

ARFB

Feria Internacional de Arte de Bogotá
15-19 de noviembre 2023

A

C

STAND 526

SECCIÓN PRINCIPAL |
MAIN SECTION

Belén Rodríguez
Bernardo Ortiz
Cristina Mejías
François Bucher
Irene Infantes
Iván Candeo

SITIO

Premio Alejandría 2022

François Bucher

ALARCÓN CRIADO

info@alarconcriado.com
www.alarconcriado.com

Calle Velarde 9
41001 Sevilla · España

(+34) 954.221.613
Julio (+34) 676.79.94.47
Carolina (+34) 657.18.15.95

Belén Rodríguez

A

C

ESP

El proyecto artístico de Belén Rodríguez descompone pictórica y escultóricamente ingredientes culturales esenciales en clara referencia al mundo artesanal textil. Recogiendo los frutos del entorno, como un paisajista *sur le motif*, Belén Rodríguez actúa más como recolectora local que como agente de un proceso de representación: una vez obtenido el tono de color, ya no necesita recrear la forma de los árboles o las nubes, de la hierba o las rocas.

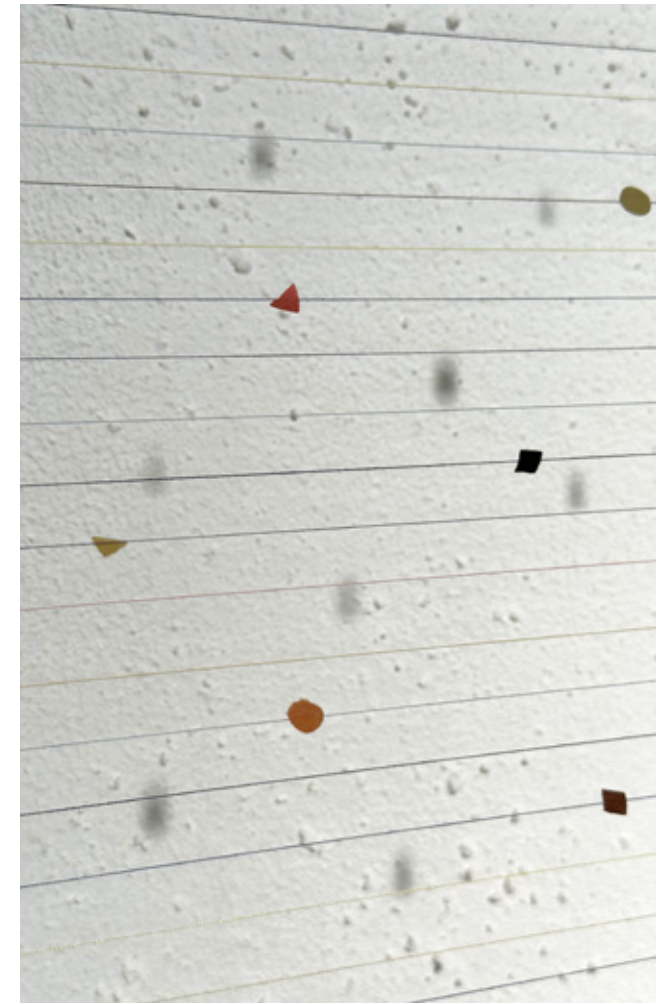
Lo cierto es, que trabajando de esta manera, Belén excluye la paleta de pintora y crea su propio repertorio cromático que contiene la máxima concreción pictórica y abstracción formal, ahondando en el profundo misterio del color y en su esplendor superficial.

ENG

Belén Rodríguez's artistic projects deconstructs the essential cultural components of textile craftwork, both pictorially and sculpturally. Reaping the benefits of the environment like a landscape *sur le motif* painter, Belén Rodríguez acts more like a gatherer than an agent of representation. Once achieving the colour, there is no need to recreate the shape of the trees or the clouds, the grass or the rocks.

By working in this way Belén Rodríguez avoids the painter's palette. Instead, she creates her own repertoire that reaches peak chromatic expression and maximum formal abstraction, delving deep into the mystery of colour and its superficial glory

BR079



A



C

Ballet triadrico tercer acto

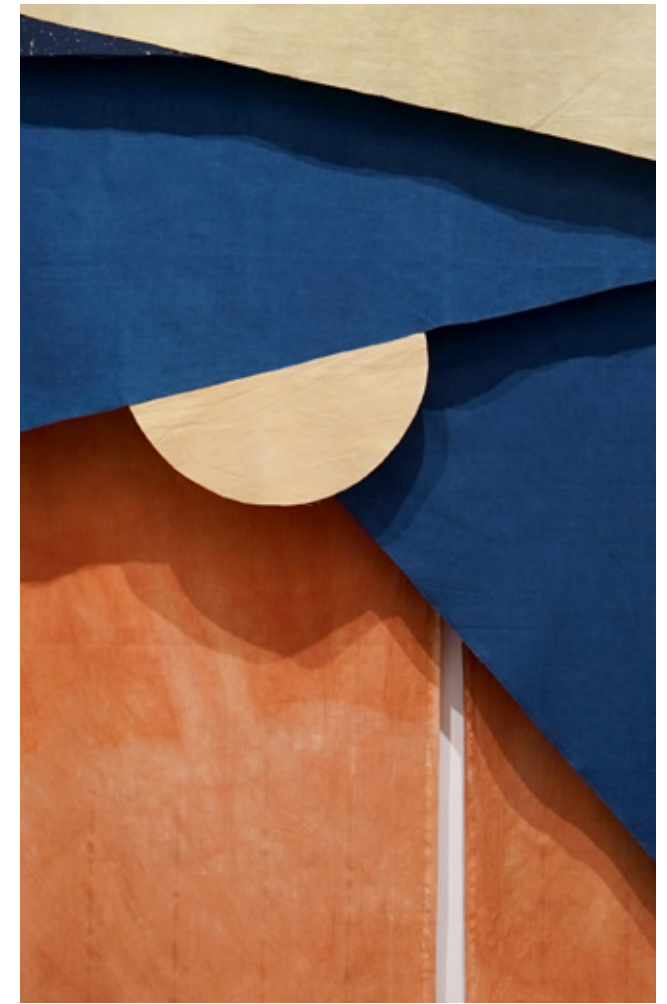
2023

Soporte de madera, hilo de algodón y telas teñidas con tintes naturales. Wood support, cotton threads and fabrics dyed with natural dyes

120.5 x 84.5 cm

Belén Rodríguez

BRO68



A

C

Destilado de un paisaje

2023

Telones teñidos con tintes naturales y listones de madera de teca. Curtains dyed with natural dyes and teak wood slats.

200 x 135 cm

Belén Rodríguez

Valladolid, 1981

Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena desde 2010, donde estudió con el Profesor Heimo Zobernig y licenciada en Bellas Artes por la UCM de Madrid en 2007.

Ha formado parte de diferentes Programas de Artista en Residencia como Flora ars+natura, en Bogotá, Artista X Artista, La Habana en 2016, Hooper Projects en Los Ángeles, USA, en 2015, Academia de España en Roma en 2012 y BMUKK Tokio, en 2009.

Algunas de sus exposiciones individuales son “I turn Chilli Red” en Josh Lilley, Londres en 201, “Algodón naranja en la bella sombra”, en Alarcón Criado, Sevilla, en 2019, “Paintung”, en Patio Herreriano, Valladolid 2018, “Circa” en Das weisse haus, en Viena, 2011, en la Galería Parra y Romero, Madrid, en 2010.

Ha recibido la Beca Staatstipendium, del Ministerio de Cultura de Austria en 2015, el Premio Generación de Caja Madrid, en 2011 y con Mención de Honor en 2009, artista seleccionada como finalista en la V edición del Premio Cervezas Alhambra de arte Emergente, 2021. En 2022, recibe la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín, Santander (ES).

Valladolid, 1981

Belén Rodríguez has a Master in Art from the Master of Arts at the Academy of Fine Arts in Vienna, 2010, where she studied with Professor Heimo Zobernig. Graduate in Fine Arts from the UCM in Madrid, 2007.

She has been part of different Artist in Residence Programs including Flora ars+natura, in Bogota, Artista X Artista, (Havana, 2016) Hooper Projects in (Los Angeles, 2015) Academia de España in (Rome, 2012) and BMUKK (Tokyo, 2009).

Some of her solo exhibitions include “I turn Chilli Red” at Josh Lilley, (London, 2019), “Algodón naranja en la bella sombra”, at Alarcón Criado, (Sevilla, 2019), “Paintung”, at Patio Herreriano, (Valladolid, 2018) “Circa” at Das weisse haus, in (Vienna, 2011) at Galería Parra y Romero, (Madrid, 2010).

She has received the Staatstipendium Scholarship from the Austrian Ministry of Culture in 2015, the Generation Award from Caja Madrid in 2011 and with Honorable Mention in 2009, artist selected as a finalist in the V edition of the Cervezas Alhambra Emerging Art Award, 2021. In 2022, she received the Botín Foundation Grant for Plastic Arts, Santander (ES).

Bernardo Ortiz

A

C

ESP

Las investigaciones de Bernardo Ortíz se basan en ahondar sobre las distorsiones que se producen en el fenómeno representacional. Ideas como la resolución de las imágenes como mecanismo capaz de medir la densidad de la información (por ejemplo el tipo de respuesta que la imagen de baja resolución produce en una pintura suprematista de Malevich, en la que ésta queda reducida a 4.096 puntos negros), las fisuras que existen entre un determinado soporte (con preferencia por el soporte de papel, quizá por su carácter efímero) y su contenido, así como diversas estrategias de traducción de la imagen al texto y viceversa, constituyen el nexo de sus reflexiones, que tratan de poner de relieve como los sistemas de representación chocan en la superficie de la imagen, imaginándose la pupila rozando delicadamente las cosas.

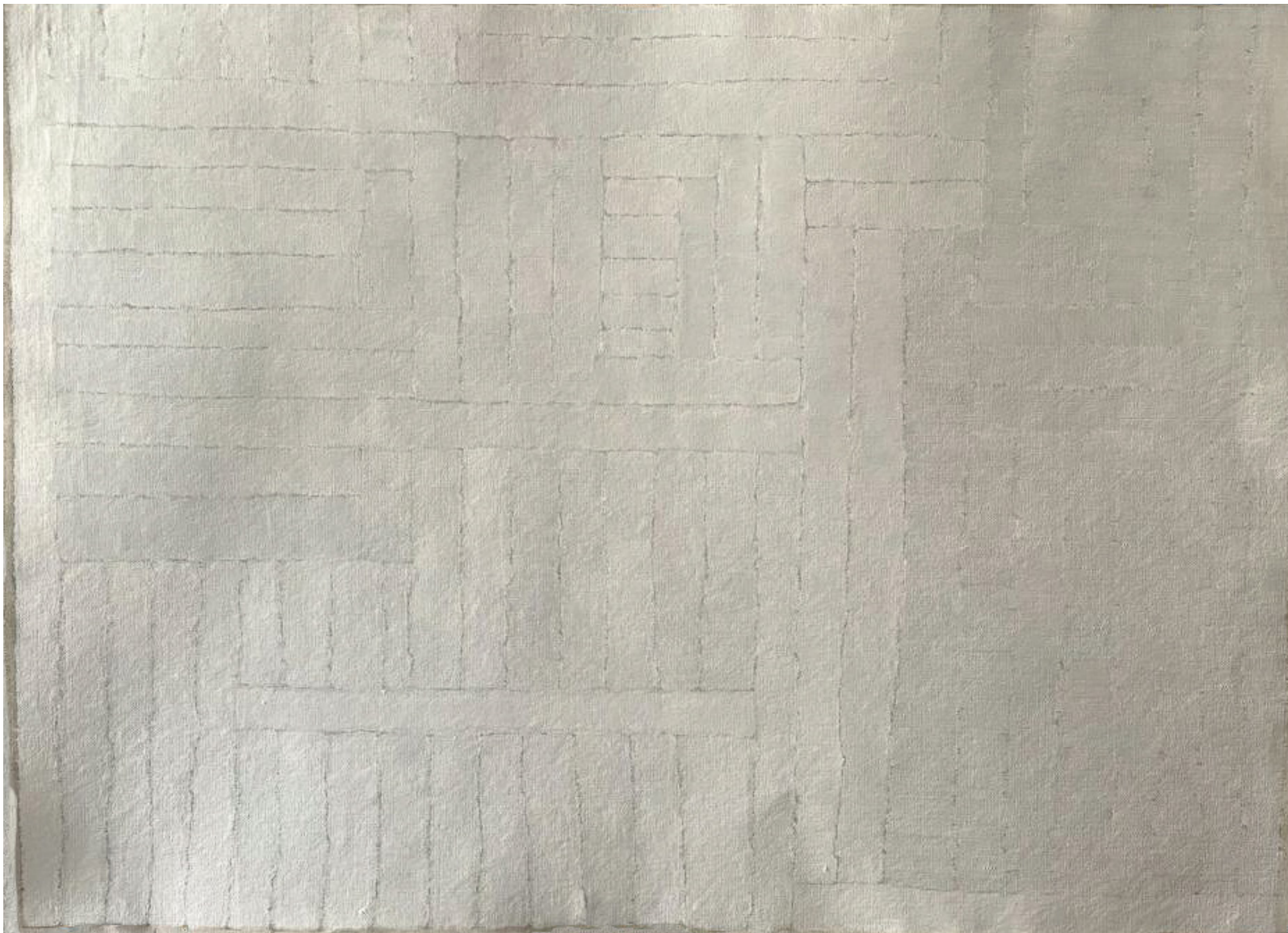
Para Bernardo Ortíz, la dimensión temporal es la que distancia al objeto del pensador, de modo de que el olvido genera una distorsión que sobrevuela en la cualidad anacrónica, atemporal de cualquier fenómeno perceptivo. “Una página es un soporte material pero también un espacio discursivo. La frontera entre ambas cosas es bastante porosa.”

ENG

Bernardo Ortíz's research is based on exploring the distortions that occur in the representational phenomenon. Ideas such as the resolution of images as a mechanism capable of measuring the density of information (for example, the type of response that a low-resolution image produces in a Malevich Suprematist painting, in which it is reduced to 4096 black dots), the fissures that exist between a given support (with a preference for paper support, perhaps because of its ephemeral nature) and its content, as well as diverse strategies of translating image to text and vice versa - constitute the nexus of his reflections, which try to highlight how systems of representation collide on the surface of the image, imagining the pupil delicately brushing against things.

For Bernardo Ortíz, the temporal dimension is what distances the object from the thinker, so that oblivion generates a distortion that hovers over the anachronistic, timeless quality of any perceptive phenomenon.

“A page is a material support but also a discursive space. The boundary between the two is quite porous.”



A

C

S/T

2023

Oleo sobre lino montado en estructura de
madera. Oil on linen mounted on wooden
structure

59 x 43 x 15 cm

Bernardo Ortiz

Bogotá, Colombia, 1972.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Estudió Arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá y luego obtuvo una Maestría en Filosofía en la Universidad del Valle en Cali. Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones internacionales en el MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Bienal de Sydney (Sydney, Australia, 2016) Bienal de las Américas (Denver, EE. UU., 2015), 43° Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007) Ortiz fue co-curador de la 7ª Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y el 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia)

Las obras de arte de Bernardo Ortiz giran en torno a las palabras, dibujos y puntos simbólicos que componen un diálogo con el tiempo y con sus efectos y eventos. Gracias a su formación como filósofo y su conocimiento de la literatura, investiga la conexión, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando colores, tipografías o texturas. La superficie bidimensional es su obra integra una superposición de materiales, textos, pliegues. Al ser revisadas, estas piezas muestran algunas oraciones descontextualizadas a través de las cuales el artista intenta relacionar imágenes y lenguaje, haciendo evidente esas palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como objeto pictórico por sí mismos.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como Colección Lara, Tate Modern Collection, Londres, Reino Unido; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; CNAP Centre National des Arts Plastiques, Francia; Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York, Estados Unidos; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, París, Francia; Banco de la República, Colombia; Colecciones privadas en Estados Unidos, Brasil, Inglaterra, Colombia.

Bogotá, Colombia, 1972.

Bernardo Ortiz lives and works in Bogotá, Colombia. He studied Art at Universidad de Los Andes in Bogotá and then achieved a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. His works was presented in an international exhibition at MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) 2016, Biennale of Sydney (Sydney, Australia, 2016), Biennial of the Americas (Denver, USA, 2015), 43° Salón Internacional de Artistas (Medellín, Colombia), XXX Bienal de São Paulo (Brazil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011) Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013) and MDE 07 (Colombia, 2007).

Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and of the 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Bernardo Ortiz's art works revolve around the words, drawings and symbolic meanings that compose a dialogue with the time and with its effects and events. Thanks to his education in philosophy and his knowledge of literature, he investigates the connection, always tense, between the written word and the painting or the drawing, by using colors, typographies or textures. The bidimensional surfaces in his works integrates the overlaps with materials, text and folds.

Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making it evident that words can evoke an image, but they also can work as pictorial objects by themselves. His works are a part of important collections such as Colección Lara, Tate Modern Collection, London, UK, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA, CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia, Kadist Art Foundation, Paris, France; Bank of the Republic, Colombia and private collections in USA, Brazil, England and Colombia.

Cristina Mejías

A

C

ESP

Nos hemos acostumbrado a preconcebir el mundo académico como legítimo contenedor y difusor de conocimiento. Se nos está permitido olvidar, pues siempre será posible recurrir a los libros. Pero aquí no nos vale con secar una hoja y guardarla en un herbario; porque a la planta viva la muerde el aire, y es importante que eso pase.

Las bibliotecas requieren de nuestro deseo para cobrar vida. La práctica de la oralidad atraviesa los cuerpos. El oyente escucha. El trabajo de Cristina Mejías surge de narraciones cercanas, esas que se transmiten oralmente y tienen mucho de la voz del orador que las cuenta y del oyente que les da oído.

ENG

We have become accustomed to preconceiving the academic world as the legitimate container and transmitter of knowledge. We have the luxury of being able to forget something because we can always retrieve it from books. But here it is not enough to simply dry a leaf and store it in a herbarium, because a living plant is bitten by the air, and it is important that this happens.

Libraries need to be driven by our desire in order to take on life. The practice of orality cuts across bodies. The listener listens. The work of Cristina Mejías arises from familiar narratives, those that are transmitted orally and have much of the voice of the speaker who tells them and the listener who listens to them.

CM049



A

C

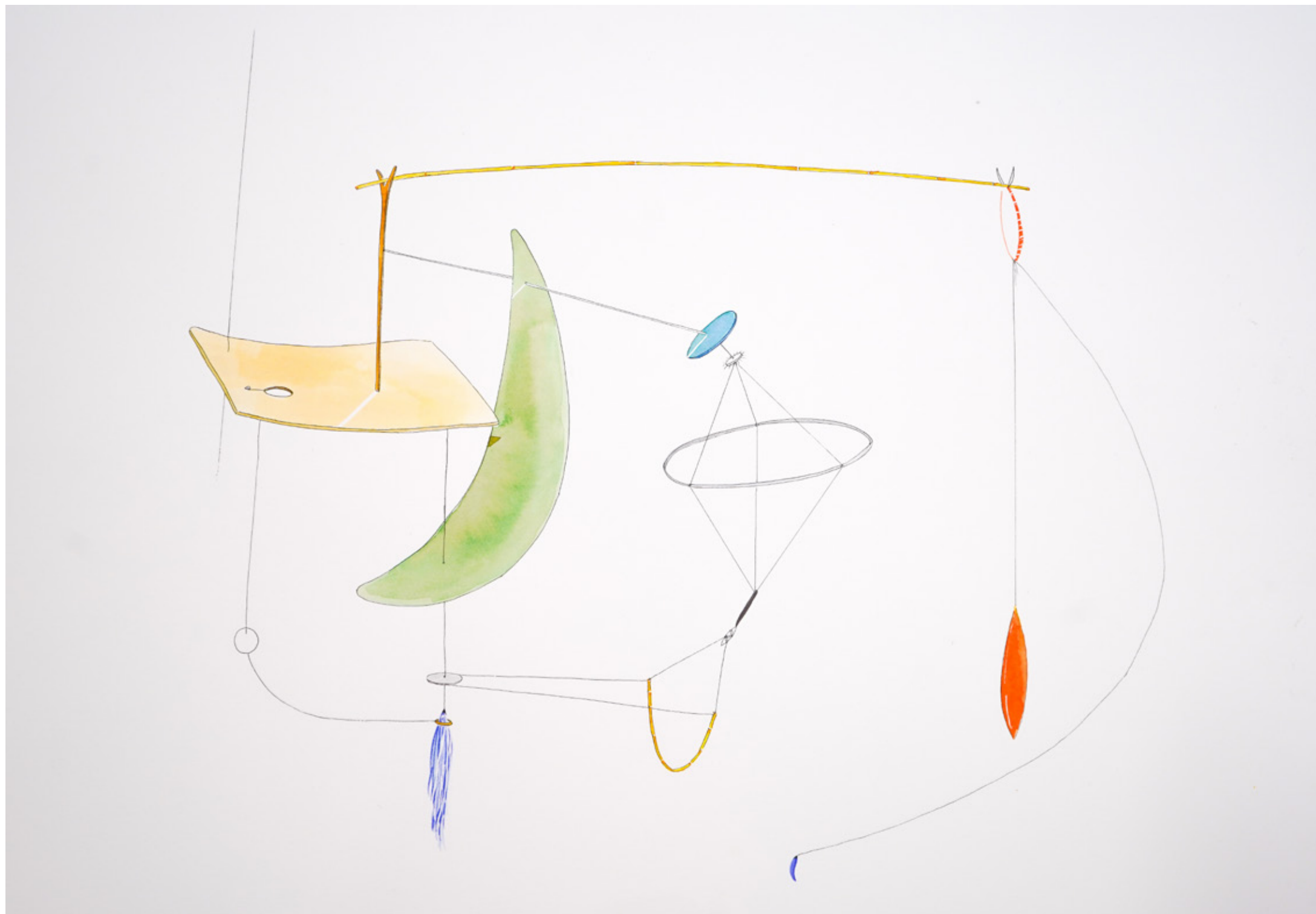
Las recolectoras

2022

Madera de sapele, palosanto, sicomoro teñido, vidrio, cerámica e hilo de hilo teñido. Sapele wood, rosewood, dyed sycamore, glass, ceramics and dyed yarn.

170 x 55 x 45 cm

Cristina Mejías



A

C

Cristina Mejías

S/T

2023

Acuarela líquida y tinta sobre papel Hahnemühle.
Liquid watercolor and ink on Hahnemühle paper

50 x 65 cm



A

C

S/T

2023

Acuarela líquida y tinta sobre papel Hahnemühle.
Liquid watercolor and ink on Hahnemühle paper

50 x 45,5 cm

Cristina Mejías

Jerez de la Frontera, 1986.

Artista visual licenciada en Bellas Artes por la UEM, desarrolla parte de su formación y práctica artística en la National College of Arts & Design (Dublín), AID (Berlín) y Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM (Madrid). Tras varios años en Berlín, actualmente vive y trabaja en Madrid.

Ha expuesto individualmente en Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla junto a Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) y colectivamente en Kindred Spirit (Lisboa, PT 2023) o en el Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). Centro Párraga (Murcia, 2023 y 2020), Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 y 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Islas Baleares, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020 en La Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (Londres, UK, 2020).

CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CARTEC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa Matadero Madrid /Galerías Municipais (Madrid/ Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/ Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017)

y LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Entre los premios y becas recientes destacan el XVI Premio illySustainArt en la edición de ARCOMadrid 2023, Premio Internacional Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, Premio Fundación ARCO 2022, Premio ARCO Comunidad de Madrid 2022, Incorporación al Archivo HAMACA2022, Premio Fundación Caja Extremadura 2022, Generación 2020 de la Fundación Montemadrid, Blueproject Foundation, VEGAP XXIII o Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Destacan las residencias en Artworks (Oporto, Portugal) gracias a una beca de producción artística en colaboración con Matadero Madrid; Pico do Refúgio (Isla San Miguel, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) y Correspondencias de Ultramar#4 con estancias en la Fundación Mendoza (Caracas, VZ) y Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ).

Su trabajo puede encontrarse en colecciones como Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV o

[CV Cristina Mejías](#)

Jerez de la Frontera, 1986.

Visual artist with a degree in Fine Arts from the UEM, she developed part of her training and artistic practice at the National College of Arts & Design (Dublin), AID (Berlin) and Master of Research in Art and Creation at the UCM (Madrid). After several years in Berlin, she currently lives and works in Madrid.

Her solo shows were exhibited at Centro Párraga (Murcia, 2021), Teatro La Capilla with Víctor Colmenero (CDMX, Mx, 2021), Museo de Jaén (2021), Blueproject Foundation (Barcelona, 2020), Museo de Cádiz (2020), MACZUL (Maracaibo, VZ, 2017) and she participated in group shows at Kindred Spirit (Lisbon, PT 2023) or at Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens, FR 2023). Centro Párraga (Murcia, 2023 and 2020), Casa de Iberoamérica (Cádiz, 2022-23), Palacio Provincial de Cádiz (2022), Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2022 and 2021), Museu Fundació Juan March (Palmas, Balearic Islands, 2022), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2021), Palacio Almirante (Granada, 2021), Impronta (Guadalajara, MX, 2021), ProyectoH (CDMX, Mx, 2021), Inéditos y Premio Generación2020 at La Casa Encendida (Madrid, 2020), SCAN Projects (London, UK, 2020)

CentroCentro (Madrid, 2020 y 2016), C3A (Córdoba, 2019), CARTEC (Madrid, 2019), Premi Ciutat de Palma (Baleares, 2019), Santa Inés (Sevilla, 2018), Fundación Mendoza (Caracas, VZ, 2017), Ranchito ARCOLisboa, Matadero Madrid /Galerías Municipais (Madrid/ Lisboa, 2018), Artothèque (Burdeos-Pessac, Francia, 2018), TEA (Tenerife, 2018), Centro Cultural de

España/AECID (Rosario, Argentina/ Concepción, Chile/Lima, Perú, 2018), XXVII Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2017) y LABoral (Gijón, 2017), Fundación Cajasol (Sevilla, 2017), CAAC (Sevilla, 2016).

Recent awards and grants include the XVI illySustainArt Award in the edition of ARCOMadrid 2023, International Award Obra Abierta 2022, Ayudas a la Creación en Artes Visuales Comunidad de Madrid 2022, ARCO Foundation Award 2022, ARCO Community of Madrid Award 2022, Incorporation to the HAMACA2022 Archive, Caja Extremadura Foundation Award 2022, Generation 2020 of the Montemadrid Foundation, Blueproject Foundation, VEGAP XXIII or Comunidad de Madrid-Estampa2019.

Highlights include residencies at Artworks (Porto, Portugal) thanks to an artistic production grant in collaboration with Matadero Madrid; Pico do Refúgio (San Miguel Island, Azores, PT), Festival Volcánica (Guadalajara, MX), Blueproject Foundation (Barcelona), Hangar Lisboa (Lisboa, PT), C3A (Córdoba), Tabakalera (San Sebastián), Ateliers dos Coruchéus (Lisboa, PT) and Correspondencias de Ultramar#4 with stays at Fundación Mendoza (Caracas, VZ) and Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL (Maracaibo, VZ).

Her work can be found in collections such as Fundación Arco, Fundación Caja Extremadura, CA2M, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Montemadrid, DKV or Colección Jorge M. Pérez Miami.

[CV Cristina Mejías](#)

François Bucher

A

C

ESP

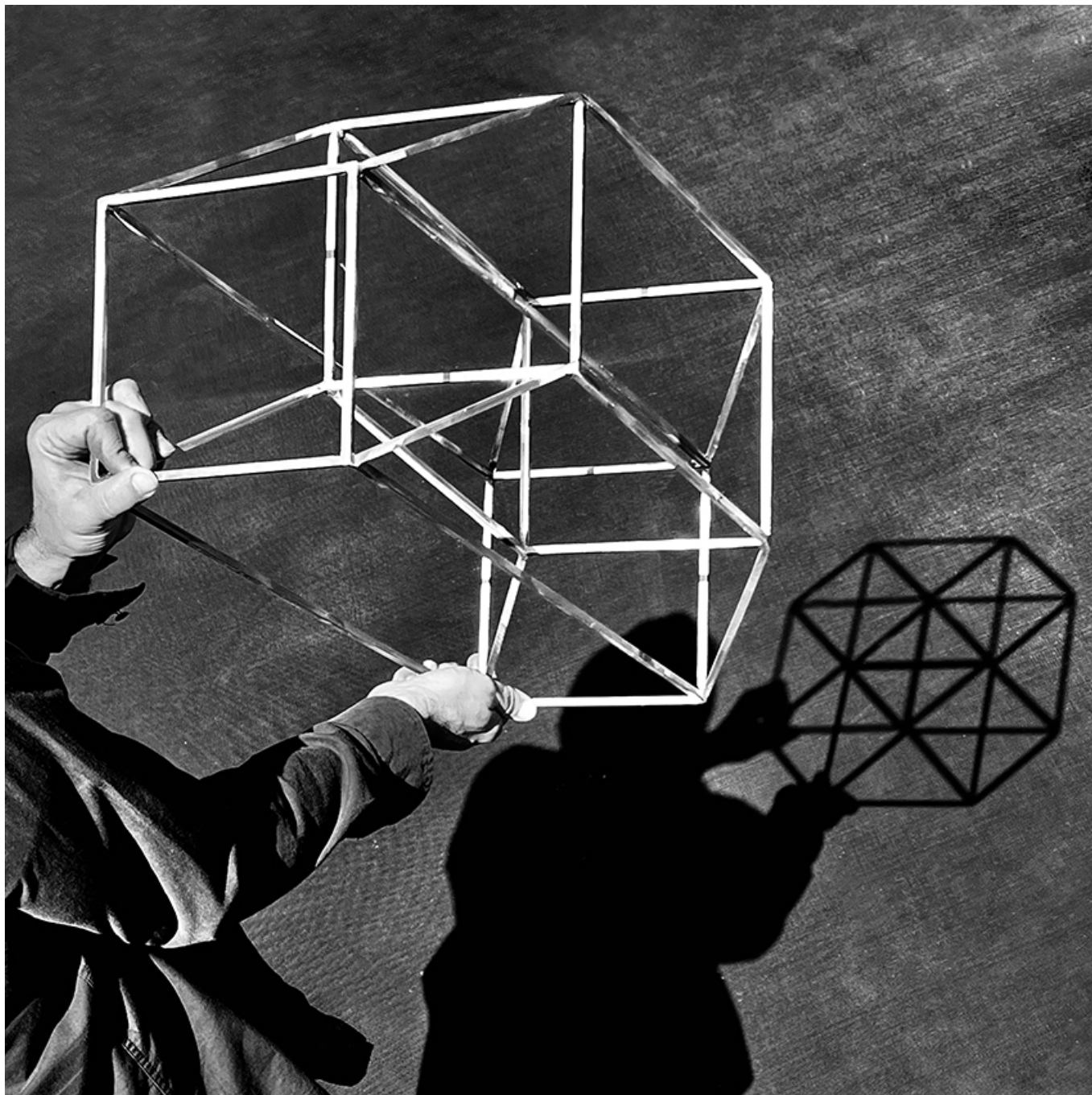
La práctica de François Bucher se orienta a encontrar conexiones poéticas entre esferas materiales e inmateriales. Interroga las jerarquías del saber, fracturando la realidad consensuada de maneras occidentales de entender el universo y el cuerpo. Sus fuentes incluyen aspectos de la filosofía post estructural; de la cosmo-vivencia indígena; de los encuentros supra dimensionales y de la cultura popular.

Algunas de las obras más recientes de Bucher toman prestado temas comunes de la ciencia ficción como lo son los portales de tiempo y las realidades paralelas. El destino final de las maniobras de Bucher es sin embargo la percepción de una “comunidad que viene” emancipada en el hecho de alcanzar una consciencia más abarcadora. La trama sutil de su trabajo es en últimas la imaginación activa de una evolución plausible de la raza humana. Bucher transita del rubro “artista conceptual” a una acción más simple: la de poner en juego múltiples traducciones de una visión unitaria.

ENG

François Bucher's practice builds on finding poetic connections between material and immaterial spheres. It interrogates hierarchies of knowledge, fracturing the monolithic consensus reality of Western ways of understanding the universe and the body. Sources include post-structural philosophy, indigenous cosmo-experience, supra-dimensional encounters, and popular culture.

Some of Bucher's recent work borrows from the genre of science fiction, leaning on its most popular tropes: portals through time and hidden parallel realities. The final destination of Bucher's manoeuvres is nevertheless the envisioning of a “coming community” liberated in the attainment of broader consciousness. The subtle plot of his work is the active imagination of a plausible evolution of the human race. Bucher can be seen as having transited from the rubric “conceptual artist”, to a simpler action of spinning multiple translations of a single, unitary vision.



Sombra de tesseract #01

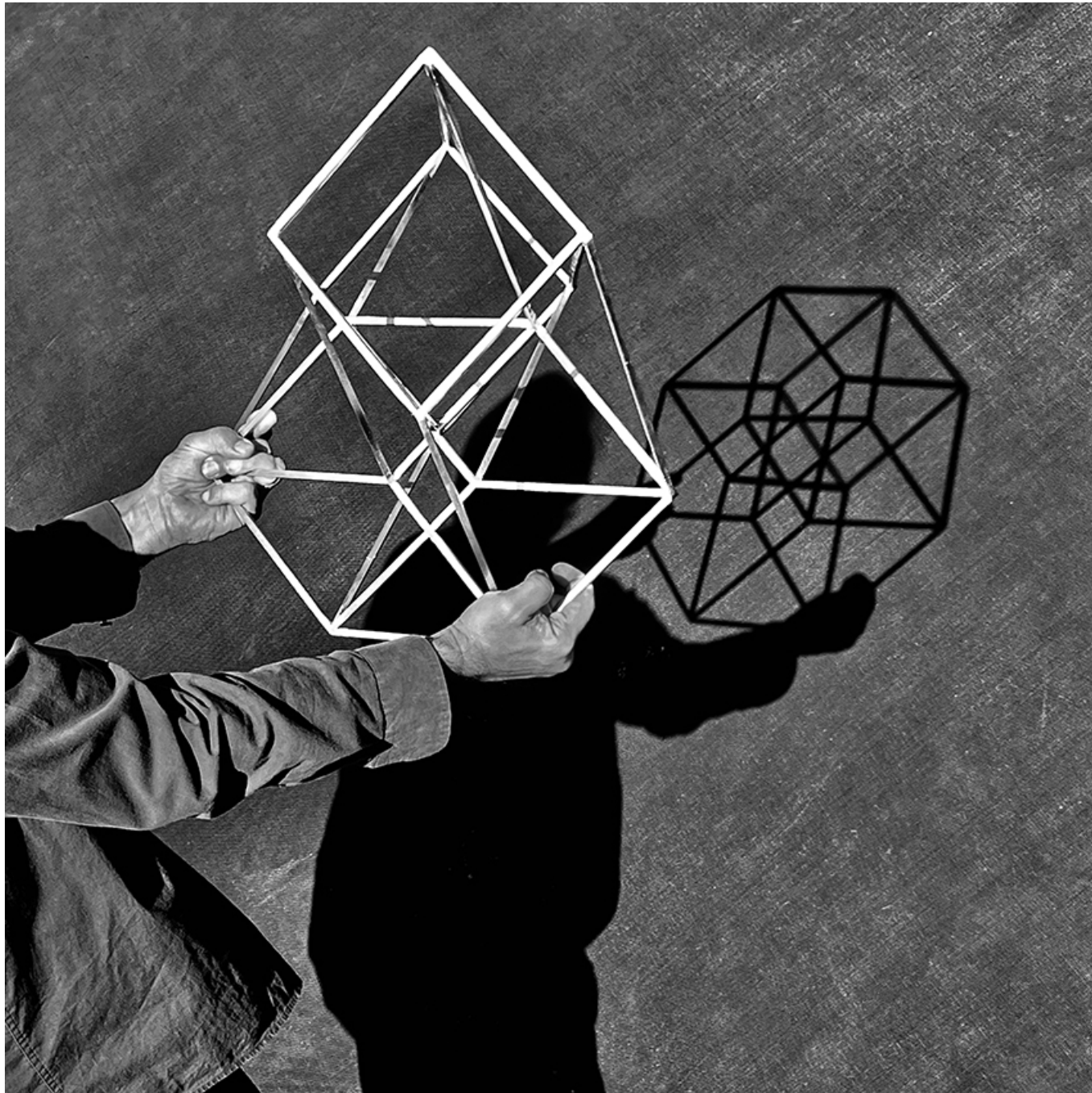
2023

Impresión directa sobre aluminio

Direct printing on aluminum

30 x 30 cm

Ed:1/3



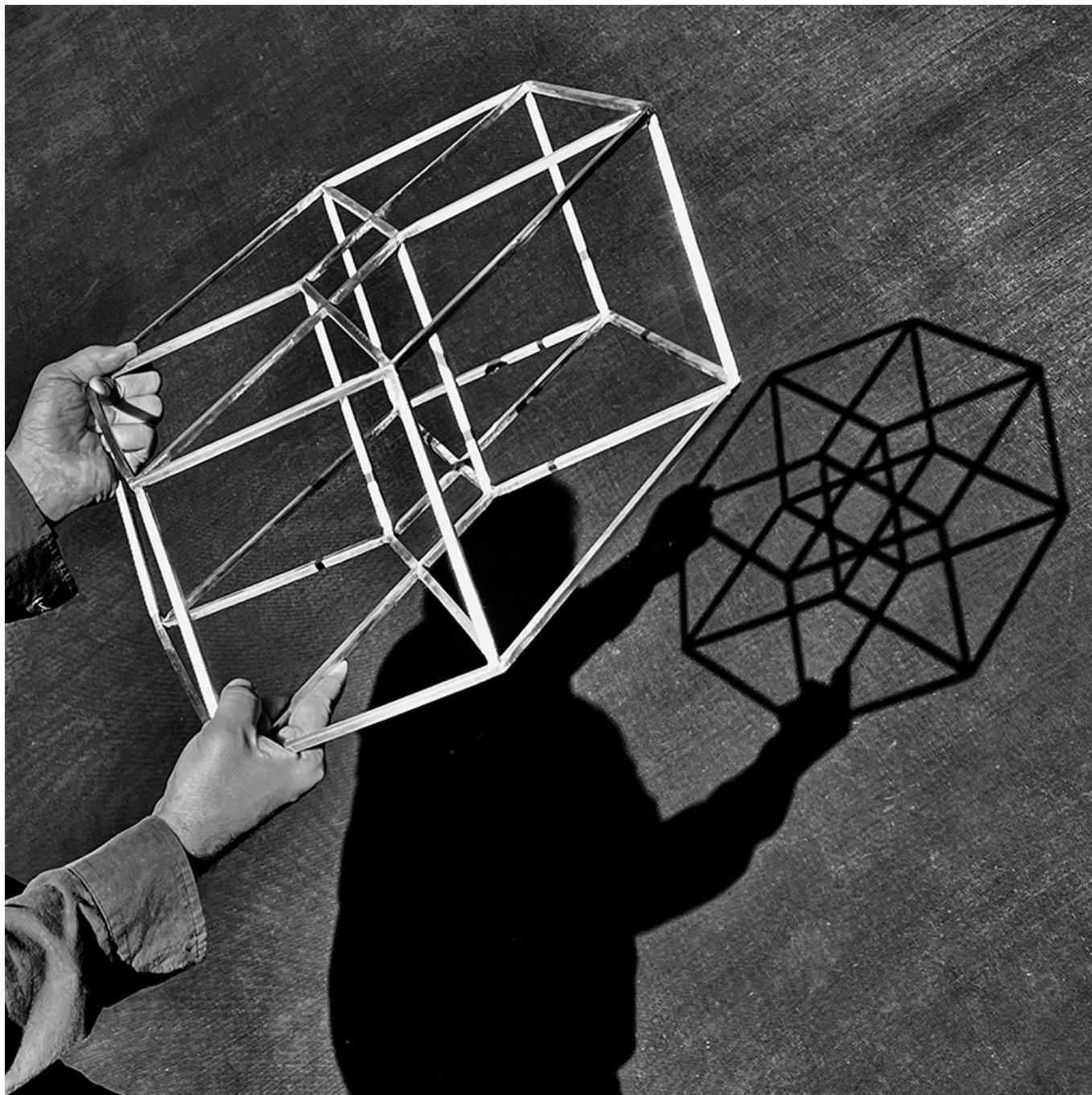
Sombra de tesseract #02

2023

Impresión directa sobre aluminio
Direct printing on aluminum

30 x 30 cm

Ed:1/3



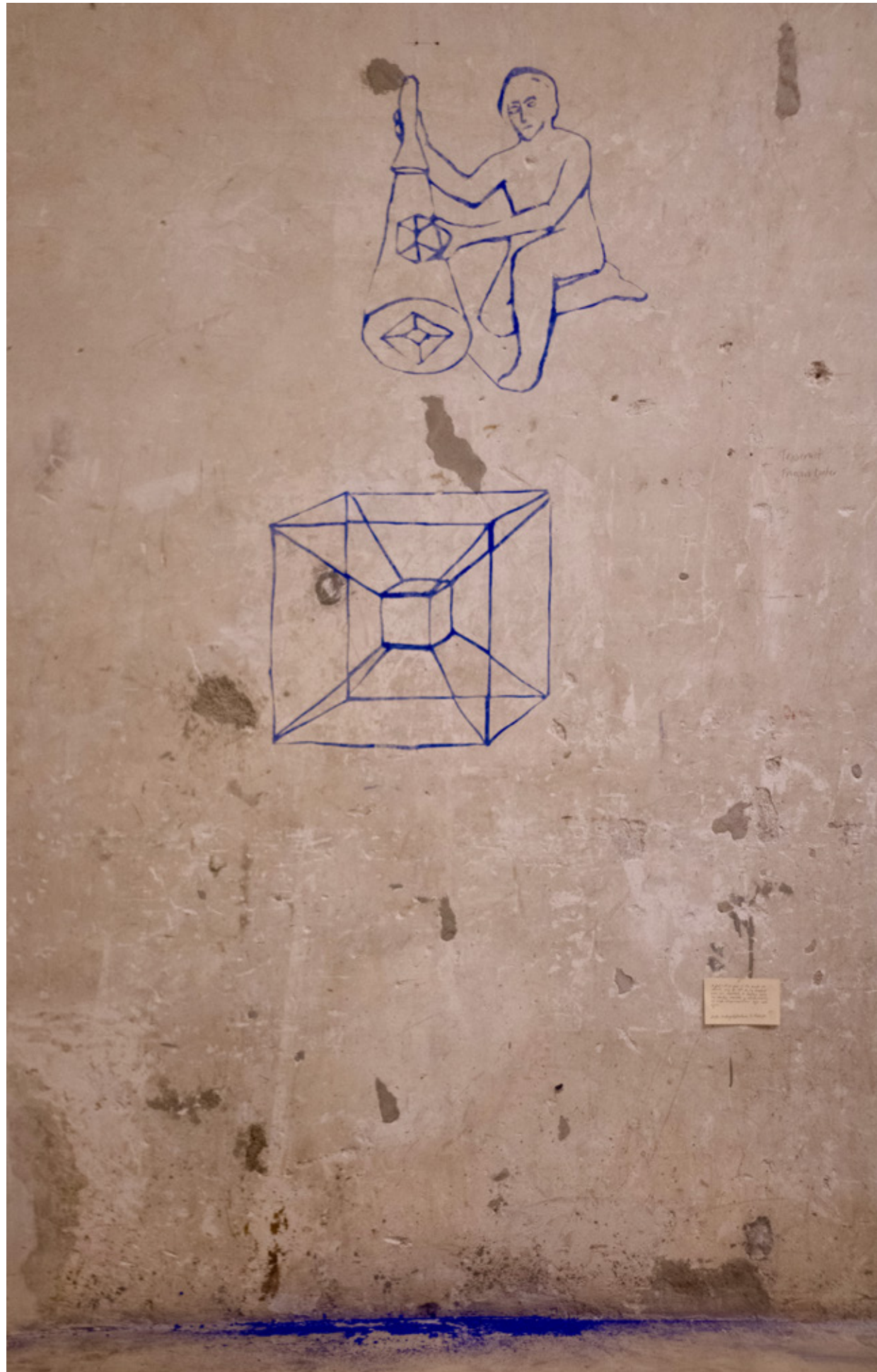
Sombra de tesseract #03

2023

Impresión directa sobre aluminio
Direct printing on aluminum

30 x 30 cm

Ed:1/3



ARFB

Feria Internacional de Arte de Bogotá
15-19 de noviembre 2023

A

C

STAND 526

SECCIÓN PRINCIPAL |
MAIN SECTION

Belén Rodríguez
Bernardo Ortiz
Cristina Mejías
François Bucher
Irene Infantes
Iván Candeo

SITIO

Premio Alejandría 2022

François Bucher

ALARCÓN CRIADO

info@alarconcriado.com
www.alarconcriado.com

Calle Velarde 9
41001 Sevilla · España

(+34) 954.221.613
Julio (+34) 676.79.94.47
Carolina (+34) 657.18.15.95

LOGOS

ESP

Letras invertidas escritas a partir de tubos de luz y piscina de reflejo. Orden intrínseco, inmanente que no se descubre de otro modo sino a partir del auto conocimiento. Logos: lo que está en el evento irreducible de la visión.

Orden inenarrable que solo puede ser percibido como incorporación. Logos, orden del hijo, reflejo que encarna al Padre/Madre matriz, consciencia del todo en el todo. Orden que solo se deja leer por el/la que se ha iniciado en el Arte Mayor de leer el mundo como reflejo de aquello que no existe localizado en otro lugar que en su reflejo. Alegoría, mito de la caverna del Platón místico.

ENG

Inverted letters written from tubular lights and reflecting pools. Intrinsic, immanent order that is only discovered through self-knowledge. Logos: that which is in the irreducible event of vision. Unspeakable order that can only be perceived as incorporation. Logos, order of the child, reflection that embodies the Father/Mother matrix, consciousness of the whole in its all.

Order that can only be read by the one who has been initiated in the Greatest Art of reading the world as a reflection of that which does not exist located anywhere else than in its reflection. Allegory, myth of the cave of the mystical Plato.



A

C

François Bucher

LOGOS

2016

Instalación Neón. Neon sign installation

150 x 30 cm

Medidas de la instalación variables

Tesseract

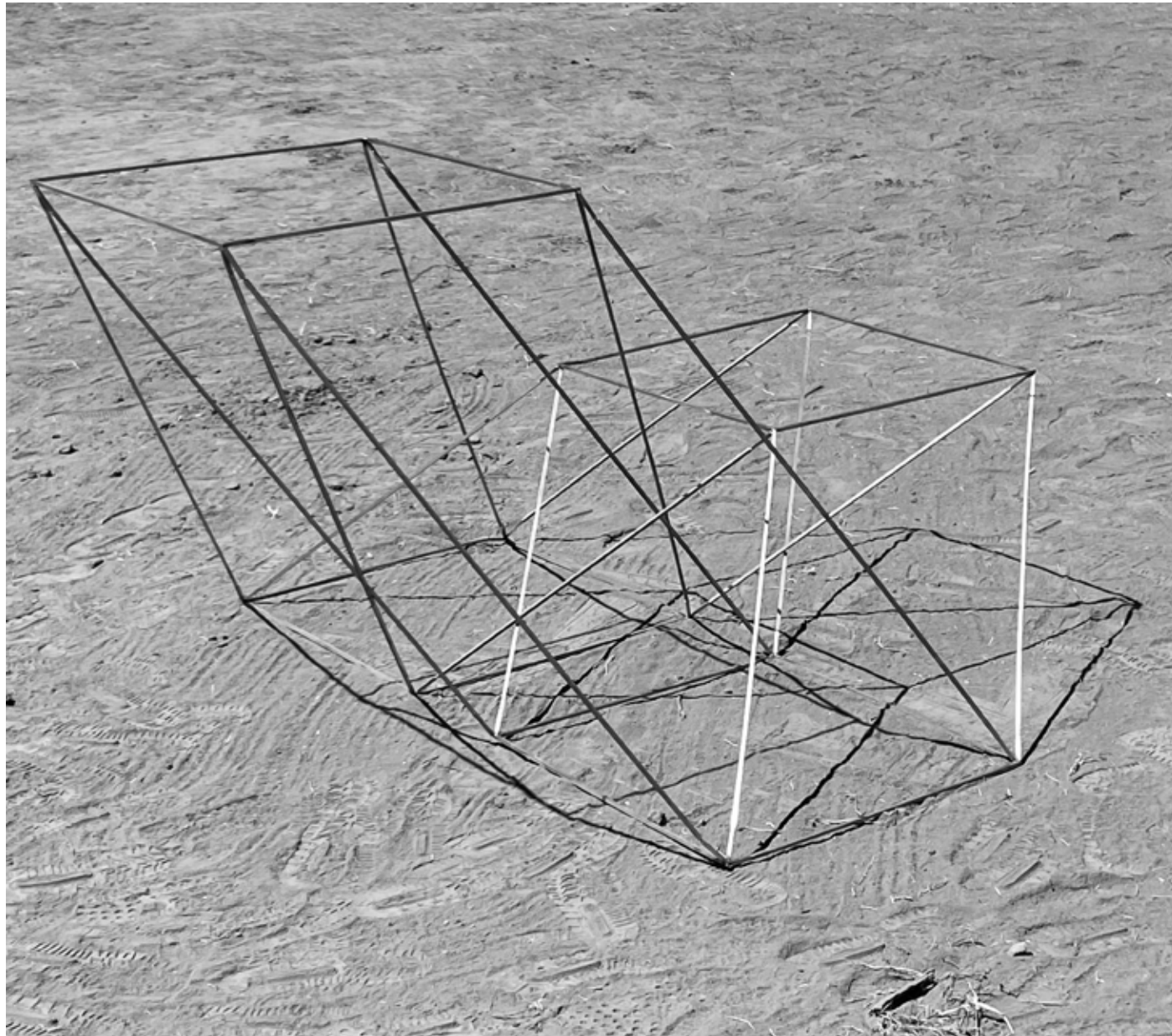
ESP

“... la consciencia que fundamenta la colmena o el hormiguero no la encontraremos en el mismo mundo físico en el que vive la consciencia humana ordinaria. Para describir esta situación, podemos expresarnos más o menos como sigue: nos encontramos con un hombre en el mundo físico, sus órganos físicos y toda su estructura están hechos de tal forma que, en un principio, buscaremos su consciencia también en el mundo físico. La cosa es distinta con la colmena o el hormiguero. No podemos confinarnos al mundo físico al referirnos a la consciencia que subyace a la colmena o al hormiguero. Para encontrar el principio ordenador de la colmena o el hormiguero no podemos encerrarnos en el mundo en el que las abejas o las hormigas viven en sus cuerpos físicos; el espíritu ‘consciente’ hay que buscarlo directamente en otro mundo. El mismo espíritu consciente que en el hombre vive en el mundo físico se halla, en el caso de dichas colonias animales, en un mundo suprasensible. Si con su consciencia el hombre pudiera elevarse a ese mundo suprasensible sería capaz de saludar al ‘espíritu de las abejas o de las hormigas’ en plena consciencia como si fuera un hermano. El vidente puede hacer esto verdaderamente.”

Rudolph Steiner, Atlantida y Lemuria

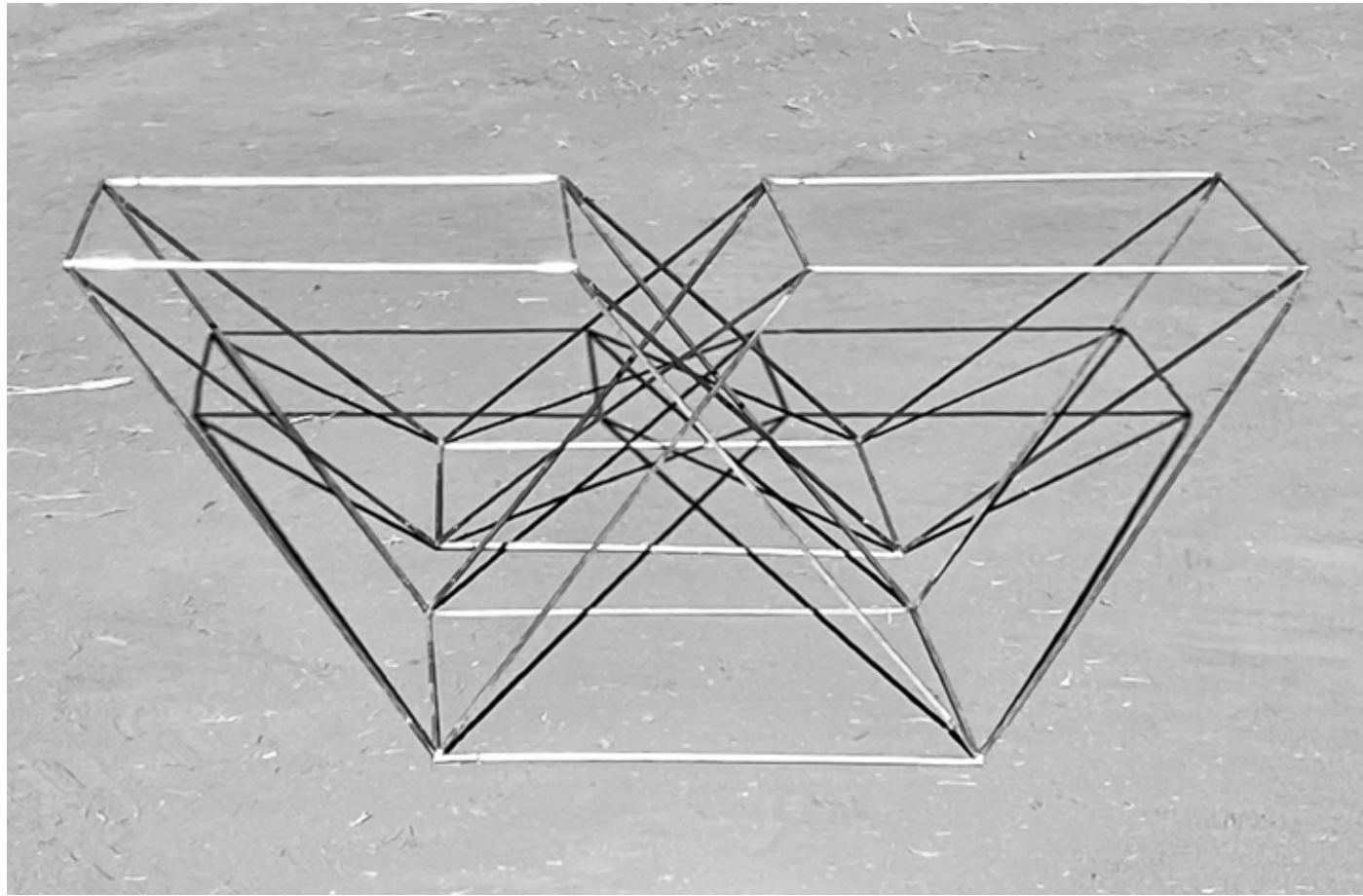
ENG

“... the consciousness which is the foundation of the beehive or the anthill will not be found in the same physical world in which the ordinary human consciousness lives. To describe this situation, we can express ourselves more or less as follows: we meet a man in the physical world, his physical organs and his whole structure are made in such a way that, at first, we will look for his consciousness also in the physical world. The thing is different with the beehive or the anthill. We cannot confine ourselves to the physical world when referring to the consciousness underlying the beehive or the anthill. To find the ordering principle of the beehive or the anthill we cannot confine ourselves to the world in which the bees or ants live in their physical bodies; the ‘conscious’ spirit must be sought directly in another world. The same conscious spirit that in man lives in the physical world is found, in the case of these animal colonies, in a super-sensible world. If with his consciousness man could rise to that super-sensible world he would be able to greet the ‘spirit of the bees or ants’ in full consciousness as if he were a brother. The seer can truly do this.”



A

C



A

C

François Bucher (Cali, Colombia, 1972.) es un artista formado en Cine por The School of the Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Programe, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realizó un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción esta atravesada por procesos de caracter interdimensional.

En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno. François Bucher participa en el 2013 en la 55a Bienal de Venecia en el pabellón del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez.

Durante el 2014 fue unos de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel.

Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural de Paris; en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogota bajo la curaduría de José Roca, en el Bildmuseet de Suecia, en el Museo de Zapopan (México); en el Museo Querétaro de México; en la exposición AMAZONÍA, curada por Berta Sichel en el CAAC de Sevilla.

[CV François Bucher](#)

François Bucher (Cali, Colombia, 1972.) is an artist that has trained in Film at The School of the Art Institute of Chicago and a recipient of a research grant award by the Whitney Independent Study Program in New York. He has been a visiting professor at the Academy of Fine Arts of Umea, Sweden, where he also acquired a doctorate in Artistic Practice. His work and research encompass a wide range of media and interests which, initially, focused on issues related to ethical and aesthetic questions found in film and television. These themes have been central in both his writings and artistic projects. Since 2008, his work can be classified as conceptual and of political positioning. Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production is traversed by interdimensional processes.

In his work, everything is interrelated; the different works are associated with each other, forming multiple sutures which, in turn, produce new meanings. The pieces create ellipsis; unpublished spaces of thought that underlie the field of the whole. His artistic projects try to deconstruct the hierarchy of contemporary materialist knowledge, whilst also investigating the relationship between man, his body and his environment. In 2013, François Bucher participated in the 55th Venice Biennale in the pavilion of the Italo- Latin American Institute, under the curatorship of Silvia Irrazábal and Alfons Hug, as well as in the 43rd National Exhibition of Artists of Medellín, curated by Mariángela Méndez.

During 2014, he was one of the artists selected in the Cartagena de Indias Biennial, curated by Berta Sichel, as well as in the Cuenca Biennial curated by Jacopo Crivelli. Nonetheless, in 2016 he participated in the Photobooth Citi section of arteBA, curated by Patrick Charpanel. He has participated in various international exhibitions such as FIAC in Paris, in 2014, with a specific project for the Natural History Museum of Paris.

Moreover, he has also exhibited at the Center for Cultural Initiatives of the University of Seville, at Flora Arts + Natura in Bogota, under the curatorship of José Roca, at the Swedish Bildmuseet, at the Zapopan Museum and the AMAZONÍA exhibition, curated by Berta Sichel, at the CAAC in Seville.

[CV François Bucher](#)

Irene Infantes

A

C

Y si las dudas acechan... teje, teje, teje

Leo el trabajo de Irene Infantes como si fuera un texto. El suyo es un libro de lenguas, una extensa pieza de escritura que maneja varias profundidades. Ninguna de sus narrativas es literal. Su lenguaje es como un merodeo, como un mirar de reojo. Algo así como un diálogo equidistante con lo que uno tiene delante y con lo que uno tiene dentro. Hay mucho de collage ahí, una posición fragmentada de las imágenes y las citas, de metáforas y simbología, que en su caso tienen que ver con los gestos y los momentos fugaces, con la historia y los mitos. Siempre hay un hecho, un objeto o una anécdota concreta desde la que tirar. Un elemento que ella piensa, analiza, desmenuza y reconstruye desde una voz privilegiada, la propia de los artistas, esa que abre caminos y enfoca acontecimientos que, de otra manera, apenas podrían imaginarse.

Hablando con la artista de ese gran texto que parece ser su obra, lanza una frase que podría resumir su nuevo proyecto que ahora presenta en la galería Alarcón Criado. *Un vientre lleno de fruta*. Pienso en la idea de confort y en esa alegría meridiana que aparece sin más, sin hacer esfuerzos. Pienso en la satisfacción de llenar huecos, de sentirse útil, y pienso en la ilusión de ser el centro de algo o de alguien. Pienso, asimismo, en la idea de gestar: una idea, una obra, una vida. Irene Infantes traza nudos textiles atando varios hilos de varias historias. Una jigra, una cumbre, una cincha o un patrón aparecen en sus nuevos trabajos como un gran jeroglífico que remite tanto a los textiles andaluces como a la cosmología de los Nasa, pueblo indígena en la zona andina de Colombia. Las propias figuras son extensiones de un texto que denota ritos iniciáticos, del nacimiento a la edad madura, movimiento y gesto. Un baile lleno de referencias donde la artista habla de la sabiduría popular, la que ella construye y habita y que ejemplifica en el título, un canto a esa evolución: *Diez uñas traigo en forma de cuna*.

Desgranamos. La jigra es una pequeña bolsa de carácter sagrado, tejida en fique que las mujeres tejen a sus hijos o esposos. A cambio, ellos les ofrecen un sombrero. Ambos, jigra y sombrero, están tejidos en espiral que es el símbolo del tejido de la vida, de la evolución y el pensamiento. Con ella, nos recuerda Irene Infantes, que todo tiene un origen, una historia y una proyección. La suya se remonta a cuando aprendió a coser con seis años. Lo hacía con su abuela Ana, en una habitación llena de telas. Ese inicio con la aguja le abrió un campo creativo lleno de posibilidades, que sólo después descubriría. En la cultura nasa aprender a tejer es una parte fundamental del crecimiento y desarrollo del pensamiento de la mujer. Se hace siempre siendo niña y debe siempre ser terminada pues con ella la mujer demuestra su fortaleza cuando sea mayor, así como la persistencia. Las jigras tienen un origen vegetal del fique y son tejidas sin agujas. El proceso de hilado del fique es el mismo que el de la lana, que en el caso de la artista busca en los colchones

antiguos y junto a materiales de desecho procedentes de fábricas textiles. Siendo buena tejedora, la mujer nasa augura no olvidarse de sí misma, como quien relata sin descanso donde está para no perderse. Siempre está trabajando y, si deja la jigra a medias es tachada de perezosa. Producir es su manera de preservar la especie y de propagar la tradición. Ser buena tejedora supone, para los nasa que la mujer se olvida de sí misma para fusionarse con la comunidad y ser un gran ente simbólico y colectivo. Una idea. Un símbolo.

No es gratuito que Irene Infantes recurra a esa tradición productiva de la mujer nasa bajo la pequeña bolsa jigra. Entre líneas, de manera sutil pero decidida, también ella habla de productividad y trabajo, ligado a la actividad artística. No poder parar, o la penalización si eso ocurre se entreteje entre las ideas que circulan por su actual proyecto. La forma del bolso también aparece, de manera repetida, como si fuese un mantra o unas coordenadas espacio-temporales. Una bolsita que contiene pero también ofrece, que preserva y a la vez sirve de ofrenda. Si abstraemos la forma de la referencia de la jigra, bien podría ser también una cacerola o un macetero de pared. En su forma inversa, si la vemos del revés, parece un sombrero donde cobijarse. Un círculo perfecto que conecta con su anterior proyecto en la galería, bajo el turbante de Hisham, de tradición islámica y a cuya iconografía dedicó su exposición.

En sus obras, es habitual ver agujeros y cintas en una suerte de composición aparentemente azarosa pero delicadamente pensada. Algunas de ellas parecen danzas libres o caprichosas coreografías de colores. Otras, simulan un manual de construcción de un hábitat imaginario. Bajo sus composiciones, establece un patrón visual que hace referencia a medios didácticos, como ábacos u otros juguetes de desarrollo enfatizando el lado lúdico e ingenioso, creando una estética sumamente personal en la que las figuras son tan dependientes del significado como las palabras o símbolos lo son dentro de un texto. Irene Infantes echa mano del textil para redescubrir la historia con minúsculas. Esa que se cuele entre los agujeros de las narraciones con mayúsculas. Una vez la conoce la lleva a su terreno para trazar una especie de ajuar desde el que hablar de memoria y biografía. Irene Infantes tiene visión de arquitecta. La suya es una obra textual e iconográfica pensada como arquitectura menor. Una casa no casa que, al igual que los paraguas, pueda abrirse o cerrarse, e incluso puede significarse simplemente como presencia visual. Asimismo busca hallar un tejido no tejido que, al igual que el fieltro, carezca de trama y urdimbre. La artista yuxtapone materiales e ideas pero como iguales. Las bellas artes con las artes aplicadas, por ejemplo, cuya relación ella lee apenas sin distancias, como si fueran su lengua madre.

And if doubt lurks... weave, weave, weave

I read Irene Infantes' work as if it was a text. A book of languages and an extensive piece of writing that handles several depths. None of her narratives are literal. Her language seems to wander like a sneaky look out of the corner of one's eye. An equidistant dialogue with what is in front of us and what is inside us. There is a lot of collage there, layouts of fragmented images and quotes from metaphors and symbolism, which in her case have to do with gestures and fleeting moments, history and myths. A fact is always present, an object or a specific anecdote from which to draw. Elements that she thinks about, analyses, breaks down and reconstructs from a privileged voice, the artists' own, opening up paths and focusing on events that otherwise could hardly be imagined.

Talking to the artist about this great text that seems to be her work, she says a phrase that could sum up her current project at Alarcón Criado Gallery: *A womb full of fruits*. I think of the idea of comfort and the meridian joy that effortlessly appears. I think of the satisfaction of filling gaps, feeling useful and the excitement of being the center of something or someone. I also think of the idea of gestation: an idea, a work, a life. Irene Infantes draws textile knots by tying several threads of several stories. A jigra, a summit, a girth or a pattern are present in her new works as a great hieroglyphic that refers both to Andalusian textiles and to the cosmology of the Nasa, an indigenous community from Colombia's Andean region. The figures themselves are extensions of a text that denotes initiation rites from birth to maturity, movement and gesture. In a dance rich in references the artist speaks of popular wisdom, the one that she builds and inhabits and which exemplifies in the title, a hymn to this evolution: *Diez uñas traigo en forma de cuna*.

Let us unravel. The jigra is a small bag of sacred character, woven by women in fique fibers for their sons or husbands. In exchange, they offer them a hat. Both jigra and hat are woven in a spiral which symbolizes the weaving of life, evolution and thought. Referencing the jigra, Irene Infantes reminds us that everything has an origin, a history and a projection. Hers goes back to when she learned to sew at the age of six. She did it with her grandmother Ana, in a room full of fabrics. From that early moment the needle opened up a creative field full of possibilities that she would only discover later. In the Nasa culture, learning to weave is a fundamental part of the growth and development of a woman's thinking. It is done from a young age and must always be finished, by doing so the woman demonstrates both strength and persistence while growing up. The jigras are made of the fique plant fiber and woven without needles. The spinning process of fique fibers is the same used for wool fibers, which in the artist's case comes from old mattresses and waste materials

from textile factories. By being a good weaver, the Nasa woman aims not to forget about herself, like someone who tirelessly tells where they are so as not to get lost. She is always working and if she leaves her weaving half done, she would be branded as lazy. Producing is their way of preserving the species and propagating tradition. For the Nasa, being a good weaver means to forget herself to merge with the community and become a great symbolic and collective entity. An idea. A symbol.

It is not by coincidence that Irene Infantes appeals to the productive tradition of the Nasa woman by relating to the small jigra bag. Between the lines, in a subtle but decisive way, she also speaks about productivity and work linked to artistic practices. The fact of not being able to stop or the penalty if that happens, is interwoven among the ideas of her current project. The shape of the bag repeatedly appears as mantra-like or a space-time coordinate system. This little bag contains but also offers, it preserves and at the same time serves as an offering. If we abstract the jigra shape it could also be a casserole or a wall pot. In its inverse form, if we see it upside down, it looks like a hat where to take shelter. A perfect circle that connects with her previous project based on a Islamic tradition textile, the turban of Hisham, whose iconography was dedicated the exhibition to.

In her works, it is common to see holes and ribbons in a sort of seemingly random but delicately thought-out composition. Some of them look like free dances or whimsical choreographies of colors. Others simulate a handbook for building an imaginary habitat. Under her compositions, she establishes a visual pattern that refers to didactic means, such as abacuses or other educational games, emphasizing the playful and ingenious side, creating a highly personal aesthetic in which the figures are as dependent on the meaning as words or symbols are within a text. Irene Infantes uses textiles to rediscover history in lowercase. The one that slips through the holes of the uppercase narratives. Once she spots it, she brings it to her own terrain to trace a kind of archive from which to speak about remembrance and biography. Irene Infantes has the vision of an architect. Hers is a textual and iconographic work conceived as minor architecture. A house-no-house that as an umbrella, can be either opened or closed, and simply signified as a vision. She seeks to find a non-woven fabric that, like felt, lacks of warp and weft. The artist juxtaposes matter and ideas as equals. The fine arts with the applied arts, for example, whose relationship she reads practically without gaps, as if they were both her native languages.



A

C

Cavidad que avisa

2023

Superficie experimental de lana (basta, merino, acrílica) organza y viscosa. Experimental surface made of wool (basta, merino, acrylic) tulle and viscose

170 x 120 cm

Irene Infantes

II102



A

C



Cincha de once nudos

2023

Superficie experimental de lana (basta, merino) organza y viscosa. Experimental surface made of wool (merino, basta) tulle and viscose

170 x 120 cm

Irene Infantes

Sevilla, 1989.

Formada en Diseño textil por la Central Saint Martins en Londres, Irene Infantes no distingue entre arte y diseño. En su práctica aborda ambos campos en paralelo, simultaneando su producción de arte con proyectos de colaboración para firmas de diseño como Christopher Farr. En ambos campos la artista explora la plasticidad de los materiales: tensa su resistencia y los aplica para ejecutar obras caracterizadas por una síntesis de la representación y el empleo de un variado repertorio de materiales, texturas y superficies. Su obra pretende inquietar al espectador desde el punto de vista de la interpretación, y seducirlo gracias a la materialidad de las obras, al color y a la claridad compositiva.

Obtiene en 2023, la beca de residencia artística Mutur Beltz en Karrantza, País Vasco. En el 2021, se hace con una beca de residencia, dentro del V Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba. En sus individuales destacan Diez uñas traigo en forma de cuna en la galería Alarcón Criado (2023) y Me lo dijo Hisham en la galería Alarcón Criado (2021), Trashumancia en la galería García Galería (Madrid, 2019) y Social life of a material en la Gal Gallery (Londres, 2018) comisariado por Arvida Bystrom.

También ha formado parte de exposiciones colectivas como Turno de réplica. Construcción/composición en el Museo Patio Herreriano, (Valladolid, 2021), Una grieta en la montaña en el Centro de creación Contemporánea de Andalucía C3A, (Cordoba, 2021) y Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2020) comisariado por Joaquín Jesús Sanchez y Roxana Gazdzinski.

En 2023 se hace con dos premios: Premio Estampa Comunidad de Madrid y el Premio Diseño Textile (Premios Diseño e innovación) “Fuera de serie” (Madrid). En 2020 gana el premio EL Diseño: Un Viaje entre Italia y España. El premio Texprint Award en 2017, le lleva a exponer en diferentes galerías en Reino Unido, y París.

Seville, 1989.

Trained in Textile Design at Central Saint Martins in London, Irene Infantes does not distinguish between art and design. In her practice she approaches both fields in parallel, combining her art production with collaborative projects for design firms such as Christopher Farr. In both fields the artist explores the plasticity of materials: she strains their resistance and applies them to execute works characterised by a synthesis of representation and the use of a varied repertoire of materials, textures and surfaces. Her work aims to unsettle the spectator from the point of view of interpretation, and to seduce him thanks to the materiality of the works, the colour and the compositional clarity.

In 2023, she was awarded the Mutur Beltz artistic residency grant in Karrantza, Basque Country and in 2021, she won a residency grant, within the V Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba. Her solo exhibitions include Diez uñas traigo en forma de cuna at Alarcón Criado gallery (2023), Me lo dijo Hisham at the Alarcón Criado gallery (2021), Trashumancia at the García Galería García (Madrid, 2019) and Social life of a material at the Gal Gallery (London, 2018) curated by Arvida Bystrom.

She has also taken part in group exhibitions such as Turno de réplica. Construcción/composición at the Museo Patio Herreriano, (Valladolid, 2021), Una grieta en la montaña at the Centro de creación Contemporánea de Andalucía C3A, (Cordoba, 2021) and Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Seville, 2020) curated by Joaquín Jesús Sanchez and Roxana Gazdzinski.

In 2023 she is granted with two awards: Estampa Comunidad de Madrid Award and the Textile Design Award (Design and Innovation Awards) “Fuera de serie” (Madrid). In 2020 he won the EL Diseño: Un Viaje entre Italia y España award. The Texprint Award in 2017, leads her to exhibit in different galleries in the UK and Paris.

Iván Candeco

A

C

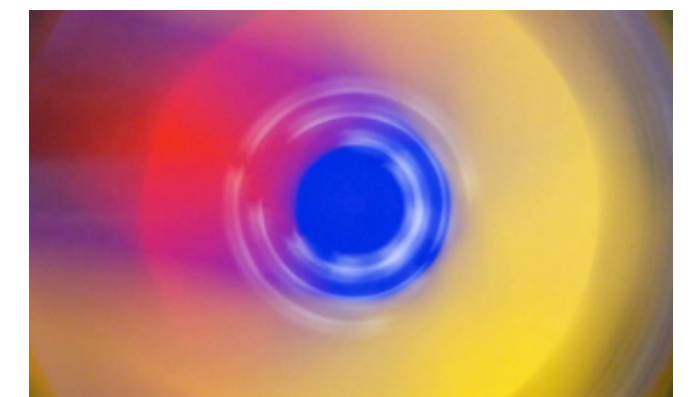
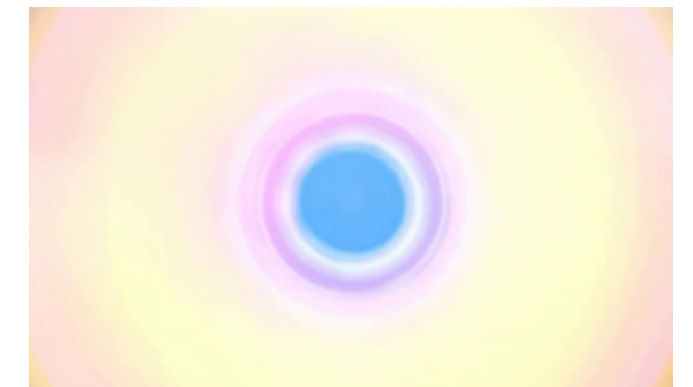
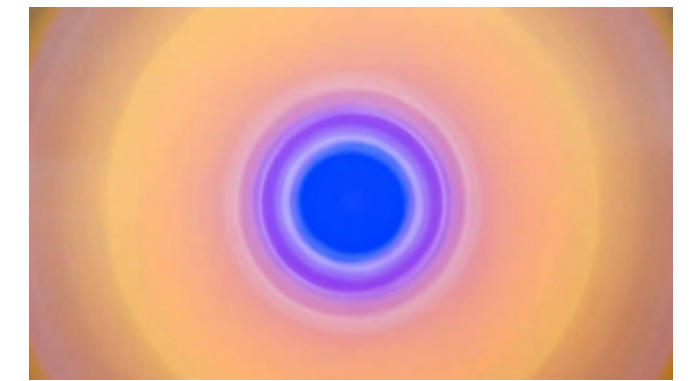
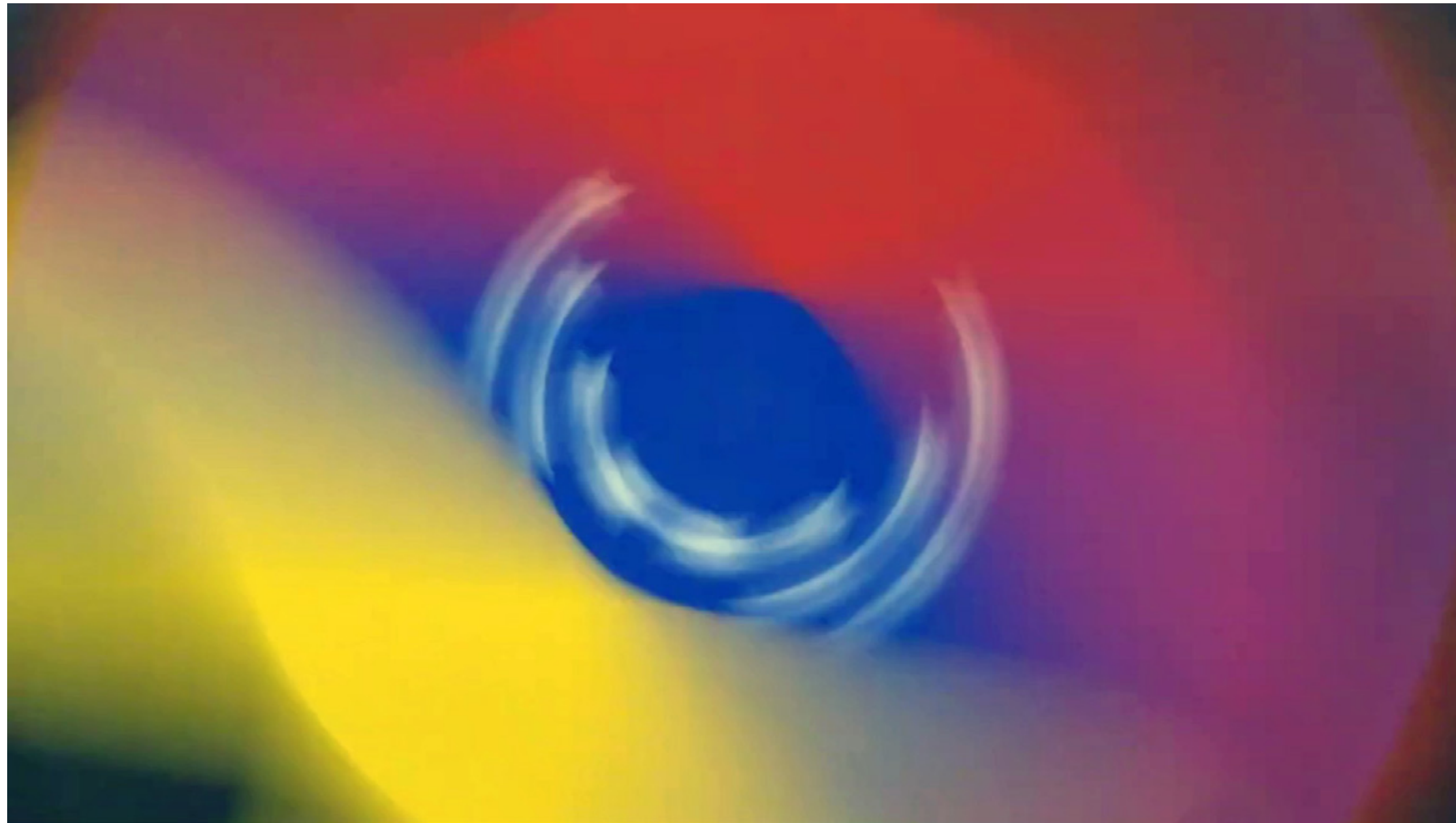
Anémic Flag Cinema

ESP

Construí un Rotoreliefs con la bandera de Venezuela. Lo grabé girando en una sola toma mientras hacía cambios en la velocidad de obturación y en la sensibilidad del ISO en la cámara. Los “clicks” que se escuchan son el paso de la rueda del dial de velocidad de obturación y sensibilidad del ISO que voy cambiando en la cámara para ir alterando la imagen. Por momentos pude alterar el cromatismo mezclando los colores que componen la bandera nacional.

ENG

I built a Rotoreliefs with the Venezuelan flag. I recorded it rotating in one shot while changing the shutter speed and ISO sensitivity on the camera. The “clicks” that you can hear are the wheel of the shutter speed and ISO sensitivity dial that I change on the camera to alter the image. At times I was able to alter the chromaticism by mixing the colors that make up the national flag.



A

C



Reloj de pared
2022

Un reloj de pared está situado en un sistema rotatorio girando en dirección opuesta a sus agujas, la velocidad programada (Arduino) con la que gira crea la sensación de inmovilidad en el paso del segundo. Una composición que suponen la representación del tiempo como una relación de movi- lidades e inmovilidades.

Wall clock
2022

A wall clock is placed on a rotating system that is rotating in the opposite direction to its hands, the programmed speed (Arduino) with which it rotates creates the sensation of immobility through the movement of the second hand. A composition that supposes the representation of time as a relation of mobilities and immobilities.



IC116

Reloj de pared

2022

Reloj de pared y dispositivo de programación Arduino

Arduino wall clock and programming device

El reloj de pared exento tiene unas medidas de Ø 35 cm x 4,5 cm de ancho. El dispositivo mecánico (no visible), requiere de una profundidad mínima de 15,5 cm.

The free-standing wall clock measures Ø 35 cm x 4.5 cm wide. The mechanical device (not visible) requires a minimum depth of 15.5 cm.

Iván Candeo (Caracas, 1983)

Actualmente vive y trabaja en Barcelona, España. Desde 2004 formó parte de un grupo de estudio independiente integrado por artistas de distintas generaciones. En 2008 obtuvo el título de Profesor, con la especialización en Artes Plásticas en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Cursó estudios en el Máster de Historia y Teoría de las Artes Plásticas en la Universidad Central de Venezuela y en el diplomado de Historia contemporánea en la Fundación Rómulo Betancourt.

También ha realizado estudios complementarios de “cine experimental” en el Aula Xcèntric del CCCB. En el 2018 recibe la Beca para estudiar en el Laboratorio de Prácticas Audiovisuales Contemporáneas, Máster LAV, Madrid. Además, participó en la Residencia artística Lugar a Dudas, dirigida por el artista Óscar Muñoz, en Cali, Colombia.

Entre sus exposiciones individuales: Hay un Goya en la sopa, Galería Alarcón Criado, Sevilla, España (2022); Sin Acto, Galería Carmen Araujo Arte, Caracas, Venezuela (2018); Correspondencias del Ultramar: Núria Güell e Iván Candeo, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela (2017); Corte En Movimiento. Oficina #1, Caracas, Venezuela (2015) e Identidad y Ruptura, Casa Sin Fin, Madrid, España (2014)

Candeo focaliza y confronta la relación entre la imagen, el movimiento y la historia, logrando identificar una serie de contradicciones y paradojas. Cuestión que hace como un intermediario que «hace pasar» las imágenes por varios aparatos estéticos de la mirada. Ha participado en muestras colectivas en diversos espacios en Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa.

Entre ellas: Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America, MOLAA – Museum of Latin American Art, California, 2010; When a Painting Moves... Something Must Be Rotten! Museo Sternesen, Oslo, Noruega, 2011; 8a Bienal do Mercosul: ensaios de geopoética, Brasil, 2011; Moving image / Alteration, Gaîté Lyrique, Paris, 2012; Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España, MUSAC, 2014; Ibi Et Nunc: paradojas democráticas LOOP, Barcelona, 2016; Propuesta para un archivo de vídeo, HAMACA – Museo Reina Sofia, Madrid, 2018; El revés de la trama – 45 salón nacional de artistas, Bogotá, Colombia, 2019; VHS (Video Home System) Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., 2020; Entre nosotros y los otros: JUNTOS APARTE. MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración – Sede Hotel de Inmigrantes. Buenos Aires, Argentina, 2022. Entre otras.

[CV Iván Candeo](#)

Iván Candeo (Caracas, 1983)

He currently lives and works in Barcelona, Spain. Since 2004 he has been part of an independent study group made up of artists from different generations. In 2008 he obtained the title of Professor, specializing in Plastic Arts at the Libertador Experimental Pedagogical University, Pedagogical Institute of Caracas. He studied in the Master of History and Theory of Plastic Arts at the Central University of Venezuela and in the Contemporary History Diploma at the Rómulo Betancourt Foundation.

He has also conducted studies in complementary sessions of “experimental cinema” in the Aula Xcèntric of the CCCB. In 2018 he received the Scholarship to study at the Laboratory of Contemporary Audiovisual Practices, LAV Master, Madrid. In addition, he participated in the Lugar a Dudas Artistic Residency, directed by the artist Óscar Muñoz, in Cali, Colombia.

Among his individual exhibitions: There is a Goya in the soup, Alarcón Criado Gallery, Seville, Spain (2022); Without Act, Carmen Araujo Art Gallery, Caracas, Venezuela (2018); Overseas Correspondences: Núria Güell and Iván Candeo, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela (2017); Moving Court. Office #1, Caracas, Venezuela (2015) and Identity and Rupture, Casa Sin Fin, Madrid, Spain (2014).

Candeo focuses and confronts the relationship between the image, movement and history, managing to identify a series of contradictions and paradoxes. Question that he does as an intermediary that “passes” the images through various aesthetic devices of the gaze.

He has participated in group shows in various spaces in Latin America, the United States, Canada and Europe. Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America, MOLAA – Museum of Latin American Art, California, 2010; When a Painting Moves... Something Must Be Rotten! Sternesen Museum, Oslo, Norway, 2011; 8th Mercosul Biennial: essays on geopoetics, Brazil, 2011; Moving image / Alteration, Gaîté Lyrique, Paris, 2012; apocryphal colony. Images of coloniality in Spain, MUSAC, 2014; Ibi Et Nunc: democratic paradoxes LOOP, Barcelona, 2016; Proposal for a video archive, HAMACA – Museo Reina Sofia, Madrid, 2018; The reverse of the plot – 45th National Salon of Artists, Bogotá, Colombia, 2019; VHS (Video Home System) Carrillo Gil Museum of Art, Mexico D.F., 2020; Between us and the others: TOGETHER APART. MUNTREF Contemporary Art Center and Immigration Museum – Immigrants Headquarters Hotel. Buenos Aires, Argentina, 2022, are few of the many known pieces.

[CV Iván Candeo](#)