

Bernardo Ortiz

1972, Bogotá, Colombia.

Estudios

2002

Magíster en Filosofía, Universidad del Valle, Cali

1995

Licenciada en Artes Visuales, Universidad de los Andes, Bogotá

1995

Licenciada en Literatura, Universidad de los Andes, Bogotá

Exposiciones individuales

2023

El pánico de los animales pequeños, Alarcón Criado, Sevilla, España

2021

De saltos y tropiezos, Bernardo Ortiz y Luis Roldán, Casas Riegner. Bogotá, Colombia.

2020

Balance, Special Project. Stand Alarcón Criado, ARCO Madrid.

Balance, Alarcón Criado, Sevilla, España.

2019

Baja Resolución. Casas Riegner. Bogotá, Colombia

2018

Mirror Typology with Erick Beltrán, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

Amerikanische lieder, Siobhan Davies Studios, London, UK

2017

Fricção, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Corrección, Alarcón Criado, Sevilla, España

Untitled (a walk). A one-day exhibition and a fabricated lecture, Volt, Ervingen, Bergen, Norway

2016

Borrar, MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

2015

Dibujar y Robar, Alarcón Criado, Sevilla

2014

Dibujos. Luisa Strina, São Paulo

2013

Essay. Casas Riegner, Bogotá

Game Piece (with Erick Beltrán). Casas Riegner, Bogotá; Volt, Bergen; Ephemeropterae, TBA 21, Vienna

2011

Drawings. Casas Riegner, Bogotá

Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011, Frieze Art Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery, London

2003

Drawings. Galería Jenni Vilá, Cali

1995

Drawings. Galería Jenni Vilá. Cali.

Exposiciones colectivas**2021**

En esta vida hay otra vida. Galería Albarrán Bordais, Madrid

2020

Sobre el silencio. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

Språk. Havre Magasinet, Boden, Suecia

Nuestra América, Galería Luisa Strina. São Paulo, Brasil

Detonantes, Casas Riegner. Bogotá, Colombia

2018

The Matter of Photography in the Americas, Cantor Arts Center na Stanford University, Stanford, EUA

Textile abstraction, a curatorial weaving by Jens Hoffmann, Casas Riegner, Bogotá, Colombia Bernardo

Ortiz, Erick Beltrán: Tipología del espejo, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia Matriz do tempo

real, MAC, São Paulo, Brazil

2017

Sin principio / Sin Final, Ignasi Aballí, Mateo López y Bernardo Ortiz, Museo de arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia

Walk the Distance and Slow Down: selections from the collection of JoAnn Gonzalez Hickey, BMoCa, Boulder, USA

Remezclando vida y tiempo, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia.

Universo Holograma, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

2016

Agora somos mais de mil, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

20th Biennale of Sidney, Sidney, Australia. Curator: Stephanie Rosentha

2015

Biennial of the Americas, Denver, EEUU

Drawing Biennial, Drawing Room, Londres, Inglaterra

Hotel Theory, REDCAT, Los Angeles, EEUU

"Why Abstract Art?" (¿Por qué el arte abstracto?), Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Acorazado Patacón, Tabacalera Espacio de Promoción del Arte, Madrid, Spain

Apostar y reflexionar. Ocho décadas de encuentro con las Artes Visuales, Museo La Tertulia, Cali,

Colombia Monochrome Undone, Sayago & Pardon Collection, Irvine, California, USA

2014

Ir para volver. 12 Bienal de Cuenca. Cuenca
Imperfect Idler or When Things Dissapear. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Cartagena
Sobre el Error, Casa de América, Madrid, Spain Rastrear Incicios/Mapping Traces, Museo de
Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia
11 Bienal de Monterrey FEMSA, Centro de las Artes, Monterrey, Mexico
A Little Patch of Yellow Wall, The Lion and Lamb Gallery, London, UK

2013

43° Salón Internacional de Artistas, Medellín
Secret Codes. Galería Luisa Strina, São Paulo
The Circle Wlaked Casually. Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin
Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. MUSAC,
León
Saber Desconocer, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Medellín
Prix Canson Nominees Exhibition. Petit Palais, Paris
Music. Casas Riegner, Bogotá
Marking Language. Drawing Room, London

2012

30th São Paulo Bienal. São Paulo.
Modern Fictions. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá
Empathy. Galería Casas-Riegner. Bogotá.
Modelling Standard. Galería Joan Prats. Barcelona
Air de Lyon. Fundación PROA, Buenos Aires

2011

11th Lyon Biennale. Lyon.
El ojo del coleccionista: la colección Maraloto. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
Boceto, trampa e instalación. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá

2010

Primera e ultima: Notas sobre o monumento. Galería Luisa Strina. São Paulo

2007

An Homage to Sol Lewitt, Whitegallery, Cairn
Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (Con Lucas Ospina y François Bucher).
MDE07, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia

2006

Drawings, Galería Cuarto Nivel, Bogotá.
Drawings, Galería Jenni Vilá, Cali

2004

Recent Acquisitions. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Comida Caliente, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico

2003

All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá

2002

Five American Collages, Temple University, Filadelfia
De Colección, CELARG, Caracas

The Best Way to do Art. Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá

2001

The Best Way to do Art. Cámara de comercio, Cali

1999

Pasiones volcánicas. Casa de la cultura, Palmira

1998

Cadáveres exquisitos. Cámara de comercio, Cali

1997

Ver Pinturas, Hacer Pinturas, Museo la Merced, Cali

1996

El libro objeto, Museo de Arte Moderno, Bogotá

Proyectos

2023

Habit and Repetition. Amant Studio & Research Residency en Chiusure, Siena, Italia

2020

Departamento temporal de los objetos. Co-curador junto con Liliana Andrade, Giovanni Vargas and José Sanín. Galería Santafé, Bogotá. Colombia

2009

7 Bienal de Mercosur. (Editorial curator with Erick Beltrán). Co-curators: Victoria Noorthoorn, Camilo Yañez, Roberto Jacobi, Marina de Caro, Artur Lescher, Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro

2008

41 Salón Nacional de Artistas: Co-curator, with Victoria Noorthoorn, Jose Horacio Martinez, Oscar Muñoz and Wilson Díaz.

2006

Salón Regional. Ministerio de Cultura, Lugar a Dudas e Instituciones Culturalesde Cali

1999-2002

Proyecto Depósito. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali
Translation of recent articles in theory, criticism and art history.

2001

Banco de Proyectos. (With Elías Heim). Cámara de Comercio de Cali. An archive of artistic projects in Cali

1995-2007

Valdez Magazine. (with Lucas Ospina and François Bucher). Selected in 2007 for Documenta Magazines

Textos

2021

Criticism and Experience in On Celestial Bodies, Arter, Istanbul. Turquía

2019

The Film That Cannot be Told in Dissident Lines: Lis Rhodes. Nottingham Contemporary, Nottingham, Reino Unido.

2018

Notes for a reading of Vigo and On Kawara in A tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Alemania.

2013

A Pile of Orange Peels in OEI #60–61 Extra-disciplinary spaces and de- disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo), OEI, Stockohlm

2011

Criticism and Experience in E-Flux Journal # 13, E-Flux, New York

2010

Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar in Asterisco 9 - Archivo desclasificado, Asterisco, Bogotá

2004

Logorrea, in Investigación y creación: arte, música, literatura. Universidad de los Andes, Bogotá

2003

"The Best Way to do Art". Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá

2001

Anotación sobre la fragilidad, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001

2000

Circunloquio en torno al héroe. Valdez, No. 4, May 2000.

Wols, Valdez, No. 4, May 2000.

Justificación, Valdez, No. 4 May 2000.

Vida Paralela (I), Valdez, No. 4 May 2000.

El cuento de la pintura, Valdez, No. 4, May 2000. (Spanish translation of De Duve, Thierry. Story of Painting in Pictorial Nominalism, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)

1999

Cadenas Alimenticias en Cadenas Alimenticias (Exhibition Catalogue). Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999

Sobre el dibujo (Exhibition Catalogue). Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

These Paintings on These Walls in Constructed Paintings. San Francisco, Toomey Tourell Gallery, 1999

Un buen artista: más allá del artista de vanguardia. Valdez no. 3, October 1999. (Spanish translation of Kuspit, Donald. A Good Enough Artist.)

De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. Valdez no. 3, Octubre 1999. (Spanish translation of Boris Groys and Ilya Kabakov: A Dialogue on Installations en Ilya Kabakov: Life of Flies, 1 ed. Stuttgart, Edition Cantz, 1992).

Dos anotaciones sin título. Valdez, No 2, June 1999.

Atmósfera. Valdez, No. 2, June 1999.

Dibujos perdidos. Valdez, No. 2, June 1999

1998

Acerca del performance no teatral. Viceversa, October 1998

1995

El arte del riesgo, Valdez, no. 1, November 1995. (Spanish translation of Foldenyi, Laszlo F. The Art of Risk, Parkett 23, Zurich, 1993)

Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha. Valdez, No. 1, november de 1995

Colecciones

Bank of the Republic, Bogotá, Colombia

Tate Collection, Tate Modern, London, Inglaterra

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), Francia

Deutsche Bank, Berlin, Alemania

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Nueva York, USA

Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, USA

Kadist Collection, San Francisco, Paris. USA-Francia

Colección Maraloto, Bogotá. Colombia

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

LARA Collection- Latin America Roaming Art