

ARCO

Lisboa

A

C

STAND 104

ALARCÓN CRIADO

info@alarconcriado.com

www.alarconcriado.com

(+34) 954.221.613

Julio (+34) 676.79.94.47

Carolina (+34) 657.18.15.95

BELÉN RODRÍGUEZ

A

C

El proyecto artístico de Belén Rodríguez descompone pictórica y escultóricamente ingredientes culturales esenciales en clara referencia al mundo artesanal textil. Recogiendo los frutos del entorno, como una paisajista sur le motiv, Belén Rodríguez actúa más como recolectora local que como agente de un proceso de representación: una vez obtenido el tono de color, ya no necesita recrear la forma de los árboles o las nubes, de la hierba o las rocas.

Lo cierto es, que trabajando de esta manera, Belén excluye la paleta de pintora y crea su propio repertorio cromático que contiene la máxima concreción pictórica y abstracción formal, ahondando en el profundo misterio del color y en su esplendor superficial.

Belén Rodríguez's artistic projects deconstructs the essential cultural components of textile craftwork, both pictorially and sculpturally. Reaping the benefits of the environment like a landscape sur le motif painter, Belén Rodríguez acts more like a gatherer than an agent of representation. Once achieving the colour, there is no need to recreate the shape of the trees or the clouds, the grass or the rocks.

By working in this way Belén Rodríguez avoids the painter's palette. Instead, she creates her own repertoire that reaches peak chromatic expression and maximum formal abstraction, delving deep into the mystery of colour and its superficial glory



Belén Rodríguez

Silkanplastics black

2015

Óleo y acuarela sobre seda. Oil and
watercolors on silk.

274 x 185 cm

A

C

A

C



Belén Rodríguez

Cottonplastic II

2015

Acrílico, óleo y grafito sobre tela de algodón.
Acrylic, oil and graphite on cotton

170 x 119 cm

Belén Rodríguez

A

C

Valladolid, 1981.

Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena desde 2010, donde estudió con el Profesor Heimo Zobernig y licenciada en Bellas Artes por la UCM de Madrid en 2007. Ha formado parte de diferentes Programas de Artista en Residencia como Flora ars+natura, en Bogotá, Artista X Artista, La Habana en 2016, Hooper Projects en Los Ángeles, USA, en 2015, Academia de España en Roma en 2012 y BMUKK Tokio, en 2009. Algunas de sus exposiciones individuales son “I turn Chilli Red” en Josh Lilley, Londres en 201, “Algodón naranja en la bella sombra”, en Alarcón Criado, Sevilla, en 2019, “Paintung”, en Patio Herreriano, Valladolid 2018, “Circa” en Das weisse haus, en Viena, 2011, en la Galería Parra y Romero, Madrid, en 2010.

Ha recibido la Beca Staatstipendium, del Ministerio de Cultura de Austria en 2015, el Premio Generación de Caja Madrid, en 2011 y con Mención de Honor en 2009, artista seleccionada como finalista en la V edición del Premio Cervezas Alhambra de arte Emergente, 2021. En 2022, recibe la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín, Santander (ES).

En el 2023, la artista expone individualmente el proyecto Sal metálica en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, comisariada por Javier Hontoria y participa entre otras en la muestra colectiva Doblad mis amores, de Collegium (Arévalo), comisariada por Chus Martínez.

[LINK CV](#)

Valladolid, 1981.

Master of Arts at the Academy of Fine Arts in Vienna, 2010, where she studied with Professor Heimo Zobernig. Graduate in Fine Arts from the UCM in Madrid, 2007. She has been part of different Artist in Residence Programs including Flora ars+natura, in Bogota, Artista X Artista, (Havana, 2016) Hooper Projects in (Los Angeles, 2015) Academia de España in (Rome, 2012) and BMUKK (Tokyo, 2009). Some of her solo exhibitions include “I turn Chilli Red” at Josh Lilley, (London, 2019), “Algodón naranja en la bella sombra”, at Alarcón Criado, (Sevilla, 2019), “Paintung”, at Patio Herreriano, (Valladolid, 2018) “Circa” at Das weisse haus, in (Vienna, 2011) at Galería Parra y Romero, (Madrid, 2010).

She has received the Staatstipendium Scholarship from the Austrian Ministry of Culture in 2015, the Generation Award from Caja Madrid in 2011 and with Honorable Mention in 2009, artist selected as a finalist in the V edition of the Cervezas Alhambra Emerging Art Award, 2021.

In 2023, the artist features Metallic Salt, a solo project at the Patio Herreriano Museum in Valladolid, curated by Javier Hontoria, and participates among other in the group show Doblad mis amores, at Collegium (Arévalo), curated by Chus Martínez.

[LINK CV](#)

BERNARDO ORTIZ

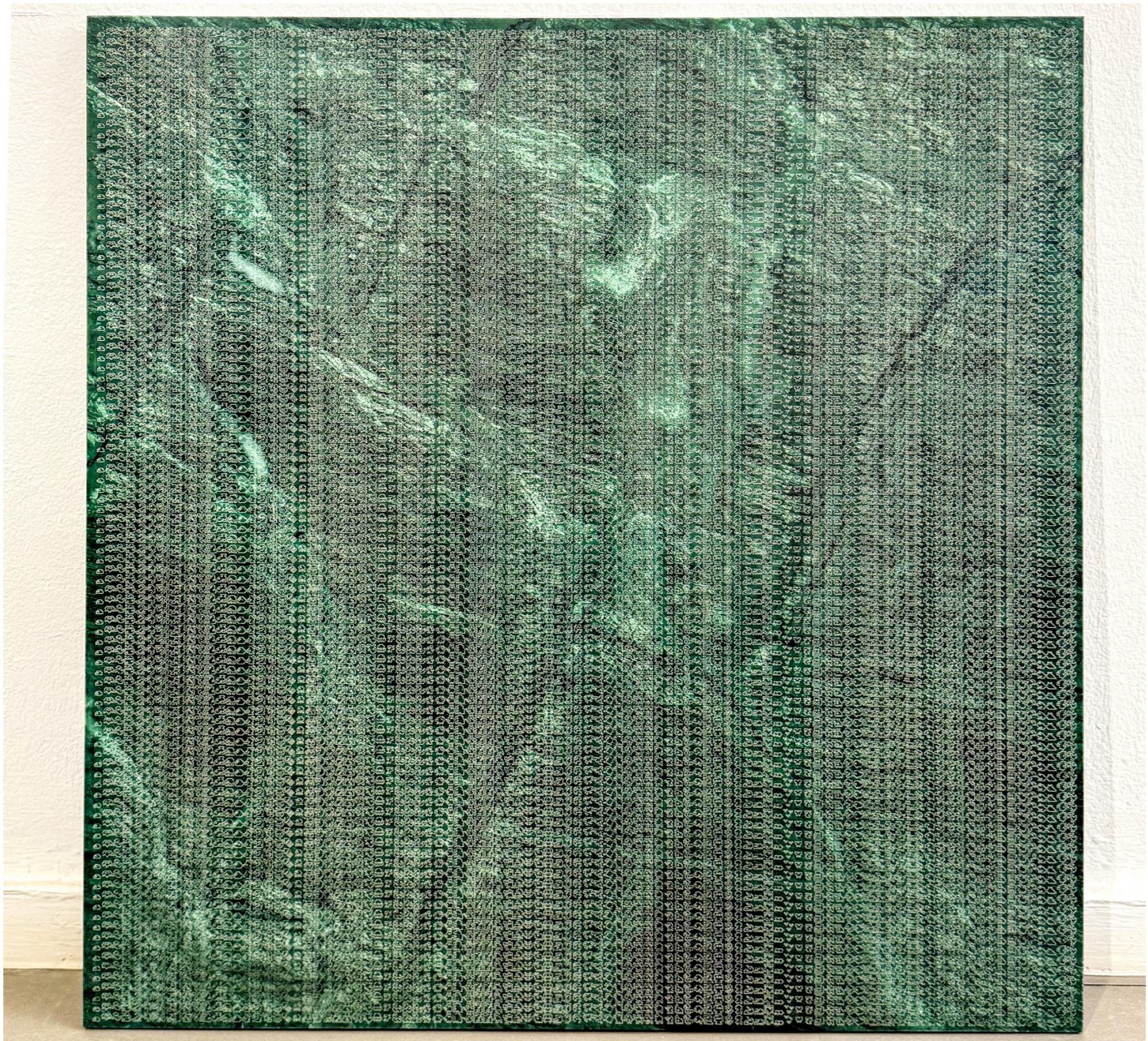
A

C

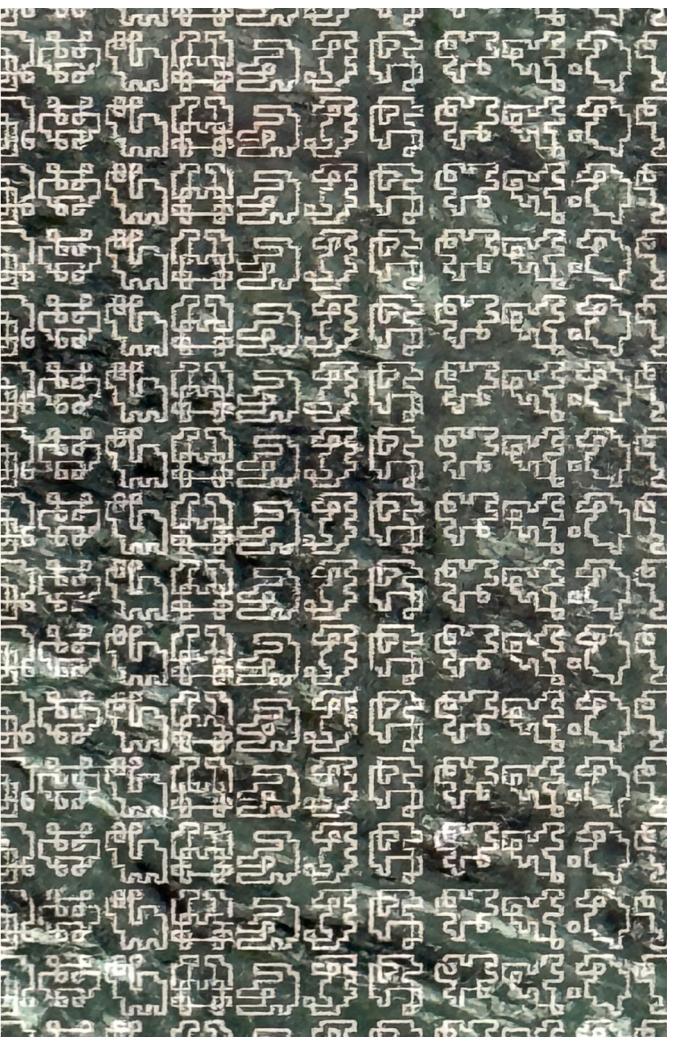
El pánico de los animales pequeños

Una lámina cuadrada de granito negro, en la que se repite verticalmente “El pánico de los animales pequeños” hasta cubrir toda la superficie, se completa con otra, de similares características en las que se puede leer, también en tipografía manuscrita “chiquitos, minúsculos, minuciosos”. Las letras, organizadas verticalmente, en patrones horizontales. Como regimientos de insectos de patas nerviosas que se deslizan por la superficie de la piedra. Las palabras se entrecruzan con los materiales. Como contrapunto a estos dos grabados sobre piedra, los primeros en la producción de Bernardo Ortíz, se presenta una pieza figurativa con la misma técnica, en esta ocasión sobre mármol de color verde. En este caso, los motivos proceden de “Space Invaders”, uno de los primeros juegos informáticos desarrollados por Arcade en tecnología de 8 bits. La obsolescencia tecnológica se opone a la perdurabilidad de la técnica y el soporte empleado, claramente influido por el mundo de la epigrafía.

A square sheet of black granite, on which is repeated vertically “The panic of small animals” until it covers the entire surface, is completed with another, of similar characteristics on which can be read, also in handwritten typography “chiquitos, minúsculos, minuciosos” (small, tiny, meticulous). The letters, organized vertically, in horizontal patterns. Like regiments of insects with nervous legs that glide across the surface of the stone. The words intertwine with the materials. As a counterpoint to these two engravings on stone, the first in Bernardo Ortíz's production, there is a figurative piece with the same technique, this time on green marble. In this case, the motifs come from “Space Invaders”, one of the first computer games developed by Arcade in 8-bit technology. Technological obsolescence is opposed to the durability of the technique and the support used, clearly influenced by the world of epigraphy.



Bernardo Ortiz



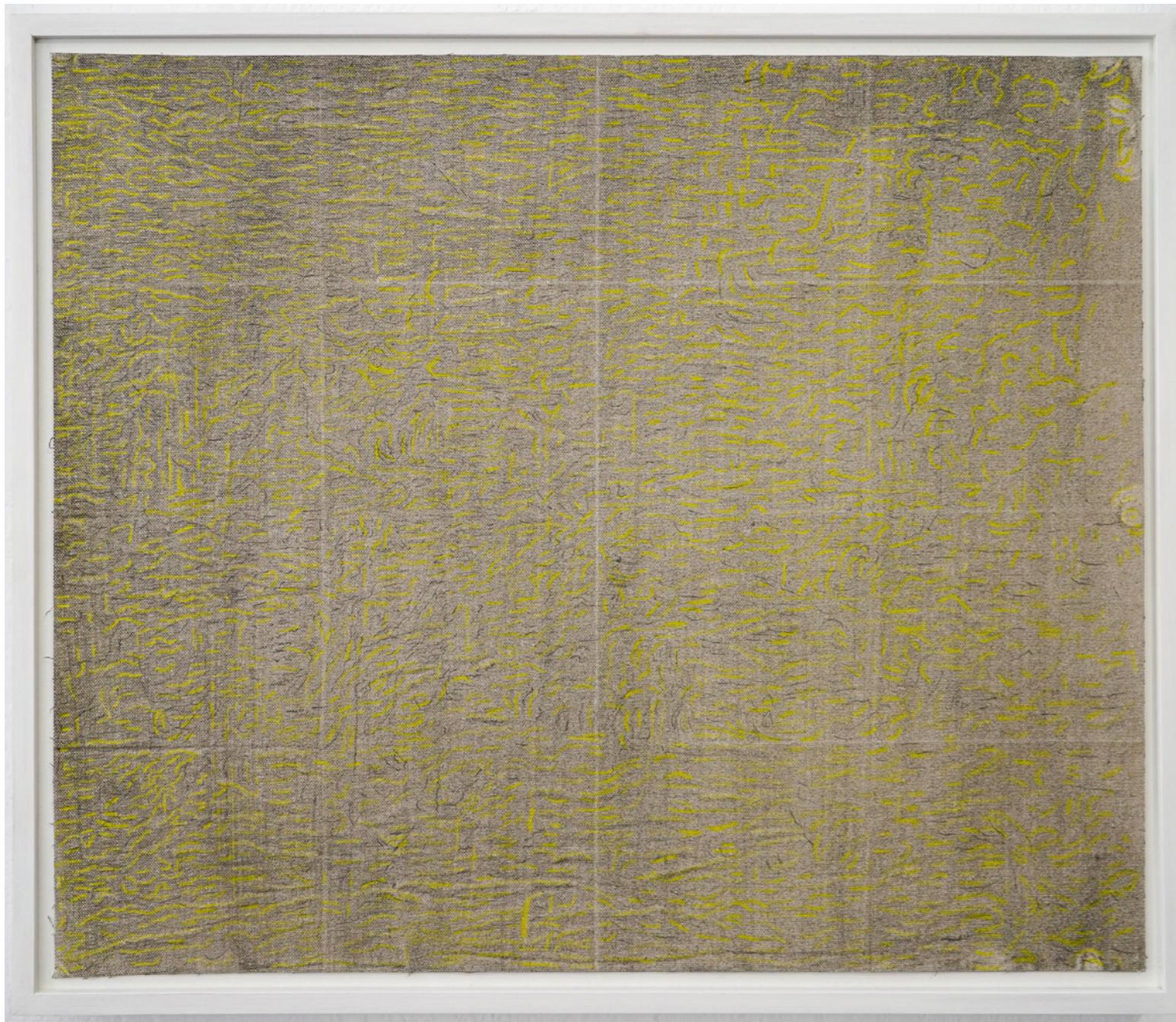
A

C

Sin título
2024
Grabado sobre mármol. Engraving on
marble
80 x 80 x 2 cm

A

C



Sin título

2023

Tinta sobre tela. Ink on canvas

39.5 x 47 cm

Bernardo Ortiz

A

C



Sin título

2023

Óleo sobre lino montado en estructura de madera.
Oil on linen mounted on wooden structure

Bernardo Ortiz

59 x 43 x 15 cm

BO132



A

C

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel montado en
estructura de madera. Oil painting and silverpoint
on paper mounted on wooden structure

Bernardo Ortiz

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz

A

C

Bogotá, Colombia, 1972.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Estudió Arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá y luego obtuvo una Maestría en Filosofía en la Universidad del Valle en Cali. Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones internacionales en el MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Bienal de Sydney (Sydney, Australia, 2016) Bienal de las Américas (Denver, EE. UU., 2015), 43º Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007) Ortiz fue co -curador de la 7ª Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y el 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia)

Las obras de arte de Bernardo Ortiz giran en torno a las palabras, dibujos y puntos simbólicos que componen un diálogo con el tiempo y con sus efectos y eventos. Gracias a su formación como filósofo y su conocimiento de la literatura, investiga la conexión, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando colores, tipografías o texturas. La superficie bidimensional es su obra integral una superposición de materiales, textos, pliegues. Al ser revisadas, estas piezas muestran algunas oraciones descontextualizadas a través de las cuales el artista intenta relacionar imágenes y lenguaje, haciendo evidente esas palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como objeto pictórico por sí mismos.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como Colección Lara, Tate Modern Collection, Londres, Reino Unido; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; CNAP Centre National des Arts Plastiques, Francia; Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York, Estados Unidos; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, París, Francia; Banco de la República, Colombia; Colecciones privadas en Estados Unidos, Brasil, Inglaterra, Colombia.

Bogotá, Colombia, 1972.

Bernardo Ortiz lives and works in Bogotá, Colombia. He studied Art at Universidad de Los Andes in Bogotá and then achieved a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. His work was presented in an international exhibition at MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Biennale of Sydney (Sydney, Australia, 2016), Biennial of the Americas (Denver, USA, 2015), 43º Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brazil, 2012), XI Bienal de Lyon (France, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Norway, 2013) and MDE 07 (Colombia, 2007).

Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and of the 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Bernardo Ortiz's art works revolve around the words, drawings and symbolic meanings that compose a dialogue with the time and with its effects and events. Thanks to his education of philosophy and his knowledge of literature, he investigates the connection, always tense, between the written word and the painting or the drawing, by using colors, typographies or textures. The bidimensional surfaces in his works integrates the overlaps with materials, text and folds.

Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making it evident that words can evoke an image, but they also can work as pictorial objects by themselves. His works are a part of important collections such as Colección Lara, Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Bank of the Republic, Colombia and private collections in USA, Brazil, England and Colombia.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)

FRANÇOIS BUCHER

A

C

La práctica de François Bucher se orienta a encontrar conexiones poéticas entre esferas materiales e inmateriales. Interroga las jerarquías del saber, fracturando la realidad consensuada de maneras occidentales de entender el universo y el cuerpo. Sus fuentes incluyen aspectos de la filosofía post estructural; de la cosmo-vivencia indígena; de los encuentros supra dimensionales y de la cultura popular.

Algunas de las obras más recientes de Bucher toman prestado temas comunes de la ciencia ficción como lo son los portales de tiempo y las realidades paralelas. El destino final de las maniobras de Bucher es sin embargo la percepción de una “comunidad que viene” emancipada en el hecho de alcanzar una conciencia más abarcadora. La trama sutil de su trabajo es en últimas la imaginación activa de una evolución plausible de la raza humana. Bucher transita del rubro “artista conceptual” a una acción más simple: la de poner en juego múltiples traducciones de una visión unitaria.

François Bucher’s practice builds on finding poetic connections between material and immaterial spheres. It interrogates hierarchies of knowledge, fracturing the monolithic consensus reality of Western ways of understanding the universe and the body. Sources include post-structural philosophy, indigenous cosmo-experience, supra-dimensional encounters, and popular culture.

Some of Bucher’s recent work borrows from the genre of science fiction, leaning on its most popular tropes: portals through time and hidden parallel realities. The final destination of Bucher’s manoeuvres is nevertheless the envisioning of a “coming community” liberated in the attainment of broader consciousness. The subtle plot of his work is the active imagination of a plausible evolution of the human race. Bucher can be seen as having transited from the rubric “conceptual artist”, to a simpler action of spinning multiple translations of a single, unitary vision.

A

C



François Bucher

Tesseract

2024

Acero inoxidable soldado. Welded stainless steel

50.5 x 51 x 63

François Bucher

A

C

Cali, Colombia, 1972.

Es un artista formado en Cine por The School of the Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Program, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realizó un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción esta atravesada por procesos de carácter interdimensional.

En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno.

François Bucher participa en el 2013 en la 55^a Bienal de Venecia en el pabellón del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez. Durante el 2014 fue uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel.

Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural de París; en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogotá bajo la curaduría de José Roca, en el Bildmuseet de Suecia, en el Museo de Zapopan (Méjico); en el Museo Querétaro de México; en la exposición AMAZONÍA, curada por Berta Sichel en el CAAC de Sevilla.

Cali, Colombia, 1972.

François Bucher (Cali, Colombia, 1972.) is an artist that has trained in Film at The School of the Art Institute of Chicago and a recipient of a research grant award by the Whitney Independent Study Program in New York. He has been a visiting professor at the Academy of Fine Arts of Umea, Sweden, where he also acquired a doctorate in Artistic Practice. His work and research encompass a wide range of media and interests which, initially, focused on issues related to ethical and aesthetic questions found in film and television. These themes have been central in both his writings and artistic projects. Since 2008, his work can be classified as conceptual and of political positioning. Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production is traversed by interdimensional processes.

In his work, everything is interrelated; the different works are associated with each other, forming multiple sutures which, in turn, produce new meanings. The pieces create ellipsis; unpublished spaces of thought that underlie the field of the whole. His artistic projects try to deconstruct the hierarchy of contemporary materialist knowledge, whilst also investigating the relationship between man, his body and his environment. In 2013, François Bucher participated in the 55th Venice Biennale in the pavilion of the Italo-Latin American Institute, under the curatorship of Silvia Irrazábal and Alfons Hug, as well as in the 43rd National Exhibition of Artists of Medellín, curated by Mariángela Méndez.

During 2014, he was one of the artists selected in the Cartagena de Indias Biennial, curated by Berta Sichel, as well as in the Cuenca Biennial curated by Jacopo Crivelli. Nonetheless, in 2016 he participated in the Photobooth Citi section of arteBA, curated by Patrick Charpanel. He has participated in various international exhibitions such as FIAC in Paris, in 2014, with a specific project for the Natural History Museum of Paris. Moreover, he has also exhibited at the Center for Cultural Initiatives of the University of Seville, at Flora Arts + Natura in Bogota, under the curatorship of José Roca, at the Swedish Bildmuseet, at the Zapopan Museum and the Querétaro Museum in Mexico and the AMAZONÍA exhibition, curated by Berta Sichel, at the CAAC in Seville.

[CV LINK](#)

[CV LINK](#)

IRA LOMBARDÍA

A

C

Domestic Matters

Domestic Matters (Asuntos Domésticos) es una serie de ensamblajes que abordan la dimensión política de la vida privada, bajo el ámbito la economía visual. Este término explora las dinámicas y los sistemas que gestionan la producción, distribución y consumo icónico y cómo esas dinámicas afectan al significado de las imágenes.

En esta serie, fragmentos de pinturas barrocas están parcialmente ocultos bajo paneles de madera o vidrio que permanecen fijos, dentro de unas en molduras que nos recuerdan a despensas. Al alterar y ocultar parcialmente las imágenes subyacentes, las piezas evocan la privacidad de la vida doméstica y materializan el oscuro contexto y las narrativas que rodean a esas pinturas.

Domestic Matters is a series of assemblages that address the political dimension of private life under the scope of visual economics. This term explores the dynamics and systems that manage iconic production, distribution, and consumption and how those dynamics affect the meaning of images.

Fragments of baroque paintings are partially hidden in cabinets-like structures with wood or glass panels that remain fixed. By altering and partially concealing the underneath images, the pieces evoke the privacy of domestic life and materialize the obscure context and narratives surrounding those paintings.

A

C



Ira Lombardía

Domestic Matters (Fowl, Porcelain and Shells II)

2024

Impresión ditono sobre papel, cristal biselado y marquetería. Ditone printing on paper, beveled glass and marquetry

90 x 70 cm



A

C



Ira Lombardía

Domestic Matters (The Kitchen II)

2024

Impresión ditono sobre papel, cristal biselado y marquetería. Ditone printing on paper, beveled glass and marquetry

90 x 70 cm

Ira Lombardía

A

C

Asturias, España, 1977

En la actualidad vive y trabaja en Nueva York, donde ejerce como docente en el Departamento de Transmedia en La Facultad de Artes Visuales y Performativas de la Universidad de Syracuse. Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la trasformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital.

En Septiembre de 2021 se inauguró en SCAD Museum (Savannah (GA), su primera exposición individual en Estados Unidos, una exposición retrospectiva comisariada por DJ Hellerman que incluia trabajos instalativos y de gran formato. Entre sus últimas exposiciones destacan: A Certain Darkness (Comisaria Alexandra Laudo, Caixa Forum Barcelona, Junio 2018– Enero 2019), Les Nouveaux Encyclopdistes (Comisario Joan Fontcuberta, Festival Europeo de Fotografía, Regio Emilia, Italia, 2017), The Billboard Creative International Exhibition (Comisaria Mona Kuhn, Los Angeles, USA, 2016) y Not All Photographs Are Records, (Comisario Lorenzo Fusi, Open Eye Gallery, Liverpool Biennal, UK, 2014).

En 2023 la Fundación Banco Santander edita su obra "Vessel" elegida para la sexta edición del programa de producción Derivada. Ha sido nominada para el Post-Photography Prototyping Prize (Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation, Suiza, 2016) y ha sido beneficiaria de las ayudas PICE, la beca de producción y residencia SCAN Project Room (SCAN, Spanish Contemporary Art Network, Julio 2018, Londres) el Premio Internacional de Fotografía UCO- LaFragua (Córdoba 2015) o la ayuda de Fundación Banco Santander (Entreacto, Madrid, 2015)

[LINK CV](#)

Asturias, Spain, 1977

Ira Lombardía lives and works in New York, where she teaches in the Department of Film and Digital Media at Syracuse University's School of Visual and Performing Arts. Artist and researcher, she works in different media such as photography, video, graphic design and sculpture. With her projects she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the field of contemporary art, image or philosophy. His production, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to digital visual culture.

In September 2021, her first solo exhibition in the United States opened at SCAD Museum (Savannah, GA), a retrospective curated by DJ Hellerman that included installation and large-scale works. Her most recent exhibitions include: A Certain Darkness (Curator Alexandra Laudo, Caixa Forum Barcelona, June 2018– January 2019), Les Nouveaux Encyclopdistes (Curator Joan Fontcuberta, European Photography Festival, Regio Emilia, Italy, 2017), The Billboard Creative International Exhibition (Curator Mona Kuhn, Los Angeles, USA, 2016) and Not All Photographs Are Records, (Curator Lorenzo Fusi, Open Eye Gallery, Liverpool Biennial, UK, 2014).

In 2023 the Banco Santander Foundation publishes her work "Vessel" chosen for the 6th edition of the Derivada production programme. She has been nominated for the Post-Photography Prototyping Prize (Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation, Switzerland, 2016) and has received PICE grants, the SCAN Project Room production and residency grant (SCAN, Spanish Contemporary Art Network, July 2018, London), the Premio Internacional de Fotografía UCO-LaFragua (Córdoba 2015) and the Fundación Banco Santander grant (Entreacto, Madrid, 2015).

[LINK CV](#)

JORGE YEREGUI

A

C

Los suelos de peal

La serie Los suelos de Peal documenta un conjunto de fósiles del Carbonífero Estefaniense que aparecieron en la Gran Corta de Fabero, una de las mayores minas de carbón a cielo abierto de Europa.

Como en una lección de anatomía, la herida abierta en el territorio durante la explotación minera nos permite asomarnos a un pasado remoto que nos habla del tiempo geológico, del tiempo de la Tierra.

Los dibujos marcados sobre la roca revelan un bosque formado principalmente por Sigillarias, Dicksonias y Cyatheas que quedó sepultado hace 300 millones de años. Los fósiles y sus huellas se sitúan en los suelos de Peal y de La Ingresa, unas enormes láminas de piedra oscura con más de una hectárea de superficie, sobre las que se encontraba el carbón depositado, y cuyos nombres coinciden con los de las empresas encargadas de la extracción.

En un momento de profunda transformación en el sector energético, el proyecto de restauración de la mina pronto cerrará esta herida devolviendo el paisaje a un estado previo y, con él, los suelos quedarán de nuevo cubiertos por la naturaleza.

La serie fotográfica Los suelos de Peal registra un espacio con un marcado valor simbólico y testimonial sobre el que convergen el tiempo profundo de la geología, los efectos que la dependencia de los combustibles fósiles ha tenido sobre el territorio y los procesos de restauración medioambiental que, en la actualidad, demanda el Planeta.

The series Los suelos de Peal documents a set of fossils from the Carboniferous Stephanian that appeared in the Gran Corta de Fabero, one of the largest open-pit coal mines in Europe.

As in an anatomy lesson, the wound opened in the territory during mining allows us to peek into a remote past that tells us about geological time, the time of the Earth.

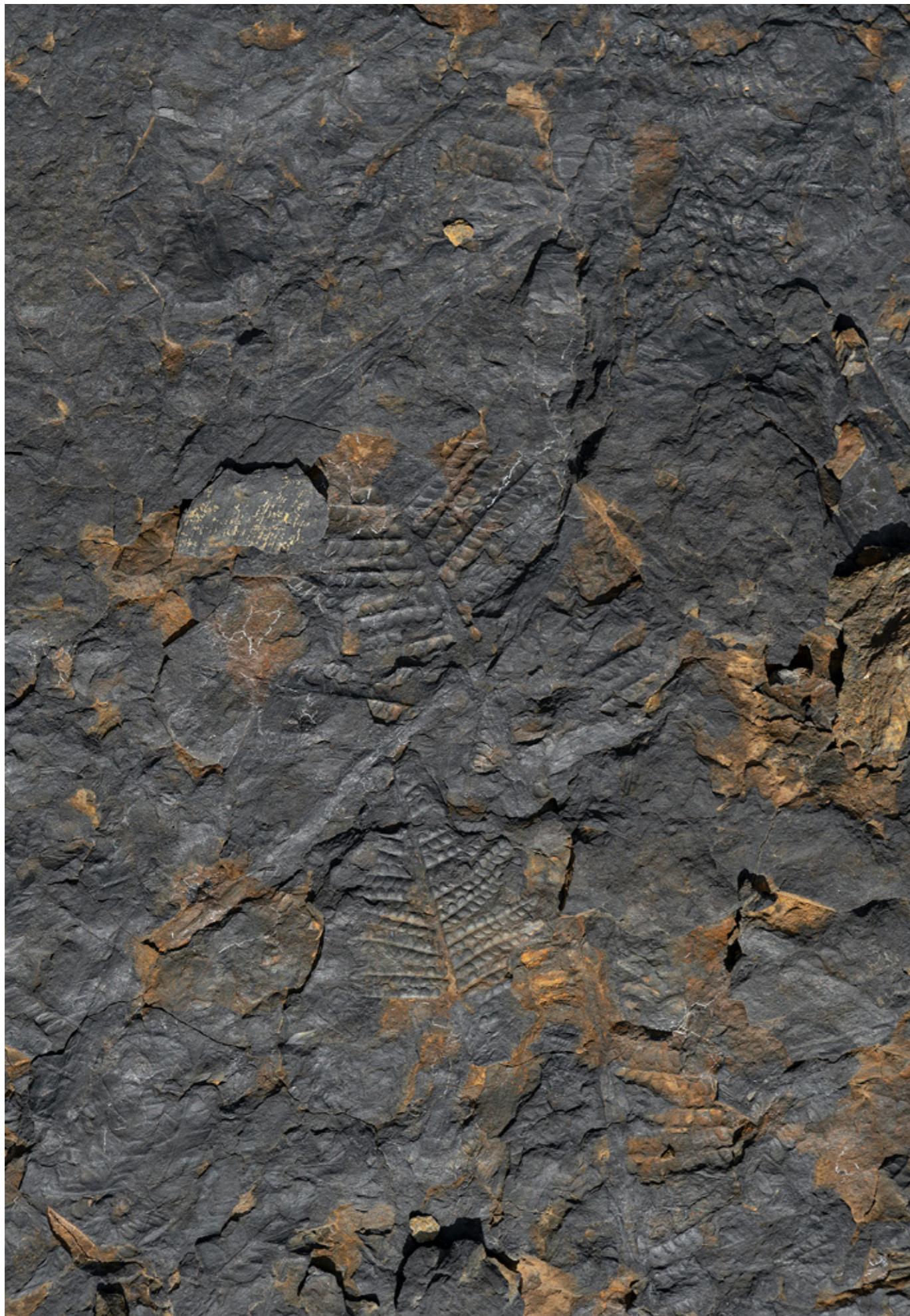
The drawings marked on the rock reveal a forest formed mainly by Sigillarias, Dicksonias and Cyatheas that was buried 300 million years ago. The fossils and their traces are located in the soils of Peal and La Ingresa, huge sheets of dark stone with a surface area of more than one hectare, on which the coal was deposited, and whose names coincide with those of the companies in charge of the extraction.

At a time of profound transformation in the energy sector, the mine restoration project will soon close this wound by returning the landscape to a previous state and, with it, the soils will be covered by nature once again.

The photographic series Los suelos de Peal records a space with a marked symbolic and testimonial value on which converge the deep time of geology, the effects that the dependence on fossil fuels has had on the territory and the processes of environmental restoration that, at present, the Planet demands.

A

C



Jorge Yeregui

Sin título (Los suelos de Peal)

2023

Impresión con pigmentos minerales sobre papel
de algodón. Archival pigment print on cotton
paper

100 x 150 cm

Ed:1/3

A

C



Jorge Yeregui

Sin título (Los suelos de Peal)

2023

Impresión con pigmentos minerales sobre papel
de algodón. Archival pigment print on cotton
paper

100 x 150 cm

Ed: 1/3

Jorge Yeregui

A

C

1975, Santander, España

Vive y trabaja entre Sevilla y Málaga.

Jorge Yeregui es artista visual, doctor en Arquitectura y profesor en la Escuela de Arquitectura de Málaga. Su trabajo investiga sobre la construcción del paisaje y la transformación del territorio. La relación entre arquitectura y medioambiente o la influencia de los mercados en el crecimiento urbano constituyen algunos de sus temas de interés. Sus trabajos mas recientes toman la forma de complejos ensayos visuales donde se combinan textos, videos e instalaciones.

Jorge Yeregui explora esta forma de construir y representar el paisaje, proponiendo una reflexión sobre la percepción y la forma en que construimos el conocimiento de nuestro entorno. Sus proyectos trascienden la estética del paisaje y minan la confluencia de los factores naturales, culturales y sociales que lo condicionan.

Yeregui recibió premios en la Beca de Artes Plásticas Fundación Botín (2015), Beca Casa Velázquez (2013-2014) y el Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2011). También ha recibido varias becas para Beca de Residencia de la Academia de España, Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores y Colegio de España en París, Ministerio de Cultura. Sus exposiciones individuales incluyeron las de Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Centro José Guerrero, Granada y Colegio de España en París. “Un repertorio improbable” (2021) “Deshacer, borrar, activar” (2020) “Sobre El derecho a la ciudad” (2019), “Acta de replanteo» (2016) y «Inventario» (2015), son algunas de sus exposiciones individuales mas destacadas.

También ha participado en espectáculos internacionales en espacios como el Centro de la Imagen, México DF; Bienal de Arquitectura de Medellín, Colombia; Instituto Cervantes de Chicago; Festival Internazionale di Roma; Instituto Cervantes de Pekín; Festival Internacional de Fotografía Pingyao; Arts Santa Mònica, Barcelona; Matadero, Madrid; DA2, Salamanca; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de GC; Le Château d'Eau, Toulouse, Francia y Winterthur Fotomuseum, Suiza.

Su obra está representada en importantes colecciones como el Ministerio de Cultura de España, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Coca Cola, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Fundación Cajasol, Colección Fundación Botín, Nueva Colección Pilar Citoler y Colección DKV.

1975, Santander, Spain

Lives and works between Seville and Malaga.

Jorge Yeregui is a visual artist, doctor in Architecture and lecturer. He studied Architecture at the University of Sevilla (2003) and later went on to become a lecturer in the School of Architecture at the University of Málaga. His photographic work investigates urban and territory transformations. The relation between architecture and environmental awareness and the influence of global markets on urban development are the core of his projects. His recent works take the form of large visual essays, often including texts, video and installations.

Jorge Yeregui explores this way of constructing and representing the landscape, proposing a reflection on perception and the way we construct knowledge of our surroundings. His projects transcend the aesthetic of landscape and mine the confluence of the natural, cultural and social factors that condition it.

He has received awards, commissions and fellowships such as the Beca de Artes Plásticas Fundación Botín (2015), Beca Casa Velázquez (2013-2014), Pla(t)form 2013 at Winterthur Fotomuseum, Pilar Citoler International Contemporary Photography Award (2011), the Spanish Ministry of Foreign Affairs (2011), the Spanish Ministry of Culture (2010) and the Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, among others. His work has been shown in solo and group exhibitions both nationally and internationally. “Un repertorio improbable” (2021) “Deshacer, borrar, activar” (2020) “On the Right to the City” (2019) and “Stakeout Act” (2016), are some of his most recent solo shows. His solo exhibitions have been shown at Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Centro José Guerrero, Granada and Colegio de España en Paris.

He has also participated in various group-shows at renowned photography festivals such as PhotoEspaña International Festival of Photography and Visual Arts (Spain), Festival Internazionale di Roma (Italy), Pyngyao International Photography Festival (China), Fotofestiwal (Poland) and Foto30 (Guatemala). Yeregui has also collaborated on research, exhibition and publication projects with the Universidad de Cordoba (2013), Universidad de Salamanca (2010) and Universidad de Cadiz (2010).

His work is represented in important collections such as Ministerio de Cultura de España, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Coca Cola, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Fundación Cajasol, Colección Fundación Botín, Nueva Colección Pilar Citoler and Colección DKV.

[LINK CV](#)

[LINK CV](#)

JOSÉ GUERRERO

A

C

BRG

La serie titulada BRG iniciada entre el 2020 y 2021 está directamente inspirada en la arquitectura de Luis Barragán y vinculada en cierto modo a la pintura metafísica italiana. Como en ocasiones anteriores, el autor aborda ideas que trascienden la propia naturaleza del medio fotográfico, si bien en esta serie se distancia de los clásicos paisajes para acercarse aún más a la abstracción pictórica por medio de un control absoluto de la composición, el color, la luz y la atmósfera.

El trabajo sobre modelos arquitectónicos en miniatura, junto con la necesaria pre y posproducción, han servido al artista para profundizar en cuestiones fundamentales presentes en toda su obra precedente. Investigaciones que le llevan a explorar el carácter documental y abstracto del medio fotográfico; a tensionar la extraña frontera entre la realidad y su representación; a abordar aspectos intrínsecos de la pintura desde el campo de la imagen fotográfica.

The series by José Guerrero, entitled BRG draws its inspiration directly from Luis Barragán's architecture and is also linked in a certain way to Italian metaphysical painting. As on previous occasions, Guerrero addresses ideas that transcend the nature of photography, even though this time he is -or seems to be- far from his classic landscapes to get closer to pictorial abstraction. All of this, through the conscious and decisive use of perspective and composition, colour and atmosphere.

Working with miniature architectural models, and the necessary pre- and post-production it entails, allows the artist to dwell on fundamental interrogations already present in his previous work: problems concerning the frontier between reality and its representation; the image and our perception of it; the documentary and abstract aspects of photography; the limits between photography and painting.



A

C

BRG-331

2024

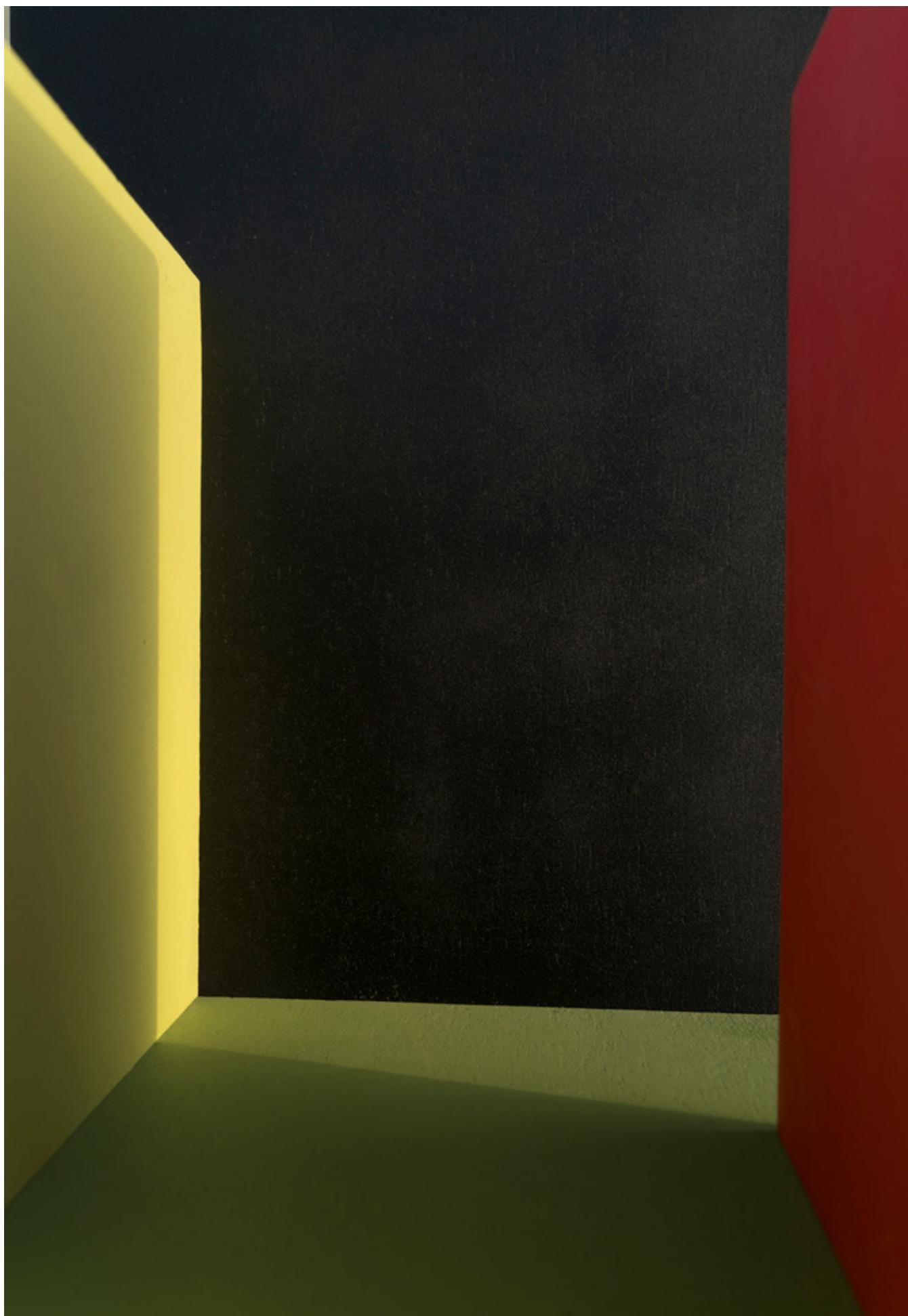
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

José Guerrero

101 x 150 cm

A JG375

C



José Guerrero

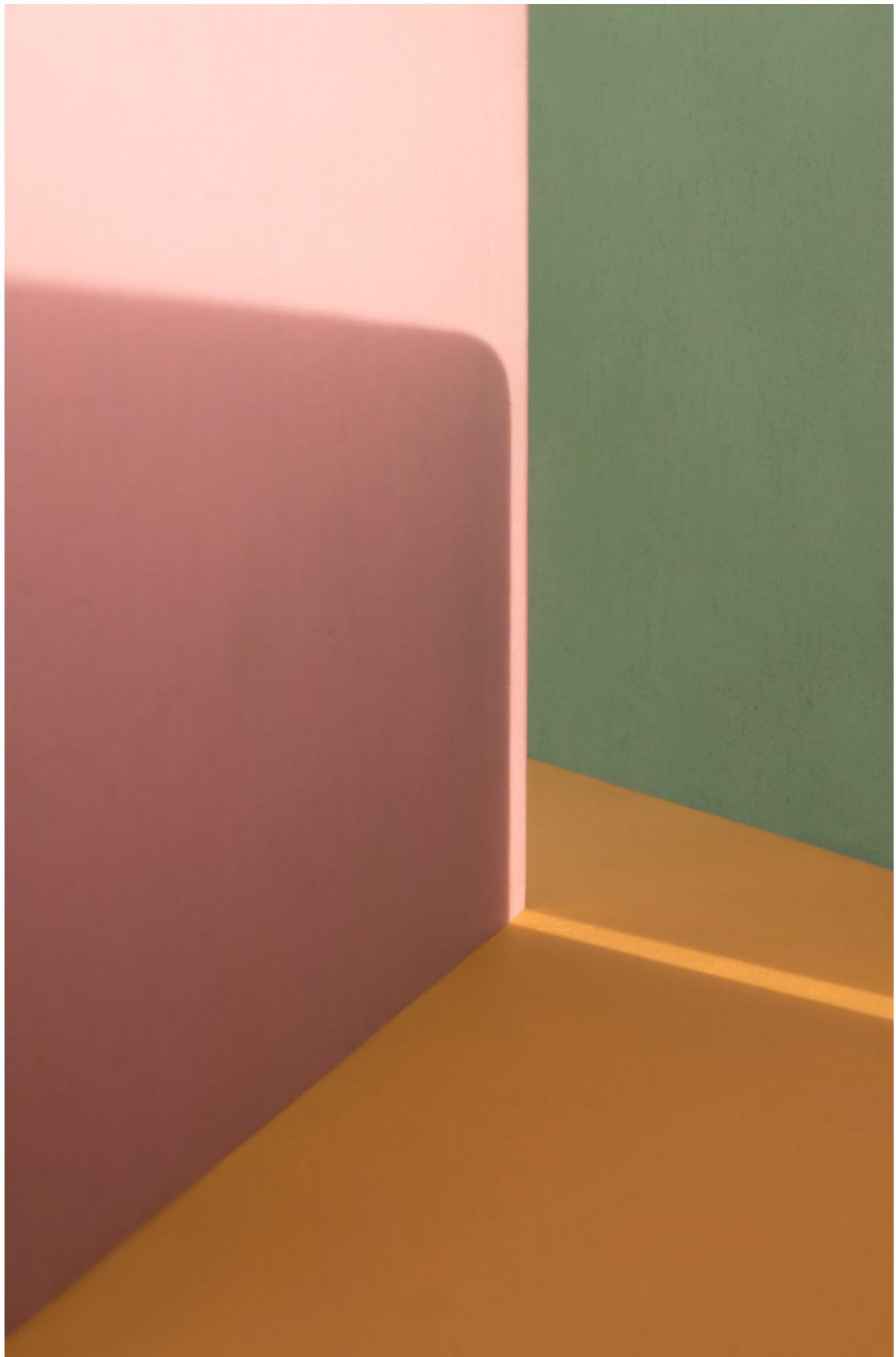
BRG-113

2024

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper

71 x 51 cm
(imagen 48 x 32 cm)

Ed: 2/5



JG384

José Guerrero

A

C

BRG- 251

2023
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Ed: 6/15



JG385

José Guerrero

A

C

BRG- 241

2023

Inyección de pigmentos sobre papel de algodón.
Archival pigment print on cotton paper.

50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Ed: 5/15

José Guerrero

A

C

José Guerrero (Granada, Spain, 1979)

Vive y trabaja en Roma.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen fotográfica. Su obra se estructura en series que el artista desarrolla en lugares que de algún modo forman parte de nuestro imaginario. Le interesa situarse sobre espacios del límite, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el presente y el pasado, la pintura y la fotografía. Una característica fundamental de su trabajo es el uso específico que hace de la secuenciación de imágenes, así como de la luz y el color como elementos estructurales de la obra.

José Guerrero, de formación arquitecto técnico, decidió dar un giro a su carrera en 2002 para dedicarse exclusivamente la fotografía.

Desde entonces ha recibido premios y becas como el Premio Fundación Enaire en el 2022, Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2017), Beca Manuel Rivera (2011), Premio Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 y 2010), Beca Joven Autor Andaluz Caja San Fernando (2005), entre otros. También ha sido artista residente en el Colegio de España en Paris (2008) y en la Academia de España en Roma (2015-2016). Ha realizado encargos para el MUSAC y la Fundación Banco Santander, y su obra forma parte de colecciones entre las que cabría destacar: Centro Andaluz de Arte contemporáneo CAAC, Ministerio de Cultura de España, Banco de España, Fotocolectania, Fundación Mapfre, el Amon Carter Museum o la JP-Morgan Chase Art Collection entre otras.

Entre las exposiciones individuales que ha realizado destacan: Paisajes del límite (con Nico Munuera en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, Córdoba 2020), After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2015), After the Rainbow (Palacio de los Condes de Gabía, Granada, 2013), Efímeros, (Caja San Fernando, Sevilla, 2006)

En 2019 se publicó la monografía José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) que recorre la trayectoria del artista a través de las series en que se estructura su obra.

La Fundación Mapfre acogerá en 2025, en Madrid y Barcelona, una muestra individual que reunirá trabajos de toda su carrera.

[LINK CV](#)

José Guerrero (Granada, Spain, 1979)

Lives and works in Rome.

José Guerrero's work revolves around the representation of landscape and our perception of it through the photographic image. His work is structured in series that the artist develops in places that in some way form part of our imaginary. He is interested in situating himself in borderline spaces, between the rural and the urban, the document and the abstraction, the particular and the universal, the present and the past, painting and photography. A fundamental characteristic of his work is the specific use he makes of the sequencing of images, as well as of light and colour as structural elements of the work.

José Guerrero, trained as a technical architect, decided to turn his career around in 2002 to devote himself exclusively to photography.

Since then he has received awards and grants such as the Enaire Foundation Award in 2022, Pilar Citoler International Photography Award (2017), Manuel Rivera Grant (2011), Purificación García Award (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 and 2010), Beca Joven Autor Andaluz Caja San Fernando (2005), among others. He has also been artist-in-residence at the College of Spain in Paris (2008) and at the Spanish Academy in Rome (2015-2016). He has carried out commissions for the MUSAC and the Banco Santander Foundation, and his work forms part of collections, including the following: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Spanish Ministry of Culture, Banco de España, Fotocolectania, Fundación Mapfre, the Amon Carter Museum or the JP-Morgan Chase Art Collection among others.

His solo exhibitions include: Paisajes del límite (with Nico Munuera at the Museo Patio Herreriano in Valladolid, 2019-2020), José Guerrero: 2002- 2020 (Sala Vimcorsa, Córdoba 2020), After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, Madrid, 2015), After the Rainbow (Palacio de los Condes de Gabía, Granada, 2013), Efímeros, (Caja San Fernando, Sevilla, 2006).

In 2019 the monograph José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) was published, which traces the artist's career through the series in which his work is structured.

In 2025, the Mapfre Foundation will host a solo exhibition in Madrid and Barcelona that will bring together works from throughout his career.

[LINK CV](#)