

Muros y Brechas



José Guerrero

La exposición Muros y Brechas muestra el resultado del trabajo reciente de José Guerrero en territorios del Altiplano de Granada y de la Bahía de Nápoles.

El artista aborda la idea de ‘el muro como lienzo’ y la convierte en el leitmotiv de la exposición. El muro aparentemente infranqueable –de la tela, del papel, del ladrillo o del estuco– no es más que un pretexto para la proyección imaginaria de paisajes, arquitecturas y fondos escenográficos, que sugieren con más o menos fuerza la presencia real de una escena inexistente; una especie de trampantojo. Como en otros trabajos recientes, Guerrero vuelve a indagar sobre las limitaciones de cualquier representación en general, y del lenguaje fotográfico en particular, y abraza para ello la tensión existente entre conceptos e ideas como real e imaginario, muro y horizonte, documento y abstracción, arquitectura y paisaje o fotografía y pintura.

Por otro lado, y a modo de contrapunto, se presentan algunas obras pertenecientes a la serie ‘Brechas’. Todas ellas sugieren grietas, rajaduras o aperturas directas a la luz, vistas desde el interior de espacios geológicos cerrados. Las imágenes insisten en la idea de escenografía, aunque en este caso se sirven de la tensión dramática entre la luz y la sombra, y entre aquello que queda fuera del plano, detrás de la cámara y más allá de la brecha.

The exhibition “Muros y Brechas” showcases the result of José Guerrero’s recent work in the territories of the Altiplano de Granada and the Bay of Naples.

The artist addresses the idea of ‘the wall as canvas’ and turns it into the leitmotif of the exhibition. The seemingly insurmountable wall – whether it be of canvas, paper, brick, or stucco – is nothing more than a pretext for the imaginary projection of landscapes, architectures, and scenic backgrounds, which more or less strongly suggest the real presence of a non-existent scene; a sort of trompe-l’oeil. As in other recent works, Guerrero once again delves into the limitations of any representation in general, and of photographic language in particular, embracing the tension between concepts and ideas such as real and imaginary, wall and horizon, document and abstraction, architecture and landscape, or photography and painting.

On the other hand, as a counterpoint, some works belonging to the “Brechas” series are presented. All of them suggest cracks, fissures, or direct openings to light, seen from the interior of closed geological spaces. The images insist on the idea of scenography, although in this case they rely on the dramatic tension between light and shadow, and between that which remains outside the frame, behind the camera, and beyond the gap.



A

C



A

C



A

C



A

C

Altiplano #01

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper

50 x 74 cm

Edición 1/10

José Guerrero



A

C

Altiplano #02

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper

50 x 74 cm

Edición 1/10

José Guerrero



A

C

José Guerrero

Altiplano #03

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper

50 x 74 cm

Edición 1/10

A

C



José Guerrero

Stabia #04

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Edición 1/10

A

C



José Guerrero

Stabia #03

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Edición 1/10



A

C

Muros y Brechas
2024

José Guerrero

Vistas de exposición. Exhibition view



Brechas I

2022-2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

101 x 68 cm c.u

Edición 1/5 + 2 PA



José Guerrero

A

C

Brecha #03

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

Brecha #04

2022

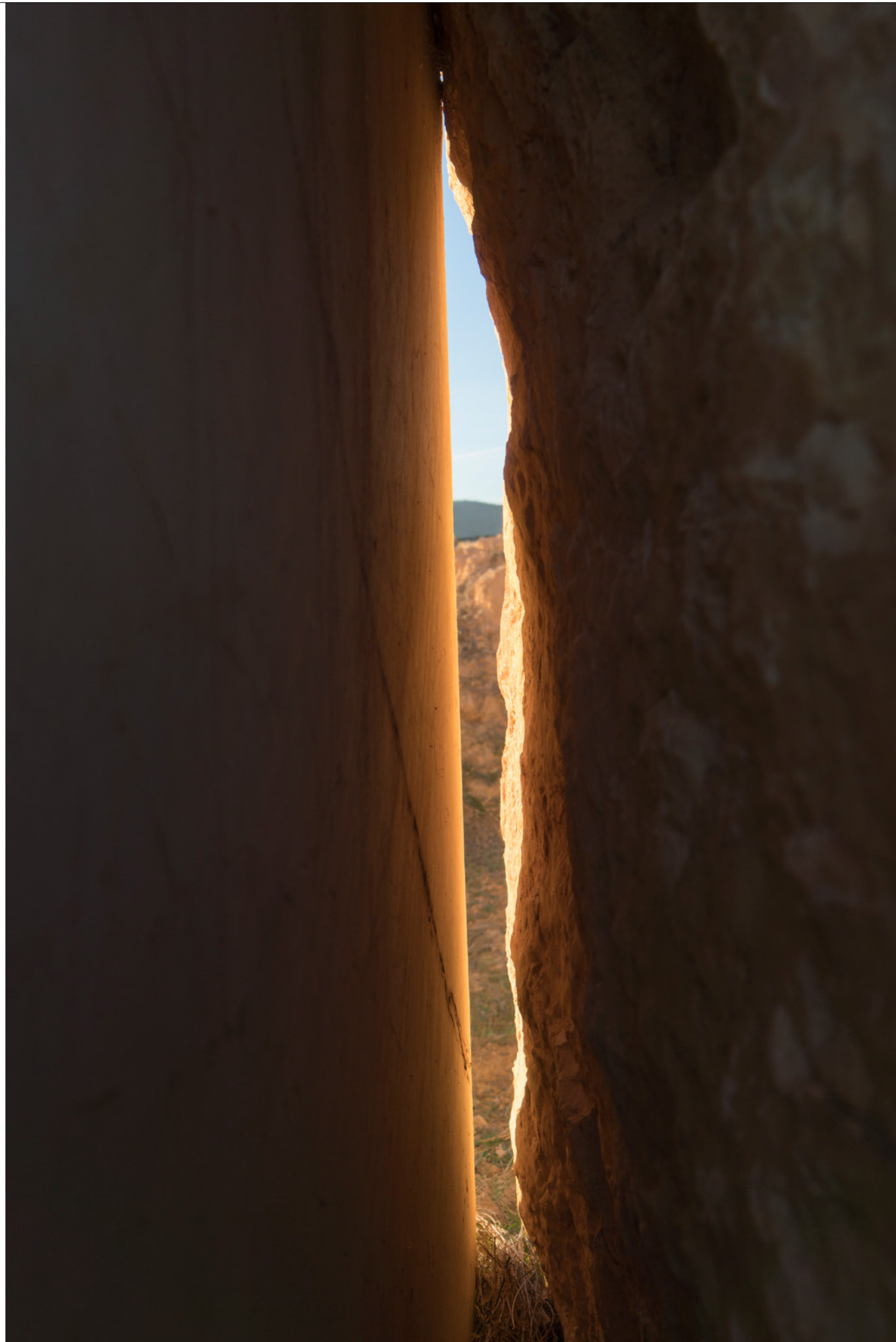
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

Brecha #02

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

Brecha #01

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA



A

C

A

C



José Guerrero

Stabia #02

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

Stabia #01

2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

190 x 120 cm

Edición 1/5 + 2 PA



A

C



A

C



A

C

Muros

2021- 2023

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper

56 x 40 cm (imagen 48 x 32 cm) c.u
Instalación: 56 x 315 cm

Ed: 1/10

José Guerrero



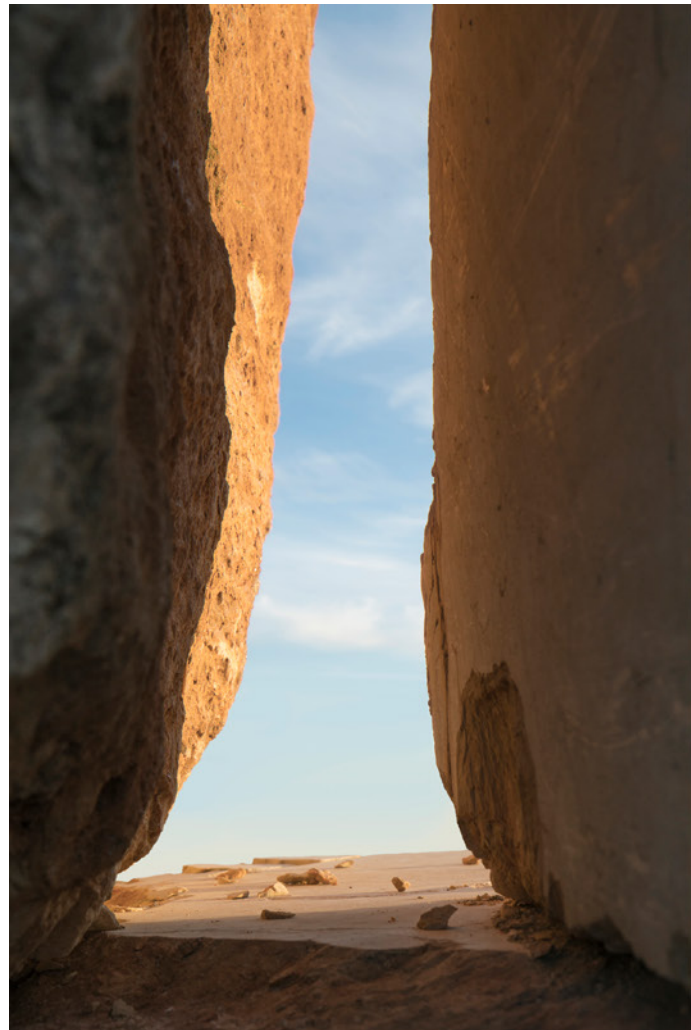
A

C



A

C



José Guerrero

Brechas II

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

150 x 320 cm

Edición 2/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

Brecha #07

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

150 x 101 cm

Edición 1/5 + 2 PA



José Guerrero

A

C

Brecha #08

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

150 x 101 cm

Edición 1/5 + 2 PA

A

C



José Guerrero

Brecha #05

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

150 x 101 cm

Edición 1/5 + 2 PA



A

C

José Guerrero

Brecha #13

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper

Formatos:
55 x 71 cm (imagen 32 x 48 cm). Edición 1/10
101 x 150 cm, Edición 1/5 + 2 PA



A

C

José Guerrero (Granada, Spain, 1979)
Vive y trabaja en Roma.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen fotográfica. Su obra se estructura en series que el artista desarrolla en lugares que de algún modo forman parte de nuestro imaginario. Le interesa situarse sobre espacios del límite, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el presente y el pasado, la pintura y la fotografía. Una característica fundamental de su trabajo es el uso específico que hace de la secuenciación de imágenes, así como de la luz y el color como elementos estructurales de la obra.

José Guerrero, de formación arquitecto técnico, decidió dar un giro a su carrera en 2002 para dedicarse exclusivamente la fotografía.

Desde entonces ha recibido premios y becas como el Premio Fundación Enaire en el 2022, Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2017), Beca Manuel Rivera (2011), Premio Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 y 2010), Beca Joven Autor Andaluz Caja San Fernando (2005), entre otros. También ha sido artista residente en el Colegio de España en París (2008) y en la Academia de España en Roma (2015-2016). Ha realizado encargos para el MUSAC y la Fundación Banco Santander, y su obra forma parte de colecciones entre las que cabría destacar: Centro Andaluz de Arte contemporáneo CAAC, Ministerio de Cultura de España, Banco de España, Fotocolectania, Fundación Mapfre, el Amon Carter Museum o la JP-Morgan Chase Art Collection entre otras.

Entre las exposiciones individuales que ha realizado destacan: Paisajes del límite (con Nico Munuera en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, Córdoba 2020), After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2015), After the Rainbow (Palacio de los Condes de Gabía, Granada, 2013), Efímeros, (Caja San Fernando, Sevilla, 2006)

En 2019 se publicó la monografía José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) que recorre la trayectoria del artista a través de las series en que se estructura su obra.

La Fundación Mapfre acogerá en 2025, en Madrid y Barcelona, una muestra individual que reunirá trabajos de toda su carrera.

José Guerrero (Granada, Spain, 1979)
Lives and works in Rome.

José Guerrero's work revolves around the representation of landscape and our perception of it through the photographic image. His work is structured in series that the artist develops in places that in some way form part of our imaginary. He is interested in situating himself in borderline spaces, between the rural and the urban, the document and the abstraction, the particular and the universal, the present and the past, painting and photography. A fundamental characteristic of his work is the specific use he makes of the sequencing of images, as well as of light and colour as structural elements of the work.

José Guerrero, trained as a technical architect, decided to turn his career around in 2002 to devote himself exclusively to photography.

Since then he has received awards and grants such as the Enaire Foundation Award in 2022, Pilar Citoler International Photography Award (2017), Manuel Rivera Grant (2011), Purificación García Award (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 and 2010), Beca Joven Autor Andaluz Caja San Fernando (2005), among others. He has also been artist-in-residence at the College of Spain in Paris (2008) and at the Spanish Academy in Rome (2015-2016). He has carried out commissions for the MUSAC and the Banco Santander Foundation, and his work forms part of collections, including the following: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Spanish Ministry of Culture, Banco de España, Fotocolectania, Fundación Mapfre, the Amon Carter Museum or the JP-Morgan Chase Art Collection among others.

His solo exhibitions include: Paisajes del límite (with Nico Munuera at the Museo Patio Herreriano in Valladolid, 2019-2020), José Guerrero: 2002- 2020 (Sala Vimcorsa, Córdoba 2020), After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2015), After the Rainbow (Palacio de los Condes de Gabía, Granada, 2013), Efímeros, (Caja San Fernando, Sevilla, 2006).

In 2019 the monograph José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) was published, which traces the artist's career through the series in which his work is structured.

In 2025, the Mapfre Foundation will host a solo exhibition in Madrid and Barcelona that will bring together works from throughout his career.