

Ira Lombardía

1977, Asturias, España

Actualmente reside y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

Educación

2018 - 2025

Profesora de Fotografía Artística y Transmedia Core

Departamento de Transmedia, Escuela de Artes Visuales y Escénicas, Universidad de Siracusa. Nueva York, Estado Unidos

2014-2020

Doctorado / Departamento de Imagen, Tecnología y Diseño. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España

Tesis: *Transfotografía o la deriva fosfográfica: Una relectura de la teoría fotográfica en la era postinternet*

2018-2020

Miembro de investigación/ R & D grupo Internet como campo temático y de investigación de nuevas prácticas artísticas, Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación, España.

Programa Estatal de Ayudas a la Investigación Científica y Técnica de Excelencia
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España.

2013

Competencia investigadora. Examen Integral de Doctorado (DEA). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España

2010

MFA Photography / Photoespaña, Universidad Europea de Madrid. España

2003

MFA Teoría y Práctica de las Artes Visuales Contemporáneas / Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid, España

2002

LLB Universidad Complutense de Madrid, España

Exposiciones individuales

2025

Lecciones de Geometría. Galería Alarcón Craido, Sevilla, España.

2024-2025

Lecciones de Geometría. Curadora: María Santoyo. CceMx, Ciudad de México.

2022

Solo project Galería Alarcón Criado, ARCO Madrid. Madrid, España

2021

Sección Curiosa. Curadora Shoair Mavlian, PARIS PHOTO. París, Francia

Void curada por DJ Hellerman. SCAD Museum of Art, Savannah, EEUU.

The Rest is History. Alarcón Criado Gallery. Sevilla. España.

2020

Neo Gods and Hyper Myths. Festival Off. Photoespaña

A

C

2019

Neo Gods and Hyper Myths. Scan Project Room. Londres, Reino Unido
Incluido en el programa / First Thursdays Walking Tour, organizado por Whitechapel Gallery,
Neo Gods and Hyper Myths. Galería Alarcón Criado. Sevilla. España

2016

Influencer. Alarcón Criado Gallery. Sevilla. España

2015

The End of the Index Logic. Combo Independent Art Space. Córdoba. España
It's not about looking, It's about reading. Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Madrid. España
Nguein. Arrópame Gallery, Bilbao. España

2009

The Origin of my World. Municipal Art Gallery, Langreo, Asturias, y Sopro Gallery, Lisboa.
Portugal
A Cabine. Sopro Gallery. Lisboa. Portugal
An Interfered Landscape. Curador: Abel Hernandez. Young Art Center, Madrid. España
About Planting a Tree Upside Down and Asking if it is Still a Tree. Municipal Culture Gallery,
Avilés. España
Lactic Dialectic. Sopro Gallery. Lisboa. Portugal

Exposiciones colectivas

2023

Making Visible. Curadora: Lana Pan. Harlan Levey Projects, Bruselas, Bélgica.
In Pictures: Walter Benjamin's Little History of Photography. Curador: Gilad Reich. Israel
Museum, Jerusalem

2020

Parcous Elles x Paris Photo. A circuit dedicated to Women Photographers. Curadora Karolina
Ziebinska-Lewandoska (curadora de fotografía en el Centro Pompidou de París). (Online
debido a la crisis pandémica / <https://ellesxparisphoto.com/en/>)

2018-2019

A Certain Darkness. Curadora: Alexandra Laudo. Caixa Forum, Barcelona

2018

Intervention. Curador: Juan José Santos. Centro de exposiciones SUBTE, Montevideo.
Uruguay.

2017

Les Nouveaux Encyclopédistes. Curador: Joan Fontcuberta. Festival Europea de fotografía.
Reggio Emilia. Italia.
Lockers. Curadores: Borja Llobregat and Diego Díez. MNCARS, Madrid. España.

2016

Adorno was Wrong. Curadora: Mona Kuhn. The Billboard Creative Show, Los Ángeles.
Me acuerdo. Curador: Jesús Alcaide. Galería Alarcón Criado, Sevilla.
Sobre exposición. Curador: Juanjo Santos. MAC, Museum of Contemporary Art. Santiago de
Chile.

2015

Undocuments. Curador: Jesús Alcaide. Combo Independent Art Space, Córdoba.
Cartography of Reality. Curadora: Sara Rubinow. Centre d'Art La Panera, Lleida.

A

C

2014

Not All Photographs are Records. Curador: Lorenzo Fusi. Open Eye Gallery, Liverpool Biennial. Liverpool, Reino Unido

Parallel Universes. Curador: Pepe Isla. Hospedería Fonseca, Salamanca, Spain

Resonancias estocásticas. Curadora: Lola Barrena. Sitio Festival, Tenerife, Spain

Exposición Sub/verso. Curador: Jesús Alcaide. Cosmopoética Festival. Fundación Antonio Gala. Córdoba, Spain

Parallel Universes. Curadores: Pepe Isla and Laura Bravo. Francisco Oller Art Gallery and Fine Art Gallery 209. Puerto Rico.

2013

Spanish Artists' Books from Libros Mutantes, the Madrid Art Book Fair. Curador: Max Schumann. Printed Matter, PS1, Nueva York.

Libros Mutantes, the Madrid Art Book Fair. Curador: Roberto Vidal. La Casa Encendida. Madrid, España

A Thousand Pieces. Curador: Roberto Vidal. Off Galería, Just Madrid, Madrid, España

2012

Sparks. F Gallery, Madrid, España

2011

Without Departing from the Groove. Curadora: Natalia Gimenez. Begoña Malone Gallery, Madrid, España

2010

XXI Exhibition of Fine Arts of the Principality of Asturias. Municipal House of Culture, Avilés, Spain (Espacio Borrón, Oviedo; Espacio Jovellanos, Gijón; Palacio del Infantado, Guadalajara)

2008

Premio Fundación Complutense. Biblioteca Nacional, Madrid, España

A Lin's Portrait. Young Creators of the City of Madrid, España

Premio. After the Battle. Visual Arts Young Award, ILC, Leon, España

2007

Stockartist Group Exhibition. Open Gallery. Berlín, Alemania

Nghein, Space Maus Habitós, Oporto, Portugal.

Festivales de vídeo

2007

VI Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia.

Festival Internacional de Cine de Monterrey. México.

Festival Les Instants Vidéo. 20th edition, Gaza, Palestina (Proyecto itinerario: Beirut, Libano; Aviñon, Marsella, Valence, Francia).

Images Against Nature. Festival Internacional de Video Experimental, Marsella. Francia

2006

Mostra Collective Video. Museo de Historia Natural, Lisboa, Portugal

BAC 06. Festival Internacional de Artes Contemporáneas, CCCB, Barcelona, España

Abstracta 06. Roma, Italia D-Neef, Festival Internacional de Cine, Vitoria, España

EXIS. Festival de Cine y Video Experimental, Seoul, Corea del Sur

2005

Festival Internacional de Cine de Gijón, 43a edición. Gijón, España.
OBSESSION, Festival Internacional de VideoArte, Estambul, Turquía.
Images Contra Nature, Festival Internacional de Video Experimental, Marsella, Francia
The First and the Last Experimental International Film Festival, Sydney.
Rellumes, Filmoteca de España, Madrid (CGAI, A Coruña; Filmoteca de Valencia, Valencia).
Mínima, Mostra de Video Curt, Valencia.

2004

Festival Internacional de Cine de Gijón 42a edición. Asturias. España

Conferencias

2018

Building Meaning. Scan Project Room. Whitechapel Gallery Festival. Londres. Reino Unido
Los Nuevos Enciclopedistas: El artista como coleccionista, el coleccionista como artista.
(VI Encuentro de Coleccionismo y apreciación del Arte Contemporáneo). Universidad
Internacional Menendez Pelayo. Santander.

2017

Conexiones. Venezuela y España en conversación. Fundación Sala Mendoza. Caracas.

2016

About Image. Licenciada Profesional en Fotografía. IED. Madrid. Objects dynamics. PLURAL
16. EFTI. Madrid.

2015

Ultraimage. MAC Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.
The End of the Index Logic. Facultad de Filosofía, UCO (Universidad de Córdoba). Córdoba.
The New status of Image as a Document. Re-view, Encounters about Image, Córdoba,
España.
Post, Post, Post; Dynamics of Postculture. Festival de Fotografía JaaI, Madrid.

2014

What a Wonderful World, Artist Talk, Liverpool Biennial, Open Eye Gallery, Liverpool.

2012

A Thousand Pieces, Conferencia, Matadero, Madrid.

Conferencias con mesa redonda

2018

Tracing the index, Art, Images and the Internet. First Encounters of Visual Studies about Web
Culture. Cadiz University. España.

2016

Image against the wall. PLURAL 16. EFTI. Madrid.
Conferencia: Objectification Dynamics, Image as a mater.
“Liquid image” and “poor image”: changes in social organization represented in the new
formats and image resolutions.
From printed image to the image-object. DONE 16. Fotocolectania. Barcelona.

2014

La imagen en la era de la hipervisualidad contemporánea. Encontexto. Encuentros de

fotografía, La Casa Encendida, Madrid, España

2013

La importancia de la teoría fotográfica. Discusión sobre fotografía contemporánea. La Central del Reina Sofía, Madrid, España

Talleres & Workshops

2016

It's Not About Looking. Conectable. IED. Madrid, España

2012

Fotozine Express, Libros Mutantes, La Casa Encendida, Madrid, España

Comisariado

2013

Retando a la Suerte. Exposición de fotografía, Colectiva Nophoto. Centro Centro y Centro de Arte La Tabacalera. Madrid, España

Comentarios

2016

Revisión del portfolio PLURAL 16. EFTI. Escuela de Fotografía. (Crítica). Madrid, España

2015

Commons. Journal of Communication and Digital Citizenship. Scholarly Magazine. Cádiz University. (Tutor), España

Publicaciones como autor

2020

Impudens Venus. Meteoro Editions. Amsterdam-Barcelona.

2015

Speech Disorder (Libro de artista), Madrid: Ira Lombardía.

2014

And I think to my selfffffff what a wonderful worlIIIIIIIIId (Libro). Madrid: Ira Lombardía.
The Measure: A Rereading of the Postmodern Condition of Lyotard (Libro). Madrid: Ira Lombardía.

2013

A Thousand Pieces (Zine). Madrid: RV.PAPERS.

2012

The Venetian Door (Libro de artista). Madrid: Ira Lombardía

Libros y revistas

2023

Vessel. 6ª Edición de programa de producción Derivada. Fundación Banco Santander. Ira Lombardía.

2020

FishEye Magazine nº44. Cover Image and Inner pages. Editorial FishEye, Francia
Impudens Venus. Autor: Ira Lombardía. Textos: Jon Snyder and Jesús Alcaide. Editorial: Meteoro Editions.

2018

Poetics of Opposition in Contemporary Spain: Politics and the Work of Urban Culture.
Capítulo: Mise-en-abyme. Transformation by Making at A Thousand Pieces, Ira Lombardía.
Autor: Jon Snyder. Editorial: Brumaria.

A Certain Darkness. (Exhibition Catalog)

Autor: Alexandra Laudo.

Caixa Forum

2017

The Fury of the images. Autor: Joan Fontcuberta. Editorial: Galaxia Gutemberg. (Paginas: 153-154)

Time Maps. Memory, Archives, Future. European Photography.

VVAA. Editorial Silvana, Italia

Revista de Occidente: El Siglo de Duchamp. Nº 429.

Portada e imagen interior. Editorial: Fundación José Ortega y Gasset –Gregorio Marañón

2015

It's not about looking, It's about reading. (Catálogo de la exposicion)

Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Madrid.

2014

Ira Lombardía. Revista EIKON.

Lorenzo Fusi, EIKON 86.(Páginas: 26-31)

Entrevistas & Conversaciones

Ira Lombardía: Deberíamos revisar la historia del arte en cuanto al género.

Entrevista por Maria Carrasco. Periódico ABC, Sevilla. 21 February 2019

Ira Lombardía. Section Transform Images. Elles x Paris Photo. <https://ellesxparisphoto.com/en/ira-lombardia/>

Ira Lombardía: La artista que se atrevió a cerrar los ojos a Susan Sontag.

Interview by Diego Casillas. Millennialsart. 29 June 2017

(Online) <http://mnnarte.com/ira-lombardia-la-artista-que-se-atrevio-a-cerrar-los-ojos-de-susan-sontag/>

Para una meditación sobre la institución arte.

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Diario de Sevilla. 2 January 2017.

(Online) http://www.diariodesevilla.es/ocio/meditacion-institucion-arte_0_1096090554.html

Las 16 exposiciones de 2016.

Millennialsart. 26 December 2016.

ENLACE <http://millennialsart.com/las-16-exposiciones-de-2016-para-millennialsart/>

Ira Lombardía “Vivimos saturados de imágenes”.

Homo Selfieniensis: Juanjo Santos and Ira Lombardía in conversation.
Rotunda Magazine. 9 July 2016.
ENLACE <http://www.rotundamagazine.com/homo-selfieniensis-quien-tiene-el-poder/>

La imagen como error. Ira Lombardía at Combo.
Ars Operandi. 14 December 2015.
ENLACE <http://www.arsoperandi.com/2015/12/la-imagen-como-error-ira-lombardia-en.html>
Imágenes post-huelga

Yuji Kawasima. Nosotros, 19 November 2015,
ENLACE <http://www.nosotros-art.com/revista/articulos/imagenes-posthuelga>

Conversación con Iraida Lombardía
Sonia Fernandez Pan. Esnorquel, 15 November 2015,
ENLACE <http://esnorquel.es/apnea-6-conversacion-con-iraida-lombardia>

Artist Book: Ira Lombardía
Caroleanne Rennie Open Eye Gallery, 5 October 2014,
ENLACE <http://www.openeye.org.uk/2014/10/ira-lombardia-artist-book/>

Not All Documents Are Records — Reviewed
Mike Pinnington. The Double Negative, 9 September 2014
ENLACE <http://www.thedoublenegative.co.uk/2014/09/not-all-documents-are-records-reviewed/>

In Conversation: Ira Lombardía & Lorenzo Fusi,
YouTube video, 16:17” Posted by Open Eye Gallery, 10 July 2014
ENLACE https://www.youtube.com/watch?v=5VuEI__w72M

Not All Documents Are Records: Photographing Exhibitions as an Art Form
Open Eye Gallery. 2014.
ENLACE <http://www.openeye.org.uk/main-exhibition/not-all-documents-are-records-photographing-exhibitions-as-an-art-form/>

Iraida Lombardía y Marcos Parga, directores del Curso de Fotografía de Arquitectura del IED Madrid
YouTube video, 2:10, Posted by IED Madrid, 17 March 2014
ENLACE https://www.youtube.com/watch?v=_QwUqw4fPKA

Ira Lombardía nos revela algunos pasos para formarse en fotografía
IED Madrid. 2014
ENLACE http://www.ied.es/madrid/blog/ira-lombardia-nos-revela-algunos-pasos-para-formarse-en-fotografia/7415#.VK6sEyc_018

Ira Lombardía. The Venetian Door
Vimeo video 7:19”. Posted by Javier Fernández Vasquez, 2013.
ENLACE <http://vimeo.com/60919706>

Miradas fotográficas de la artista Iraida Lombardía, directora del Curso de Introducción a la Fotografía.
IED Madrid, 12 June 2012,
ENLACE <http://iedmadrid.com/miradas-fotograficas-d-la-artista-iraida-lombardia/elementary-education>

Iraida Lombardía: Carpe diem, baby! y Paisaje interferido

José Ramón Sandar Rivas, Nosotros, 23 March 2012.

ENLACE <http://www.nosotros-art.com/artistas/iraida-lombardia-carpe-diem-baby-y-paisaje-interferido>

Reseñas de arte

Neo Gods and Hyper Myths. Primera Exposición de Ira Lombardia en Londres en Scan Project Room.

Brit Es Magazine. 22 of March, 2019

ENLACE https://www.brit-es.com/neo-gods-hyper-myths-primera-expo-de-ira-lombardia-en-londres-en-scan-project-room/?fbclid=IwAR1OOUQjhQnHsCAMNWfsxhsrDptt2WxpuxCQVVSBMmrLuQJRPhTtPg1_Q4k

Elephant Magazine Image of the day

19 of March, 2019

https://elephant.art/iotd/ira-lombardia-neo-gods-hyper-myths-2019/?fbclid=IwAR1J8AO7zOpGE10Hi_2YsuBc2W09a8SQn5E_kjGYaptEmi4S2nmqqewuNJ0

El regreso de una Antigua Diosa

Juan Bosco Diaz, Diario de Sevilla, 12 of March, 2019

ENALCE https://www.diariodesevilla.es/artes_plasticas/ira-lombardia-alarcon-criado-critica_O_1335466778.html

El Cultural. Especial ARCO. Magazine.

Luisa Espino, El Cultura, ABC. ARCO 2019, 25 of February, 2019

Nuestras Apuestas para Arco 2019

Fernando Castro Florez, ABC Newspaper. ARCO 2019, 23 of February, 2019

Ira Lombardía y el límite del lenguaje visual

13 of February, 2019

ENLACE http://latamuda.com/ira-lombardia-y-el-limite-del-lenguaje-visual?fbclid=IwAR1pJY_NyJ80jVGovhFHRPsN7HP1z-C8cS9oRGkIaNMS9O1IIQIK8Bj7EwI

¿Cuándo el patriarcado pase de moda quien visitará tu museo?

Semíramis Gonzalez, 19 of November, 2018

ENLACE https://www.huffingtonpost.es/entry/cuando-el-patriarcado-pase-de-moda-quien-visitara-tu-museo_

Premios y Becas

2023

Derivada. 6º Edición. Beca Fundación Banco Santander.

2019

PICE Mobility Grant, ACE (Spanish Cultural Agency, Ministry of Spain)

2016

Cultural Ministry of Spain. Funding for the video Project Ultraimage.

The Billboard Creative, International Exhibition Call. Los Angeles, USA.

Post-Photography Prototyping Prize (P3). (Nominator) Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation. Switzerland.

2015

UCO-LF. Beca Internacional de Fotografía Contemporánea. Programa de Residencia de Artistas de la Universidad de Córdoba y La Fragua. Córdoba. España.

Entreacto Premio. Fundación Banco Santander. Madrid. España.

Premio. XXI Exposición de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. España.

2008

Certamen de Artistas Jóvenes. Ayuntamiento de Madrid. Accesit. Madrid. España

Premio. Complutense, Fundación Artistas Jóvenes, Biblioteca Nacional. España.

Premio Exposición Individual, Centro de Arte Joven, Open Call de Creación Joven de Madrid. España.

2004

Festival de Cine de Gijón, 42a edición. Día de Asturias. Primer Premio. España.

Residencias

2018

SCAN Second Artist Residence Program, Londres, Reino Unido.

UCO-LF. Residencia Internacional de Fotografía Contemporánea.

2015

Programa de Residencia de Artistas de la Universidad de Córdoba y La Fragua. Córdoba. España.

Obras en colecciones

Sammlung Phol. Alemania

Susch Museum. Suiza

Kells Collection. España

Kablanc Otazu Collection and Art Foundation. España

Nueva colección Pilar Citoler. España

SCAN. Spanish Contemporary Art Network. Reino Unido

Font-Irwin Collection. Reino Unido

Colección DKV

Museo de Israel, Jerusalen. Israel