

Lecciones de
geometría

A

C

Ira Lombardía

Lecciones de geometría

La línea de investigación de Ira Lombardía se ha mantenido firme en esa dirección que hoy denominaríamos postfotográfica, pero que trasciende toda catalogación. Su metodología parte del cuestionamiento sistemático de los paradigmas hegemónicos: los heredados del pensamiento ilustrado, de la posmodernidad y el postestructuralismo europeos que han atravesado la práctica artística contemporánea hasta dejarla exangüe; pero también de los modelos políticos más o menos sofisticados de preservación del poder establecido, basados en una visión darwinista, capitalista, patriarcal y piramidal de la sociedad. Dichos modelos se traducen en la explotación de la tierra y el mar, de las mujeres y las personas pertenecientes al Sur global, también identificados como recursos. Primera lección de geometría: la pirámide.

La segunda lección de geometría presentada en esta exposición parte del cuadrado, una forma inexistente en el mundo natural que representa la utopía intelectual de los sistemas matemáticos, filosóficos e ideológicos eurocéntricos. Con sutil ironía, Lombardía asocia esta forma primaria en la educación occidental (“dibuja un cuadrado”) con la masculinidad exacerbada del minimalismo, movimiento artístico posmoderno por antonomasia. La práctica artística de Lombardía se fundamenta en la investigación de archivos, museos, bibliotecas, documentos y fuentes primarias cuyas imágenes extrae, repiensa, recontextualiza o redefine con estrategias que van desde la yuxtaposición y el ensamblaje hasta la generación de objetos tridimensionales que pueden ser considerados escultóricos, y que cada vez se acercan más a lo arquitectónico, a la construcción de espacios que convidan a la reflexión.

Para Lombardía, cuya labor docente es indisoluble de su trayectoria artística, el círculo es la figura geométrica que simboliza dicho espacio de transmisión y generación de conocimiento. Forma que evoca tanto el origen como la infinitud y la naturaleza cíclica de la vida, especialmente arraigada en las culturas ancestrales y conectada con la sociabilidad femenina (el temido aquelarre), el círculo de Lombardía nos habla también de la necesidad de salirse de la lógica de sobreproducción. La ecología de las imágenes, que Lombardía recicla, renunciando conscientemente a fotografiar, se asocia en este trabajo con agroecosistemas sostenibles tradicionales como la milpa, una manera no antropocéntrica de relacionarse con la tierra y su fertilidad. La fecundidad de la tierra, a su vez, emparenta con la de la mujer y su posible autogestión gracias a la píldora anticonceptiva, patentada en México en 1951. Feminismo, ecología y maternidad son tres ejes esenciales en la producción reciente de Lombardía.

María Santoyo

Geometry Lessons

Ira Lombardía’s line of research transcends all cataloging but has remained firm in that direction that we would call post-photographic nowadays. Her methodology is based on the systematic questioning of hegemonic paradigms: those inherited from the Era of Enlightenment, from European Postmodernism and Poststructuralism, that have permeated contemporary artistic practice until it has been drained of its life, but also interrogating the crude and sophisticated political models of preserving established power, based on a Darwinist, capitalist, patriarchal, and pyramidal vision of society. These models translate into the exploitation of the land, the sea, the women, and the people from the Global South, which are identified as resources. First geometry lesson: the pyramid.

The second lesson in geometry presented in this exhibition is based on the square, a non-existent form in the natural world that represents the intellectual utopia of Eurocentric mathematical, philosophical, and ideological systems. With subtle irony, Lombardía associates this primary form in Western education (“draw a square”) with the exacerbated masculinity of minimalism, the quintessential postmodern artistic movement. Lombardía’s artistic practice is based on research into archives, museums, libraries, documents, and primary sources, whose images she extracts, rethinks, and recontextualizes. She redefines them with strategies ranging from juxtaposition and assembly to the generation of three-dimensional objects that hold to be sculptural and increasingly come closer to architecture to constructing spaces that invite reflection.

For Lombardía, whose teaching work is inseparable from her artistic career, the circle is the geometric figure that symbolizes this space of transmission and generation of knowledge. A form that evokes both the origin and infinity and the cyclical nature of life, primarily rooted in ancestral cultures and connected with female sociability (the feared coven), Lombardía’s circle also speaks to the need to escape the logic of overproduction. The ecology of images, present when Lombardía recycles, consciously renouncing to photograph, is associated in this work with traditional sustainable agroecosystems such as the milpa, a non-anthropocentric way of relating to the earth and its fertility. The fertility of the planet and the soil, in turn, is related to that of women and their possible self-management thanks to the contraceptive pill, patented in Mexico in 1951. Feminism, ecology, and motherhood are three essential axes in Lombardía’s recent production.

María Santoyo









Lecciones de geometría

2024

Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Archival pigment print on cotton paper.

200 x 90 cm (200 x 92 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA

A



C



Identidades triangulares

2024

Díptico. Collage fotográfico. Marco con apoyos de madera, impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

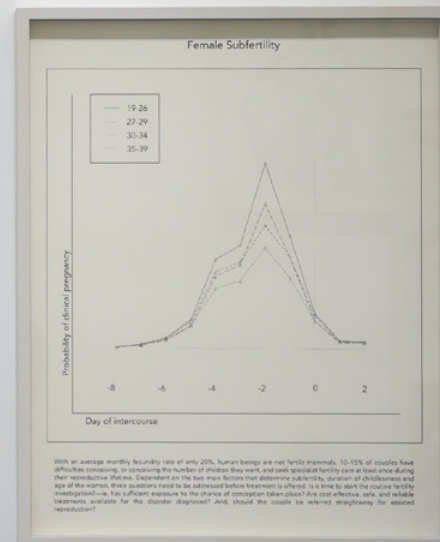
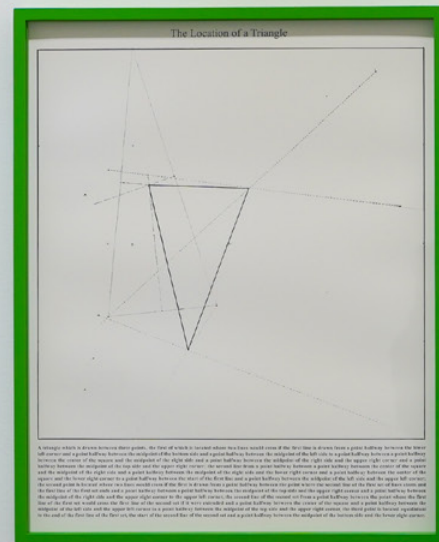
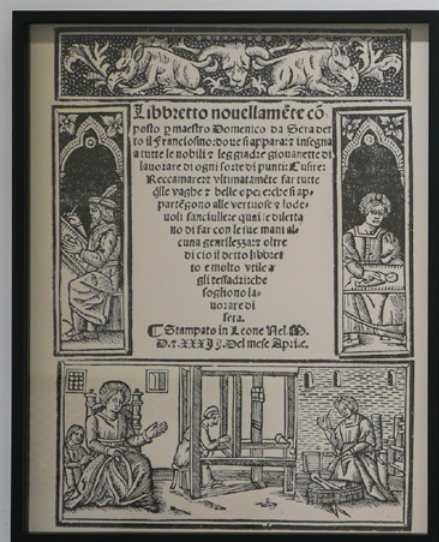
Díptych. Photographic collage. Frame with wooden supports, archival pigment print on cotton paper.

100 x 80 cm
(102 x 82,6 cm framed)

Patas / Supports 7 x 25 cm
Fotografía / Photography 40 x 40 cm

Ed. 1/5 + 2 PA

Ira Lombardía



Las posiciones de un triángulo

2024

Tríptico. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Triptych. Archival pigment print on cotton paper.

50 x 150 cm
52 x 42 cm c.u / each one

Ed. 1/5 + 2 PA

Ira Lombardía

A

C



Ira Lombardía

La Cúpula (El nivel de curvatura deseado)

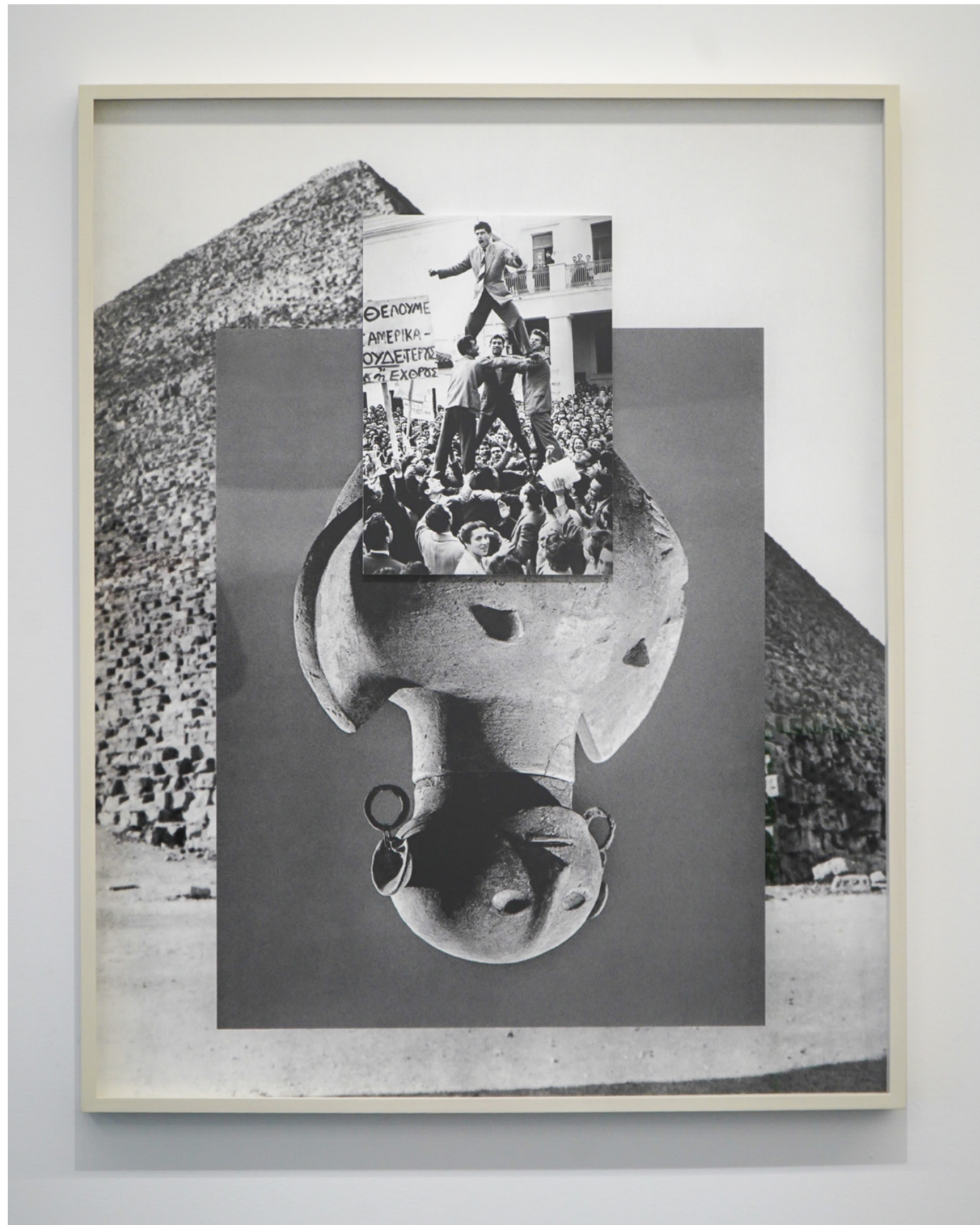
2024

Díptico. Collage fotográfico. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Díptych. Photographic collage. Archival pigment print on cotton paper.

100 x 80 cm
(102 x 82,6 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA



La Pirámide

2024

Collage fotográfico. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Photographic collage. Archival pigment print on cotton paper.

100 x 80 cm
(109 x 82 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA



A



Ira Lombardía

C



Ley de los senos

2024

Díptico. Collage fotográfico. Marco con apoyos de madera, impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Díptico. Photographic collage. Frame with wooden supports, archival pigment print on cotton paper.

100 x 80 cm
(102 x 82,6 cm framed)

Patas / Supports 7 x 25 cm

Ed. 1/5 + 2 PA



A



Ira Lombardía

C



Cuerpos Celestes (Revolución)

2024

Collage fotográfico. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Photographic collage. Archival pigment print on cotton paper.

100 x 100 cm
(103 x 103 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA

A

C



La Rueda de las Brujas

2024

Collage fotográfico. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Photographic collage. Archival pigment print on cotton paper.

100 x 100 cm
(103 x 103 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA

Ira Lombardía



El Círculo Antropológico

2024

Collage fotográfico. Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Photographic collage. Archival pigment print on cotton paper.

100 x 100 cm
(103 x 103 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA





A

C



El Anillo de Fertilidad

2024

Impresión de pigmentos naturales sobre papel de algodón.

Archival pigment print on cotton paper.

305 cm ø

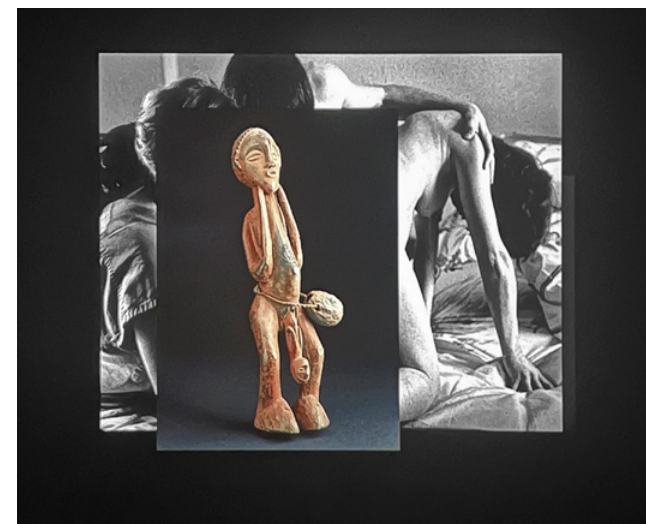
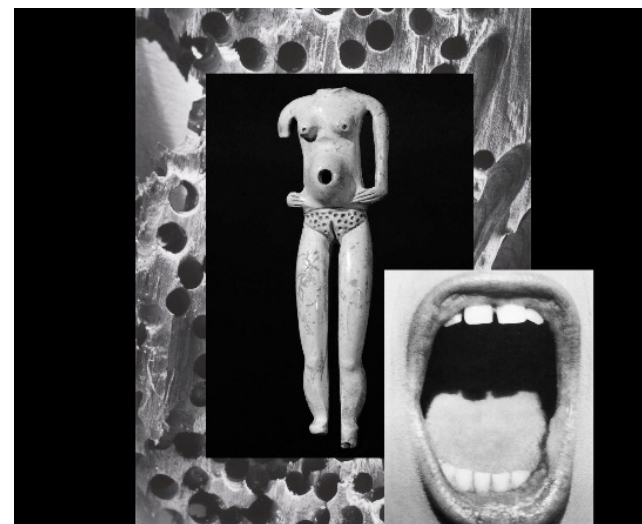
13 fotografías de 60,7 x 41,5 cm (62 x 43 cm marco)
13 photographs of 60,7 x 41,5 cm (62 x 43 cm framed)

Ed. 1/5 + 2 PA

Ira Lombardía

A

C



Ira Lombardía
Lecciones de geometría



Ira Lombardía

Ensayo
2024
Video. Loop
2' 12"
Ed. 1/5 + 2 PA

Asturias (España),1977

En la actualidad vive y trabaja en Nueva York, donde ejerce como docente en el Departamento de Transmedia en La Facultad de Artes Visuales y Performativas de la Universidad de Syracuse. Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la transformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital.

Su obra ha sido expuesta internacionalmente, incluyendo su primera exposición individual en EE.UU., VOID, en SCAD Museum of Arts (Savannah, Georgia, 2021–2022) y Lecciones de Geometría (2024–2025, CceMx, Ciudad de México), o en otras instituciones como en Israel Museum, (Jerusalén,2023) SCAN Project Room, (Londres 2019) Caixa Forum (Barcelona,2019), European Photography Festival (Italia 2017), The Billboard Creative (Los Ángeles, 2016) y Liverpool Biennial (Liverpool, UK, 2015).

Su trabajo ha sido ampliamente reconocido con premios como Derivada. 6º Edición. Beca Fundación Banco Santander. (España,2023) Beca de Movilidad PICE (2019) , ha sido nominada al Primer Premio de Prototipado Postfotográfico (P3) convocado por Fotomuseum Winterthur y Fundación Julius Baer (Suiza, 2017), obtuvo la Beca UCO-LF. Beca Internacional de Fotografía Contemporánea (España, 2015) y Premio Entreacto de la Fundación Banco Santander (España, 2015) , entre otros premios y reconocimientos.

Ha sido artista en residencia en programas como SCAN, 2º AIR, Londres, 2018 y La Fragua International Residency Program, 2015. Su obra está presente en colecciones como IMJ Collection. Israel Museum. (Jerusalén, Israel), Susch Museum (Suiza), Colección Kells (España) Fundación Kablanc Otazu (España), Fundación Pilar Citoler (España),y colecciones privadas en Nueva York, Chicago, Londres, Sidney y París.

Recientemente su trabajo ha sido destacado en Paris Photo en Paris x Elles una iniciativa del Ministerio de Cultura francés comisariada por Karolina Ziebinska-Lewandoska (comisaria de fotografía del Centro Pompidou, París). Sus trabajos han sido publicados en revistas como Eikon (Viena, 2014) o Fisheye (Paris, 2020) donde su obra ha sido elegida como imagen de portada para el nº44 dedicado a mujeres fotógrafas y libros como Elles x Paris Photo, Editions Textuel 2023.

[LINK CV](#)

Asturias (Spain), 1977

Ira Lombardía lives and works in New York, where she teaches in the Department of Film and Digital Media at Syracuse University’s School of Visual and Performing Arts. Artist and researcher, she works in different media such as photography, video, graphic design and sculpture. With her projects she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the field of contemporary art, image or philosophy. Her production, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to digital visual culture.

Her artwork has been exhibited internationally, including her first solo show in USA, VOID, in SCAD Museum of Arts (Savannah, Georgia, 2021–2022) and Geometry Lessons (2024–2025, CceMx, Ciudad de México), or in other institutions such as in Israel Museum, (Jerusalem,2023) SCAN Project Room, (London 2019) Caixa Forum (Barcelona,2019), European Photography Festival (Italy 2017), The Billboard Creative (Los Angeles, 2016) and Liverpool Biennial (Liverpool, UK, 2015) . Her work has been widely recognized with awards such as Derivada. 6º Edition. Santander Bank Foundation Grant. (Spain,2023) PICE Mobility Grant (2019) , she has been nominated for the First Post-photography Prototyping Prize (P3) held by Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation (Switzerland, 2017), she gained the UCO-LF. International Contemporary Photography Grant (Spain, 2015) and Entreacto Award by Santander Bank Foundation (Spain, 2015) , among other awards and recognitions.

She had been artist in residency in programs such SCAN, 2º AIR, London, 2018 and La Fragua International Residency Program, 2015. Her work is present in collections such as IMJ Collection. Israel Museum. (Jerusalem, Israel), Susch Museum (Switzerland), Kells Collection (Spain) Kablanc Otazu Foundation (Spain), Pilar Citoler Foundation (Spain),and private collections at New York, Chicago, London, Sydney and Paris. Recently her work has being highlighted at Paris Photo on Paris x Elles an initiative of the French Ministry of Culture curated by Karolina Ziebinska-Lewandoska (curator of photography at Centre Pompidou, Paris). Her works has being publish in magazines such as Eikon (Viena, 2014) or Fisheye (Paris, 2020) were her work has being chosen as a cover image for nº44 dedicated to women photographers and books like Elles x Paris Photo, Editions Textuel 2023.

[LINK CV](#)