



A

C

STAND 8

ALARCÓN CRIADO

info@alarconcriado.com

www.alarconcriado.com

(+34) 954.221.613

Julio (+34) 676.79.94.47

Carolina (+34) 657.18.15.95

ALEGRÍA Y PIÑERO

A

C

Para realizar esta obra, los artistas comienzan por generar una lista de materias primas elementales de la escultura. Este inventario queda condicionado por su lectura palindrómica. Es decir, al leer esta lista en sentido contrario debe generarse una frase con sentido. Como en todo palíndromo, los artistas generan un juego de equilibrios en el que van compensando en ambos sentidos, siempre sometidos a la constricción del tropo. Este proceso esquiva cualquier implicación expresiva, afectiva o simbólica adheridas a estas materias, Alegría y Piñero literalmente les dan la vuelta, y comienzan a surgir imágenes en el reverso de los materiales.

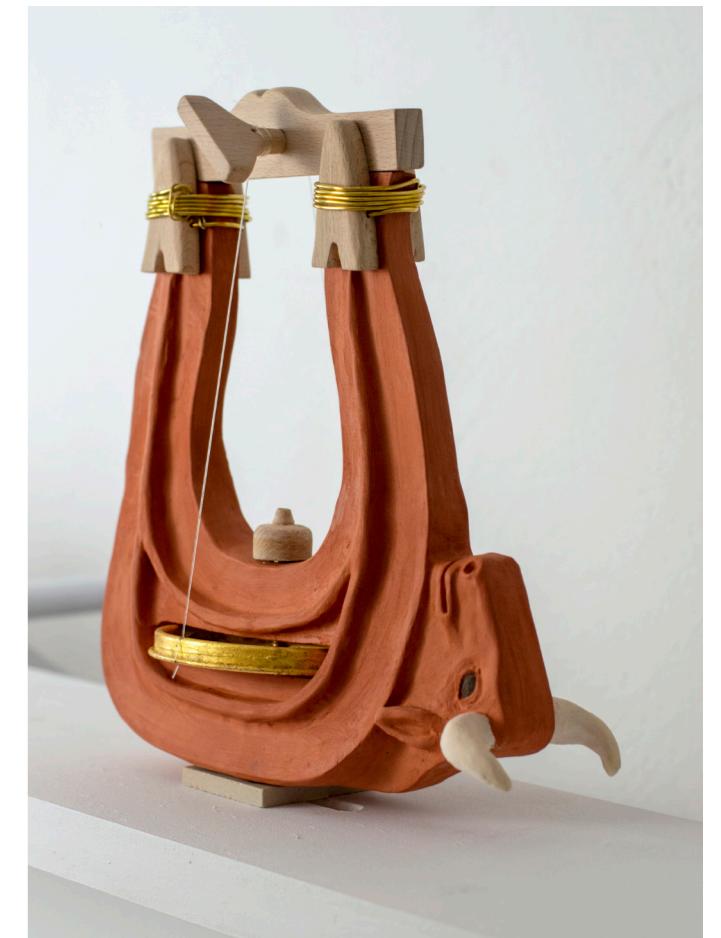
Una vez definida esta lista como - losa, latón, haya, oro, terracota, tapa lata, nailon -, Alegría y Piñero interpretan la frase que surge de leer esta lista del revés: no lían, ata la pata, tocaré toro, haya nota <la>, <sol>. Asumen esta oración como un manual de instrucciones para la creación de la pieza que debe ser realizada exclusivamente con los materiales descritos. Así, “tocaré toro” deriva en el diseño de la escultura como una cítara con forma de toro, con las patas atadas, que consta solo de dos cuerdas para que puedan ser afinadas una en “la” y otra en “sol”.

Esta obra queda enmarcada en sus últimas investigaciones en torno a la figuración del lenguaje, y cuyos procesos cuestionan las relaciones entre palabra e imagen y enajenan el vínculo del objeto y su materialidad. Esculturas/artefactos que escenifican la fenomenología del tropo y encuentran su expresión en dobleces y pliegues lingüísticos.

To create this piece, the artists begin by generating a list of basic raw materials for the sculpture. This inventory is constrained by its palindromic nature. That is, when read in reverse, the list must form a coherent phrase. Like any palindrome, the artists create a balance, compensating in both directions while adhering to the constraints of the trope. This process avoids any expressive, affective, or symbolic implications attached to these materials. Alegría and Piñero literally turn them around, and images begin to emerge on the reverse side of the materials.

Once the list is defined as - slab, brass, beech, gold, terracotta, can lid, nylon - Alegría and Piñero interpret the phrase that emerges when reading this list backward: don't bind, tie the paw, I will touch bull, beech note <la>, <sol>. They adopt this sentence as a manual of instructions for creating the piece, which must be made exclusively from the described materials. Thus, “I will touch bull” leads to the design of the sculpture as a zither shaped like a bull, with its legs tied, consisting of only two strings to be tuned, one to “la” and the other to “sol.”

This work is framed within their latest investigations into the figuration of language, with processes that question the relationships between word and image and alienate the link between the object and its materiality. Sculptures/artefacts that stage the phenomenology of the trope and find their expression in linguistic folds and pleats.



A

C

NO LIAN, ATA LA PATA, TOCARÉ TORO, HAYA
NOTA <LA>, <SOL>

2024

Losa, latón, haya, oro, terracota, tapa lata, nailon.
slab, brass, beech, gold, terracotta, can lid, nylon.

160 x 36 x 28 cm

Alegría y Piñero

Alegría y Piñero

A

C

Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) y José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975) ambos licenciados en Bellas Artes en la Universidad de Granada, trabajan desde 2009 como pareja artística (Alegría y Piñero).

Sus procesos creativos se definen como una mirada circular que genera perspectivas múltiples sobre un mismo centro (Encicloscopio), dando lugar a proyectos de largo recorrido como “Prueba de Fuego” (2009-2016), serie compuesta por once obras que indagan en la naturaleza germinal de la imagen estática, doblegándola hasta sonsacar en su tiempo larvado aquello que se esfuerza en ocultar; y “Encicolalia” (2014-2022), proyecto de investigación que toma como centro la fenomenología del habla para revelar lo que se esconde tras el lenguaje, sometiéndolo a ejercicios que sitúan la voz más allá de la garganta, la lengua y los labios, y la encuentra entre las manos, el barro y el aire.

En los últimos años destacan las siguientes exposiciones individuales: “La voz en-contrada” realizada para el Lab987 en el MUSAC de León; “De la Caña al coro” en Casa de Iberoamérica en Cádiz; Sus obras han participado en exposiciones colectivas como “Escultura expandida” en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, “Audiovisiones” de la colección DKV en la Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona, “Jondos maquínicos”, exposición itinerante expuesta en el Teatro Central de Sevilla, el Palacio del almirante de Granada, la Fundación Botí de Córdoba y Espacio Dilalica en Barcelona. “Solo es verdad lo que sucede cada 300 noches” en la Galería Alarcón Criado, Sevilla y “PropuestasVegap” en CentroCentro, Madrid. En el 2024 tendrán una exposición individual en C3A Cordoba.

Sus proyectos han sido seleccionados en diversas convocatorias entre las que destacan las “XXI-II Ayudas a la creación visual Propuestas Vegap”, “Lugar Común”, convocatoria del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, “Programa de Residencias artísticas UAVA-C3A” en Córdoba y el “Premio de arte emergente Cervezas Alhambra” expuesto en ARCO17, Tabacalera en 2019 (Madrid) y el Palacio de Carlos V en 2022 (Granada).

Actualmente viven en La Puebla de Cazalla, Sevilla, donde han creado un amplio programa de creación para personas con discapacidad intelectual en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, ideando y dirigiendo el Taller de Creación Artística desde el 2014, así como las cinco ediciones de Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla y las cuatro ediciones de las Jornadas de Art Brut.

[CV LINK](#)

Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) and José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975) both graduated in Fine Arts at the University of Granada and have been working as an artistic couple (Alegría and Piñero) since 2009.

Their creative processes are defined as a circular gaze that generates multiple perspectives on the same centre (Encicloscopio), giving rise to long-running projects such as “Prueba de Fuego” (2009-2016), a series comprising eleven works that investigate the germinal nature of the static image, bending it to elicit from its larval time that which it strives to conceal; and “Encicolalia” (2014-2022), a research project that focuses on the phenomenology of speech to reveal what is hidden behind language, subjecting it to exercises that place the voice beyond the throat, the tongue and the lips, and finds it between the hands, the mud and the air.

In recent years the following solo exhibitions stand out: “La voz encontrada” made for Lab987 at MUSAC in León; “De la Caña al coro” at Casa de Iberoamérica in Cádiz; Their works have participated in group exhibitions such as “Escultura expandida” at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, “Audiovisiones” from the DKV collection at the Sala de Armas, Ciudadela in Pamplona, “Jondos maquínicos”, a travelling exhibition shown at the Teatro Central in Seville, the Palacio del almirante in Granada, the Fundación Botí in Córdoba and Espacio Dilalica in Barcelona. “Solo es verdad lo que sucede cada 300 noches” at the gallery Alarcón Criado, Seville and “PropuestasVegap” at CentroCentro, Madrid. In 2024 they will have a solo exhibition at C3A Cordoba.

Their projects have been selected in several calls for proposals, including the “XXIII Ayudas a la creación visual Propuestas Vegap”, “Lugar Común” at the Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, “Programa de Residencias artísticas UAVA-C3A” in Córdoba, the “Premio de arte emergente Cervezas Alhambra” exhibited in ARCO17, Tabacalera in 2019 (Madrid) and the Palacio de Carlos V in 2022 (Granada).

They currently live in La Puebla de Cazalla, Seville, where they have created an extensive programme of creation for people with intellectual disabilities in collaboration with the town council, devising and directing the Taller de Creación Artística since 2014, as well as five editions of Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla and four editions of Jornadas de Art Brut.

[CV LINK](#)

CRISTINA MEJÍAS

A

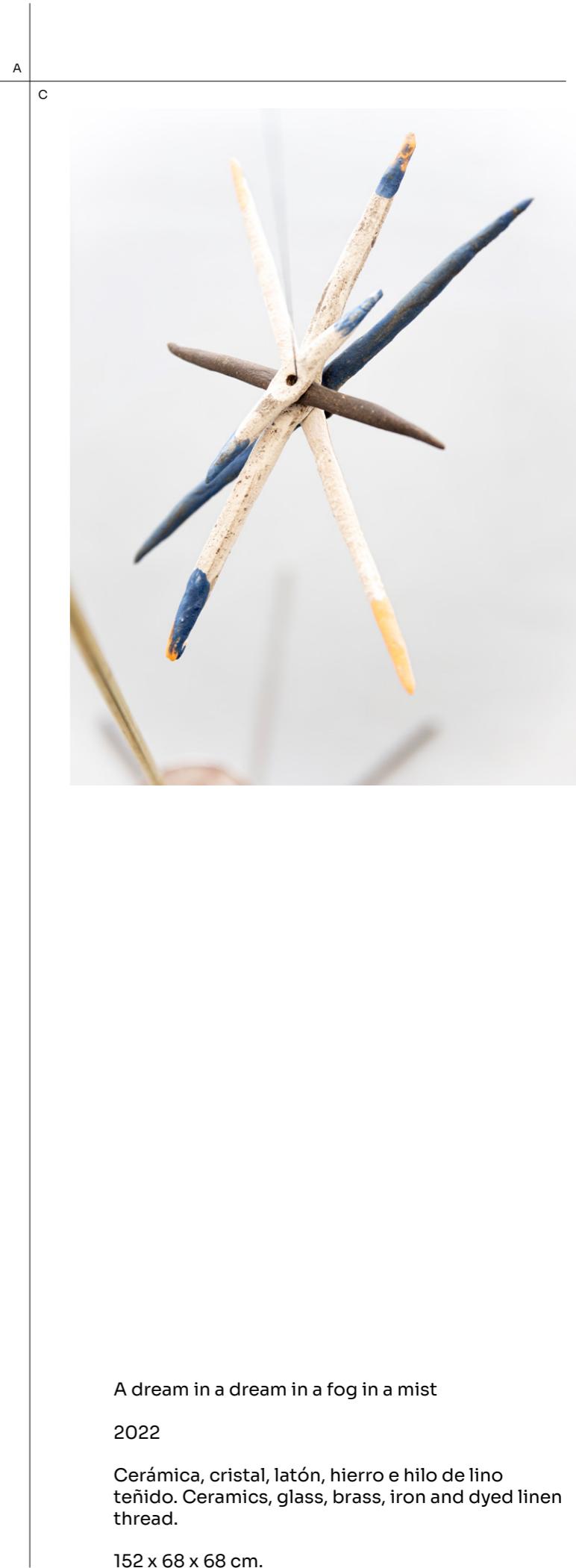
C

La selección de obras de Cristina Mejías parte de dos proyectos diferentes, donde cuestiona los métodos estrictos y tradicionales de construcción de la historia por medio del relato lineal. Su obra surge de narraciones cercanas, esas que se transmiten oralmente y tienen mucho de la voz del orador que las cuenta y del oyente que les da oído; contenedoras de todas las posibles formulaciones, el hito se mezcla con mitos y leyendas y aparecen ficciones como opciones que escapan de una narración hegemónica. Sus obras son una combinación de habilidad técnica y profundidad conceptual.

The selection of works by Cristina Mejías is based on two different projects, in which she questions the strict and traditional methods of constructing history by means of the linear narrative. Her work arises from close narratives, those that are transmitted orally and have much of the voice of the speaker who tells them and the listener who hears them; containing all possible formulations, the landmark is mixed with myths and legends and fictions appear as options that escape from a hegemonic narrative. Her works are a combination of technical skill and conceptual depth.



Cristina Mejías

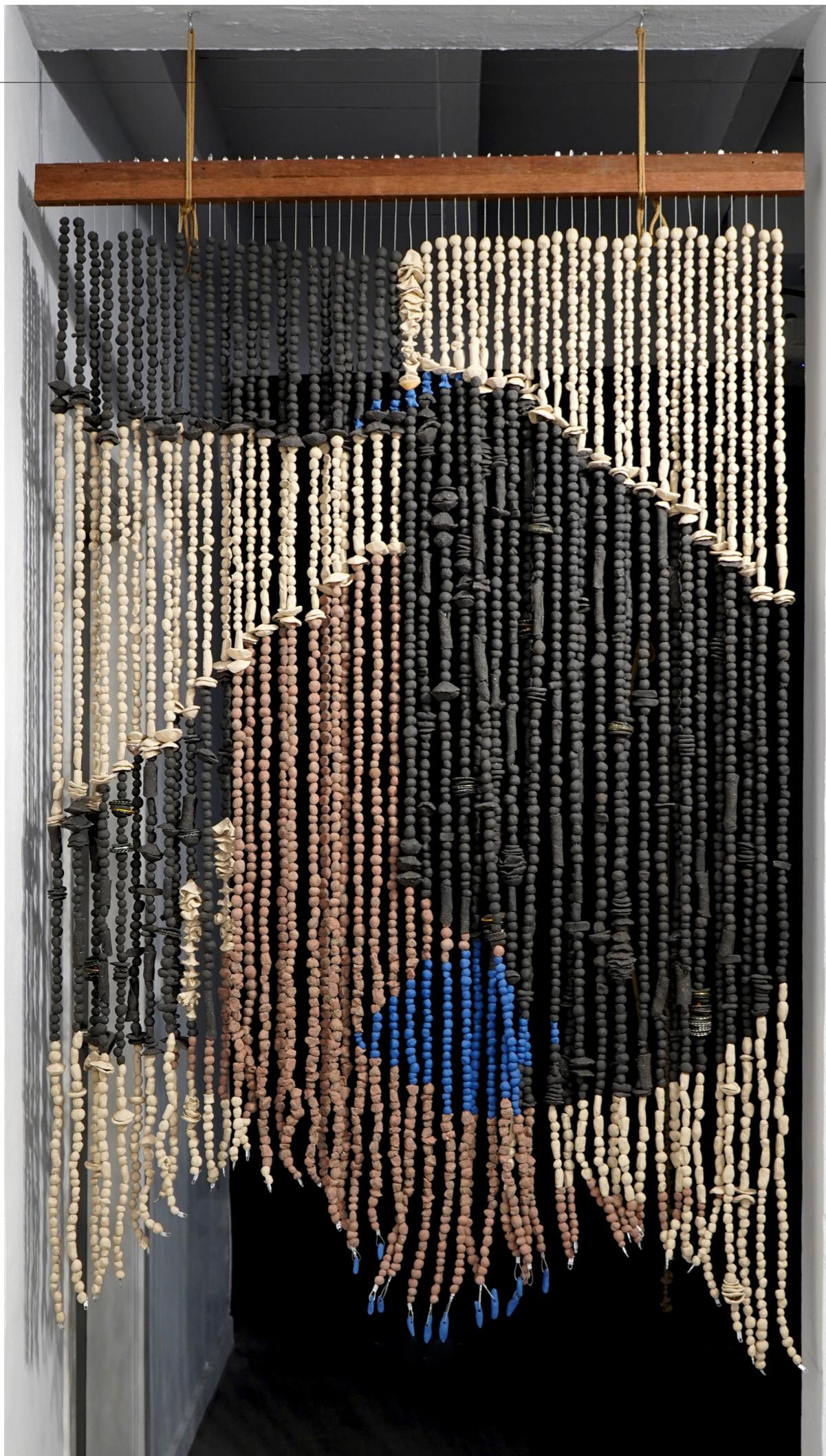


A dream in a dream in a fog in a mist

2022

Cerámica, cristal, latón, hierro e hilo de lino teñido. Ceramics, glass, brass, iron and dyed linen thread.

152 x 68 x 68 cm.



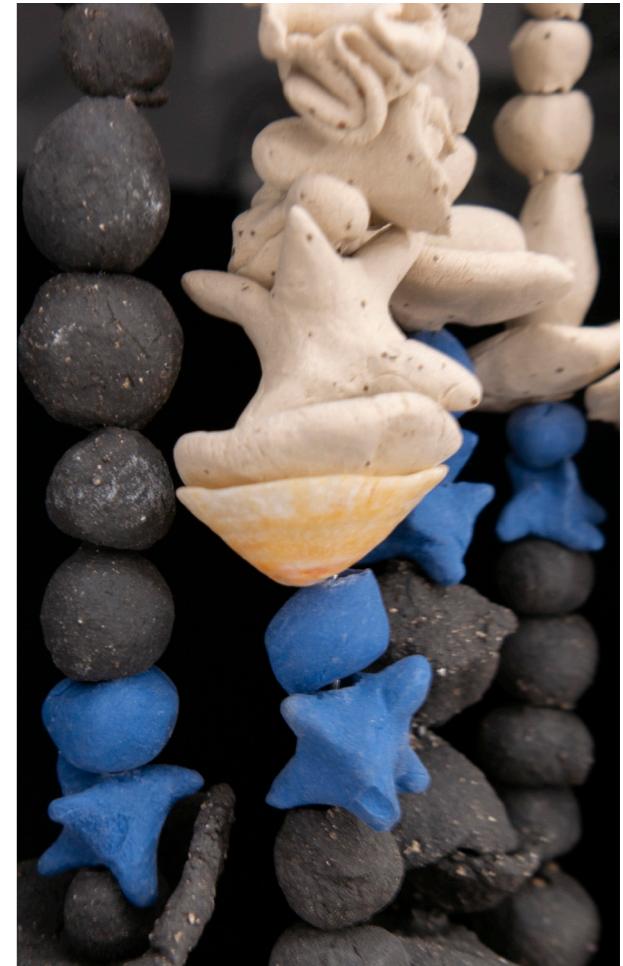
Cristina Mejías

A
C
Canto rodado

2022

Cerámica cocida, porcelana, madera de ipé y cable de acero. Fired ceramics, porcelain, ipé wood and steel wire.

170 x 150 cm



Cristina Mejías

Jerez de la Frontera, 1986.

Artista visual licenciada en Bellas Artes por la UEM, desarrolla parte de su formación y práctica artística en el National College of Arts & Design (Dublín), AID (Berlín) y Master de Investigación en Arte y Creación en la UCM (Madrid). Recientemente ha expuesto individualmente en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Alarcón Criado (Sevilla, 2022) Rodriguez gallery (Ponczan, Polonia, 2022) y ARCO 2023 (Solo project, Alarcón Criado).

Sus exposiciones individuales incluyen Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla con Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). Una selección de exposiciones colectivas destacadas como Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020, Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (Londres, UK, 2020). CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CArteC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid / Galerias Municipais (Madrid/Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017), LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Entre los premios y becas recientes destacan el XVI Premio illySustainArt en la edición de ARCOmadrid 2023, Premio Internacional Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, Premio Fundación ARCO 2022, Premio ARCO Comunidad de Madrid 2022, Incorporación al Archivo HAMACA2022, Premio Fundación Caja Extremadura 2022, Generación 2020 de la Fundación Montemadrid, Fundación Blueproject, VEGAP XXIII o Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Destacan las residencias en Artworks (Oporto, Portugal) gracias a una beca de producción artística en colaboración con Matadero Madrid; Pico do Refúgio (Isla de San Miguel, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) y Correspondencias de Ultramar#4 con estancias en Fundación Mendoza (Caracas, VZ) y Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ). Su obra se encuentra en colecciones como Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV o Colección Jorge M. Pérez, Miami.

Jerez de la Frontera, 1986.

Visual artist with a degree in Fine Arts from the UEM, she developed part of her training and artistic practice at the National College of Arts & Design (Dublin), AID (Berlin) and Master of Research in Art and Creation at the UCM (Madrid). After several years in Berlin, she currently lives and works in Madrid. She has recently exhibited individually at Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Alarcón Criado (Seville, 2022) Rodriguez gallery (Ponczan, Poland, 2022) and ARCO 2023(Solo project, Alarcon Criado).

Her solo shows include Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla junto a Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en el Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). A selection of group shows featured as Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Islas Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020, Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (London, UK, 2020). CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CArteC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid / Galerias Municipais (Madrid/Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017), LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Recent awards and grants include the XVI illySustainArt Award in the edition of ARCOmadrid 2023, International Award Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, ARCO Foundation Award 2022, ARCO Community of Madrid Award 2022, Incorporation to the HAMACA2022 Archive, Caja Extremadura Foundation Award 2022, Generation 2020 of the Montemadrid Foundation, Blueproject Foundation, VEGAP XXIII or Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Highlights include residencies at Artworks (Porto, Portugal) thanks to an artistic production grant in collaboration with Matadero Madrid; Pico do Refúgio (San Miguel Island, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) and Correspondencias de Ultramar#4 with stays at Fundación Mendoza (Caracas, VZ) and Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ). Her work can be found in collections such as Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV or Colección Jorge M. Pérez, Miami.

[LINK CV](#)

[LINK CV](#)

MP & MP ROSADO

A

C

“La concepción múltiple de nuestro cuerpo planteada por Valéry, sumada a la condición de dualidad permanente que los artistas presentan por el hecho de ser hermanos gemelos, es fundacional en la práctica de MP&MP Rosado y conforma cada una de las piezas presentadas. Las tres esculturas de figura humana (Primer cuerpo, Segundo cuerpo y Tercer cuerpo, 2023) aparecen visiblemente cansadas, en una situación de tedio, quizá de espera infinita. Junto a ellas, otras esculturas que también hacen referencia al cuerpo, aunque con otra estructura y condición: Órgano I, II, III (2023) y Tejido (2023) entre otras. Todas ellas se disponen intencionalmente en la sala con un claro propósito especulativo que incorpora nuevos sustratos de lectura y que resitúa la mirada de quien se encuentra frente a ellas, a la vez que activa la imaginación y aviva el deseo de trazar nuestras propias historias.”

Blanca del Río
Fragmento de texto de la exposición “Los cuerpos”
Sala Atín Aya, 2023

‘The multiple conception of our body proposed by Valéry, added to the condition of permanent duality that the artists present due to the fact that they are twin brothers, is foundational in the practice of MP&MP Rosado and shapes each of the pieces presented. The three sculptures of the human figure (Primer cuerpo, Segundo cuerpo y Tercer cuerpo, 2023) appear visibly tired, in a situation of tedium, perhaps of infinite waiting. Alongside them, there are other sculptures that also refer to the body, although with a different structure and condition: Órgano I, II, III (2023) y Tejido (2023) among others. All of them are intentionally arranged in the room with a clear speculative purpose that incorporates new reading substrates and resituates the gaze of those who find themselves in front of them, at the same time as it activates the imagination and enlivens the desire to trace our own stories’.

Blanca del Río
Fragment of text from the exhibition ‘Los cuerpos’
Sala Atín Aya, 2023



A

C

Tercer cuerpo

2023

Arcilla cocida y pigmentos. Terracotta and
pigments

100 x 100 x 100 cm

MP & MP Rosado

A

C



MP & MP Rosado

Vea usted, aquí estaba V

2013

Arcilla cocida y esmaltes. Fired clay and glazes

52 x 40 x 5 cm

A

C



MP & MP Rosado

Vea usted, aquí estaba VI

2013

Arcilla cocida y esmaltes. Fired clay and glazes

64 x 50 x 5 cm

MP & MP Rosado

A

C

1971, San Fernando, Cádiz, España

Viven y trabajan en Sevilla.

1989/94 Licenciados en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia

2015/2016 Doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Profesor Contratado Doctor. Universidad de Sevilla. Miguel Pablo Rosado Garcés.

Profesor Contratado Doctor. Universidad de Málaga. Manuel Pedro Rosado Garcés.

Miguel Pablo Rosado colabora con Manuel Pedro Rosado desde 1996 en el grupo, MP & MP Rosado. Formados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y en School of Fine Arts de Atenas. Realizan su doctorado en la Universidad hispalense. En la actualidad son profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y de Málaga, respectivamente.

Inician su colaboración a mediados de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo fundamentado en los mecanismos constitutivos de los discursos del espacio, el tiempo y del sujeto. Su condición gemelar, paradójica, les permite explorar la dualidad y el alter ego, la construcción del yo, individual y colectivo.

El trabajo teórico y artístico o experimental viene determinado por diversas exposiciones individuales, colectivas, residencias de estudio y de producción, gracias a becas, ayudas, premios y ponencias, divulgaciones o distintas obras en colecciones privadas y públicas, nacionales e internacionales, así como publicaciones que han posibilitado nuestra investigación.

Entre las becas, ayudas o premios obtenidos se encuentran:

2002/2003_Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York.

2008_V Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Madrid.

2008/2009_XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009_IV Premio Iniciarte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística

Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2009/2010_7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante;

2012_VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea

'Juan Luis Vasallo'. Ayuntamiento de Cádiz.

2013_Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

2018_Premio Obra abierta. Fundación Caja Extremadura. Cáceres.

2017/2018_Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales concedidas por la Fundación BBVA.

1971, San Fernando, Cádiz, Spain

They live and work in Seville.

1989/94 Graduated in Fine Arts. University of Seville.

1994/5 School of Fine Arts, Athens. Greece

2015/2016 PhD in Fine Arts from the University of Seville.

Associate Professor Doctor. University of Seville. Miguel Pablo Rosado Garcés.

Associate Professor Doctor. University of Málaga. Manuel Pedro Rosado Garcés.

Miguel Pablo Rosado collaborates with Manuel Pedro Rosado since 1996 in the group, MP & MP Rosado. Trained at the Faculty of Fine Arts of the University of Seville and at the School of Fine Arts of Athens. They did their doctorate at the University of Seville. They are currently professors at the Faculty of Fine Arts of the University of Seville and Malaga, respectively.

They began their collaboration in the mid-nineties and since then they have developed a work based on the constitutive mechanisms of the discourses of space, time and the subject. Their twin, paradoxical condition allows them to explore duality and alter ego, the construction of the self, individual and collective. Theoretical and artistic or experimental work is determined by various individual and collective exhibitions, studio and production residencies, thanks to scholarships, grants, awards and lectures, disseminations or various works in private and public, national and international collections, as well as publications that have enabled our research.

Among the scholarships, grants or awards obtained are:

2002/2003_Grant "The Pollock-Krasner Foundation", New York.

2008_V Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Madrid.

2008/2009_XVI Marcelino Botín Foundation Visual Arts Scholarships. Santander.

2009_IV Iniciarte Award 2009. Program of Support to Contemporary Artistic Creation of the Ministry of Culture. Junta de Andalucía.

2009/2010_7th CAM Collection of Plastic Arts Scholarships (2009/2010). Alicante;

2012_VI Ibero-American Prize Cortes de Cádiz of Contemporary Artistic Creation 'Juan Luis Vasallo'. Cadiz City Council.

2013_Pilar Juncosa & Sotheby's BIENNIAL Award. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

2018_Open Work Award. Caja Extremadura Foundation. Cáceres.

2017/2018_Leonardo Grants to Researchers and Cultural Creators awarded by the BBVA Foundation.

[LINK CV](#)

[LINK CV](#)

Pedro G Romero

A

C

El proyecto r.a.r.o. -cuyas siglas no tienen clara designación aunque apelan a algo así como Revista de Arte, etc.- fue una revista de arte y pensamiento.

A finales de la década de 1980 hubo cierta pujanza económica en el mercado del arte español, las galerías no solo crearon el bazar ARCO sino que editaban catálogos y ofrecían sueldos a los artistas.

r.a.r.o. no quiso usar esa posibilidad de publicación para un catálogo propio, sino para una revista que diera voz a otros artistas y cosas que reflejaban bien la preocupación de Pedro G. Romero. Lo que latía en el fondo de esa intención era la necesidad de ofrecer otro relato de lo que era el arte entonces, concretamente un arte hecho en esta parte del sur de Europa.

Esa labor no se podía hacer en solitario sino que debía ser una narración que sumara muchas otras voces; y es que la recuperación del relato llevaba incorporada, también, la de la polifonía. El primer desafío era terminar con la idea hegemónica de canon, una suerte de afirmación de la historia del arte según el modelo MoMA de Nueva York aplicado convenientemente a cada provincia del imperio. Frente a eso, más que una afirmación identitaria local, se buscaba una suerte de Arte Andaluz estandarizado, una especie de internacionalismo polifónico y crítico que, cuando menos, desestabilizaba el hacer propio del artista. Las exposiciones organizadas bajo el apelativo de r.a.r.o. estaban afectadas por la tensión descrita, y la forma de hacer del artista se veía inmersa en un cuestionamiento radical sobre lo que hace y su significado.

Las piezas del proyecto Un mundo r.a.r.o. no tenían un significado preciso, se multiplicaban en combinaciones diversas que, dependiendo de la manera de combinarlas, daban lugar a diferentes relatos. Espejo de tinta significaba una cosa si iba al lado de Aura o de Puerta del tiempo, y aún volvía a cambiar su sentido si le sumaban las variantes de Nuclear o Atómica.

EXPLOSIÓN

“Automobiles, bombs and movies keep the whole thing together”.

Con esta cita de Dialectic of Enlightenment de Horkheimer y Adorno comenzaba un texto titulado Split Infinities de Leon Golub, publicado en Artforum, que discurría en torno a la comunicación como motor de modernización y a la telecomunicación como desintegradora de las fronteras entre la subjetividad y la objetividad.

The r.a.r.o. Project was a magazine of art and thought, the title of which is based on an acronym that does not have a clearly defined meaning, although it refers to something like Revista de Arte.

At the end of the 1980s there was a particular economic boom in the Spanish art market, whereby galleries not only created the ARCO bazaar, but also published catalogues and offered salaries to artists.

r.a.r.o. didn't want to use the possibility of a publication for their own catalogue, but rather, for a magazine that would give a voice to other artists, and such things that reflected the interests of Pedro G. Romero. The need to offer another account of what art was at that time, lay at the heart of the magazine's intention, specifically art made in this part of southern Europe.

This work could not be done alone, but had to be a narrative that brought together many other voices; and the recovery of the narrative also involved the recovery of polyphony. The first challenge was to put an end to the hegemonic idea of the canon, the sort of model of the history of art that MoMa in New York conveniently applied to each province of the empire. They sought a sort of standardised Andalusian Art rather than a local affirmation of identity; a kind of polyphonic and critical internationalism which, at the very least, destabilised the artist's own work. The exhibitions organised under the name of r.a.r.o. were affected by the tension described above, and the artist's artistic approach was immersed in a radical questioning of what they do and what it means.

The components of the r.a.r.o. Project did not have a precise meaning, however when reproduced in different combinations, they gave rise to different stories. Espejo de tinta significaba meant one thing if it was next to Aura or the Puerta of Time, and changed its meaning again if versions of Nuclear or Atómica or were added to it.

EXPLOSION

“Automobiles, bombs and movies keep the whole thing together”.

This quote from Dialectic of Enlightenment by Horkheimer and Adorno commences a text published in Artforum, titled Split Infinities by Leon Golub. The text explores communication as an engine of modernisation and telecommunication as a disintegrator of the frontiers between subjectivity and objectivity.

PG105

A

C



Pedro G. Romero

Galipierno falso. CI-DA5

1995

Cerámica esmaltada
Glazed ceramic

22,5 x 12 x 10 cm

A

C



Pedro G. Romero

Galipierno falso CI-DB1

1995

Cerámica pintada esmaltada
Painted glazed ceramic

23 x 11,5 x 11 cm

Pedro G. Romero

Aracena, España, 1964.

Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. En 1999 publicó El trabajo dentro del proyecto Almadraba desarrollado en Tánger, Tarifa y Gibraltar. Curador del proyecto ... de rasgos árabes en México, Argentina, Chile, Brasil y El Salvador entre 2008 y 2010. Es comisario/curador del proyecto Tratado de Paz para la Capital Cultural DSS2016. Curador de Poesía Brossa, junto a Teresa Grandas, para el Macba de Barcelona. Para el Ayuntamiento de Sevilla prepara, junto a Luis Montiel y Joaquín Vázquez, la exposición Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo. Es artista participante en Documental14 Atenas/Kassel. Con el Archivo F.X. ha presentado, entre otras, el proyecto La Comunidad vacía. Política, (2006) para la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, Economía Picasso: Economía (2012) para el Museo Picasso Barcelona.

En 2007 presentó Tesauro: Vandalismo en la antigua mezquita de Yeni Tzami, en Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere), Salónica, Grecia. En 2009 mostró Archivo F.X.: Silo, a modo de recapitulación, en el Monasterio de Silos/MNCARS. En 2010 exhibió Thesaurus: Murcia para Transit.org en Manifesta8 en la región de Murcia, España, en diálogo con el norte de África. Últimamente ha desplegado su trabajo en La Escuela Moderna para la 31 Bienal de Sao Paulo. Ha aparecido en la Editorial Spector Books, Alemania, la publicación Wirtschaft, Ökonomie, Komjunktur, a partir del proyecto expuesto en la Würtembergischer Kunstverein de Stuttgart. En 2016, como curador/comisario el Archivo F.X. presentó Sacer. El martirio de las cosas, en el Espacio Santa Clara de Sevilla. En 2017, acaba de presentar Don Dinero Dos, en la galería Casa sin fin de Madrid y editado con Periférica el libro de textos Los dineros. En este 2018 presenta en el CA2M de Móstoles, la Universidad de Valencia y el MNAC de Barcelona la exposición Habitación, primera de una serie de antológicas que cierran el trabajo del Archivo F.X.

En Máquina P.H. promueve la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos www.pieflamenco.com. Es director artístico del bailaor Israel Galván y colabora con distintos artistas, desde Rocío Márquez a Tomás de Perrate, por ejemplo. Fue curador del proyecto Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973-1983 para la Virreina de Barcelona y el Centro de Arte Montehermoso en Vitoria. La editorial mudito acaba de sacar su libro Exaltación de la visión sobre el cine de Val del Omar y el recopilatorio El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias en Athenaica Ediciones. Actualmente presenta, junto a la arquitecta María García, en el proyecto Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios, que se ha presentado en Centro/Centro de Madrid y en la Virreina de Barcelona. Entre este 2018 y 2019 desarrolla, a c, el proyecto "forma-de-vida", sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes, para la Asamblea Bergen en Noruega y la Kunstvereim de Stuttgart. Su obra Las sabias ha sido imagen del cartel de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla.

Aracena, Spain, 1964.

Pedro G. Romero has been operating as an artist since 1985. At present he is developing two ongoing projects: the Archivo F.X and the Máquina P.H and is participating in UNIA arteypensamiento and the PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) in Seville. In 1999 he published El trabajo within the project Almadraba, exhibited in Tangier, Tarifa y Gibraltar and then in 2008-09 he acted as curator of de rasgos árabes in Mexico, Argentina, Chile, Brasil and El Salvador. In 2016 he curated Tratado de Paz for the cultural capital DSS2016. In 2017-18 he curated – together with Teresa Grandas – of Poesía Brossa for the MACBA in Barcelona. In 2018-19 at the request of the Seville city council, the artist prepared an exhibition Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo, together with Luis Montiel and Joaquín Vázquez. He also participated in Documental14 Athens/Kassel. With the Archivo F.X he has presented exhibitions such as, La Comunidad vacía, Política, (2006) for the Fundacion Tàpies in Barcelona, Economía Picasso: Economía, (2012) for the Museo Picasso in Barcelona.

In 2007 he presented Tesauro: Vandalismo in the old mosque of Yeni Tzami as part of the exhibition titled Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere), in Salonica, Greece. In 2009 he exhibited Archivo F.X.: Silo – as a mode of recapitulation – in the monastery of Silos/MNCARS. In 2010 he exhibited Thesaurus: Murica for Transit.org in Manifesta8 in the region of Muirca in Spain, in dialogue with the north of Africa. Recently, he has exhibited work at La Escuela Moderna for the 31 Bienal of Sao Paulo. He has appeared in the Spector Books Editorial, Germany in the publication Wirtschaft, Ökonomie, Komjunktur as a result of the Project exhibited in the Würtembergischer Kunstverein in Stuttgart. In 2016 as curator of the Archivo F.X he presented Sacer: El Martiotio de las cosas in Santa Clara in Seville. In 2017 he presented Don Dinero Dos, in the Casa Sin Fin gallery in Madrid and he has edited – together with Periferica – the book of texts titled Los Dineros. In 2018 he is presenting in CA2M of Mostoles, the University of Valencia and in the MNAC in Barcelona he is exhibiting Habitacion, the first of a series of anthologies that signify the close of the work of Archive F.X.

In Maquina, P.H promotes the Independent Platform of Modern and Contemporary Flamenco Studies (www.pieflamenco.com). He is the artistic director for the dancer Israel Galvan and he collaborates with various artists such as Rocio Marquez a Tomas de Perrate. He curated the project Ocana: Acciones, Actuaciones, Activism 1973-1983 for the Vierreina of Barcelona and the Centre of Arte Montehermoso in Vitoria. The editors Mudito have just released his book titled Exaltacion de la Vision that investigates the cinema of Val de Omar and the compilation El ojo Partido: Flamenco, Cultura, de Masas y Vanguardias in Athenaica Editions. He is also presenting, together with the architect Maria Garcia, with the project Maquinas de Vivir: Flamenco y arquitectura en la ocupacion y desocupacion de espacios that has been exhibited in the Centre of Madrid and in the Vierreina of Barcelona. Through 2018 and 2019 he will unfold, on a European scale, a project titled forma-de-vida about the work of art Flemish, gypsy and Roma cultures for the assembly in Bergen in Norway and the Kunstvereim in Stuttgart. His work Las Sabias has been used as the publicity images for the XX Bienal de Flamenco in Seville.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)