en un proceso altamente sensible al azar. El mismo proceso que explica las formas en la cera, las rayas de la cebra, las manchas del leopardo y nuestras propias huellas dactilares.

La práctica de Mercedes suele hacer visibles las infraestructuras que permiten la circulación de mercancías en un sistema de comercio global, prestando atención a elementos como los contenedores de carga. En esta obra, la artista ha dado la vuelta a sus propias esculturas, revelando aquello que antes no se podía ver (ni oler). La instalación consiste en cajas de metal llenas de cera de abejas, que se calienta y enfriá de forma intermitente mediante un dispositivo eléctrico, lo que desencadena la creación y transformación de patrones. Así, lo que comenzó como una investigación sobre una fantasía urbanística evolucionó hacia un ensayo forma.

“The only architectural form we would have liked to propose was a fog bank wandering over the plain between Florence and Pistoia. Not so much as an inspiration or poetic invention, but in the sense that we rejected projecting an object, preferring instead to project its use.”

Archizoom: progetto di concorso per l'Università di Firenze,
Domus, No. 509, April 1972, p. 11

The architecture of a space unfolds an invisible choreography that directs and distributes the movement of bodies. It is the network and intersection of flows and connections between bodies and materials that drives Mercedes Pimienta to investigate the infrastructures and spatial conditions that shape our perception of the environment, aiming to transcend and challenge their limits.

Neutral Surface is a formal exploration of the interaction between the body, architecture, and the materials that flow between them. Through the use and juxtaposition of organic materials and industrial structures, Pimienta conducts a sculptural investigation into how the body intertwines with the urban environment, viewing this relationship as a continuous system of materials in transit. To achieve this, the artist worked with various blends of beeswax and paraffin, combining an organic material with a petroleum derivative. Through processes of liquefaction and solidification, this hybrid material adapts to different industrial molds, such as containers used to transport and distribute liquids and aggregates. The result is a system of modular objects whose size and morphology evoke both construction elements and domestic objects (beds, bathtubs, or sinks) that interact with and are measured against the body at its own scale.

This project takes its title from the homonymous concept developed by the radical architecture group Archizoom (1966-1974), which proposed the dissolution of the city and architecture itself, replacing them with a continuous, homogeneous, and potentially infinite interior space.

While working with beeswax (as the molten material solidified), Pimienta discovered a series of sinuous patterns forming in the concave sections of her sculptures. This finding led the artist to Turing patterns. Mathematician and philosopher Alan Turing—who also laid the foundations of computer science and artificial intelligence—described how these compositions emerge autonomously in a process highly sensitive to chance. The same process explains the formations in wax, the zebra's stripes, the leopard's spots, and even our own fingerprints.

Mercedes' practice often makes visible the infrastructures that enable the circulation of goods within a global trade system, paying particular attention to elements such as shipping containers. In this work, the artist has reversed her own sculptures, revealing what was previously unseen (or even unscented). The installation consists of metal boxes filled with beeswax, intermittently heated and cooled by an electric device, triggering the creation and transformation of patterns. Thus, what began as an exploration of an urban planning fantasy evolved into a formal study—a collection of unpredictable landscapes echoing the remnants of a failed utopian plan.

A

C



Fotografía de obra orientativa
Reference artwork

Mercedes Pimiento



Superficie neutra
2023
Cera de abeja, parafina, fibra de vidrio, policarbonato celular y acero corrugado.
Beeswax, kerosene wax, fiberglass, cellular polycarbonate and corrugated steel.
Medidas variables. Variable measures.

A

C



Sin título

2023

Cera de abeja, parafina, cera vegetal, fibra de vidrio, resina epoxi y acero

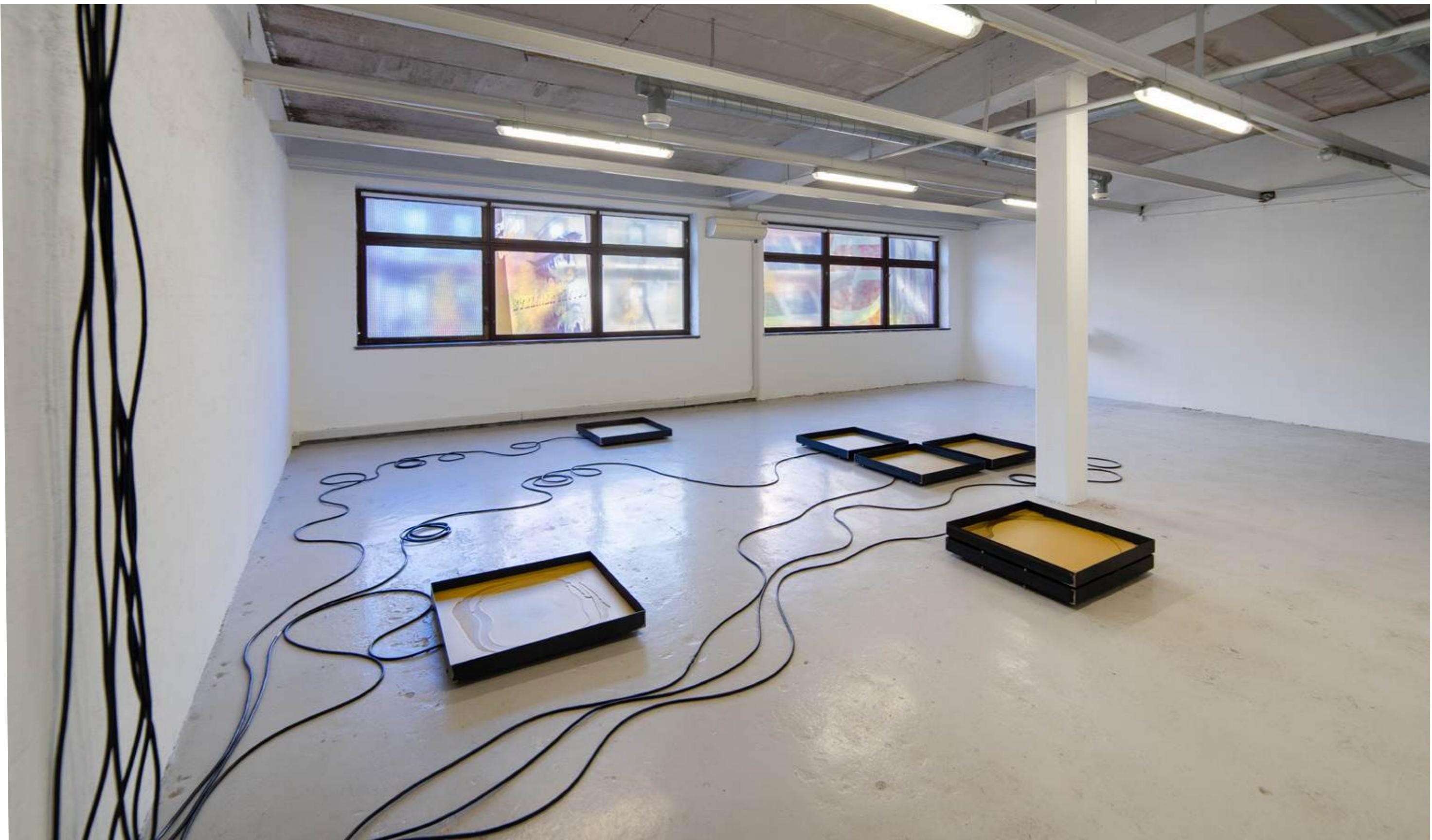
Beeswax, paraffin, vegetable wax, fiberglass, epoxy resin, and steel

25 x 50 x 62 cm.

Mercedes Pimienta

A

C



Not Stop, 2024

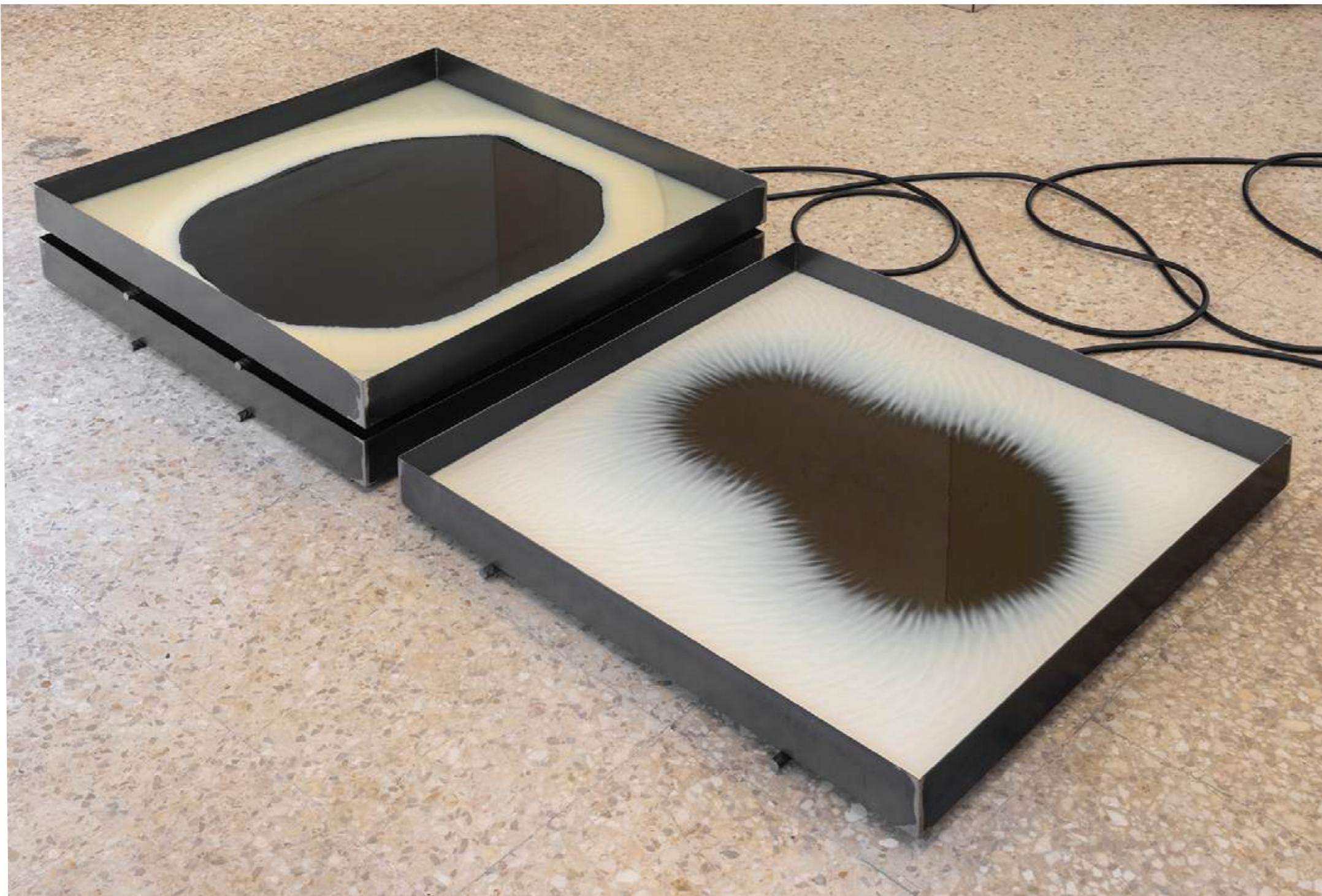
Cera de abeja, acero, resistencias eléctricas
Beeswax, steel, electric resistors

Mercedes Pimienta

Medidas variable. Variable measures

A

C



Not Stop, 2024

Cera de abeja, acero, resistencias eléctricas

Beeswax, steel, electric resistors

20 x 155 x 75 cm

Mercedes Pimiento

Mercedes Pimienta

A

C

Mercedes Pimienta, Sevilla(España), 1990
Vive y trabaja en Barcelona

El trabajo de Mercedes Pimienta se centra en investigar la manera en que construimos y nos relacionamos con los espacios que habitamos. Sus proyectos acostumbran a estar ligados a lugares concretos, y a través de distintos medios —la escultura y la instalación, el video o la fotografía plantean una serie de ensayos o registros de la composición e historia material que los constituye.

Mercedes Pimienta, estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y la Winchester School of Art (Reino Unido), el máster de Producción e Investigación Artística en la Universidad de Barcelona y actualmente cursa el doctorado la Universidad de Barcelona.

Ha participado en exposiciones en centros de arte como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Centro de Arte Tecla Sala (l'Hospitalet, Barcelona), el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), el Centro José Guerrero (Granada), el MAC Museo de Arte Contemporáneo (A Coruña) o Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo (Barcelona).

Ha obtenido becas de instituciones como Art for Change – Fundación la Caixa, INJUVE, Fundación Guasch Coranty (Barcelona), el Programa Iniciarte (Andalucía) o el Programa de Formación Comunidad de Madrid - Openstudio (Madrid).

Su obra forma parte de colecciones como DKV, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Casa de Indias o Fundación Guasch Coranty.

Es cofundadora y coordinadora de FASE - Espacio de creación y pensamiento, un proyecto vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas situado en l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), con el cual desde 2018 ha desarrollado numerosos proyectos expositivos, de mediación y educativos.

Mercedes Pimienta, Seville(Spain), 1990
Lives and works in Barcelona

The work of Mercedes Pimienta mainly addresses the investigation of how we construct and relate to the spaces that we inhabit. Her work is usually linked to specific spaces which, through different mediums- either sculpture, installation, video or photography, suggests a series of wording or records of the synthesis and material history that constitute them.

Mercedes Pimienta has studied Fine Art at the University of Seville in Spain and the Winchester School of Art in the United Kingdom. She then completed a Master's in Artistic Production and Investigation at the University of Barcelona, where she also earned her Doctorate.

She has participated in exhibitions at centers of art such as the Andaluz Centre of Contemporary Art (Seville), The Tecla Sala Centre of Art (l-Hospitalet, Barcelona), the Centre of Contemporary Creation of Andalucia (Cordoba), the José Guerrero Centre (Granada), the MAC Contemporary Art Museum (A Coruña) and the Fabra i Coats Contemporary Art Centre (Barcelona).

She has obtained scholarships by institutions such as Art for Change – La Caixa Foundation, INJUVE, Guasch Coranty Foundation (Barcelona), Iniciarte Program (Andalucia) and the Formación Comunidad de Madrid Program – Openstudio (Madrid).

Her artworks form part of collections such as in DKV, Andaluz Centre of Contemporary Art, Casa de Indias Foundation and Guasch Coranty Foundation.

She is a co-founder and coordinator of FASE – Espacio de creación y pensamiento; a project connected to the artistic contemporary practices situated in l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) with whom, since 2008, she has developed numerous mediation and educational exhibition projects.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)

**AR
CO** Madrid
2025

MP & MP ROSADO

A

C



Los inquilinos

***Los inquilinos* (2024-2025), consta de 10 esculturas en terracota con esmaltes en plata, amarillos, verdes y rojos, hace referencia en el título a una ocupación del volumen, subrayando la relación entre el espacio negativo y el espacio interior.**

Sobre un trozo de arcilla con la fuerza de las manos y la ayuda de una cuerda de cañamo imprimimos el material envolviéndolo, aparecen las marcas y definimos el espacio interior.

La arcilla cocida comprimida representa la presencia de un nuevo cuerpo, jugando con la relación entre el contenedor y el contenido, un movimiento, una huella que consolida una imagen resultado del contacto entre la cuerda y la materia.

***Los inquilinos* tiene que ver con algunas lecturas de autores como Kafka, Benjamin, Agamben o Vila-Matas; Odradek, el olvido, la forma, desfigurada, desplazada, desamparada, huérfana, monstruosa, espeluznante, lo menor, nimio, el doble, lo informe...**

Los inquilinos

***Los inquilinos* (2024–2025) consists of 10 terracotta sculptures with silver, yellow, green, and red glazes. The title alludes to an occupation of volume, emphasizing the relationship between negative space and interior space.**

Pressing a piece of clay with the force of our hands and the aid of a hemp rope, we imprint the material by wrapping it—marks emerge, defining the interior space.

The compressed, fired clay represents the presence of a new body, playing with the relationship between container and content—a movement, a trace that solidifies into an image, the result of the contact between rope and matter.

***Los inquilinos* engages with readings from authors such as Kafka, Benjamin, Agamben, and Vila-Matas: Odradek, oblivion, form—distorted, displaced, abandoned, orphaned, monstrous, eerie—the minor, the trivial, the double, the formless...**

A

C



Los inquilinos

2024-2025

Arcilla cocida esmaltada en plata.

Fired clay glazed in silver

40 x 30 x 25 cm.

MP & MP Rosado

A

C



MP & MP Rosado

Los inquilinos

2024-2025

Arcilla cocida esmaltada en plata

Fired clay glazed in silver

40 x 30 x 25 cm.

A

C



Los inquilinos 2

2024-2025

Arcilla cocida

Fired clay

40 x 30 x 25 cm.

MP & MP Rosado

1971, San Fernando, Cádiz, España

Viven y trabajan en Sevilla y Málaga.

1989/94 Licenciados en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia

2015/2016 Doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Profesor Contratado Doctor. Universidad de Sevilla. Miguel Pablo Rosado Garcés.

Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga. Manuel Pedro Rosado Garcés.

Miguel Pablo Rosado colabora con Manuel Pedro Rosado desde 1996 en el grupo, MP & MP Rosado. Formados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y en School of Fine Arts de Atenas. Realizan su doctorado en la Universidad hispalense. En la actualidad son profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y de Málaga, respectivamente.

Inician su colaboración a mediados de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo fundamentado en los mecanismos constitutivos de los discursos del espacio, el tiempo y del sujeto. Su condición gemelar, paradójica, les permite explorar la dualidad y el alter ego, la construcción del yo, individual y colectivo.

El trabajo teórico y artístico o experimental viene determinado por diversas exposiciones individuales, colectivas, residencias de estudio y de producción, gracias a becas, ayudas, premios y ponencias, divulgaciones o distintas obras en colecciones privadas y públicas, nacionales e internacionales, así como publicaciones que han posibilitado nuestra investigación.

Entre las becas, ayudas o premios obtenidos se encuentran:

2002/2003_Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York.

2008_V Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Madrid.

2008/2009_XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009_IV Premio Iniciarte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística

Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2009/2010_7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante;

2012_VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea

'Juan Luis Vasallo'. Ayuntamiento de Cádiz.

2013_Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

2018_Premio Obra abierta. Fundación Caja Extremadura. Cáceres.

2017/2018_Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales concedidas por la Fundación BBVA.

1971, San Fernando, Cádiz, Spain

They live and work in Seville and Málaga.

1989/94 Graduated in Fine Arts. University of Seville.

1994/5 School of Fine Arts, Athens. Greece

2015/2016 PhD in Fine Arts from the University of Seville.

Associate Professor Doctor. University of Seville. Miguel Pablo Rosado Garcés.

Associate Professor Doctor. University of Málaga. Manuel Pedro Rosado Garcés.

Miguel Pablo Rosado collaborates with Manuel Pedro Rosado since 1996 in the group, MP & MP Rosado. Trained at the Faculty of Fine Arts of the University of Seville and at the School of Fine Arts of Athens. They did their doctorate at the University of Seville. They are currently professors at the Faculty of Fine Arts of the University of Seville and Malaga, respectively.

They began their collaboration in the mid-nineties and since then they have developed a work based on the constitutive mechanisms of the discourses of space, time and the subject. Their twin, paradoxical condition allows them to explore duality and alter ego, the construction of the self, individual and collective. Theoretical and artistic or experimental work is determined by various individual and collective exhibitions, studio and production residencies, thanks to scholarships, grants, awards and lectures, disseminations or various works in private and public, national and international collections, as well as publications that have enabled our research.

Among the scholarships, grants or awards obtained are:

2002/2003_Grant "The Pollock-Krasner Foundation", New York.

2008_V Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Madrid.

2008/2009_XVI Marcelino Botín Foundation Visual Arts Scholarships. Santander.

2009_IV Iniciarte Award 2009. Program of Support to Contemporary Artistic Creation of the Ministry of Culture. Junta de Andalucía.

2009/2010_7th CAM Collection of Plastic Arts Scholarships (2009/2010). Alicante;

2012_VI Ibero-American Prize Cortes de Cádiz of Contemporary Artistic Creation 'Juan Luis Vasallo'. Cadiz City Council.

2013_Pilar Juncosa & Sotheby's BIENNIAL Award. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

2018_Open Work Award. Caja Extremadura Foundation. Cáceres.

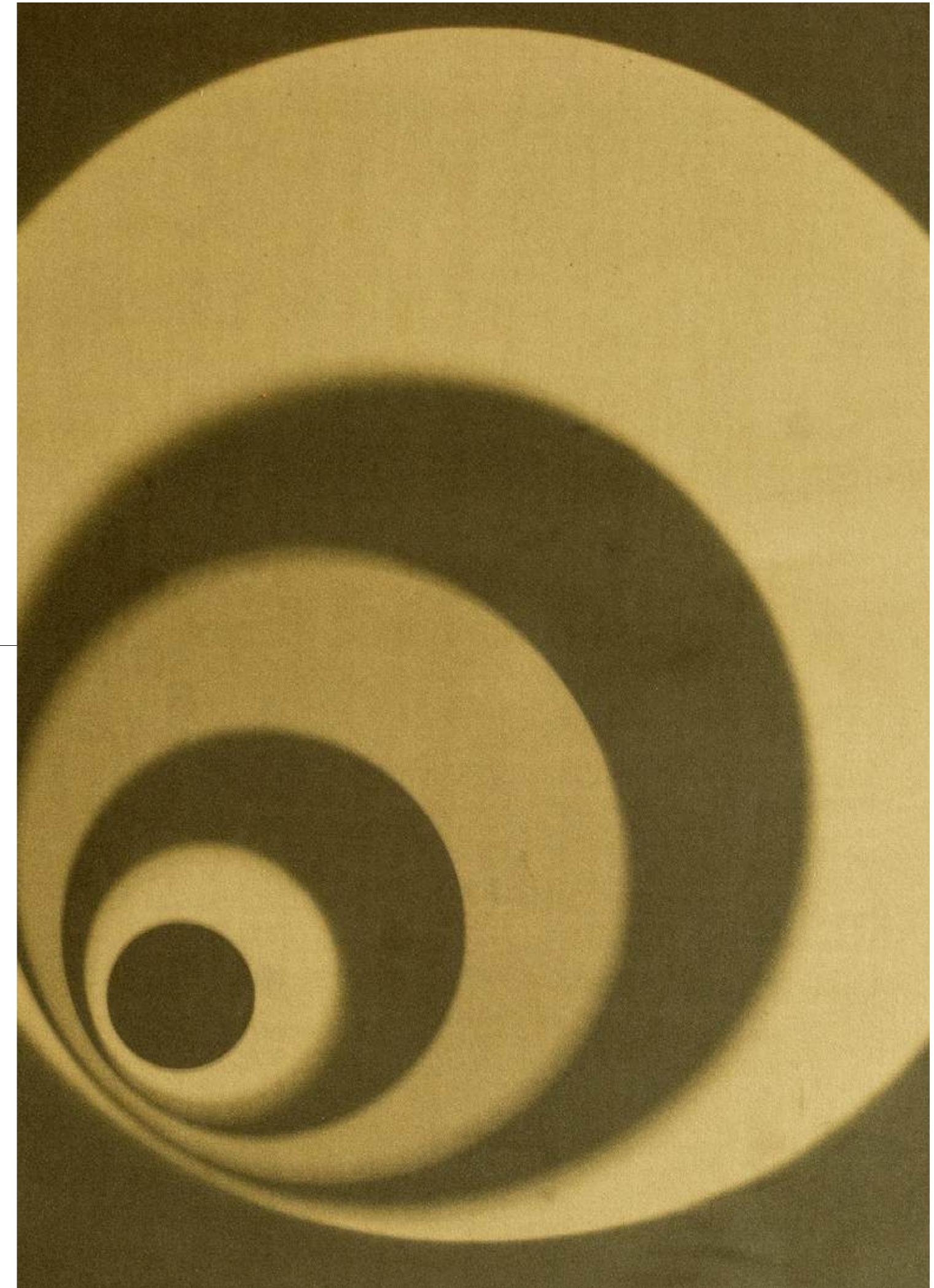
2017/2018_Leonardo Grants to Researchers and Cultural Creators awarded by the BBVA Foundation.

**AR
CO** Madrid
2025

NICOLAS GROSPIERRE

A

C



Heliografía

Heliografía es un tipo de fotografía sin cámara, objetivo, película ni papel.

Heliografía utiliza los rayos del sol, para dibujar formas abstractas sobre terciopelo.

Heliografía es un juego visual, conceptual y sensual con el sol.

El sol es mi aliado. Por su mera presencia y por brillar sobre todo lo que nos rodea. Simplemente me di cuenta de que podía aprovechar el poder decolorante de los rayos solares para crear una variedad casi infinita de formas, desde geométricas hasta orgánicas. Siempre únicas, porque al final, nunca sabré cómo operará el sol.

Nicolas Gospierre.

Heliography

Heliography is a type of photography without a camera, lens, film, or paper.

Heliography uses the sun's rays to draw abstract forms on velvet.

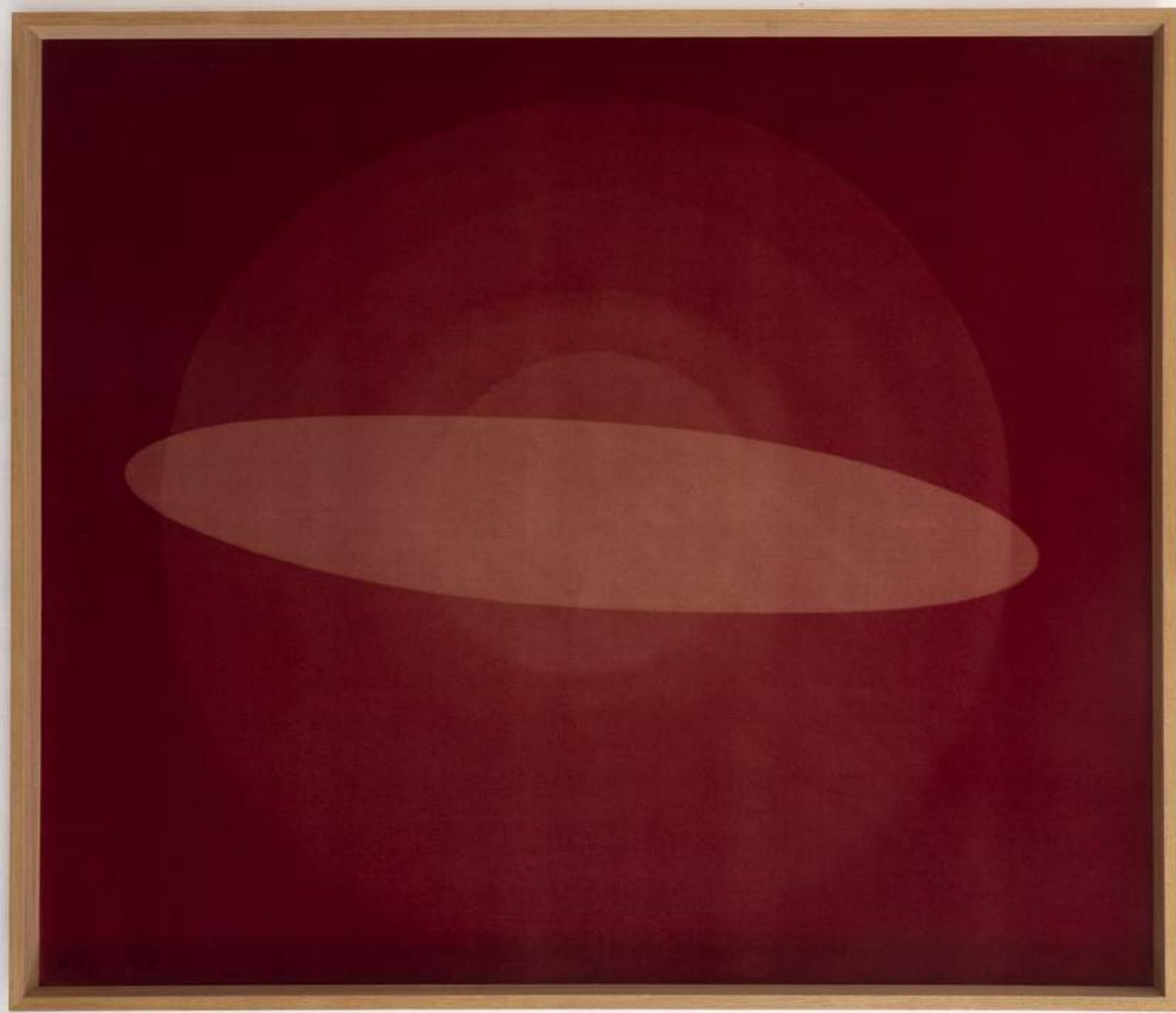
Heliography is a visual, conceptual, and sensual game with the sun.

The sun is my ally—by its mere presence and for shining on everything around us. I simply realized that I could harness the bleaching power of sunlight to create an almost infinite variety of forms, ranging from geometric to organic. Each one is always unique because, in the end, I can never truly know how the sun will act.

Nicolas Gospierre.

A

C



Heliografía

2023

Heliografía en terciopelo sobre tabla de madera

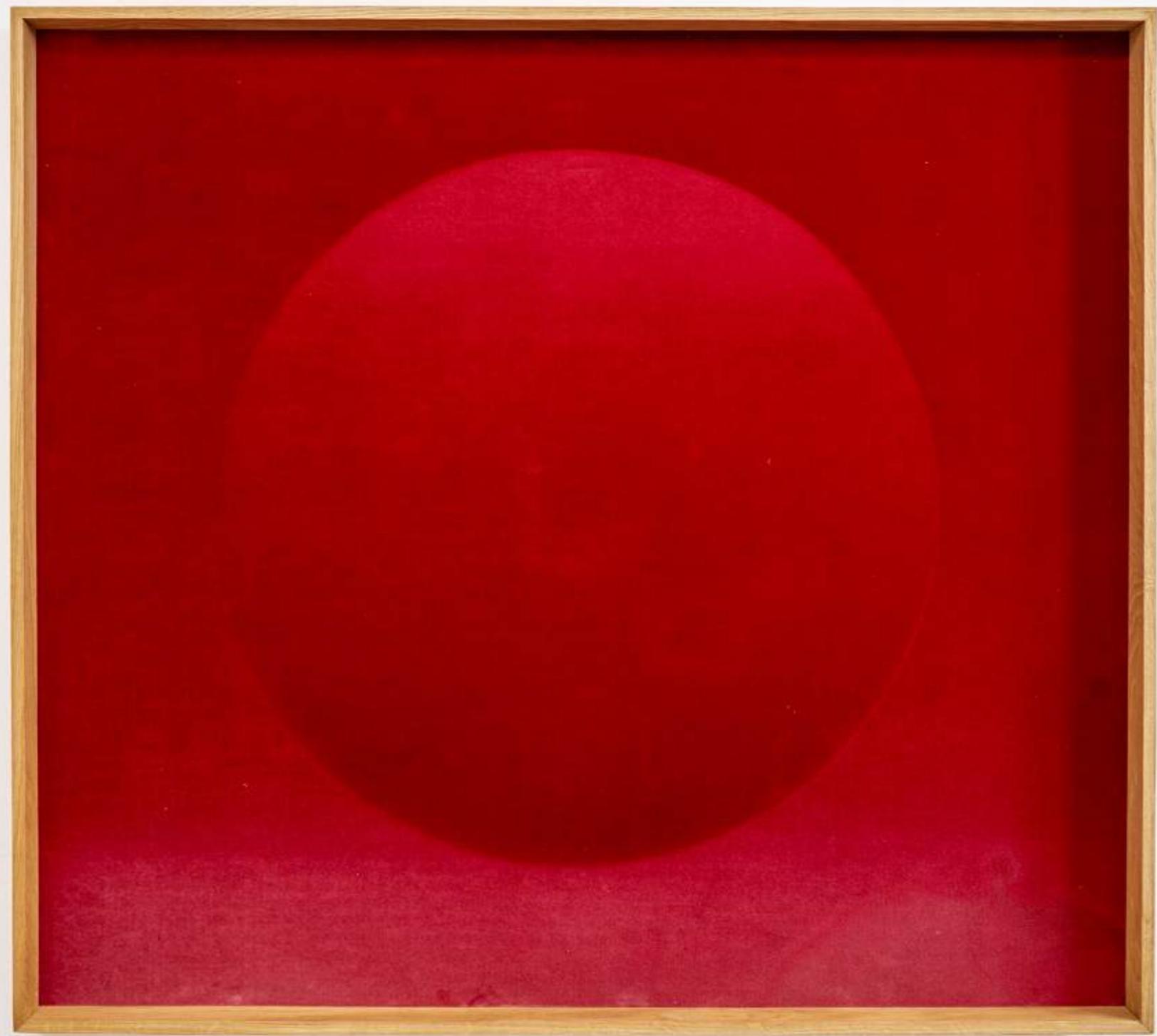
Heliography on velvet on wooden board

130 x 150 cm

Nicolas Gospierre

A

C



Heliografía

2023

Heliografía en terciopelo sobre tabla madera

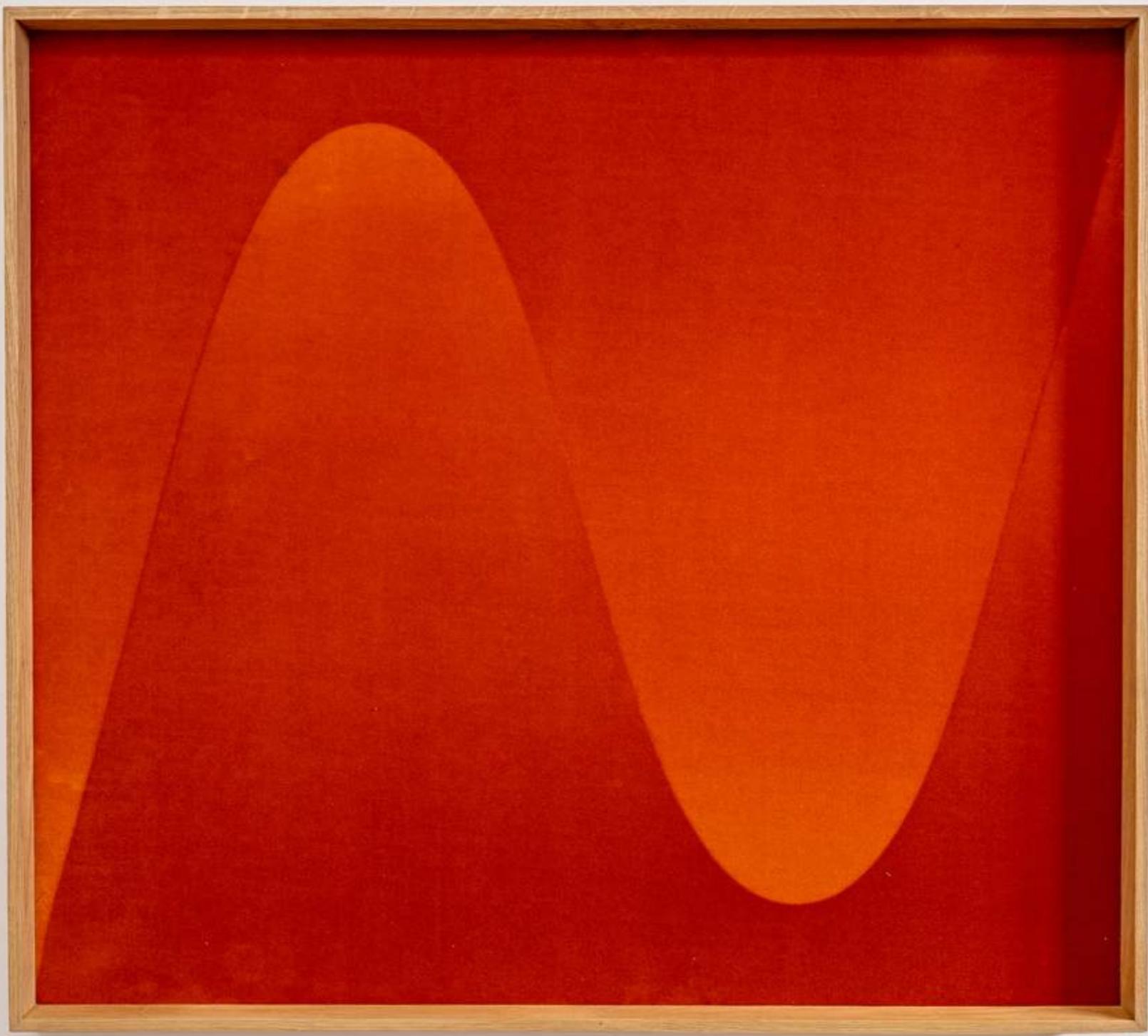
Heliography on velvet on wooden

board 90 x 100 cm

Nicolas Gropierre

A

C



Heliografía

2023

Heliografía en terciopelo sobre tabla madera

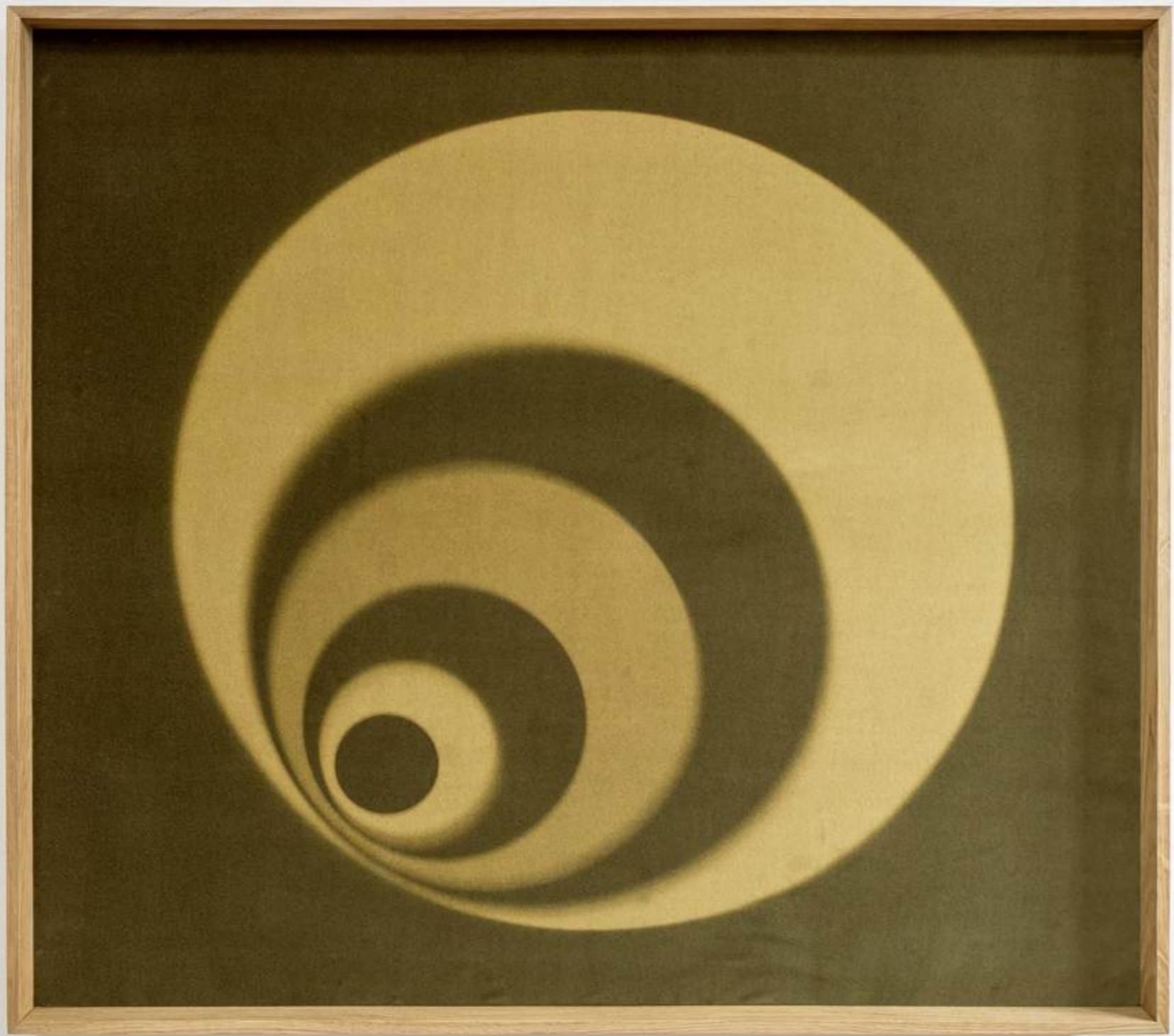
Heliography on velvet on wooden board

90 x 100 cm

Nicolas Gropierre

A

C



Heliografía

2023

Heliografía en terciopelo sobre tabla madera

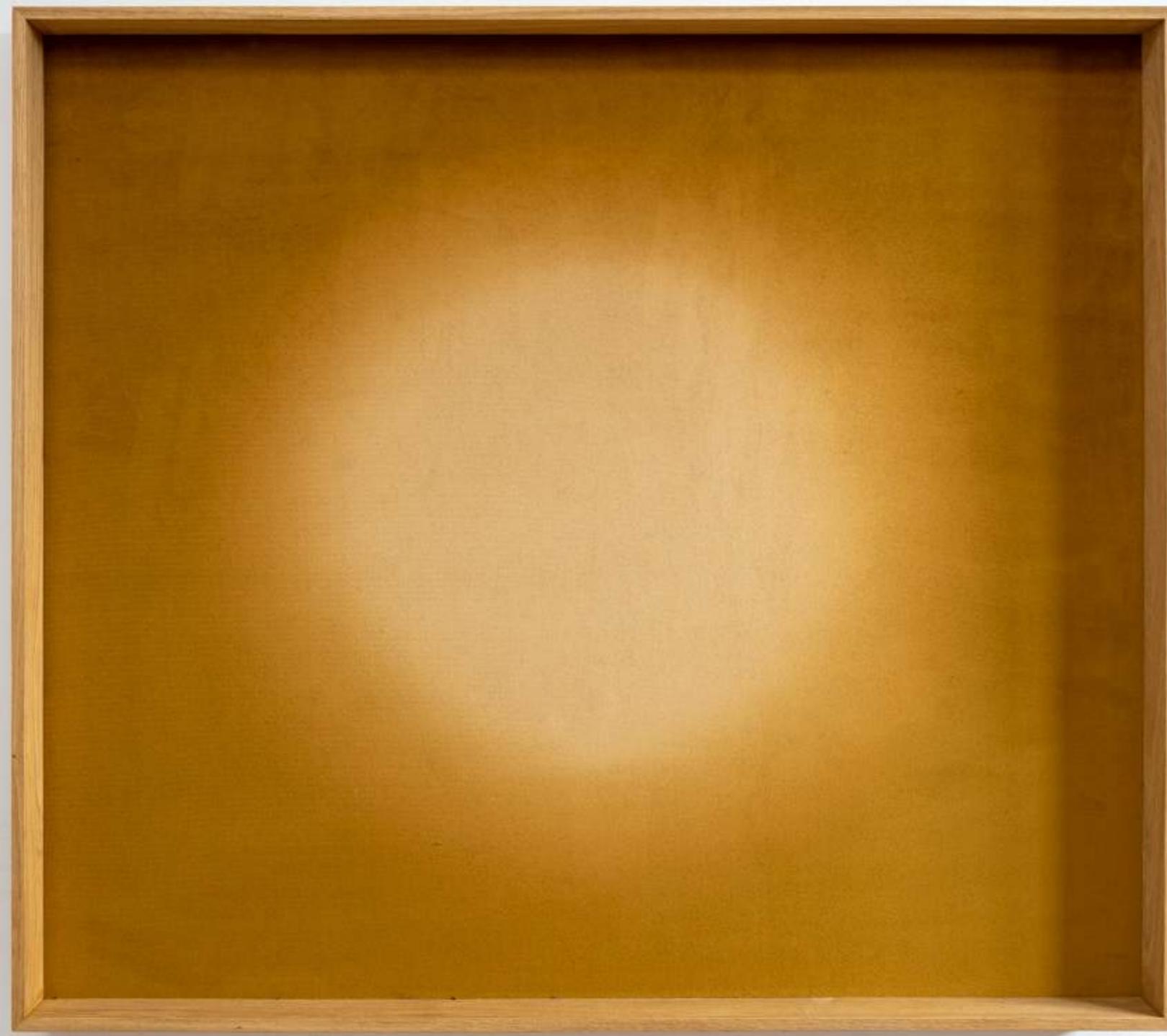
Heliography on velvet on wooden

board 90 x 100 cm

Nicolas Gospierre

A

C



Heliografía

2023

Heliografía en terciopelo sobre tabla madera

Heliography on velvet on wooden board

Nicolas Gospierre

90 x 100 cm

A

C



Heliografía

2023

Heliografía en terciopelo sobre tabla madera

Heliography on velvet on wooden board

100 x 90 cm

Nicolas Gropierre

A

C



TVBQFLA

2025

Monotype #1
Latón, cristal negro.

Monotype #1
Brass, Black glass.

Nicolas Gospierre

60 x 12 x 5 cm

Nicolas Gospierre

A

C

Ginebra, Suiza, 1975.

Gospierre Nicolas vive y trabaja en Polonia. Es un artista que trabaja y entiende la fotografía de un modo extensivo. Antes de dedicar su carrera a la práctica artística, estudió en el Institut d'Etudes Politique de París y en la London School of Economics. Su trabajo como fotógrafo ha estado centrado tanto en proyectos documentales como en trabajos más conceptuales. Los primeros, han explorado frecuentemente la memoria colectiva y las esperanzas ligadas a la arquitectura moderna, en unos tiempos, los actuales, en los que las utopías vinculadas a ella han sido desmotadas. Por otro lado, su fotografía más conceptual gira en torno a paradojas visuales y perceptivas que proponen relatos en torno a la verosimilitud, la autenticidad o la significación de la imagen en nuestra época. Otro aspecto de su fotografía consiste en explorar juegos de puzzle conceptuales, y captar su atractivo y sensual despliegue y funciones.

Nicolas Gospierre ha sido galardonado con el León de Oro en la 11ª edición de la Bienal de Venecia (2008) por la exposición Hotel Polonia en el Pabellón Polaco, y también ha recibido el Polityka Passport Award el Premio del Ministerio de Cultura de la República de Polonia (2009) y dos becas de la Graham Foundation of Chicago en 2014 y en 2020. Su monografía, Open-Ended, ha sido publicada por Jovis Verlag (Berlín, 2013) y su obra se ha incluido en SHOOTING SPACE: ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY (Phaidon). Su trabajo sobre la arquitectura modernista fue publicado por Prestel en 2016 como MODERN FORMS (editado por Elias Redstone y Alona Pardo).

Su obra se ha mostrado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes puntos de Europa y América. Entre las exposiciones más destacadas se encuentran: LCAXN en la Fundación Le Corbusier, París; All Pales Before The Book en PhotoEspaña (Centro de Arte de Alcobendas, Madrid); Modern Forms. A Subjective Atlas of 20th-century Architecture en la Architectural Association School of Architecture de Londres; La Memoria Finalmente. Arte in Polonia dal 1989-2015 en Galleria Civica di Modena ; A glass shard in the eye (con Olga Mokrzycka) en BWA Warszawa Varsovia ; The Oval Office , proyecto expuesto en 2013 en el Palacio Presidencial de la República de Polonia y en la Maison de la Photographie, Lille, y en otros lugares como Bunkier Sztuki en Cracovia, Graham Foundation, Chicago, Raster Gallery, Varsovia, Signum Foundation de Venecia, Artist 's House, Jerusalén, Ecco-Espacao Cultural Contemporáneo, Brasilia, Kunsthalle, Bratislava, Museo Nacional de Arte de China, Pekín.

Su obra está presente en colecciones como el Museo Nacional de Varsovia, la Colección de la Familia Rubell, la Fundación Jan Michalski de Suiza, la Colección Los Bragales, la Colección DKV, la Colección de la Fundación Signum, la Colección ARUP, la Colección APT, el PAMM de Miami, la Colección Jozami y el Museo del Siglo XXI.

Geneva, Switzerland, 1975.

Gospierre Nicolas lives and works in Poland. He works and understands the medium of photography extensively. Before dedicating his career to his artistic practice, he studied at the Institut d'Etudes Politique de Paris and the London School of Economics. His work as a photographer focuses on documentaries as well as conceptual work. In his documentary work he explores the collective memory and the feeling of hope that can be linked to modern architecture at a particular time, and how certain idealizations linked can be dismantled. Another aspect of his photography is to explore conceptual puzzle games, and capture their attractive and sensual display and functions.

Nicolas Gospierre has been awarded the Golden Lion at the 11th edition of the Venice Biennale (2008) for the exhibition Hotel Polonia in the Polish Pavilion, and has also received the Polityka Passport Award the Prize of the Ministry of Culture of the Republic of Poland (2009) and two Graham Foundation of Chicago grants in 2014 and in 2020. His monograph, Open-Ended, has been published by Jovis Verlag (Berlin, 2013) and his work has been included in SHOOTING SPACE: ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY (Phaidon). His work on modernist architecture was published by Prestel in 2016 as MODERN FORMS (edited by Elias Redstone and Alona Pardo).

His work has been shown in many individual and collective exhibitions in different parts of Europe and America. Notable shows include: LCAXN at the Le Corbusier Foundation, Paris; All Pales Before The Book in PhotoEspaña (Centro de Arte de Alcobendas, Madrid); Modern Forms. A Subjective Atlas of 20th-century Architecture at the Architectural Association School of Architecture of London; La Memoria Finalmente. Arte in Polonia dal 1989-2015 in Galleria Civica di Modena; A glass shard in the eye (with Olga Mokrzycka) in BWA Warszawa Warsaw ; The Oval Office , a project exhibited in 2013 at the Presidential Palace of the Republic of Poland and the Maison de la Photographie, Lille, and elsewhere such as Bunkier Sztuki in Krakow, Graham Foundation, Chicago, Raster Gallery, Warsaw, Signum Foundation of Venice, Artist 's House, Jerusalem, Ecco-Espacao Cultural Contemporáneo, Brasilia, Kunsthalle, Bratislava, National Art Museum of China, Beijing.

His work is present in collections such as the National Museum in Warsaw, Rubell Family Collection, Jan Michalski Foundation Switzerland, Colección Los Bragales, Colección DKV, Signum Foundation Collection, ARUP Collection, APT Collection, PAMM Miami, Jozami Collection and the 21st Century Museum.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)

**AR
CO** Madrid
2025

PEDRO G. ROMERO

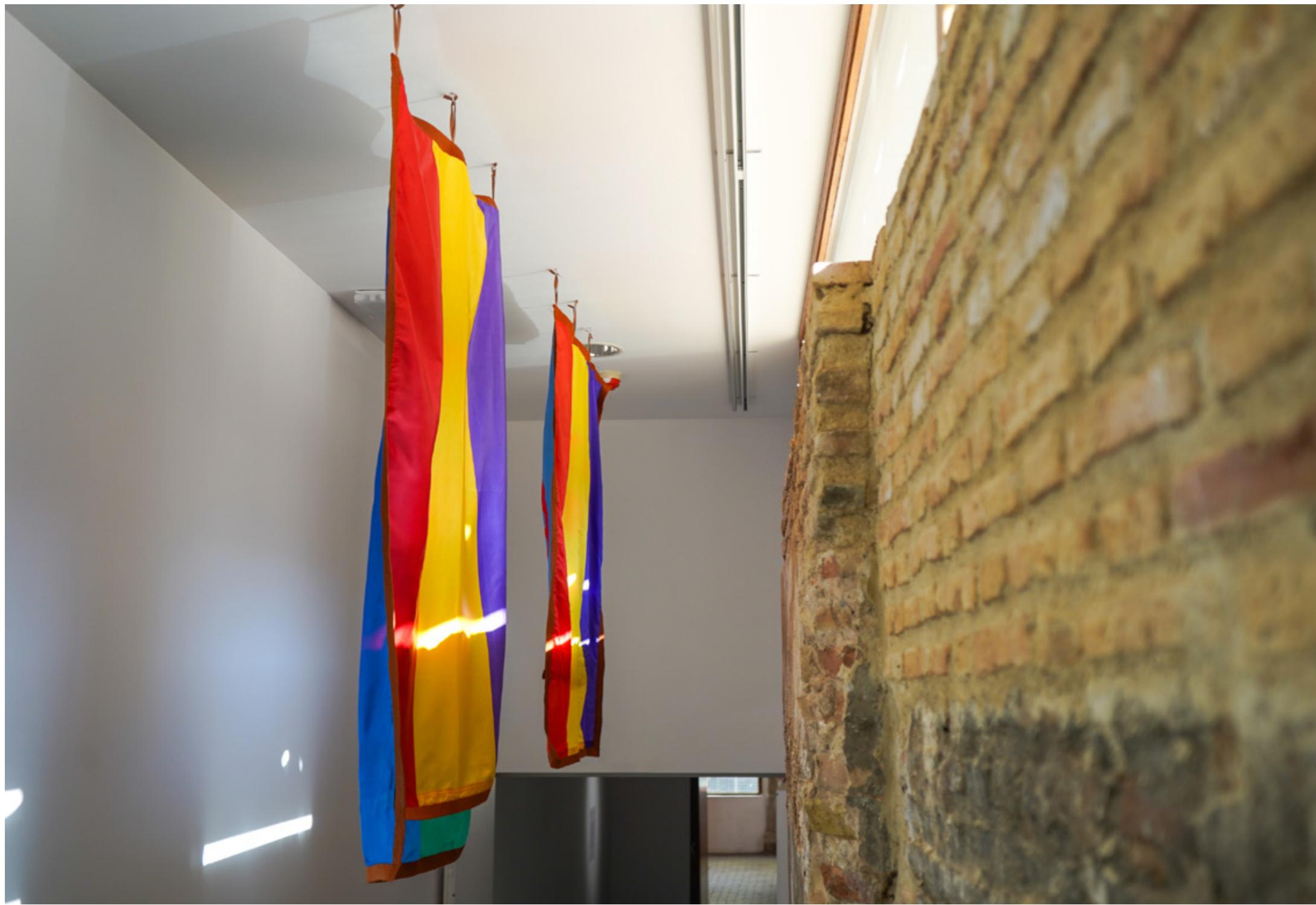


Banderizas

Es Ricardo Molina –refutado por Manuel Urbano– quién ofrece la primera pista, los «farolillos» gitanos que adornan el primitivo puente de barcas que describe en Triana Carlos Dembowski, en *Dos años en España y Portugal* durante la guerra civil 1838-1840, o sea, durante la primera guerra carlista. Lo cierto es que la expresión «banderitas gitanas» aparece en jotillas y seguidillas manchegas en ese tiempo, refiriéndose a los coloridos adornos de ferias y colmados. Recordemos que la bandera de la nación es algo tan reciente en España como el flamenco. La rojigualda no empieza a imponerse en espacios oficiales hasta el siglo XIX, justo después de que nazca la nación española tras la guerra civil que sigue a la invasión napoleónica. Antes podemos hablar de Reino, de casas nobiliarias, de ejércitos, de hermandades, de banderizos, pero no propiamente de banderas nacionales. Es señalado el apogeo institucional de esta enseña en Sevilla precisamente, en el llamado puente de Triana, primero en torno a la Velá de Santiago y Santa Ana, después en torno al puente nuevo. Tanto en 1852, en el día de su inauguración, como vemos en el daguerrotipo de Francisco Leygonier, como en las pinturas anónimas que ilustran la visita de Isabel II –el puente lleva su nombre real– a Sevilla diez años después, se muestra el puente de Triana colmado de banderas de naciones, ducados y emblemas variopintos, banderitas de todo tipo saturando el paisaje visual hasta la extenuación. «Triana, que bonito está Triana cuando le ponen al puente banderitas gitanas» debe de afianzarse en ese momento, suerte de habanera, tango o tanguillo –no entremos ahora en ese nominalismo–, que representa lo mismo que los «farolillos»: el arrebatador colorido de los trapos más que el significado político de las enseñas. Esto queda en la memoria de todos los trianeros con fuerte impronta, de manera que, en los breves años de la República de 1873, la I República, se volverá a utilizar el puente de Triana para escenificar el nuevo momento político y se adornará profusamente con banderas. Pero la bandera republicana que Sevilla adoptó entonces no era la oficial, apenas aprobada poco antes del Levantamiento de Sagunto que hace desaparecer la propia República, sino la bandera roja de la Comuna de París que, además, se emparentaba con el rojo sangre de la enseña municipal, subrayando así cierto carácter canonista

o federalista de la opción republicana sevillana. «Triana, que bonito está Triana cuando le ponen al puente la bandera republicana» nace en ese momento. Mucha literatura, tanto española como francesa, así lo testimonia: *María, La hija del jornalero* (1843) de Ayguals de Izco, *El idiota o los trabucaires del Pirineo* (1857) de Pedro Mata, o *La fille du bandit* (1875) de Alex de Lamothe. Una literatura donde, paradójicamente, flamencos y carlistas se dan la mano en una extraña alianza anti-

moderna, castiza, podríamos decir, donde se va describiendo una verdadera guerra de banderas precisamente en el momento de proliferación de ese tipo de enseñas. Así que la polémica sobre los tangos que grabó Pastora Pavón, *La Niña de los Peines*, con el título *Del color de cera, mare*, en 1943 no ha lugar. No es que Pastora no se atreviera a grabar bajo el franquismo la letra original –lo que parece obvio–, sino que las dos letras se utilizaban ya desde tiempo atrás. Los tangos con «banderitas gitanas» o «banderas republicanas» eran ya antiguos. Es verdad que esa segunda versión republicana se popularizó muchísimo en el repertorio de muchas cantaoras y cantaores durante la II República y la guerra civil de 1936-1939. Con Pastora no se trataba, entonces, de un combate entre la rojigualda y la tricolor. Y mira que ese feminista violeta –más que el morado del pendón castellano comunero original– gustaría a *La Niña de los Peines*. Pero lo que nos interesa, de todas maneras, no es tanto el difuso origen genealógico de la letra sino su funcionamiento político. ¿Qué pasa cuando, desde 1971, existe ya una bandera gitana? ¿Qué pasaría si ahora adornamos el puente con esas nuevas «banderitas gitanas»? Por cierto, que la rueda eterna del nómada que separa cielo y tierra nada tiene que ver con la rueca de la bandera de la India, mítico origen de los Rroms, que es abstracción de la rueda de lanas con que hilaba Mahatma Gandhi. Por otro lado, como me recordó Pastora Filigrana: ¿Y sí la bandera republicana fuera la enseña republicana andaluza, federalista o independentista, la arbonaida –que colgó por primera vez del ayuntamiento de Aracena en 1932– pero con la estrella roja en el centro? En realidad, la hipótesis apologética que me defendía Isabel Escudero, «las banderitas gitanas, un cielo lleno de trapos de colores de todo tipo, es más político que cualquier enseña nacional por muy progresista que esta sea», me parece mucho más ajustada al sentido político que siempre ha tenido el flamenco y que reside más en la resistencia de los cuerpos que en las ideologías, sean del tipo que sean. Es más, las únicas banderas que pueden impedir que un cielo poblado de ellas se desplome sobre nosotros y nos aplaste son aquellas que mantienen separados significado y significante, o sea, «banderitas gitanas» o, como quería Baruch Spinoza, «las sencillas enseñas de la alegría».



A

Pedro G. Romero

C

Banderizas (vista de exposición)
Izquierda: Lorena Padilla
Derecha: María Cabral

2024

150x90 cm /155x98 cm

Ensamblaje de banderas.
Cosido de Debaga Tattooing Textiles

Flag assembly. Sewing of Debaga Tattooing Textiles.

Obras únicas. Unique pieces

Banderizas, (Lorena Padilla)

Ensamblaje de banderas, 150x90 cm, 2024.

Cosido de Debaga Tattooing Textiles.

Donación de Lorena Padilla.

Una bandera gitana: «A ver, Pedro, tengo una bandera gitana, de fábrica industrial, sintética. Es la única cortina de mi casa. Cuelga en la puerta que separa la sala del balcón trasero, donde tiendo la ropa. Te puedo dar esa, la que tapa la cristalera de mi puerta trasera. Es una bandera sencilla, pero tiene mucha historia. Ha estado en saraos guapos. Hasta ha salido en el Telesur, el de la república venezolana. Me grabaron con ella al frente, en primera línea de una manifestación. Me entrevistaron, querían saber por qué llevaba esa bandera». Se refiere a la gran manifestación de Barcelona contra las declaraciones antigitanas de Salvini en Italia en 2018. «Me la regalaron, sí, fue una donación. Me invitaron a Madrid, antes de la pandemia, a un congreso de gitanas feministas por la diversidad. Yo era joven, mucho más joven. Brigitte Vasallo y mi jefa en temas de interculturalidad me insistieron en ir. Vino toda la oficina. Hablé allí. Me tocaba a mí hablar.» El congreso, organizado por la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, se celebró en Madrid en noviembre de 2017. «Había venido Farruquito a apoyarnos. Vino al hotel a decirnos cosas bonitas. Las gitanas lo tocaban, lo abrazaban con ganas y nada más darse la vuelta decían: anda, pues no es tan guapo. Estaba todo el mundo con ánimo. Fue un día de alegría, podríamos decir. Había un pastor evangelista que apoyaba el encuentro. El pastor y su mujer, podríamos decir la pastora, decían amén y aleluya a todo lo que salía de mi boca. Amén y aleluya a cuestionar críticamente la forma en que la religiosidad y la moral de los castellanos penetra en las comunidades gitanas de toda la península. La mujer del pastor, la pastora, me dio la bandera después de decir yo todas esas cosas: toma tú la bandera».

Una bandera republicana: «La bandera republicana que me molaría apañarte es una que estuvo en Settat, en Marruecos, cuando los de la fábrica de Roca deslocalizaron parte de la producción e hicieron un ERE y se llevaron parte de la factoría allí, a Marruecos. Me fui con dos de la CGT a montar allí el sindicato. Aquí estaba todo perdido. Nos fuimos allí a ayudar a montar una sección sindical potente». Efectivamente, Roca creó Roca-Maroc en 2008 y desde entonces hostigó al sindicato hasta que, en el 2011, CDT (Confédération Démocratique du Travail) empezó a plantarles cara. «Fue con dos compañeros. Gregorio, aún activo en Roca. Venía del PSUC. Hijo de dos republicanos de Guadix. Encontró allí la fosa donde enterraron a su abuelo, ejecutado en la guerra civil por los fascistas. Y Emilio Calero, entonces ya lo habían despedido de Roca. Es grande Emilio,

tiene un poco tus hechuras. Su familia es de Chiclana de Segura. Sigue en CGT. Lo conocí en la puerta de la fábrica parando camiones. Yo con 15 años. Él y su mujer son como mi familia. Son compañeros del Azagra y la Revuelta. Nos empezábamos a ilustrar para esto y para otras cosas. Sensibilidades de la época. Entonces, nos importaban los símbolos, sí». Azagra y Revuelta son dibujantes, ella de Guadix y él de Morón de la Frontera. «La bandera estará por ahí, en las cajas de la mudanza que aún no tengo abiertas. No sé si en mi casa o en casa de mi madre en Vallirana. Creo que están en una caja pequeña con otras banderas republicanas y otra de Palestina. Igual mi madre ha hecho retales con ellas para limpiar. Me encanta eso de ella. Dice que las banderas tienen un paño muy bueno para limpiar los pomos de las puertas».

Banderizas, (María Cabral)

Ensamblaje de banderas, 155x98 cm, 2024.

Cosido de Debaga Tattooing Textiles.

Donación de María Cabral.

Una bandera gitana: El 19 de noviembre de 2021, en el festival Temporada Alta de Girona, asistí al estreno nacional de Terebrante, la pieza escénica que Angélica Liddell dedicó al cantaor Manuel Agujetas, a la segurirya, al llanto fúnebre y al ¡ay! primigenio. No quiero valorar la pieza, las emociones iban ese día por otro lado. Más allá de la experiencia estética, me sumé a la pieza como una plañidera más. Al final, la propia Angélica Liddell se envolvía en la bandera gitana en un gesto de reivindicación política que yo sentí como mío. Nunca había sentido una emoción profunda ante esa enseña, que sí consideraba como una eficaz representación, pero que ese día tomó carácter de transferencia. También sentí que yo me envolvía con la bandera gitana. La bandera la habían colocado los actores Gumersindo Puche y Palestina de los Reyes. Por Carlos Marquerie, que hacía la iluminación, sabemos que la bandera ha tenido diversas encarnaciones y tamaños ajustándose a las proporciones de cada marco escénico a condición de que siempre pudiera servir de saya, de lienzo que rodeara el cuerpo de la actriz.

Una bandera republicana: Esta bandera republicana, la tricolor de la legítima República proclamada el 14 de abril de 1931, se la he pedido a mi tía Lola Núñez Moreno, gitana y prima hermana de mi madre, hija de mi tata Leli la Molía. Para mí siempre fue un espejo: feminista, la primera mujer de mi familia que cursó estudios universitarios, interesada en el activismo político desde su juventud, perteneció a la Joven Guardia Roja, organización que abandonó en 1975. Con 21 años pidió su entrada en el PCE, aunque se pensaron mucho si aceptarla o no porque manifestaba claros desacuerdos con la dirección por su condición y aspiraciones como mujer y como gitana. Aun así, en la actualidad, sigue afiliada al Partido Comunista de Trebujena y tiene el mismo número de afiliado que tenía su padre. Esta bandera es, digámoslo así, familia mía. Tiene un significante más poderoso que su mismo significado. Tengo otra bandera en casa, más anecdótica; y pensé, también, en pedirle al ayuntamiento de Trebujena una de las que ellos utilizan en sus reivindicaciones políticas más institucionales. Pero, finalmente, pensé también en que las banderas, aunque no lo parezca, tienen un carácter íntimo, algo que se pega a nuestros cuerpos.



A

C

Banderizas (Pastora Filigrana)

2024

148x103 cm

Ensamblaje de banderas
Cosido de Debaga Tattooing Textiles

Flag assembly. Sewing of Debaga Tattooing Textiles

Obra única. Unique piece

Pedro G. Romero

Banderizas, (Pastora Filigrana)

Ensamblaje de banderas, 148x103 cm, 2024.

Cosido de Debaga Tattooing Textiles.

Donación de Pastora Filigrana.

Una bandera gitana: La bandera lleva escrito el nombre de Sandra Heredia. Tanto ella como María Filigrana y la propia Pastora han portado la enseña como símbolo de la existencia del Pueblo Gitano y sus reivindicaciones. Así, en las manifestaciones públicas reivindicativas propias del movimiento gitano como el 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, que conmemora la fecha del Primer Congreso Mundial Romaní de 1971, o el 22 de noviembre, Día Andaluz del Pueblo Gitano, que conmemora la llegada de estos, procedentes del Egipto Menor, al Reino de Jaén en 1462. Y también en actos de política general, donde la presencia gitana y feminista es imprescindible, como los actos y movilizaciones del 1 de mayo, Día Internacional de los Trabajadores, o del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. La bandera gitana fue consensuada por el pueblo romaní en el congreso de Londres de 1971. Las famosas «banderitas gitanas» de los tangos trianeros son anteriores, nos preceden, pero en la enseña sigue viva una cierta expresión de la propia existencia, hay continuidad entre aquellas banderitas y esta enseña. Al fin y al cabo, la existencia hoy de cada persona gitana es un acto de resistencia y una victoria que celebrar contra siglos de persecución.

Una bandera republicana: La bandera republicana con la que siempre me he identificado no es otra que la arbonaida andaluza, la bandera histórica de Andalucía a la que se le añade la estrella roja internacionalista. No es la bandera de un Estado-Nación que reclama un territorio, es la bandera levantada por las clases populares andaluzas para reclamar la soberanía de la tierra que se habita y se trabaja. La estrella roja internacionalista es el símbolo de la solidaridad entre las personas y pueblos oprimidos, entre los que para mí también está el Pueblo Gitano. La arbonaida –nuestra tierra o tierra pequeña– ha sido explicada con connotaciones paisajísticas o aludiendo a nuestra herencia árabe y musulmana, sin embargo, empezó funcionando en contextos anarcosindicalistas y de carácter federal. He portado siempre esta enseña, desde mi casa o desde el sindicato. Respeto la tricolor, sé de las luchas que significa, pero si se trata de abanderar, esta enseña roja, verde y blanca es la que siempre me ha llamado. Esta bandera, exactamente esta tela, ha sido confeccionada por la distribuidora sevillana Clásicos y Macarras, dedicada a la moda urbana antifascista. [<https://clasicosymacarras.blogspot.com/>]

Pedro G. Romero

A

C

Aracena, Huelva, 1964.

Pedro G. Romero reside y trabaja entre Sevilla y Barcelona.

En 2024 Pedro G. Romero recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Su trabajo ha sido mostrado en espacios como documenta14 Kassel/Atenas (2017) o la Bergen Assembly (2019) de la que, además, fue curador invitado. También se presentó ampliamente en la Bienal de Sao Paulo (2010) o en la Bienal de Venecia donde fue el primer representante del Pabellón de Catalunya. Del mismo modo presentó exposiciones particulares en Bienal de Sidney (2023), Bienal de Coimbra (2024), Bienal de Tesalónica (2009) o Bienal de Göteborg (2013). Participó también en la Bienal de Medellín (2007), en dos ediciones de la Bienal Sur en Buenos Aires (2019) y Río de Janeiro (2022) y en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2023).

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dedicó una retrospectiva a su trabajo Máquinas de trovar (2022), el Ca2M de Madrid, el MNAC de Barcelona y la Universidad de Valencia presentaron la monografía Habitación (2018) o en la Würtembergischer Kunstverein Stuttgart Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur (2010); sus trabajos con el Archivo F.X. tuvieron presentaciones completas en Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura /Tratado de Paz, de la que también fue curador y comisario con Archivo F.X./Esthesia en 2013-2016, Museo Picasso de Barcelona con Archivo F.X./Economía, Economía:Picasso en 2017 o Fundaciò Antoni Tàpies con Archivo F.X./Política, La ciudad vacía, Comunidad en 2006. Su obra ha participado en eventos significativos del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el IVAM de Valencia, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Musac de León, el CCCB de Barcelona, Santa Mónica de Barcelona, La Panera de Lleida, el Museo Pompidou de Málaga, el CAAC de Sevilla, el MEIAC de Badajoz, Kunsthause de Berlín, Kadist en París, Academia de España en Roma o la Bienal de Flamenco de Sevilla entre otras muchas.

Ha sido comisario/curador, como le gusta llamarse por recoger las dos acepciones –el que ordena y el que cuida- del término, de exposiciones para espacios y centros como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palau de Vierreina. Centre de l'imatge, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Gran Palais de París, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Museo Patio Herreriano de

Valladolid, Centro Federico García Lorca de Granada Malva de Buenos Aires, Museo de la Universidad Joan Brossa. En 2024 presentó «popular» sobre la colección del IVAM de Valencia, como ampliación de su campo de trabajo.

Además de sus muchos catálogos y publicaciones de arte, es autor de ensayos y narrativas como Las correspondencias (ed. Periférica), Los países (ed. Periférica), S.I. Sevilla imaginada (ed. Almuzara), Los dineros (ed. Athenaica), Exaltación de la visión. Fuentes y vertientes distintas para la lectura de Fuego en Castilla (ed. Mudito & co), Wittgenstein, los gitanos y los flamencos (ed. Arcadia), El ojo partido. Flamenco Cultura de masas y vanguardias (ed. Athenaica), etc. Entre 1999 y 2019 dirigió y produjo el proyecto «Archivo F.X». Desde 1997 trabaja en el proyecto «Máquina ph», sobre cultura popular. Además, ha formado parte del equipo de dirección del proyecto UNIA arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía, fue miembro fundador de la Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales y pertenece a la (pie.fmc) Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. Dirige la colección Cultura popular y flamenco para la editorial Athenaica.

Ha trabajado como director artístico y dramaturgo de la compañía de Israel Galván hasta 2019. Ha trabajado igualmente con Úrsula López, Leonor Leal, Lucía Álvarez La Piñona, Javiera de La Fuente, Rosario Toledo o el Ballet Flamenco de Andalucía, entre otros muchos. Ha realizado el aparato artístico en producciones de Rocío Márquez, El Niño de Elche, Perrate, Proyecto Lorca, Sistema Tango, Sebastián Cruz, María Marín o Ruído Clavel, entre otras colaboraciones. Ha dirigido las películas La Película (2005), Nueve Sevillas (2019), Siete Jerez (2021), de caballos y guitarras (2023), Caracafé en Kazajistán (2024) y está dirigiendo la serie Lo que va por debajo (2024). La Cineteca de Madrid y el MNCARS dedican un ciclo a su cine este 2024 bajo el título Flamenco, películas y cintas de vídeo.

Pedro G. Romero

A

C

Aracena, Huelva, 1964

Pedro G. Romero lives and works between Seville and Barcelona.

In 2024, Pedro G. Romero received the National Prize for Plastic Arts.

His work has been exhibited in spaces such as documenta14 Kassel/Athens (2017) and the Bergen Assembly (2019), where he was also an invited curator. His work was prominently featured at the São Paulo Biennial (2010) and the Venice Biennale, where he was the first representative of the Catalonia Pavilion. He has also held solo exhibitions at the Sydney Biennale (2023), the Coimbra Biennale (2024), the Thessaloniki Biennale (2009), and the Gothenburg Biennale (2013). He participated in the Medellín Biennial (2007), two editions of the Bienal Sur in Buenos Aires (2019) and Rio de Janeiro (2022), and the Venice Architecture Biennale (2023).

The Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dedicated a retrospective to his work Máquinas de trovar (2022). Other institutions, such as Ca2M in Madrid, MNAC in Barcelona, and the University of Valencia, presented the monograph Habitación (2018), while the Württembergischer Kunstverein Stuttgart showcased Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur (2010). His work with Archivo F.X. has had extensive presentations, including at Donostia/San Sebastián European Capital of Culture Tratado de Paz, where he also served as a curator, from 2013 to 2016, the Picasso Museum in Barcelona with Archivo F.X./Economía, Economía: Picasso (2017), and the Antoni Tàpies Foundation with Archivo F.X./Política, La ciudad vacía, Comunidad (2006). His work has been featured in significant exhibitions at institutions such as the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), IVAM in Valencia, the Bilbao Fine Arts Museum, MUSAC in León, CCCB in Barcelona, Santa Mónica in Barcelona, La Panera in Lleida, the Pompidou Museum in Málaga, CAAC in Seville, MEIAC in Badajoz, Kunsthaus in Berlin, Kadist in Paris, the Academy of Spain in Rome, and the Seville Flamenco Biennial, among many others.

He has been a curator, a term he prefers in both Spanish forms curador and comisario as it encompasses both meanings of the word: one who organizes and one who cares, for exhibitions in spaces such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palau de la Virreina Centre de l'Imatge, MACBA, the Grand Palais in Paris, the Institute of Culture and Arts of Seville, the Museo Patio Herreriano in Valladolid,

the Federico García Lorca Center in Granada, Malva in Buenos Aires, and the Joan Brossa University Museum. In 2024, he presented Popular, an exhibition on the IVAM collection in Valencia, expanding his field of work.

In addition to numerous art catalogs and publications, he has authored essays and narratives such as Las correspondencias (Ed. Periférica), Los países (Ed. Periférica), S.I. Sevilla imaginada (Ed. Almuzara), Los dineros (Ed. Athenaica), Exaltación de la visión. Fuentes y vertientes distintas para la lectura de Fuego en Castilla (Ed. Mudito & Co), Wittgenstein, los gitanos y los flamencos (Ed. Arcadia), El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias (Ed. Athenaica), among others. Between 1999 and 2019, he directed and produced the Archivo F.X. project. Since 1997, he has worked on the Máquina ph project, focused on popular culture. He was part of the leadership team for the UNIA arteypensamiento project at the International University of Andalusia, was a founding member of the Platform for Reflection on Cultural Policies, and belongs to pie.fmc, the Independent Platform for Modern and Contemporary Flamenco Studies. He also directs the Cultura popular y flamenco collection for Athenaica publishing house.

He worked as artistic director and dramaturge for Israel Galván's company until 2019. He has also collaborated with Úrsula López, Leonor Leal, Lucía Álvarez La Piñona, Javiera de la Fuente, Rosario Toledo, and the Ballet Flamenco de Andalucía, among many others. He has contributed artistic elements to productions by Rocío Márquez, El Niño de Elche, Perrate, Proyecto Lorca, Sistema Tango, Sebastián Cruz, María Marín, and Ruído Clavel, among others.

He has directed films such as La Película (2005), Nueve Sevillas (2019), Siete Jereles (2021), De caballos y guitarras (2023), and Caracafé en Kazajistán (2024), and is currently directing the series Lo que va por debajo (2024). The Cineteca de Madrid and MNCARS will dedicate a retrospective to his films in 2024 under the title Flamenco, películas y cintas de vídeo.