

Art Brussels
2024

A

C

Cristina Mejías

“Con un fuerte interés en la materialidad de la voz y en el potencial expresivo de las formas, Mejías se sirve de un audaz tratamiento de la madera, un ejercicio que tiene algo de biográfico (la madera está fuertemente arraigada en el quehacer familiar) y mucho de certero análisis de sus múltiples variedades.

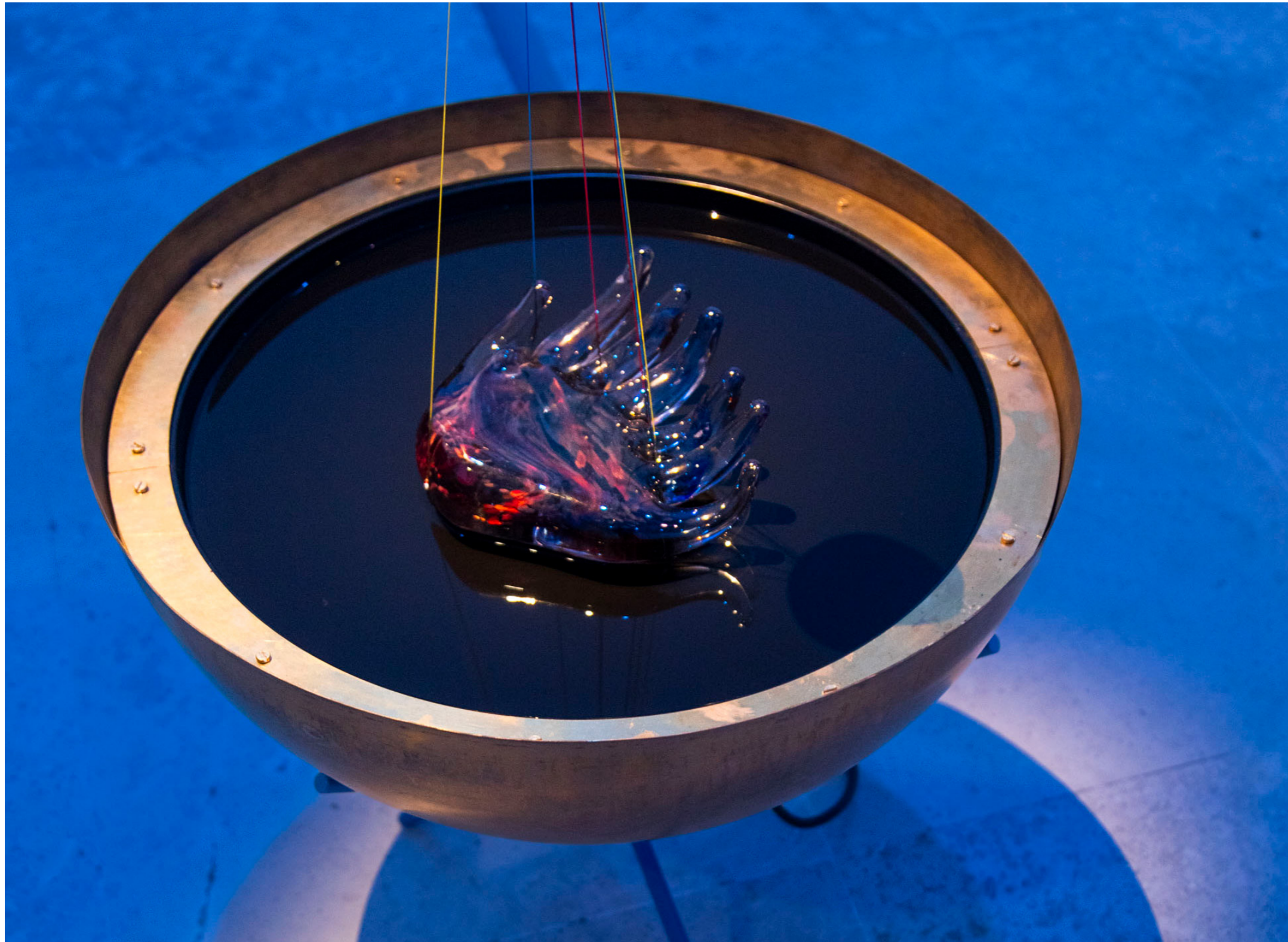
Observamos en estos trabajos una búsqueda de formas expresivas que tratan de huir de los modelos normativos. Aflora en su obra un elenco de subjetividades -de voces- inscritas en diferentes tradiciones que el correr del tiempo torna frágiles y quebradizas (las fallas que produce esta fragilidad en los diversos modos de expresión son, muchas veces, origen de sus planteamientos estéticos). Consciente de que la escritura ha dominado históricamente el territorio de la expresión, Mejías vira el foco hacia la oralidad haciéndola, paradójicamente, visible. Y no solo eso: la comunicación, o, mejor, el sustrato afectivo de la comunicación, trasciende muchas veces el lenguaje mismo, pues es en el desplazamiento de los cuerpos donde alcanza su mayor elocuencia. Frente a estas obras, es fácil vislumbrar que todo es consecuencia de algo, que siempre hay un eslabón que conecta dos ideas, dos anhelos, dos temores”.

Fragmento del texto de la exposición “Aprendices errantes”.
[Museo Patio Herreriano, Valladolid.](#)

“With a strong interest in the materiality of the voice and the expressive potential of the forms, Mejías uses a daring treatment of wood, an exercise that has something biographical (wood is strongly rooted in the family work) and a lot of accurate analysis of its multiple varieties.

We observe in these works a search for expressive forms that try to flee from the normative models. In his work emerges a cast of subjectivities -of voices- inscribed in different traditions that the passage of time makes fragile and brittle (the flaws produced by this fragility in the diverse modes of expression are, many times, the origin of her aesthetic approaches). Aware that writing has historically dominated the territory of expression, Mejías shifts the focus to orality, making it, paradoxically, visible. And not only that: communication, or rather, the affective substratum of communication, often transcends language itself, for it is in the displacement of bodies that it achieves its greatest eloquence. Before these works, it is easy to glimpse that everything is a consequence of something, that there is always a link that connects two ideas, two longings, two fears”.

Fragment of the text of the exhibition “Aprendices errantes”.
[Patio Herreriano Museum, Valladolid.](#)



A

C

Sin título (Aprendices errantes)

2024

Cuenca de latón, resina, hierro lacado, motor de giro, arduino, sensor de presencia, imanes, vidrio, madera lacada, e hilo de pesca. Brass bowl, resin, lacquered iron, spinning motor, arduino, presence sensor, magnets, glass, lacquered wood, and fishing line.

Medidas variables. Variable measures

Cristina Mejías

A
C



Cristina Mejías

A dream in a dream in a fog in a mist
2022
Cerámica, cristal, latón, hierro e hilo de lino teñido. Ceramics, glass, brass, iron and dyed linen thread.
152 x 68 x 68 cm.



Cristina Mejías

A

C

Sin título (Aprendices errantes)

2023

Estructura de hierro, maroma de cuerdas recicladas, hilo de pesca y chapa de hierro.
iron structure, recycled rope, fishing line and iron sheet.

Medidas variables. Variable measures



Cristina Mejías

A

C



Sin título (Aprendices errantes)

2023

Varilla de hierro y bisagras de metal recicladas.
iron rod and recycled metal hinges

270 x 15 x 15 cm

A
C



Cristina Mejías

Sin título (Aprendices errantes)

2024

Chapa de zebrano, técnica mixta y pigmento, latón, sicomoro teñido, vidrio, plomo, cobre, ébano, hueso e hilo de pesca. Zebrano veneer, mixed technique and pigment, brass, dyed sycamore, glass, lead, copper, ebony, bone and fishing line.

185 x 70 x 65 cm

A



C



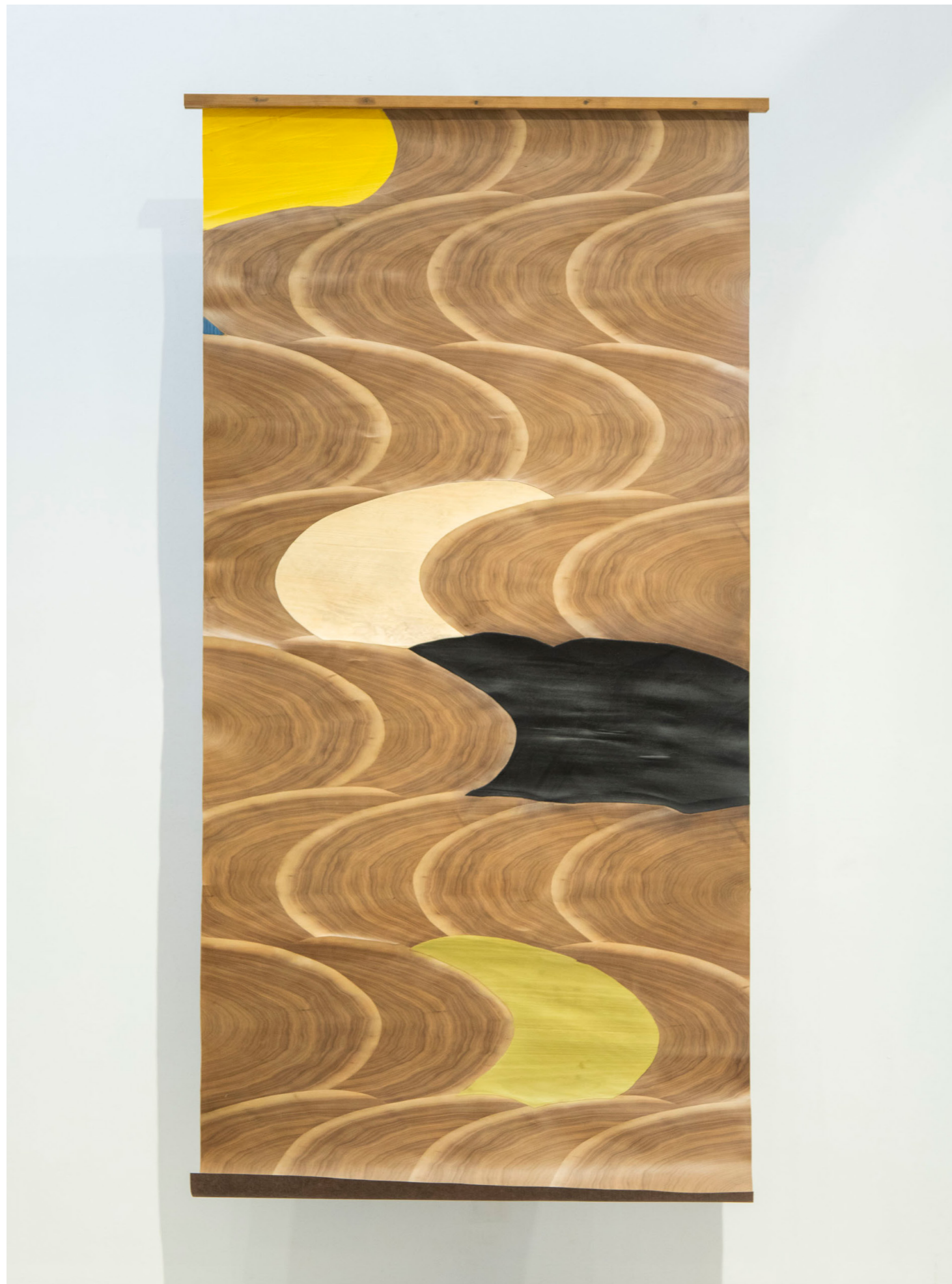
Cristina Mejías

Sin título (Aprendices errantes)

2024

Chapa de madera teñida con técnica mixta y pigmento, latón e hilo de pesca. Wood veneer dyed with mixed technique and pigment, brass and fishing line.

130 x 45 x 20 cm



A

C



Cristina Mejías

Antes de los ojos III

2023

Marquetería de nogal y chapa de madera teñida sobre fleece. Walnut marquetry and dyed wood veneer on fleece.

260 x 125 cm



A

C

Cristina Mejías

Sin título

2024

Marquetería en roble, tanganika, sicomoro y madera teñida, pastel sobre madera, reverso de palosanto, zebrano y madera teñida, fleece y soporte de roble.

Marquetry in oak, tanganika, sycamore and stained wood, pastel on wood, rosewood, zebrano and stained wood back, fleece and oak support.

260 x 125 cm

Valoración: 14.000 € + IVA

CM069



A

C

Cristina Mejías

Sin título

2023

Marquetería en haya y raíz de nogal.
Beech and walnut root marquetry

260 x 125 cm

Valoración: 14.000 € + IVA



A

C

Cristina Mejías

Sin título

2022

Discos de vértebra dorsal de cetáceo y cerámica cocida. Cetacean dorsal vertebrae discs and fired ceramics.

20 x 25 x 2 cm



A

C

Aprendices errantes I

2023

Video monocal 4K y sonido.
4K single channel video and sound.

26'10"

Ed: 2/5+ 1 AP



Cristina Mejías

A
C

Knot The Tongue, Grasp a Stream II
2018-2021
Video monocanal en loop y audio.
Single channel video loop and audio.

7' 15"

Ed: 5/5

[LINK video](#)

Password: circular2021

Jerez de la Frontera, 1986.

Artista visual licenciada en Bellas Artes por la UEM, desarrolla parte de su formación y práctica artística en el National College of Arts & Design (Dublín), AID (Berlín) y Master de Investigación en Arte y Creación en la UCM (Madrid).

Recientemente ha expuesto individualmente en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Alarcón Criado (Sevilla, 2022) Rodriguez gallery (Ponznan, Polonia, 2022) y ARCO 2023 (Solo project, Alarcón Criado).

sus exposiciones individuales incluyen Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla con Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). Una selección de exposiciones colectivas destacadas como Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020, Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (Londres, UK, 2020). CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CAteC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid / Galerías Municipais (Madrid/Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017), LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Entre los premios y becas recientes destacan el XVI Premio illySustainArt en la edición de ARCOmadrid 2023, Premio Internacional Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, Premio Fundación ARCO 2022, Premio ARCO Comunidad de Madrid 2022, Incorporación al Archivo HAMACA2022, Premio Fundación Caja Extremadura 2022, Generación 2020 de la Fundación Montemadrid, Fundación Blueproject, VEGAP XXIII o Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Destacan las residencias en Artworks (Oporto, Portugal) gracias a una beca de producción artística en colaboración con Matadero Madrid; Pico do Refúgio (Isla de San Miguel, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) y Correspondencias de Ultramar#4 con estancias en Fundación Mendoza (Caracas, VZ) y Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ).

Su obra se encuentra en colecciones como Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV o Colección Jorge M. Pérez, Miami.

[ESP CV](#)

Jerez de la Frontera, 1986.

Visual artist with a degree in Fine Arts from the UEM, she developed part of her training and artistic practice at the National College of Arts & Design (Dublin), AID (Berlin) and Master of Research in Art and Creation at the UCM (Madrid). After several years in Berlin, she currently lives and works in Madrid.

She has recently exhibited individually at Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2023), Alarcón Criado (Seville, 2022) Rodriguez gallery (Ponznan, Poland, 2022) and ARCO 2023(Solo project, Alarcon Criado).

Her solo shows include Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla junto a Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en el Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). A selection of group shows featured as Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Islas Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020, Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (London, UK, 2020). CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CAteC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid / Galerías Municipais (Madrid/Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017), LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Recent awards and grants include the XVI illySustainArt Award in the edition of ARCOmadrid 2023, International Award Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, ARCO Foundation Award 2022, ARCO Community of Madrid Award 2022, Incorporation to the HAMACA2022 Archive, Caja Extremadura Foundation Award 2022, Generation 2020 of the Montemadrid Foundation, Blueproject Foundation, VEGAP XXIII or Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Highlights include residencies at Artworks (Porto, Portugal) thanks to an artistic production grant in collaboration with Matadero Madrid; Pico do Refúgio (San Miguel Island, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) and Correspondencias de Ultramar#4 with stays at Fundación Mendoza (Caracas, VZ) and Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ).

Her work can be found in collections such as Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV or Colección Jorge M. Pérez, Miami.

[ENG CV](#)