

El pánico de los animales pequeños

A

C

Bernardo
Ortiz

El pánico de los animales pequeños

Una lámina de mármol negro, cuadrada, en la que se lee verticalmente “El pánico de los animales pequeños” da el título a esta la cuarta exposición de Bernardo Ortiz en Alarcón Criado. El origen de la frase es incierto. Tal vez fue tomada de una película de ciencia ficción. Dos personajes se encuentran en un descampado junto a un fuego. Uno de los dos recuerda el día en que tuvo que huir corriendo con sus perros y en la fuga se cruzó con una familia de puercoespines que salieron de los matorrales y que corrían, como él y los perros, con los ojos desorbitados. Todos, decía el personaje, compartían “ese pánico de los animales pequeños que siguen corriendo aún si es inútil.” Las letras, organizadas verticalmente, en patrones horizontales. Como regimientos de insectos de patas nerviosas que se deslizan por la superficie de la piedra. Un conjunto de dibujos diversos que van desde las placas de mármol hasta hojas de papel dobladas, juega con referencias y alusiones a un cierto final de las cosas no desprovisto de humor. Las palabras se entrecruzan con los materiales y las estructuras que soportan las piezas para crear relaciones leves y fugaces.

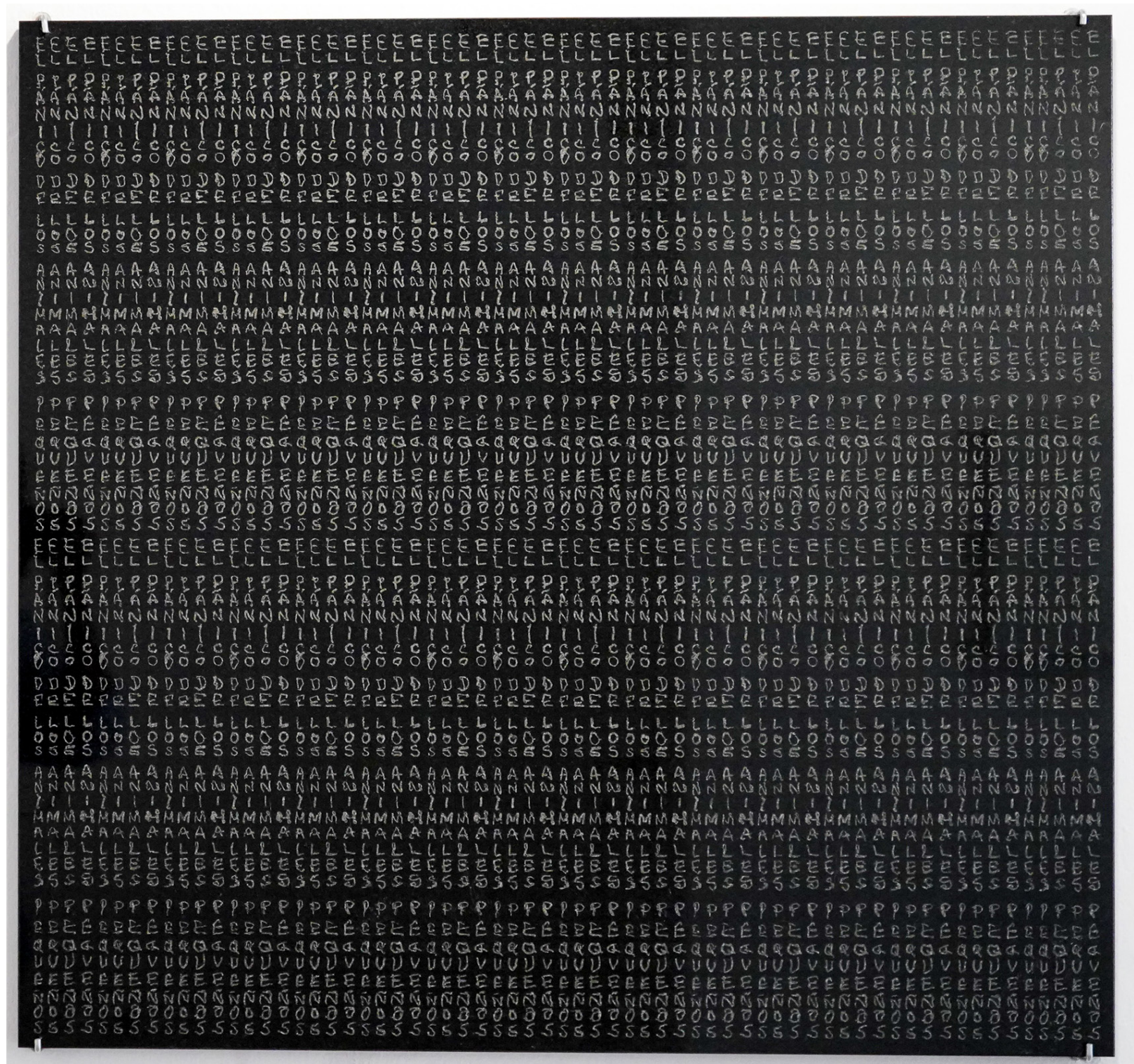
El pánico de los animales pequeños

A square, black marble plate, vertically reads “The panic of small animals” giving the title to Bernardo Ortiz’s fourth exhibition at Alarcón Criado. The origin of the title is uncertain. Perhaps drawn from a Science Fiction film– the narrative begins with two characters coming together by a fire pit in an open field. One among the two recalls the day when he had to run away with his dogs. While fleeing, he came across a family of porcupines running out of the bushes. Like him and his dogs, with their eyes wide open. All the creatures shared a moment of ‘that panic of small animals that keep running even if it’s futile’. The letters aranged vertically in horizontal patterns look like the regiments of nervous legged insects scurrying across the surface of a stone. ‘The panic of small animals’ brings together a diverse set of drawings ranging from marble slabs to folded sheets of papel, making references with allusions to a certain end of things devoid of humour. Intertwining words with materials, Bernardo Ortiz creates an ephemeral and delicate relation in his works.



A

C



A

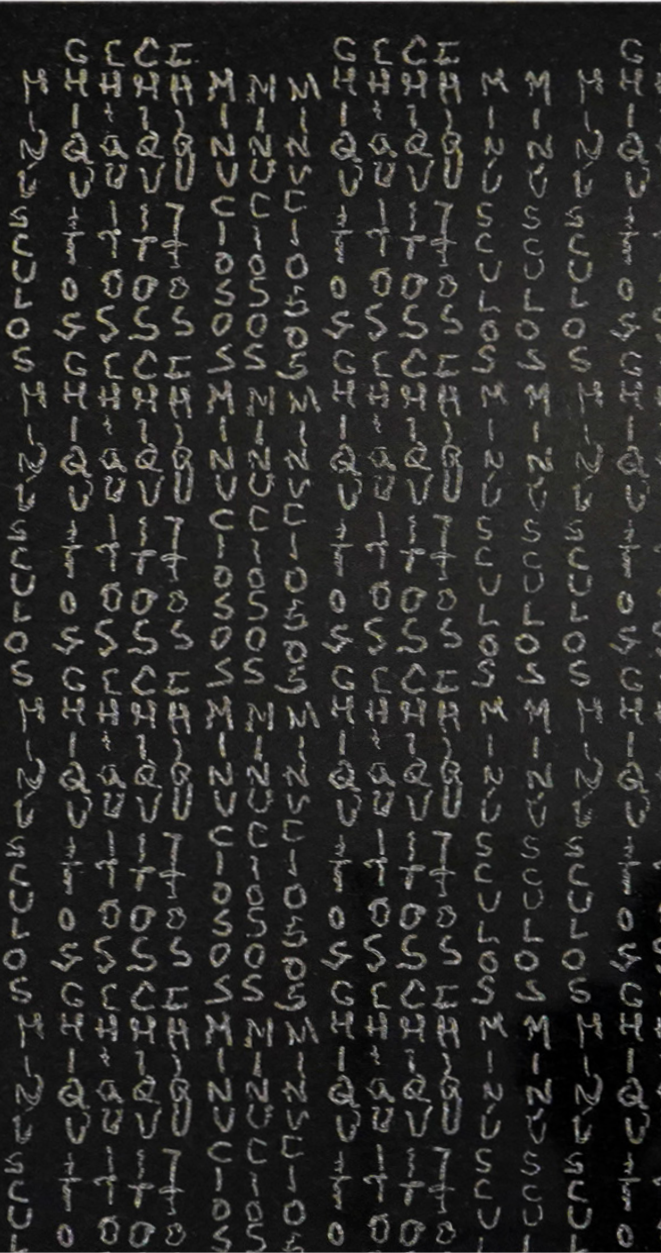
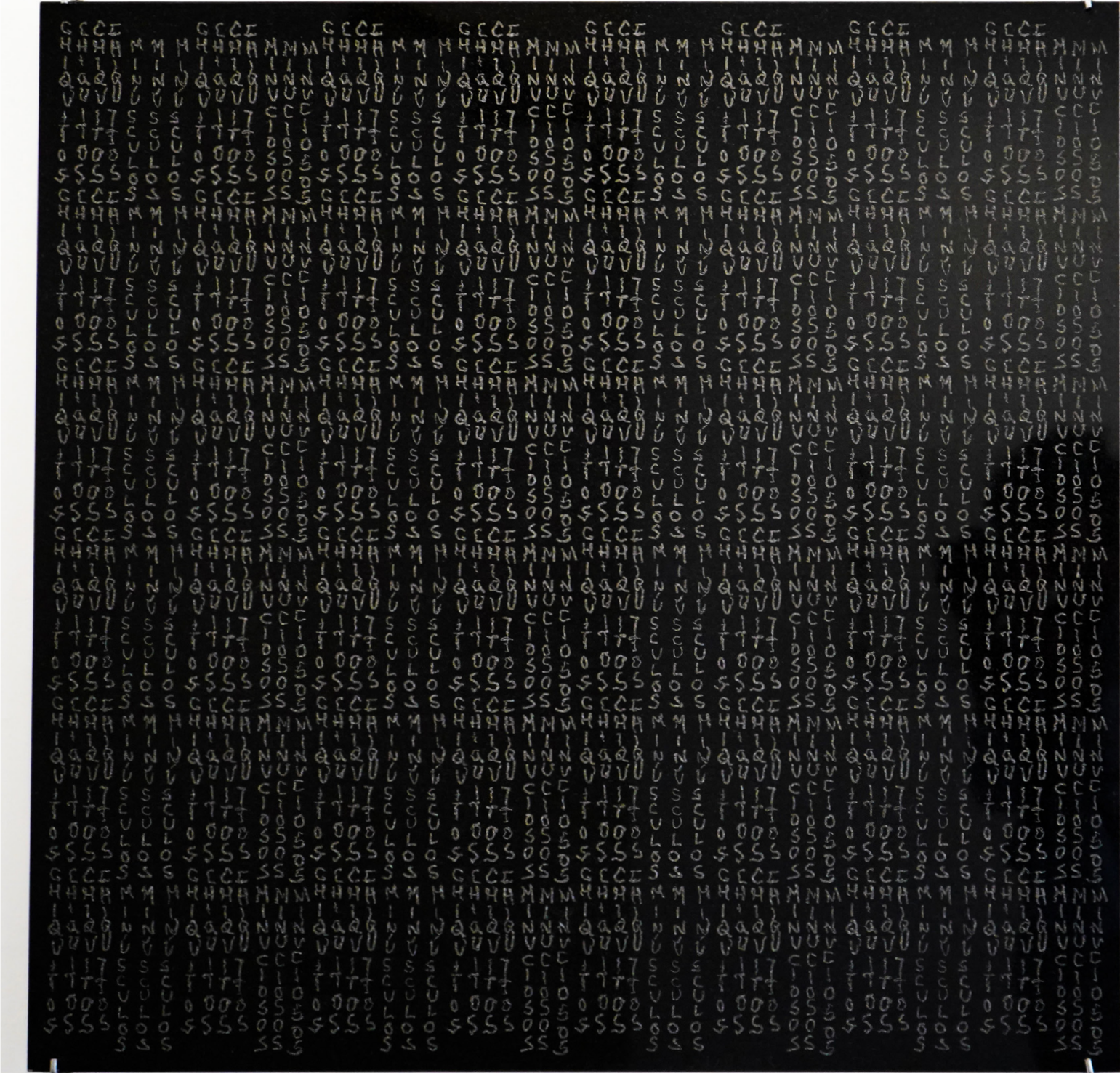
	C
--	---

Sin título

2023

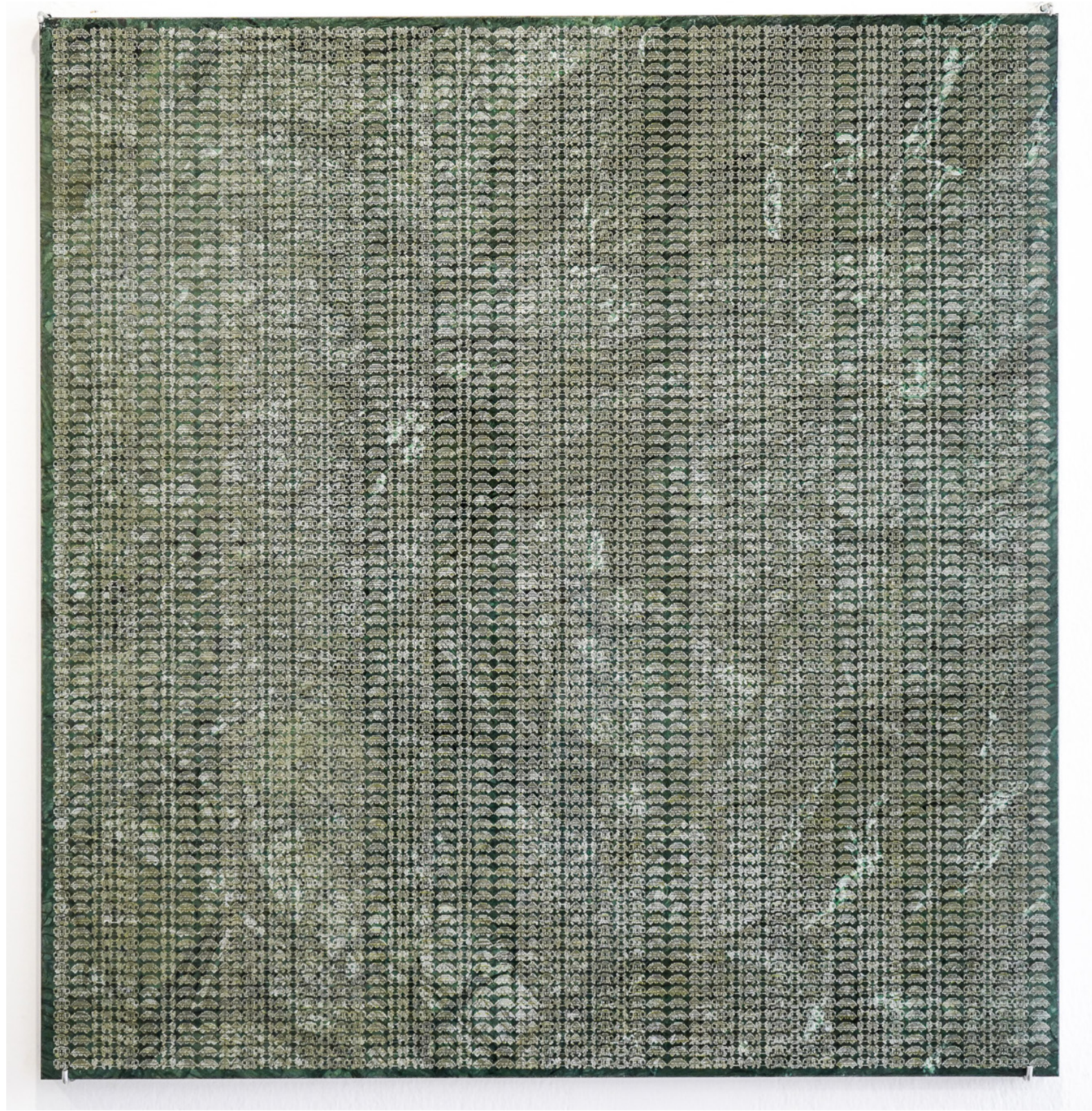
Grabado sobre granito. Engraving on granite

80 x 80 x 2 cm



A

C



BO126



A

C

Sin título

2023

Grabado sobre mármol. Engraving on marble

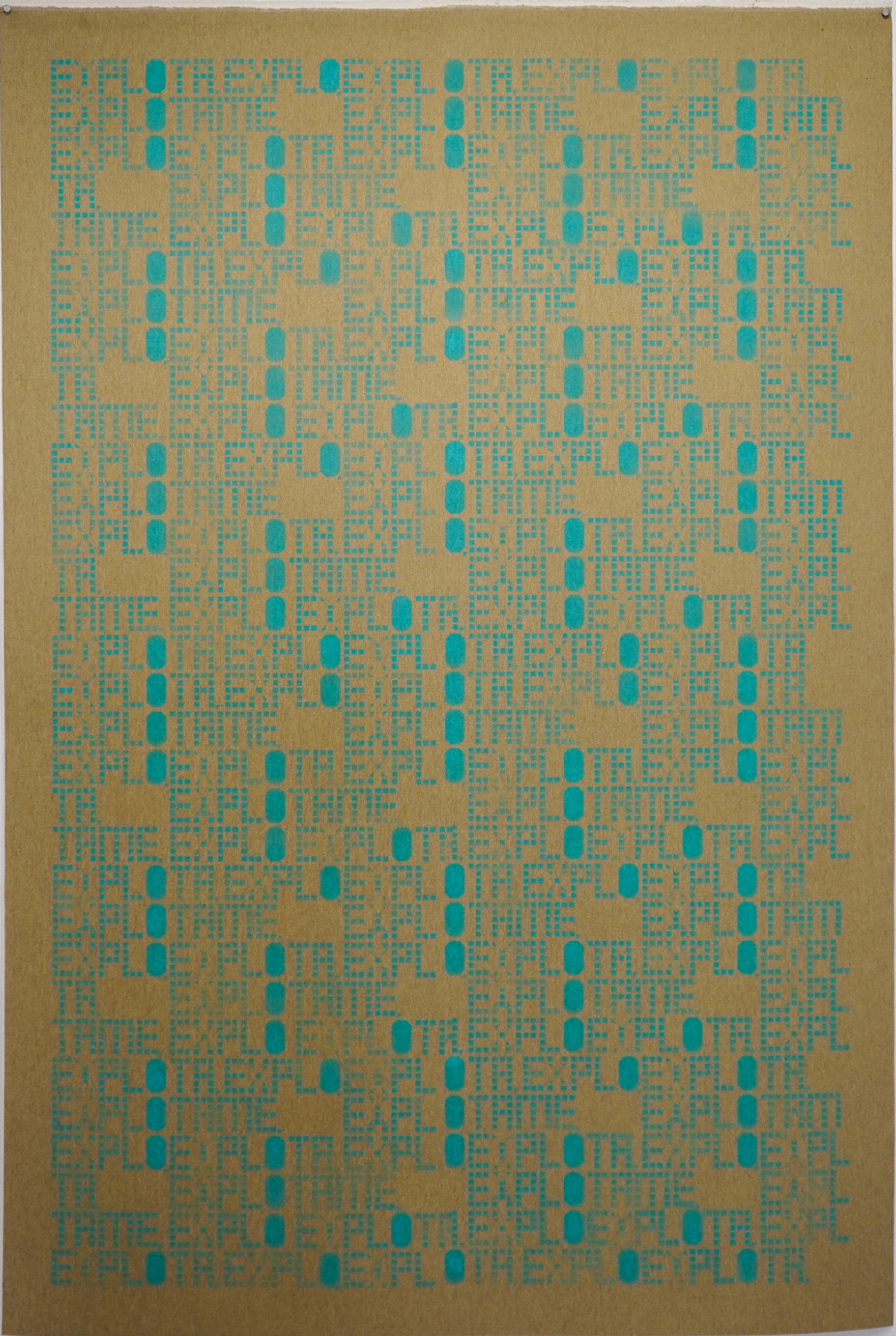
80 x 80 x 2 cm

Bernardo Ortiz



A

C



A

C

Sin título

2023

Estarcido de esmalte sobre lino. Enamel
stencilling on linen

180 x 123 cm

Bernardo Ortiz

A

C

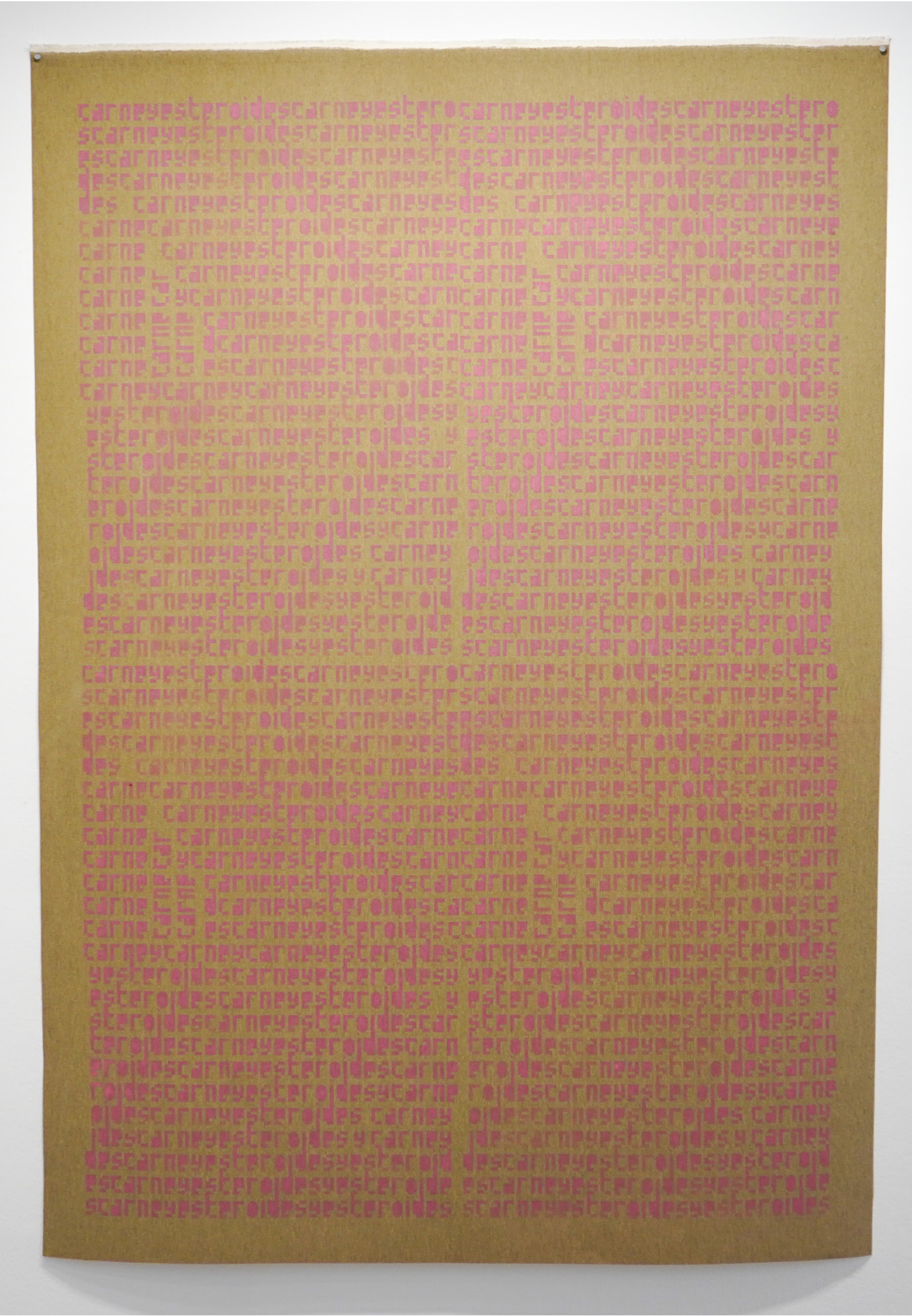
Sin título

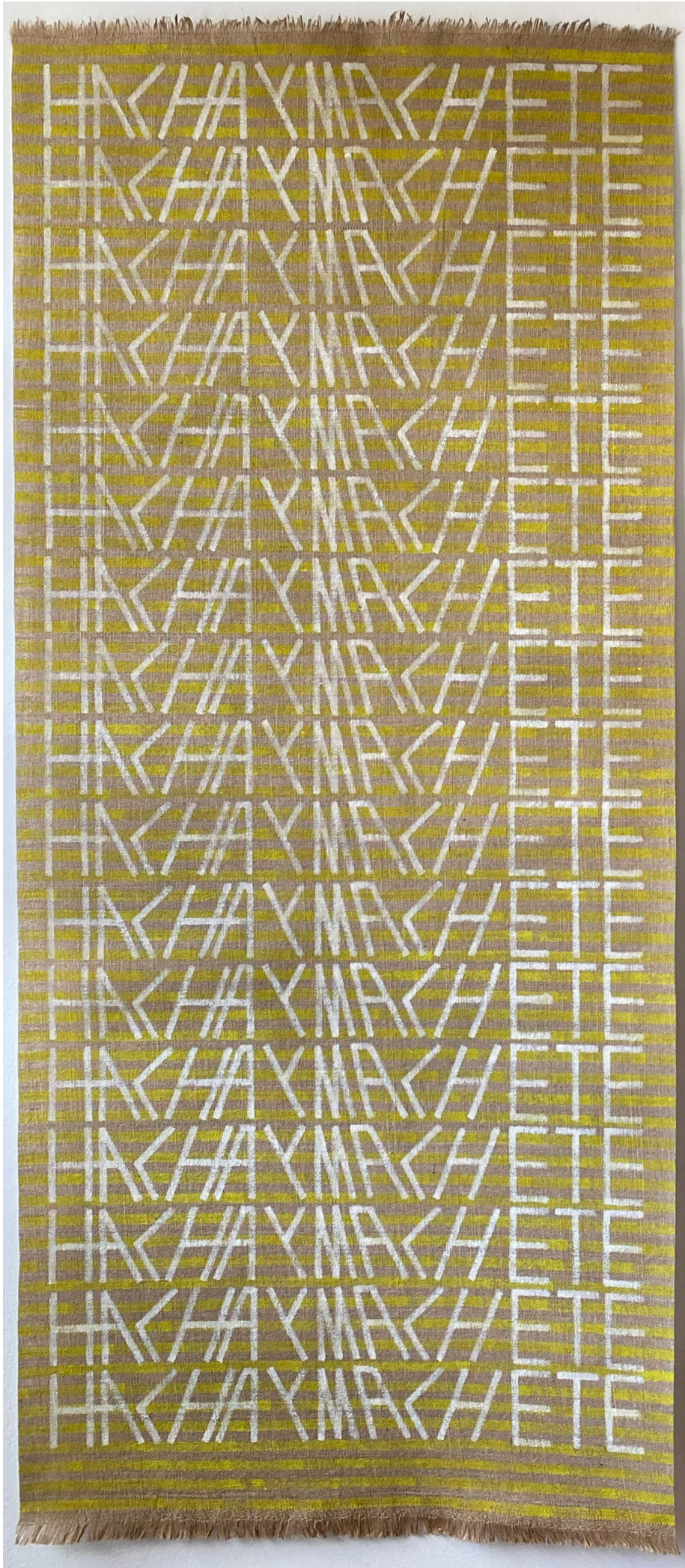
2023

Estarcido de esmalte sobre lino. Enamel
stencilling on linen

180 x 123 cm

Bernardo Ortiz





A

C

Dibujo amarillo con letras blancas

2023

Gouache sobre yute. Gouache on jute

170 x 72 cm

A

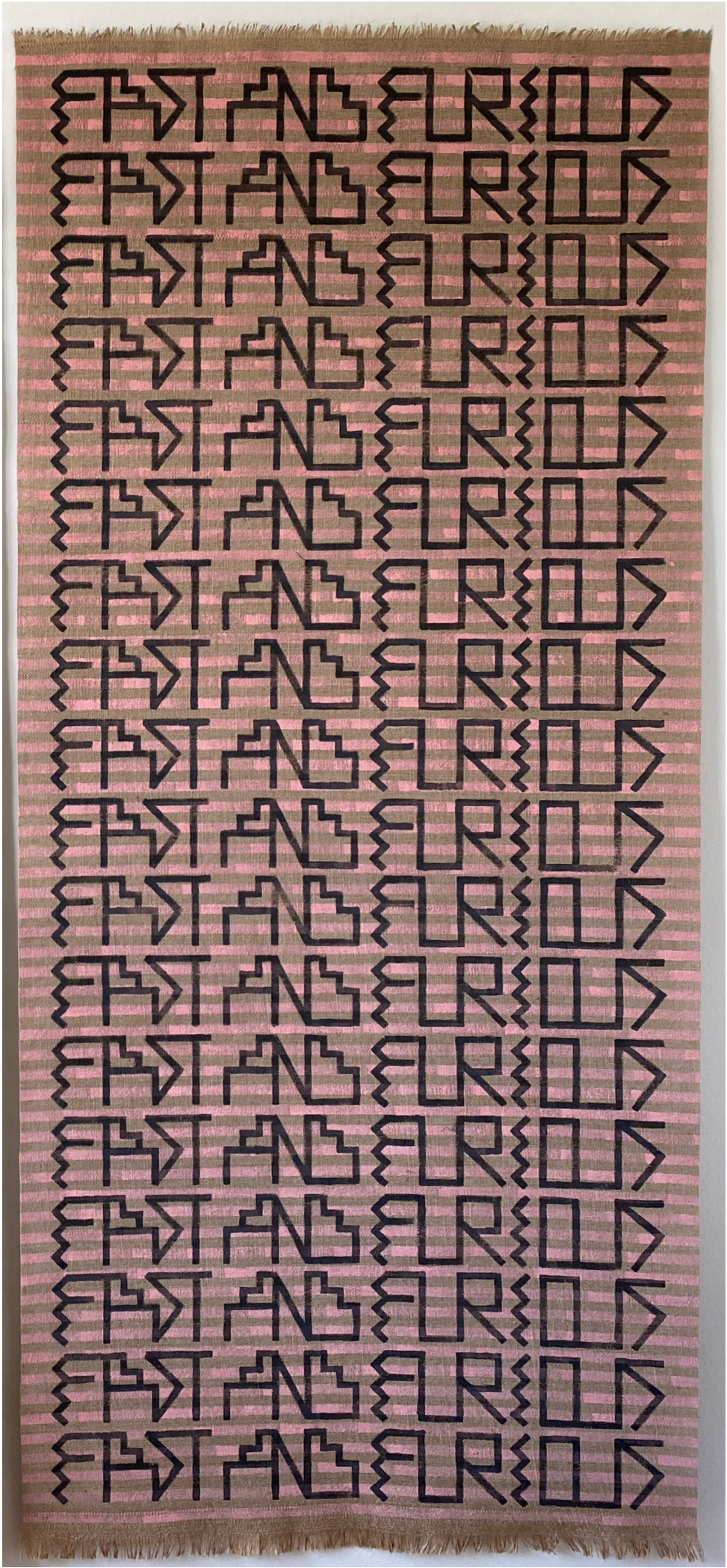
C

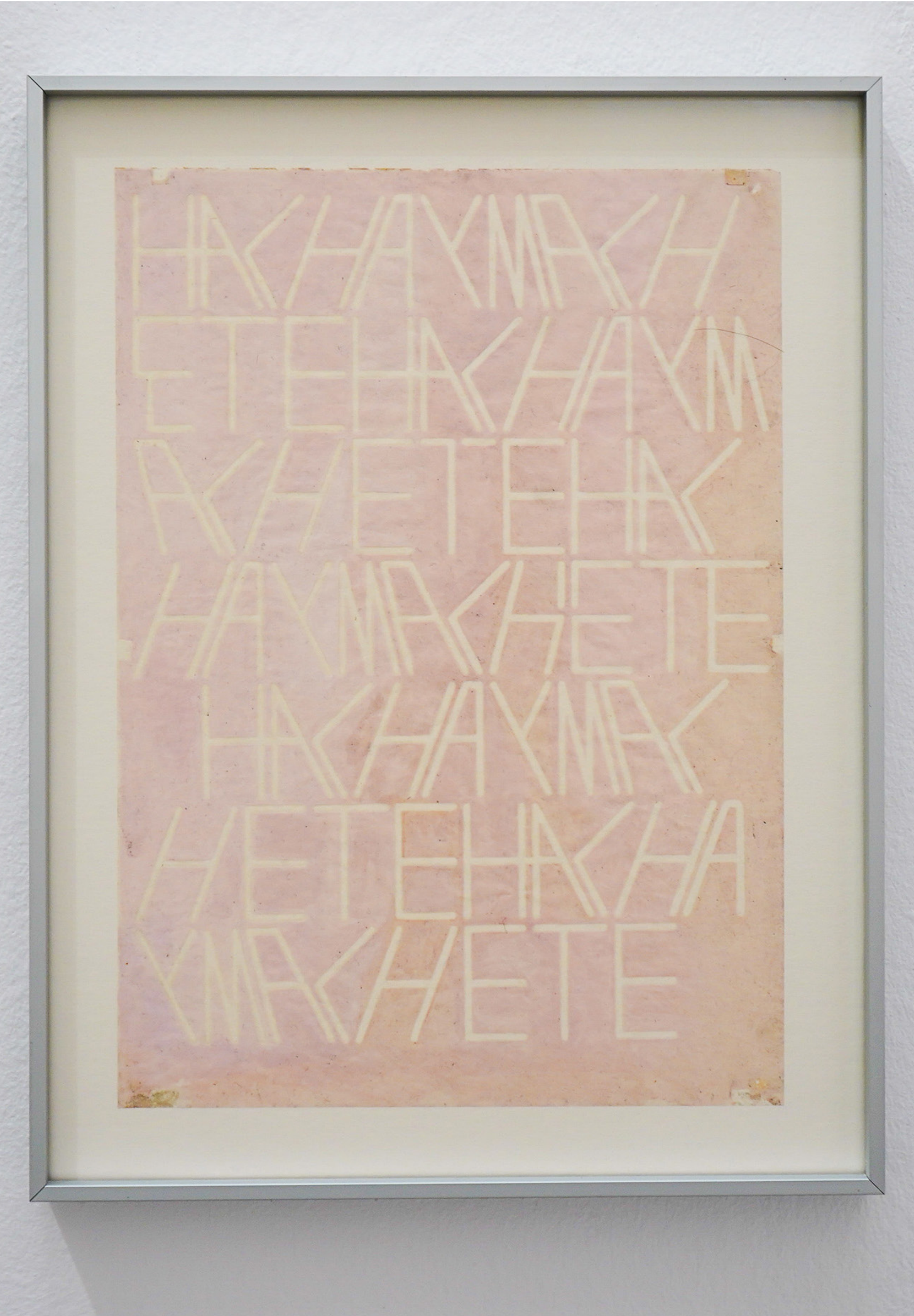
Dibujo rosado con letras grises

2023

Gouache sobre yute. Gouache on jute

170 x 72 cm





A
C

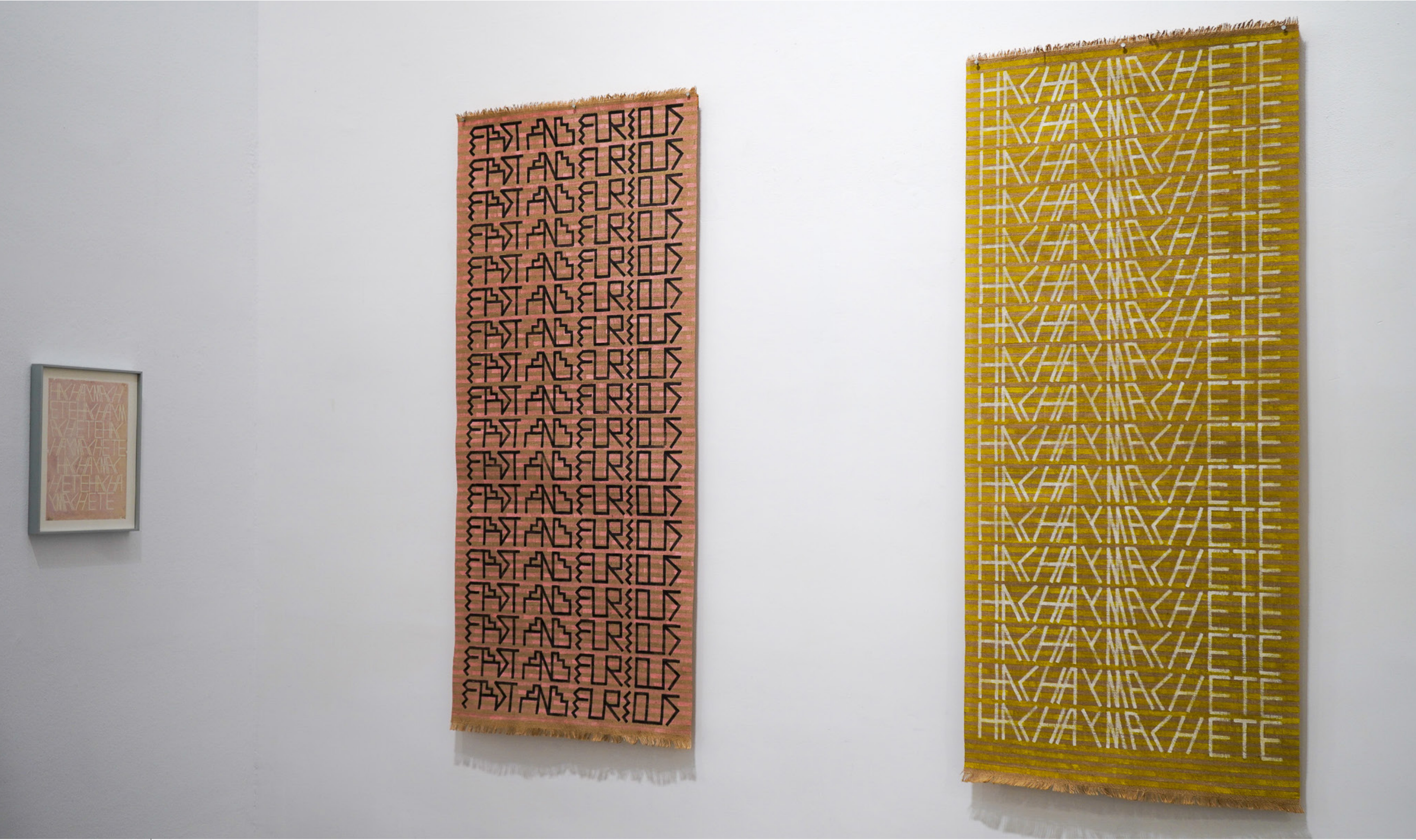
Sin título

2023

Óleo sobre lino. Oil on linen

31 x 41 cm (imagen 25 x 35 cm)

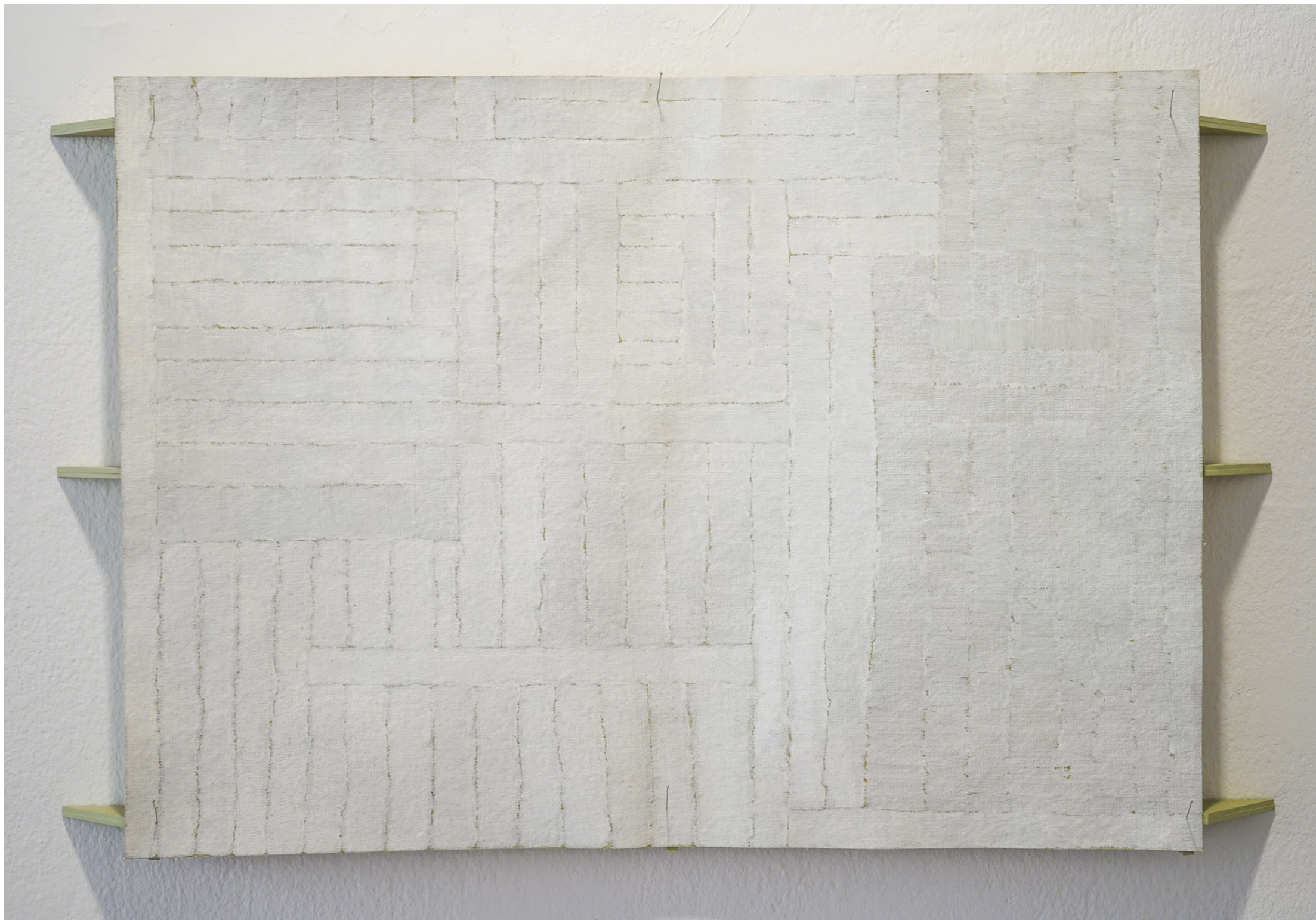
Bernardo Ortiz



A

C

BO123



A

C

Sin título

2023

Óleo sobre lino montado en estructura de madera. Oil on linen mounted on wooden structure

59 x 43 x 15 cm

Bernardo Ortiz



A

C

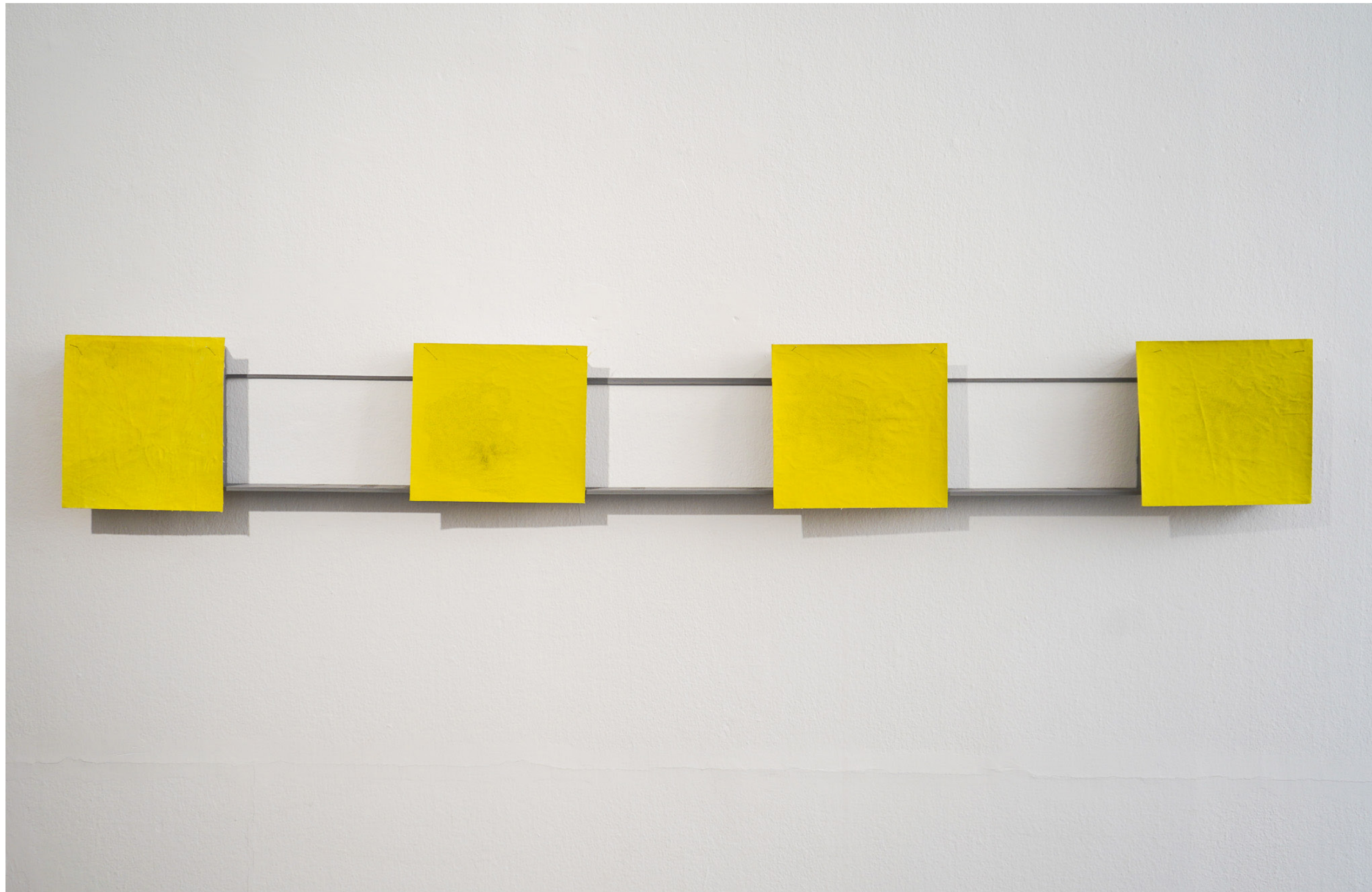
Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Temple sobre lino. Tempera on linen

49 x 54 cm (imagen 41 x 47 cm)



A

C

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre lienzo en estructura de madera. Oil and silverpoint on canvas on wooden structure

22 x 171 x 5 cm



BO127

Bernardo Ortiz



A

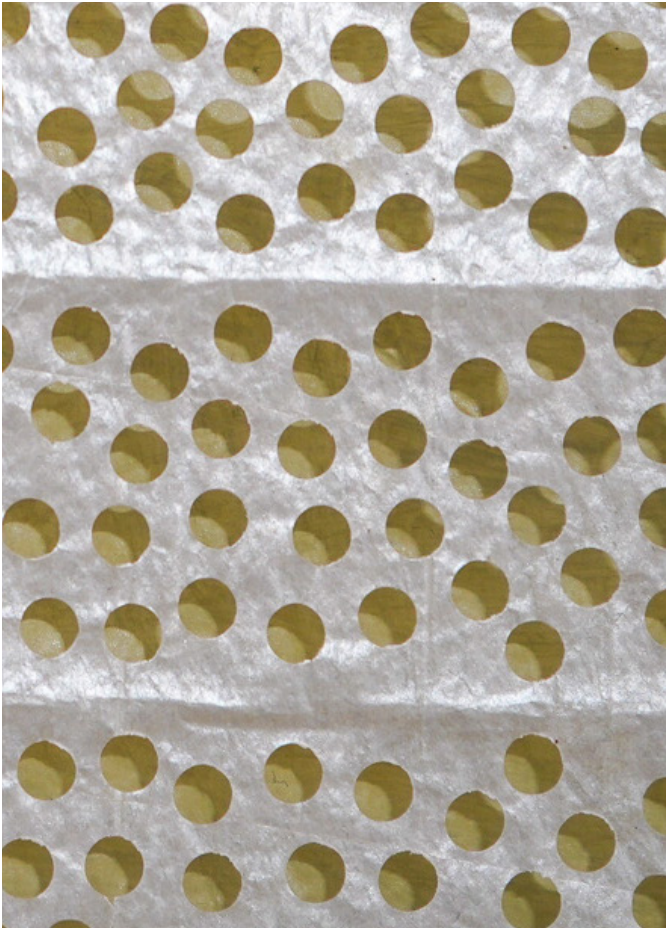
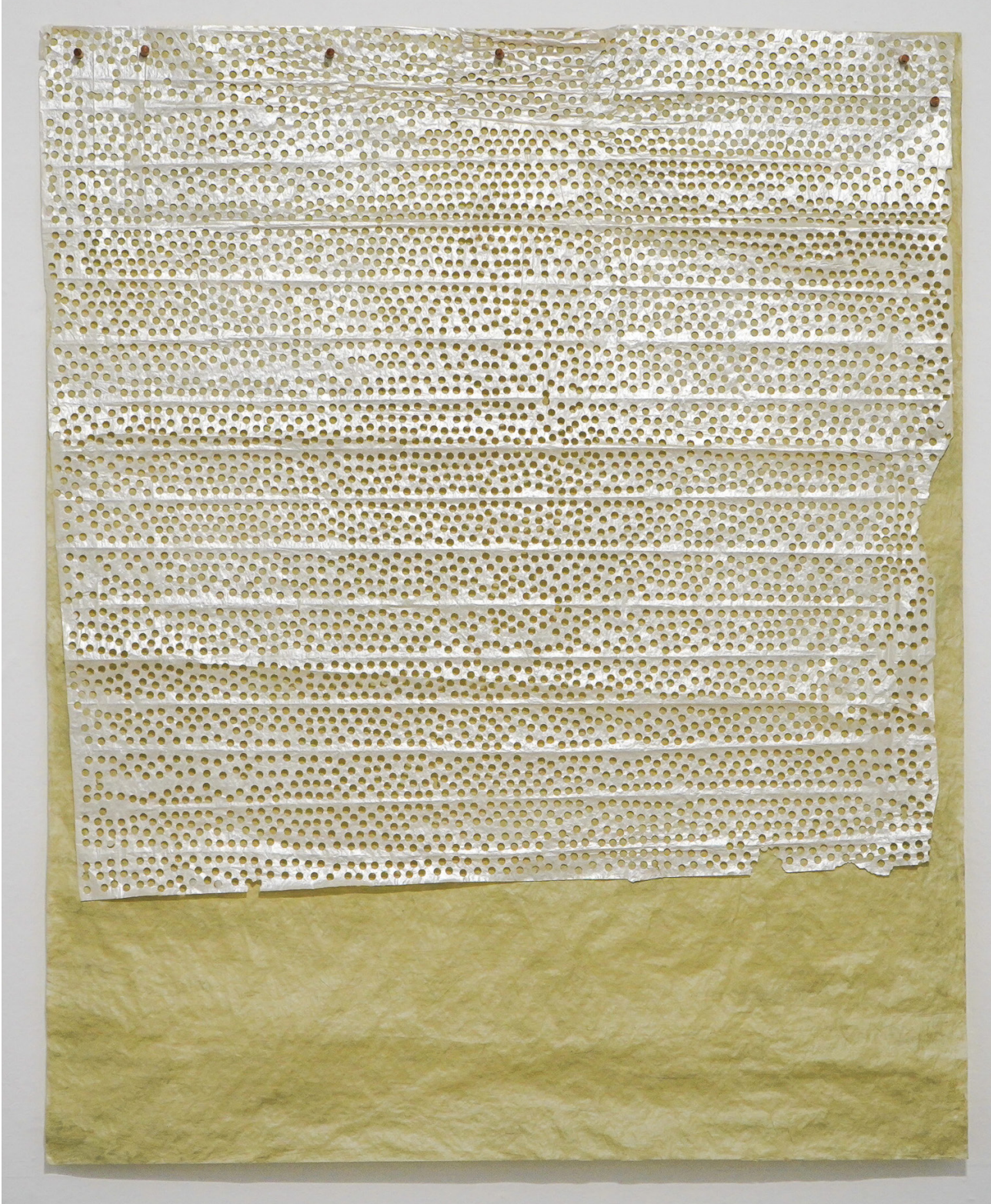
C

Sin título

2023

Temple sobre papel doblado montado en estructura de madera.Tempera on folded paper mounted on a wooden structure

240 x 21 x 8 cm



A

C

Sin título

2023

Acrílico sobre papel perforado. Acrylic on perforated paper

95 x 69 cm



A

C



A

C



A

C

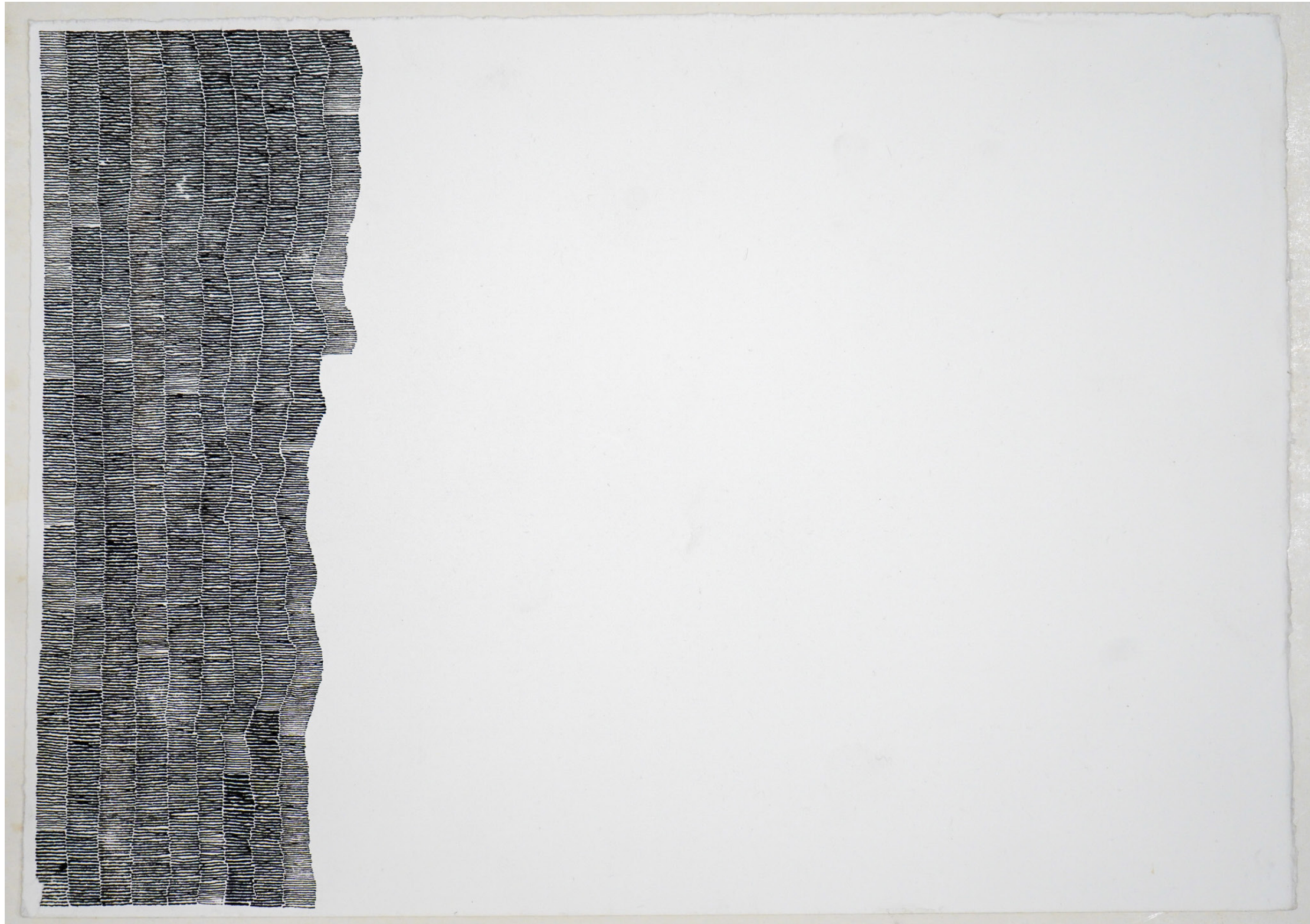
Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel montado en estructura de madera. Oil painting and silverpoint on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz



A

C

Sin título

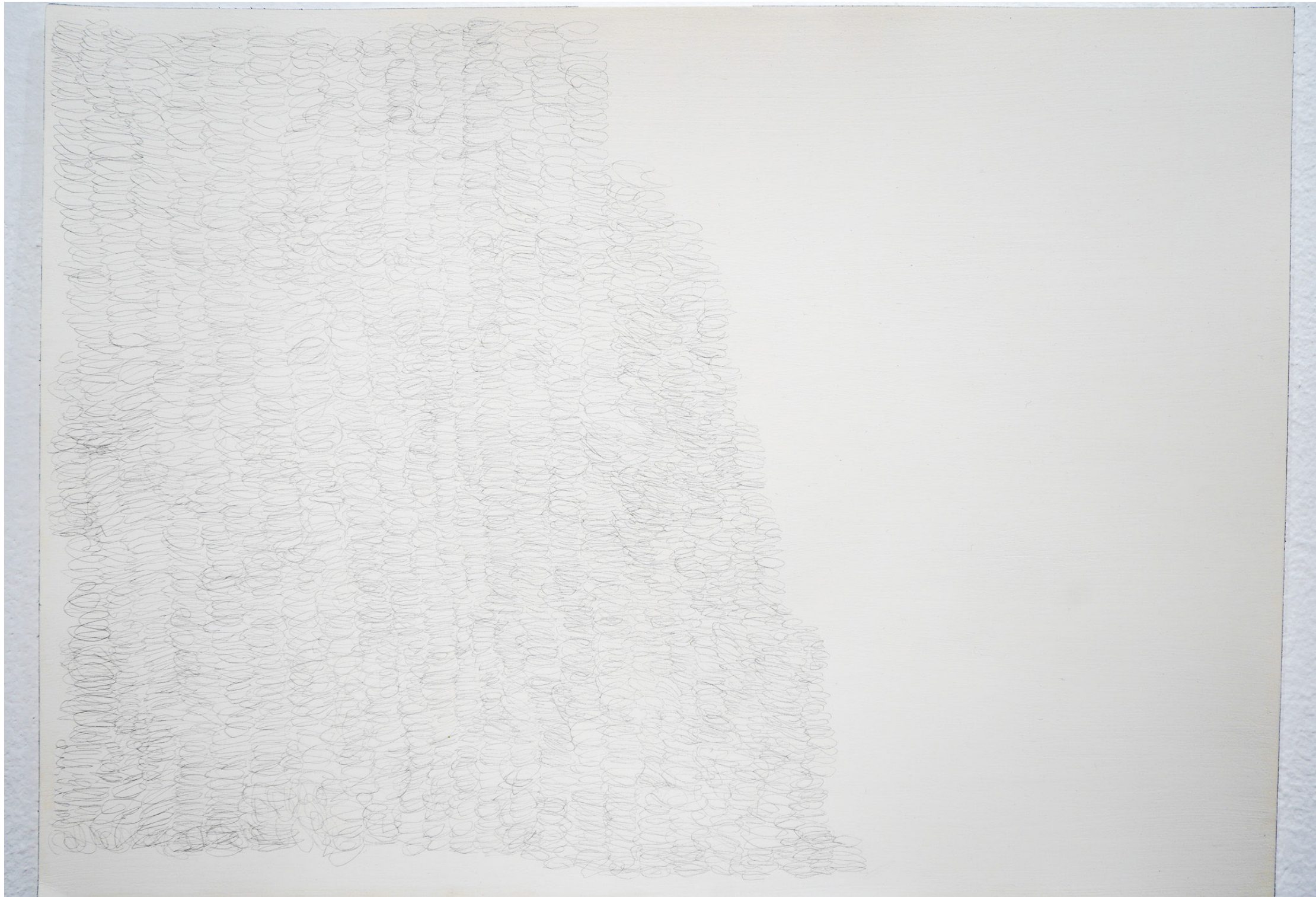
2023

Temple sobre papel montado en estructura de madera. Tempera on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz

BO144



A

C

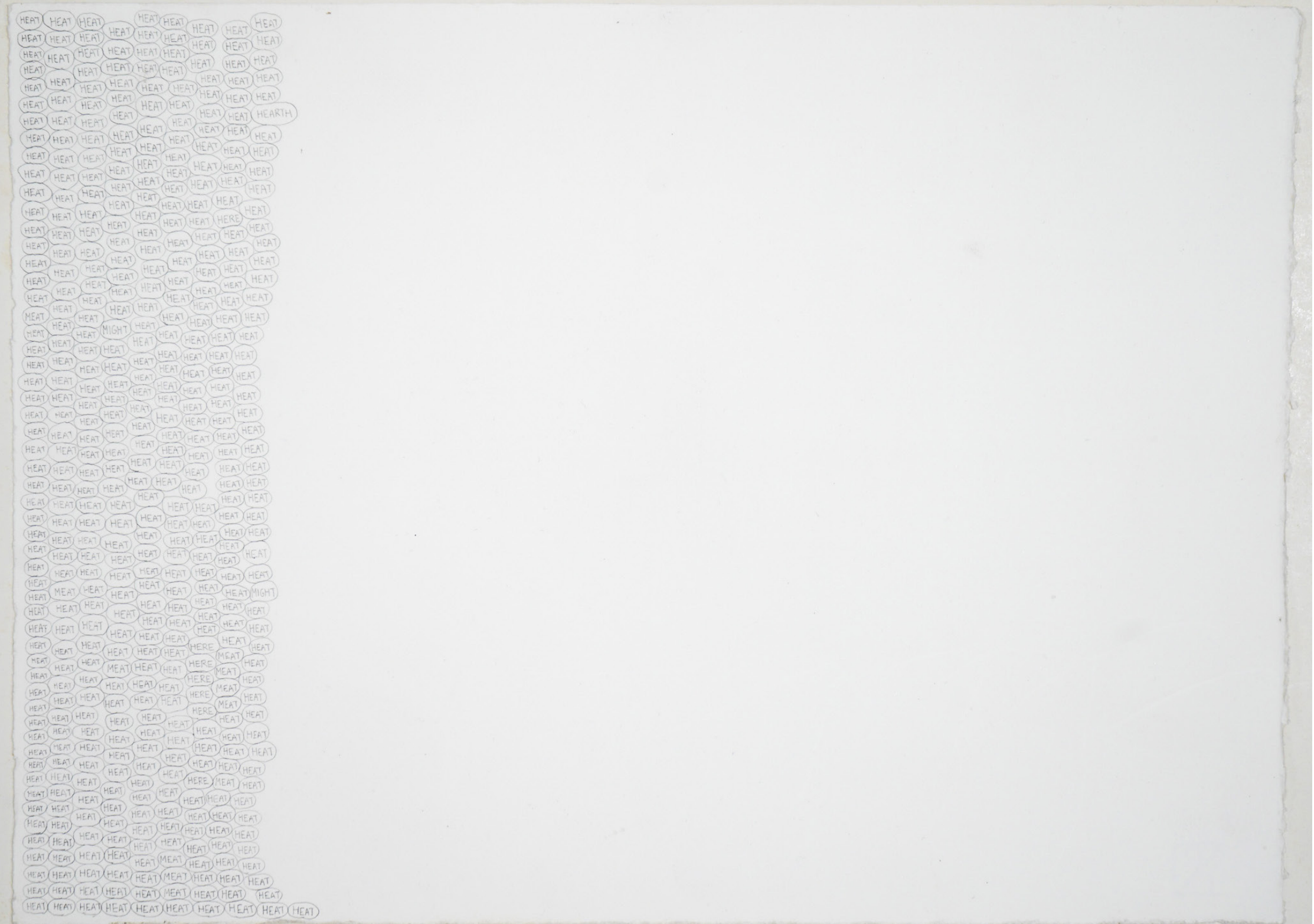
Sin título

2023

Punta de plata sobre papel montado en estructura de madera. Silverpoint on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz



A

C

Sin título

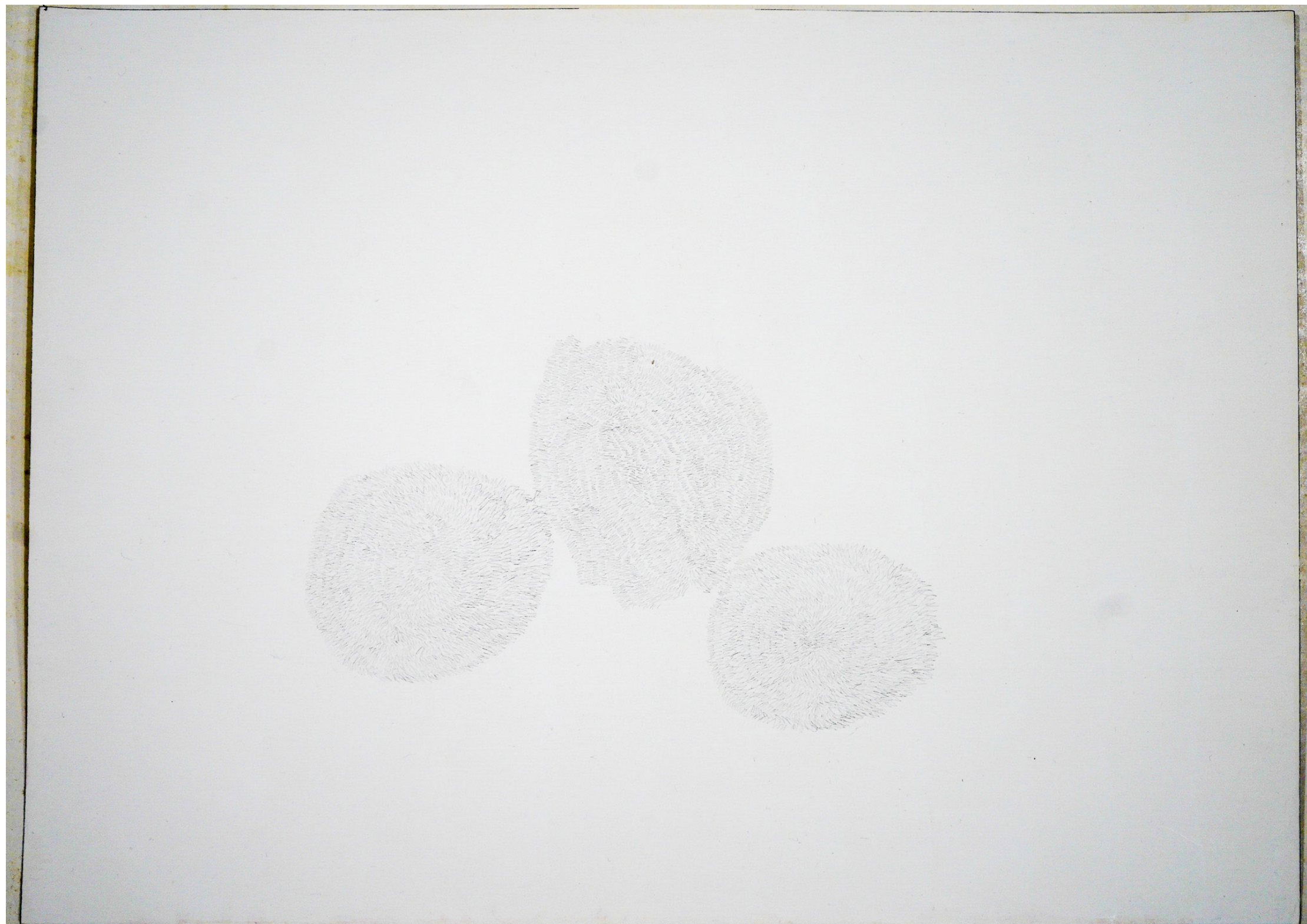
2023

Punta de plata sobre papel montado en estructura de madera. Silverpoint on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz

BO141



A

C

Sin título

2023

Punta de plata sobre papel montado en estructura de madera. Silverpoint on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm

Bernardo Ortiz

BO140



A

C

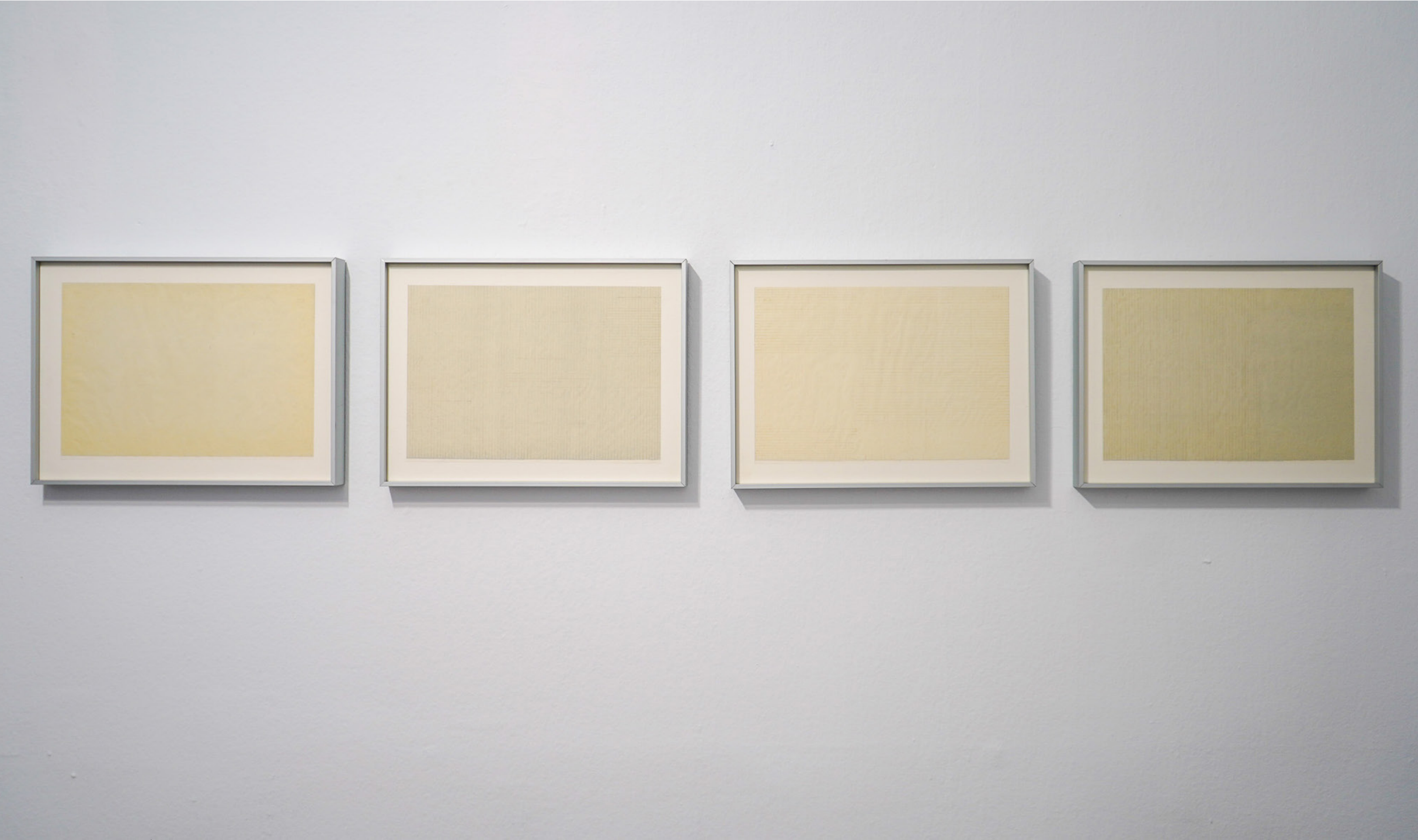
Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel montado en estructura de madera. Oil painting and silverpoint on paper mounted on wooden structure

26 x 36 x 8 cm



A

C



BO133

A

C

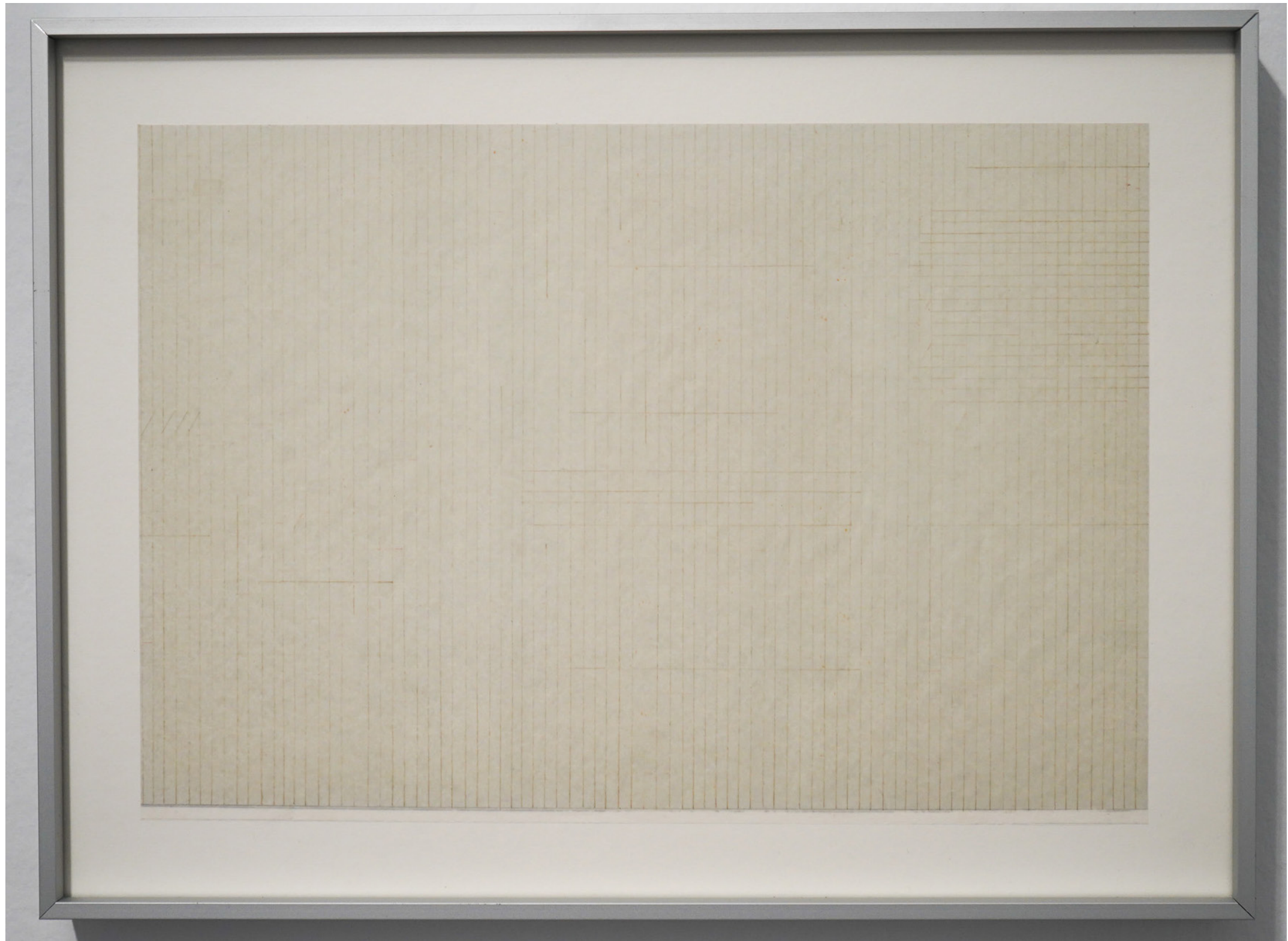
Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel. Oil and silver-point on paper

30 x 40 cm (imagen 23.5 x 34.5 cm)



BO138

A

C

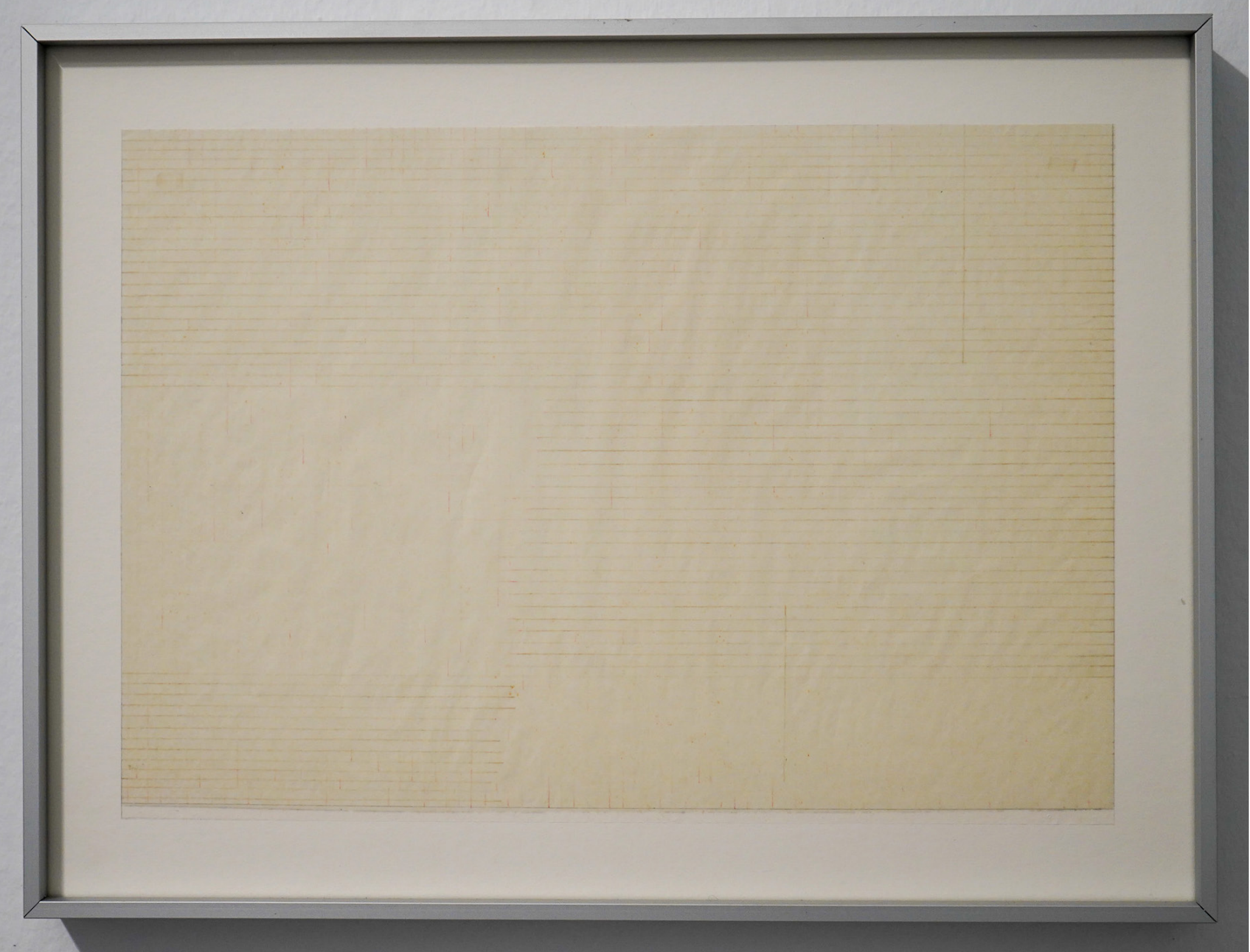
Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel. Oil and silver-point on paper

30 x 40 cm (imagen 23.5 x 34.5 cm)



A

C

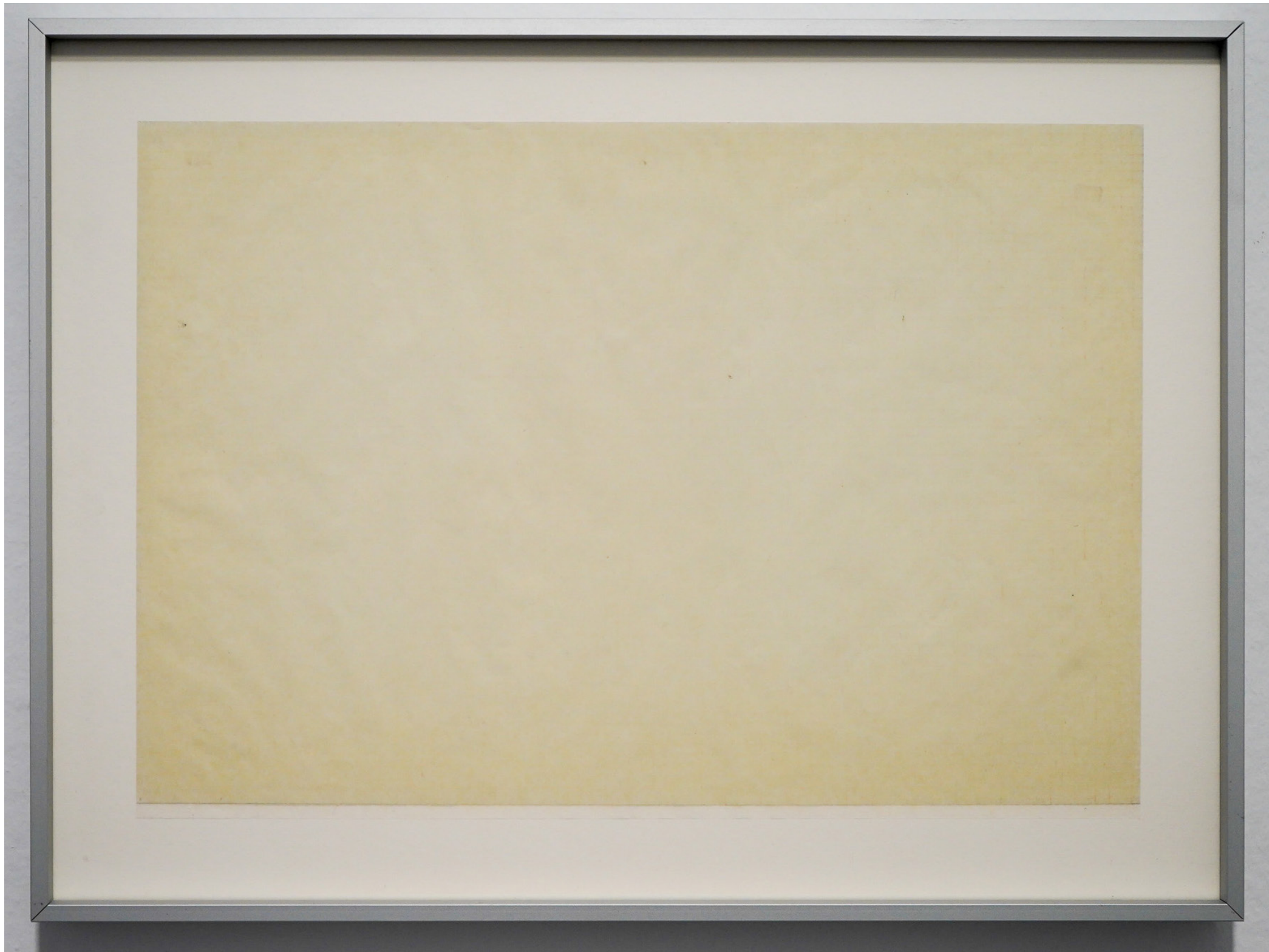
Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel. Oil and silver-point on paper

30 x 40 cm (imagen 23.5 x 34.5 cm)



BO136

A

C

Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Óleo y punta de plata sobre papel. Oil and silver-point on paper

30 x 40 cm (imagen 23.5 x 34.5 cm)



BO135



A

C

Bernardo Ortiz

Sin título

2023

Punta de plata sobre papel. Silverpoint
on paper.

35.5 x 39 cm (imagen 28 x 31.5 cm)



A

C

Biografía

Bogotá, Colombia, 1972.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Estudió Arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá y luego obtuvo una Maestría en Filosofía en la Universidad del Valle en Cali. Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones internacionales en el MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Bienal de Sydney (Sydney, Australia, 2016) Bienal de las Américas (Denver, EE. UU., 2015), 43o Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007) Ortiz fue co-curador de la 7a Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y el 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia).

Las obras de arte de Bernardo Ortiz giran en torno a las palabras, dibujos y puntos simbólicos que componen un diálogo con el tiempo y con sus efectos y eventos. Gracias a su formación como filósofo y su conocimiento de la literatura, investiga la conexión, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando colores, tipografías o texturas. La superficie bidimensional es su obra integra una superposición de materiales, textos, pliegues. Al ser revisadas, estas piezas muestran algunas oraciones descontextualizadas a través de las cuales el artista intenta relacionar imágenes y lenguaje, haciendo evidente esas palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como objeto pictórico por sí mismos.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como Colección Lara, Tate Modern Collection, Londres, Reino Unido; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; CNAP Centre National des Arts Plastiques, Francia; Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York, Estados Unidos; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, París, Francia; Banco de la República, Colombia.

[CV Bernardo Ortiz](#)

Biography

Bogotá, Colombia, 1972.

Bernardo Ortiz lives and works in Bogotá, Colombia. He studied Art at Universidad de Los Andes in Bogotá and then received a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. His works were presented at international exhibition in MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Biennale of Sydney (Sydney, Australia, 2016), Biennial of the Americas (Denver, USA, 2015), 43° Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brazil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013) and MDE 07 (Colombia, 2007). Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and of the 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia).

Bernardo Ortiz's artworks revolve around words, drawings and symbolic meanings that compose a dialogue with time and its effects and events. With his knowledge in philosophy and literature, he researches the connection between text and painting or drawings by using colors, typographies and textures. The bidimensional surfaces in his works overlap with materials, texts and folds. Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making it evident that words can evoke an image, but they also can work as pictorial objects by themselves.

His works are part of important collections such as Colección Lara, Tate Modern Collection, London, UK ; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA, CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia, Kadist Art Foundation, Paris, France; Bank of the Republic, Colombia.

[CV Bernardo Ortiz](#)