

BRG

José Guerrero

A
C

Granada, España, 1979

Vive y trabaja entre Madrid y Roma.

José Guerrero, de formación arquitecto técnico, decidió dar un giro a su carrera en 2002 para dedicarse exclusivamente a la fotografía. Desde entonces ha recibido premios y becas como Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarle (2007 y 2010), Manuel Rivera (2011), y Pilar Citoler (2017), entre otros. También ha sido artista residente en el Colegio de España en París (2008) y la Academia de España en Roma (2015-2016). Ha realizado encargos para el MUSAC y la Fundación Banco Santander, y su obra forma parte de colecciones entre las que cabría destacar: el Banco de España, la Fundación Mapfre, el Amon Carter Museum y la JP-Morgan Chase Art Collection.

Así mismo, ha presentado su obra en exposiciones individuales como: After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, 2015), Roma (Galería Alarcón Criado, 2017), Paisajes del límite (con Nico Munuera en el Museo Patio Herreriano, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, 2020) y BRG (Galería Alarcón Criado, 2021), entre otras. En 2019 se publica la monografía José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) que recorre la trayectoria del artista a través de las series en que se estructura su obra.

La Fundación Mapfre acogerá en 2025, en Madrid y Barcelona, una muestra individual que reunirá trabajos de toda su carrera.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen fotográfica. Su obra se estructura en series que el artista desarrolla en lugares que de algún modo forman parte de nuestro imaginario. Le interesa situarse sobre espacios del límite, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el presente y el pasado, la pintura y la fotografía. Una característica fundamental de su trabajo es el uso específico que hace de la secuenciación de imágenes, así como de la luz y el color como elementos estructurales de la obra.

[LINK CV](#)

Granada, Spain, 1979.

He currently lives and works between Rome and Madrid.

José Guerrero, trained as a technical architect, decided to turn his career around in 2002 to devote himself exclusively to photography. Since then he has received awards and grants such as Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarle (2007 and 2010), Manuel Rivera (2011), and Pilar Citoler (2017), among others. He has also been an artist-in-residence at the Colegio de España in Paris (2008) and the Academia de España in Rome (2015-2016). He has been commissioned by MUSAC and the Fundación Banco Santander, and his work forms part of collections including: the Banco de España, the Fundación Mapfre, the Amon Carter Museum and the JP-Morgan Chase Art Collection.

He has also presented his work in solo exhibitions such as: After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, 2015), Roma (Galería Alarcón Criado, 2017), Paisajes del límite (with Nico Munuera at the Museo Patio Herreriano, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, 2020) and BRG (Galería Alarcón Criado, 2021), among others. In 2019 the monograph José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) will be published, which traces the artist's career over the series in which his work is structured.

In 2025, the Mapfre Foundation will host a solo exhibition in Madrid and Barcelona that will bring together works from throughout his career.

José Guerrero's work revolves around the representation of landscape and our perception of it through the photographic image. His work is structured into series that the artist develops in places that in some way form a part of our imagination. He is interested in situating himself in borderline spaces, between the rural and the urban, the document and the abstraction, the particular and the universal, the present and the past, painting and photography. A fundamental characteristic of his work is his specific use of the sequencing of images, as well as of light and colour as structural elements of the work.

[LINK CV](#)

BRG

La serie titulada BRG (2020-2021) está directamente inspirada en la arquitectura de Luis Barragán y vinculada en cierto modo a la pintura metafísica italiana. Como en ocasiones anteriores, el autor aborda ideas que trascienden la propia naturaleza del medio fotográfico, si bien en esta serie se distancia de los clásicos paisajes para acercarse aún más a la abstracción pictórica por medio de un control absoluto de la composición, el color, la luz y la atmósfera.

El trabajo sobre modelos arquitectónicos en miniatura, junto con la necesaria pre y posproducción, han servido al artista para profundizar en cuestiones fundamentales presentes en toda su obra precedente. Investigaciones que le llevan a explorar el carácter documental y abstracto del medio fotográfico; a tensionar la extraña frontera entre la realidad y su representación; a abordar aspectos intrínsecos de la pintura desde el campo de la imagen fotográfica.

BRG

The series by José Guerrero, entitled BRG (2020-2022) draws its inspiration directly from Luis Barragán's architecture and is also linked in a certain way to Italian metaphysical painting. As on previous occasions, Guerrero addresses ideas that transcend the nature of photography, even though this time he is -or seems to be- far from his classic landscapes to get closer to pictorial abstraction. All of this, through the conscious and decisive use of perspective and composition, colour and atmosphere.

Working with miniature architectural models, and the necessary pre and post-production it entails, allows the artist to dwell on fundamental interrogations already present in his previous work: problems concerning the frontier between reality and its representation; the image and our perception of it; the documentary and abstract aspects of photography; the limits between photography and painting.



A

C



A

C



Políptico de 5 fotografías de la serie BRG
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón

58 x 42 cm (imagen 48 x 32 cm) cada una
Enmarcadas: 60 x 44 cm cada una
Instalación: 60 x 240 cm
Ed: 15

140 x 95 cm cada una
Instalación: 140 x 515 cm
Ed: 5

Polyptych of 5 prints from the BRG series
Archival pigment print on cotton paper

22 x 15 ³/₄ in (image 18 ³/₄ x 12 ¹/₂ cm) each
Frame: 23 ¹/₂ x 17 ¹/₄ in each
Installation: 23 ¹/₂ x 94 ¹/₂
Ed: 15

55 ¹/₈ x 37 ¹/₂ in each
Installation: 55 ¹/₈ x 202 ³/₄
Ed: 5



A

C



A

C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 002



A

C



A

C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 005

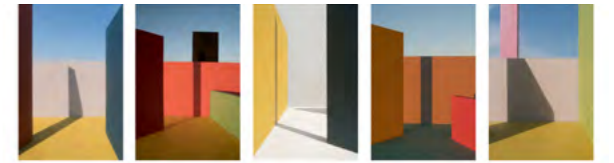
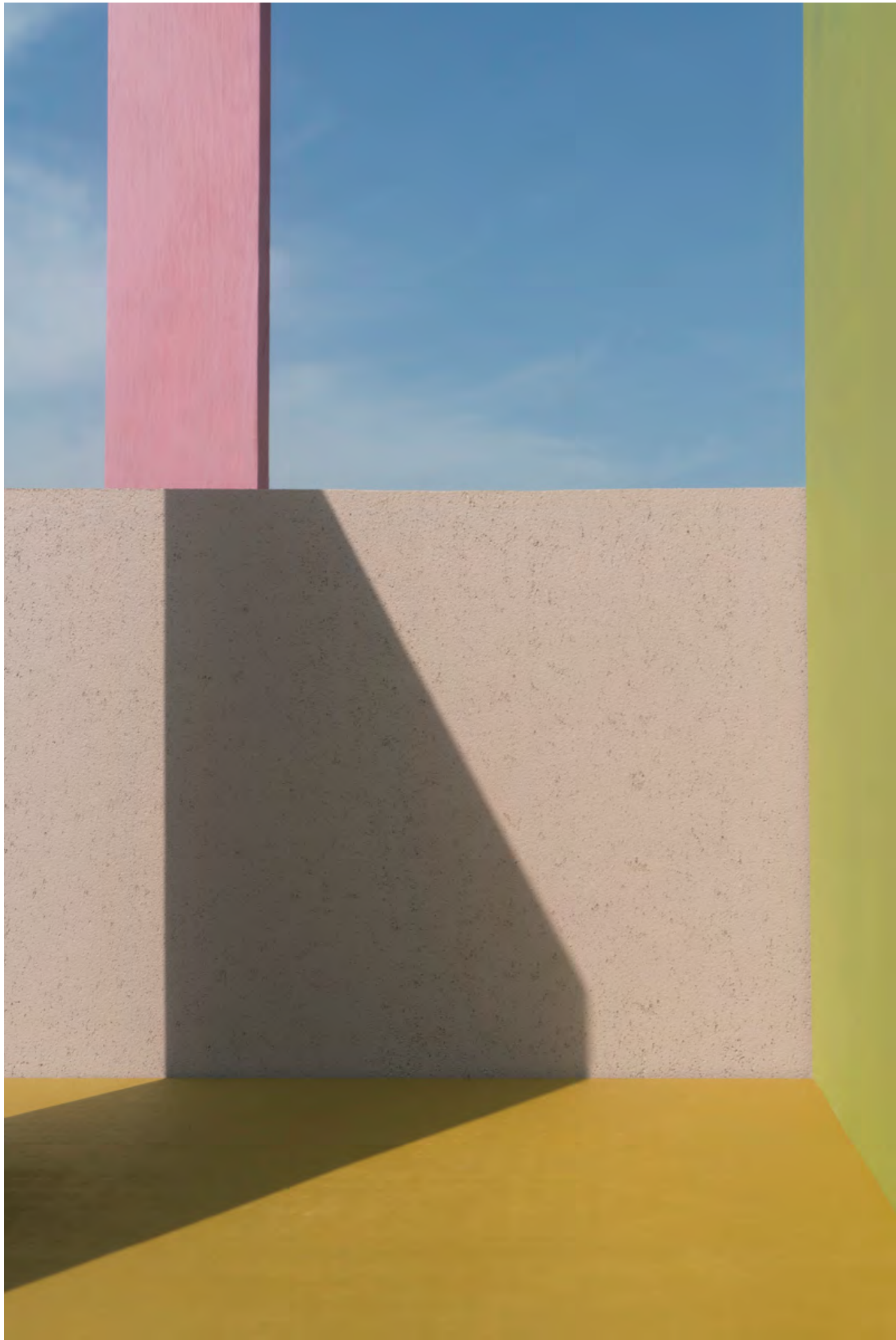


A

C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 007



A

C



José Guerrero

A

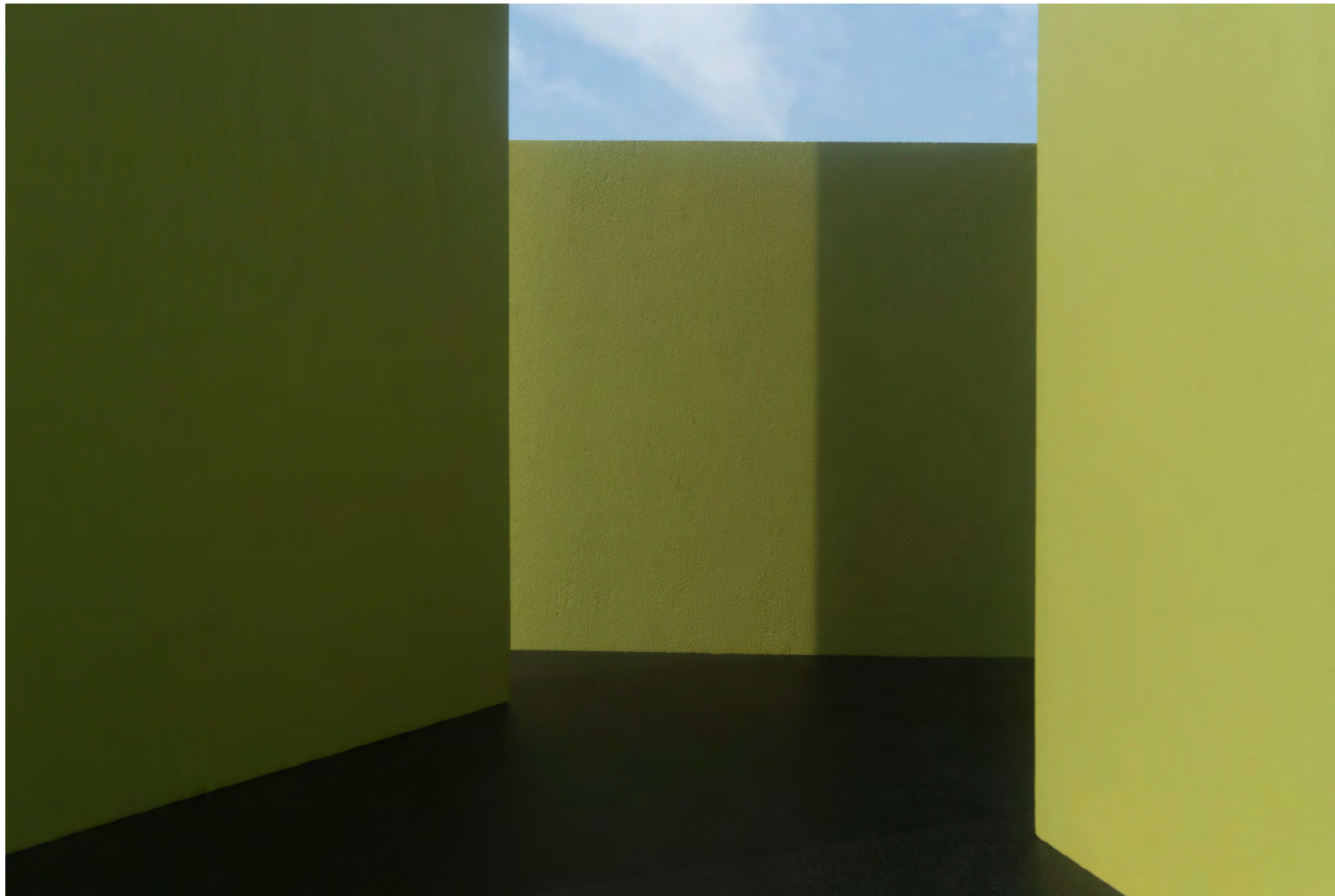
C

BRG-019

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm) / Ed: 15
190 x 128 cm / Ed: 5

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in) / Ed: 15
74 3/4 x 50 1/2 in / Ed: 5



A

C

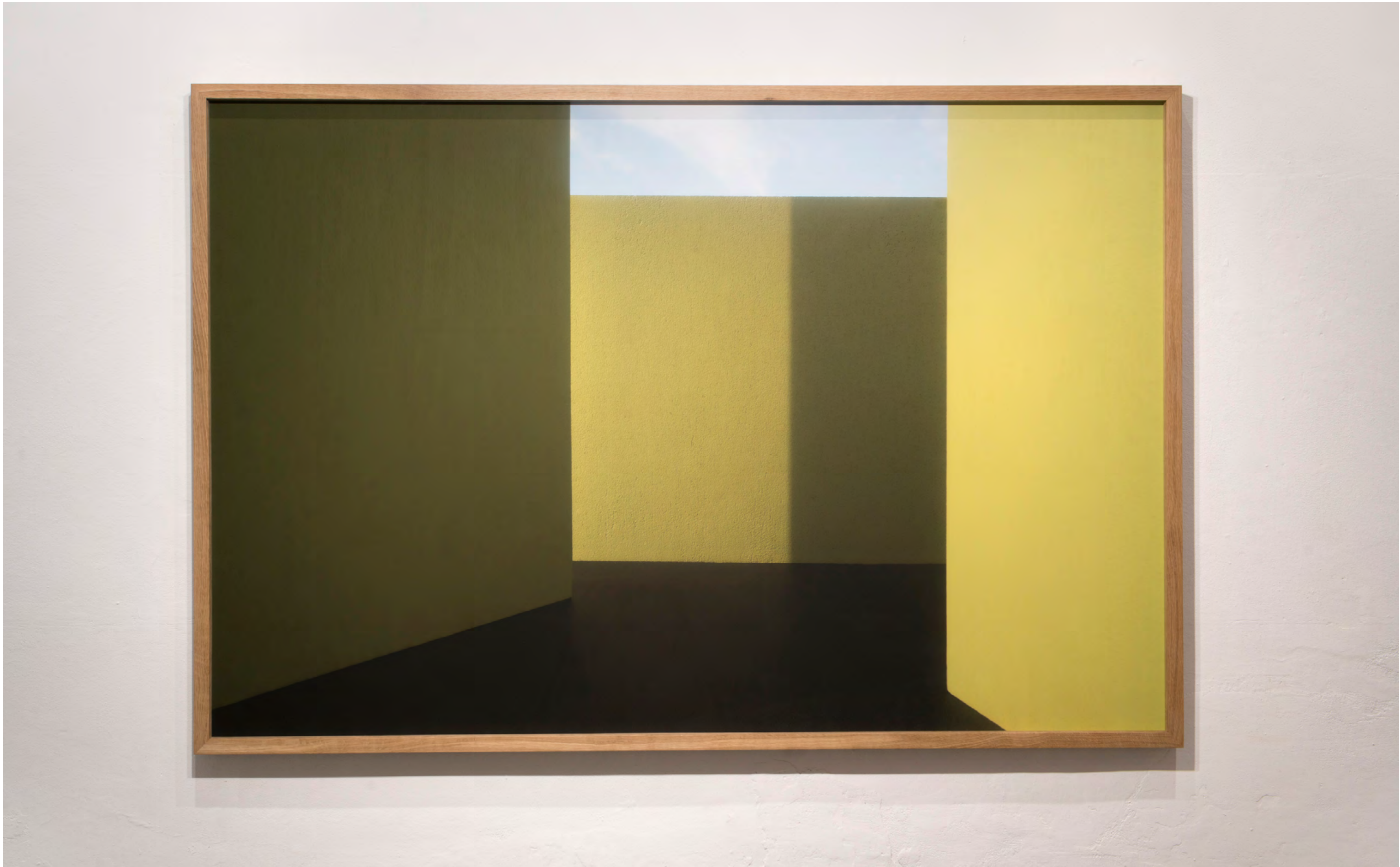
BRG-031

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
55 x 71 cm (imagen 32 x 48 cm) / Ed: 15
128 x 190 cm / Ed: 5

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 ⁵/₈ in (image 18 ³/₄ x 12 ⁵/₈ in) / Ed: 15
74 ³/₄ x 50 ¹/₂ in / Ed: 5

José Guerrero



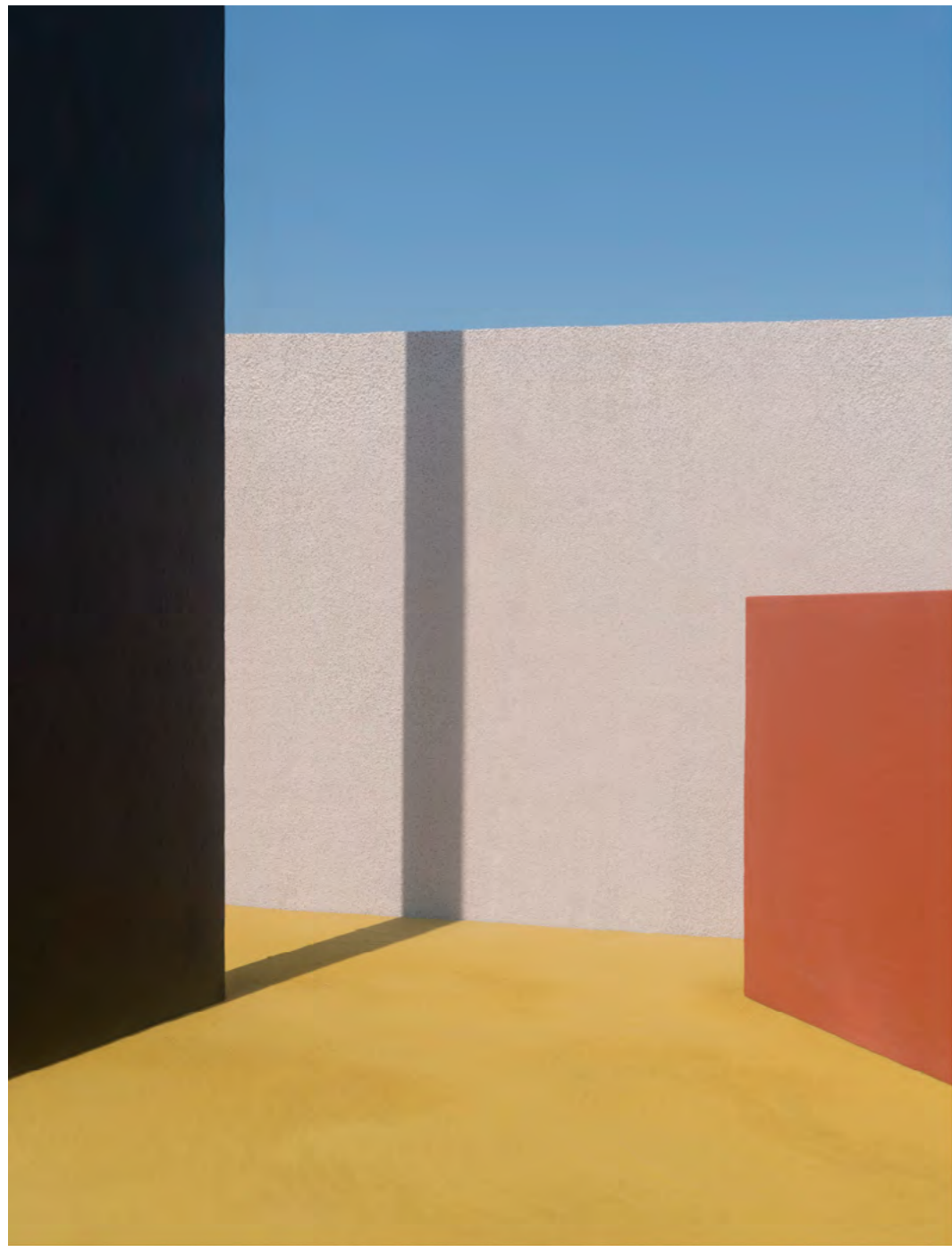
A

C



A

C



A

C

BRG-II

2022

Díptico de la serie BRG
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón
58 x 42 cm (imagen 42,7 x 32 cm cada una)
Enmarcadas: 60 x 48 cm cada una

Dptych from the BRG series
Archival pigment print on cotton paper
22 x 15 ¾ in (imagen 16 ¾ x 12 ½ cm) each
Frame size: 23 ½ x 18 ¾ in each

Ed: 15

José Guerrero



A

C



José Guerrero

A
C

BRG-029

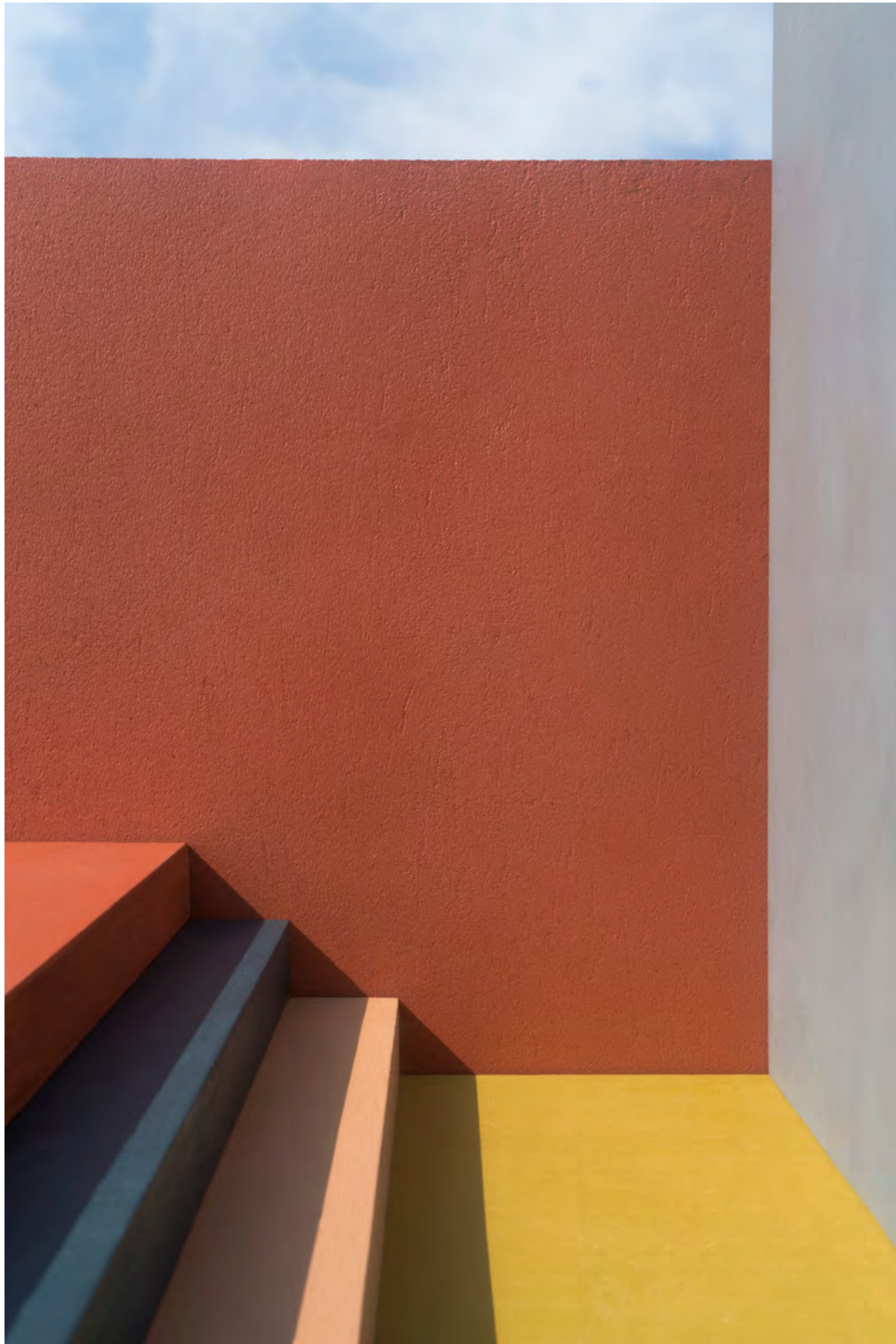
2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 15



José Guerrero

A
C

BRG-023

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 15



A

C



José Guerrero

A

C

BRG-043

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm) / Ed:15
190 x 128 cm / Ed: 5

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in) / Ed: 15
74 3/4 x 50 1/2 in/ Ed: 5



A

C

Barragán #05

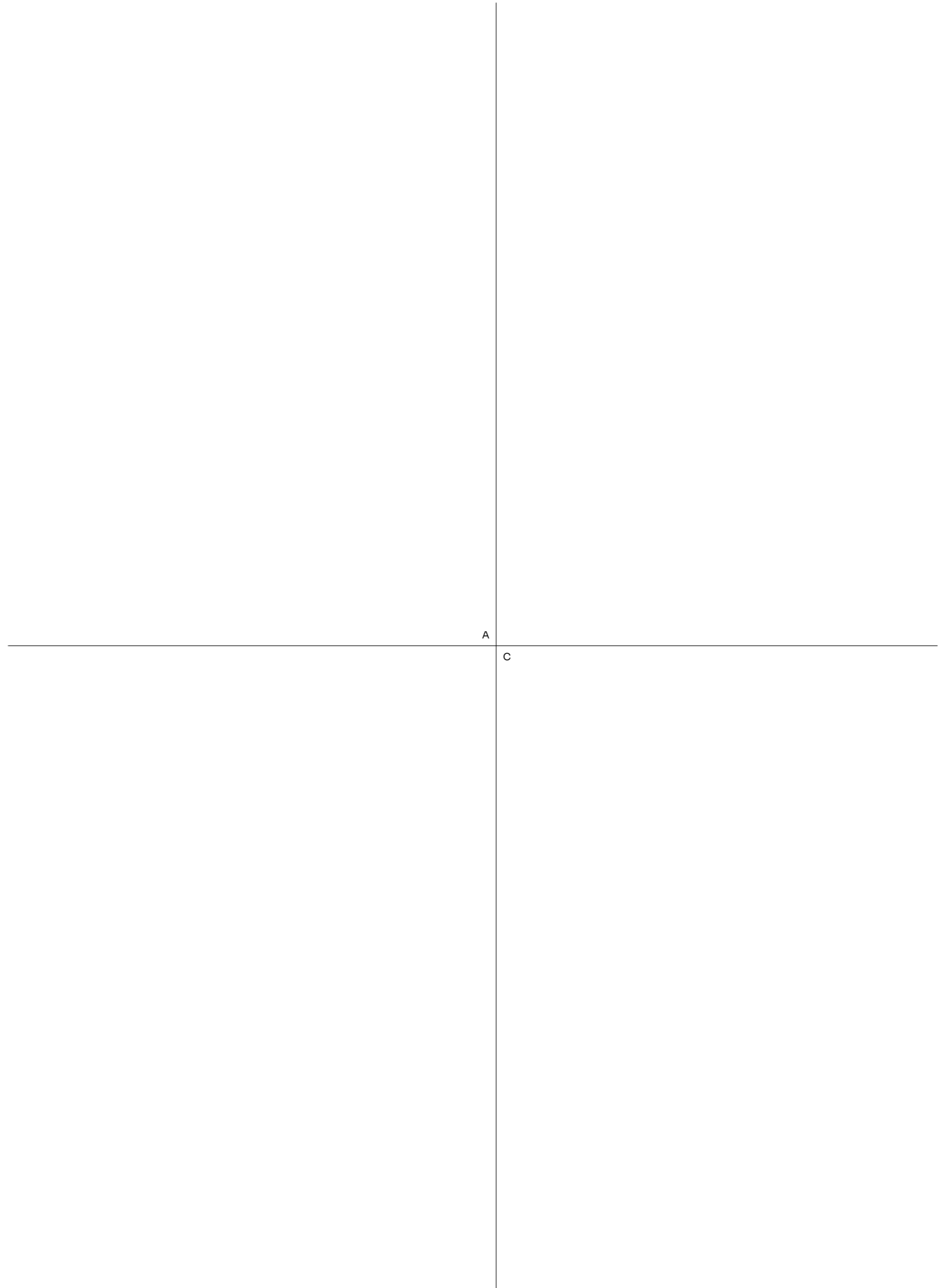
2017

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
140 x 95 cm

Archival pigment print on cotton paper
55 x 37 ½ in

Ed: 5

José Guerrero





José Guerrero

A

C

Barragán #03

2019

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 ³/₄ x 15 ³/₄ in (image 9 ¹/₂ x 7 in)

Ed: 10



José Guerrero

A

C

Barragán #04

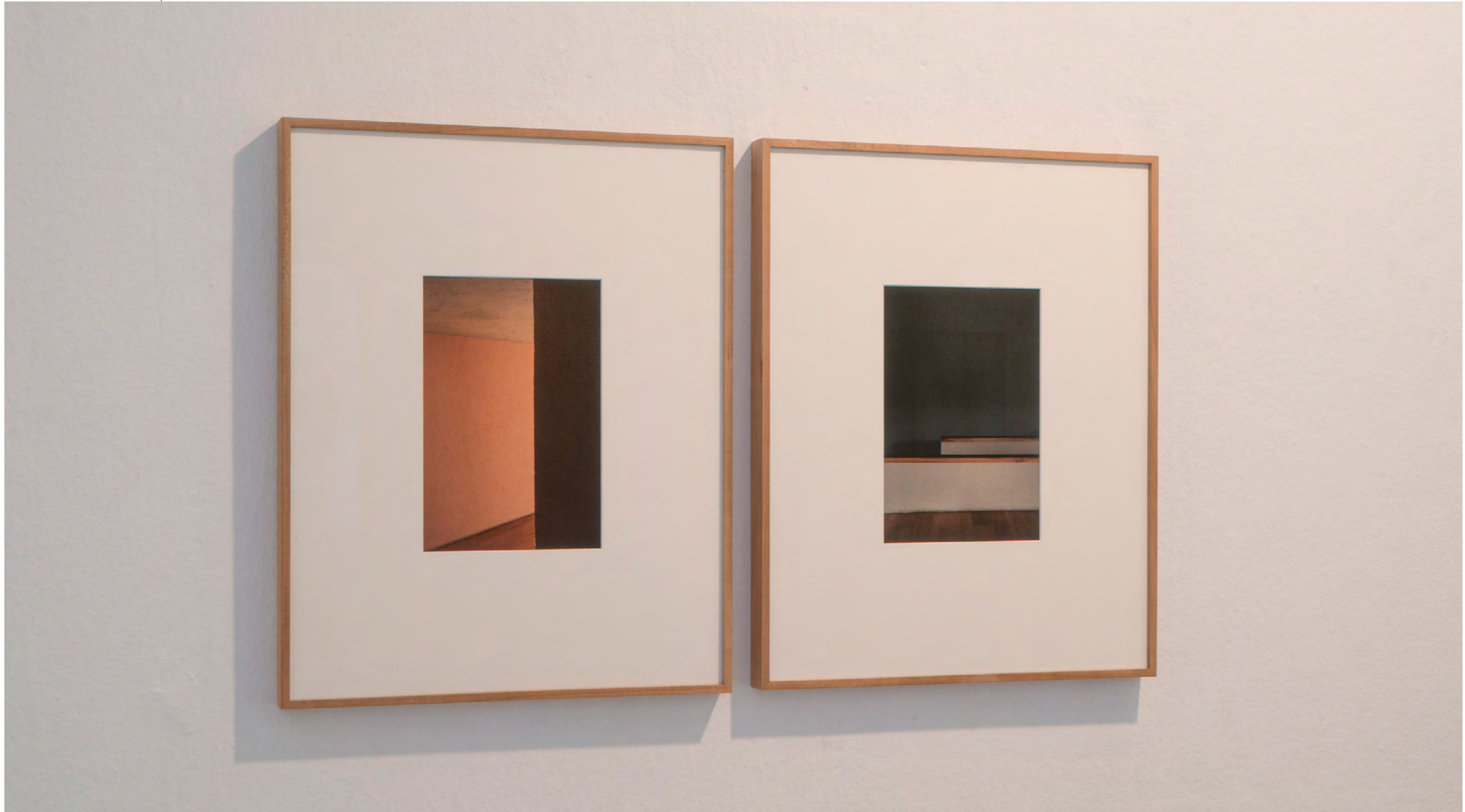
2019

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

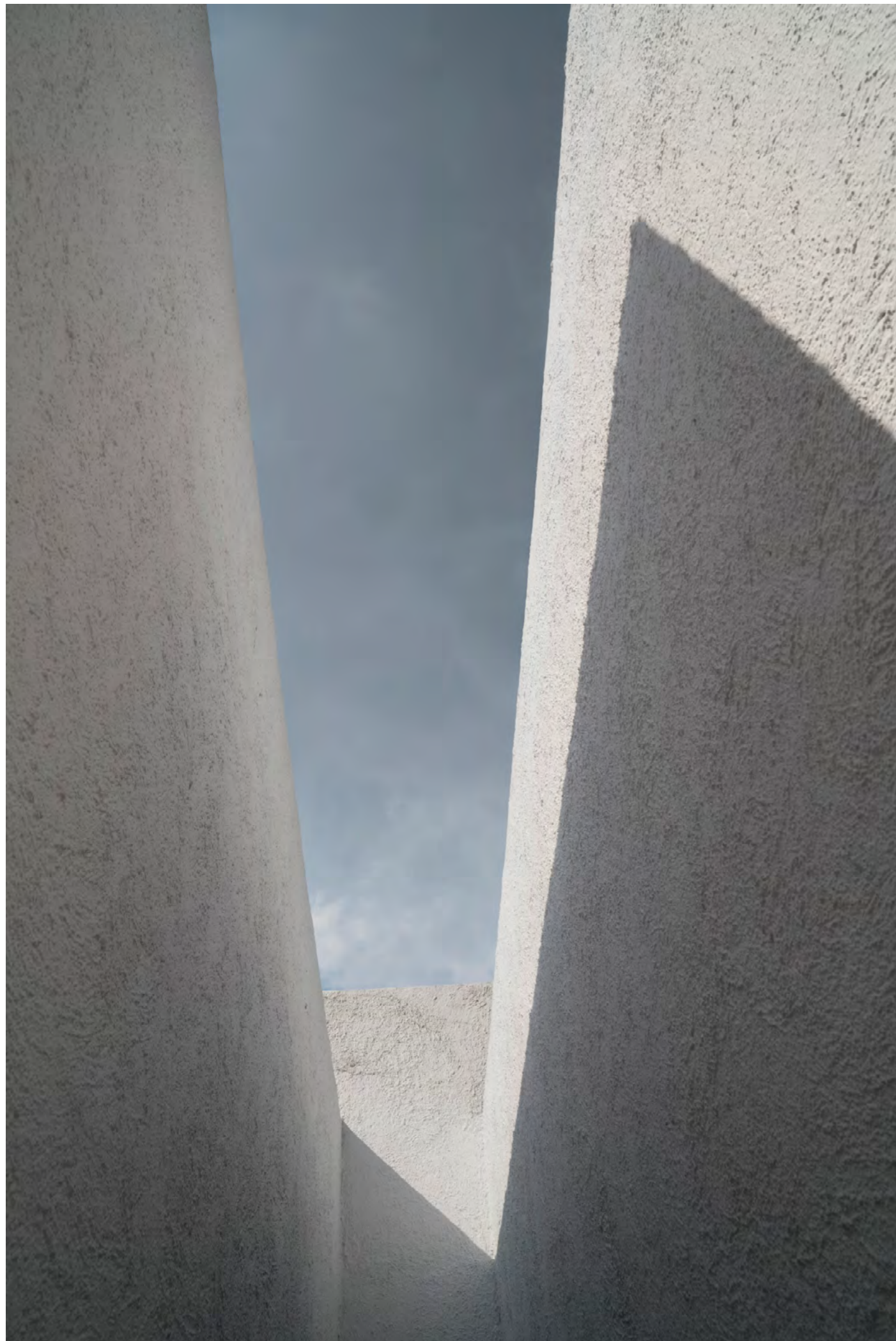
Archival pigment print on cotton paper
19 ³/₄ x 15 ³/₄ in (image 9 ¹/₂ x 7 in)

Ed: 10



A

C



José Guerrero

A
C

Barragán #06

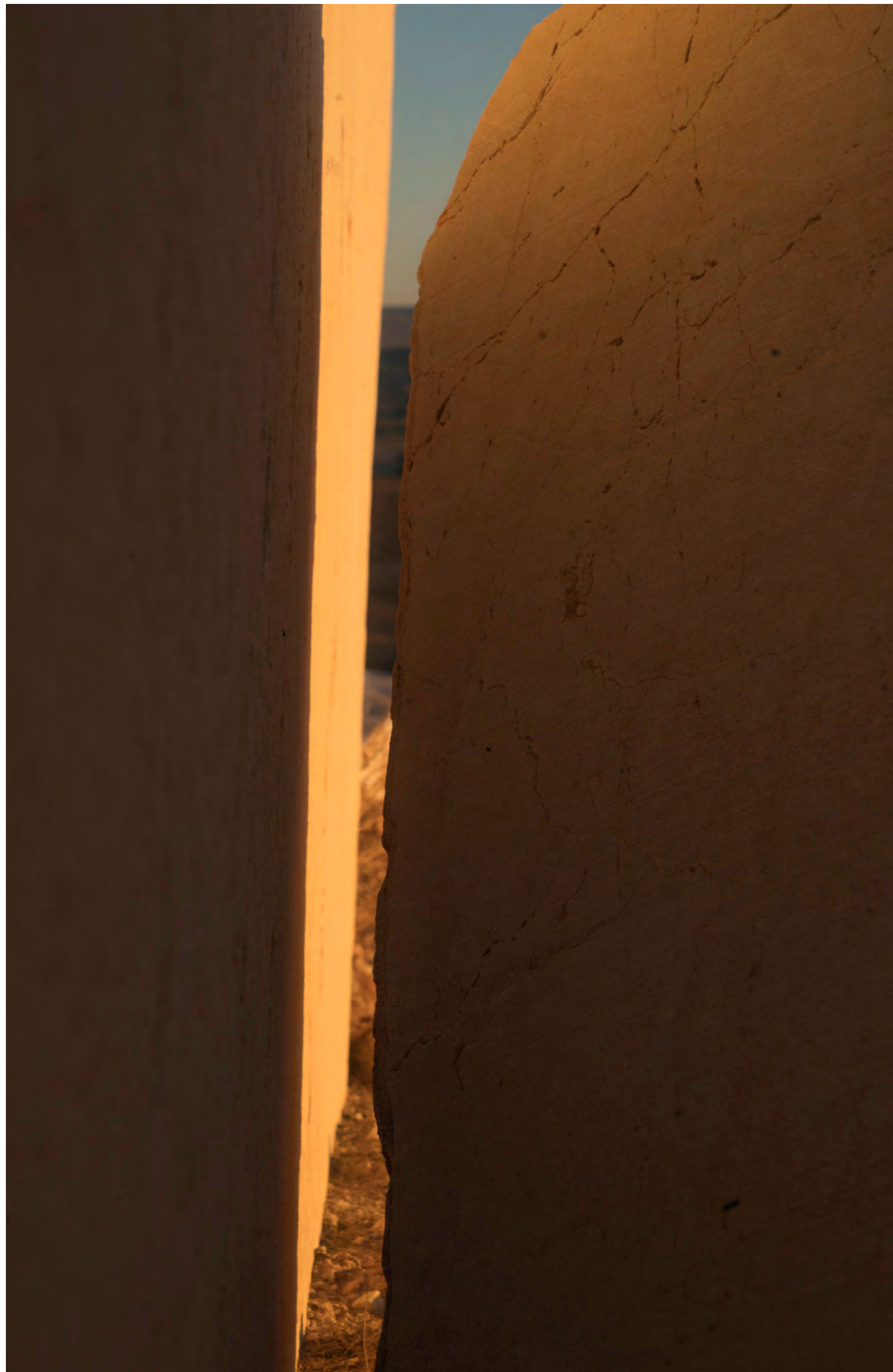
2019

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 10



José Guerrero

A

C

Sin Título

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 15



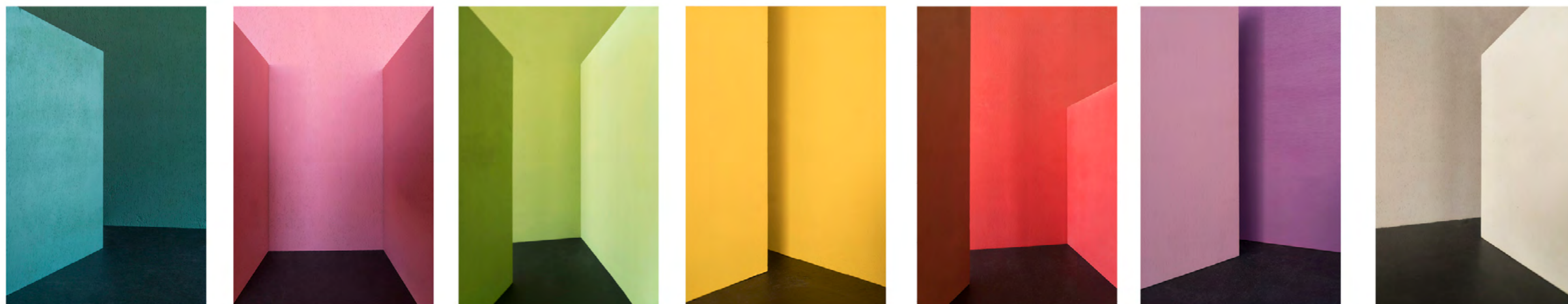
A

C



A

C



A

C

BRG-III

2022

José Guerrero

Políptico de 7 fotografías de la serie BRG -
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón

56 x 40 cm (imagen 48 x 32 cm) c.u.
Instalación: 56 x 315 cm / Ed: 15

102 x 72 cm (imagen 90 x 60 cm) c.u.
Instalación: 102 x 564 cm / Ed: 5

Polyptych of 7 prints from the series BRG -
Archival pigment print on cotton paper

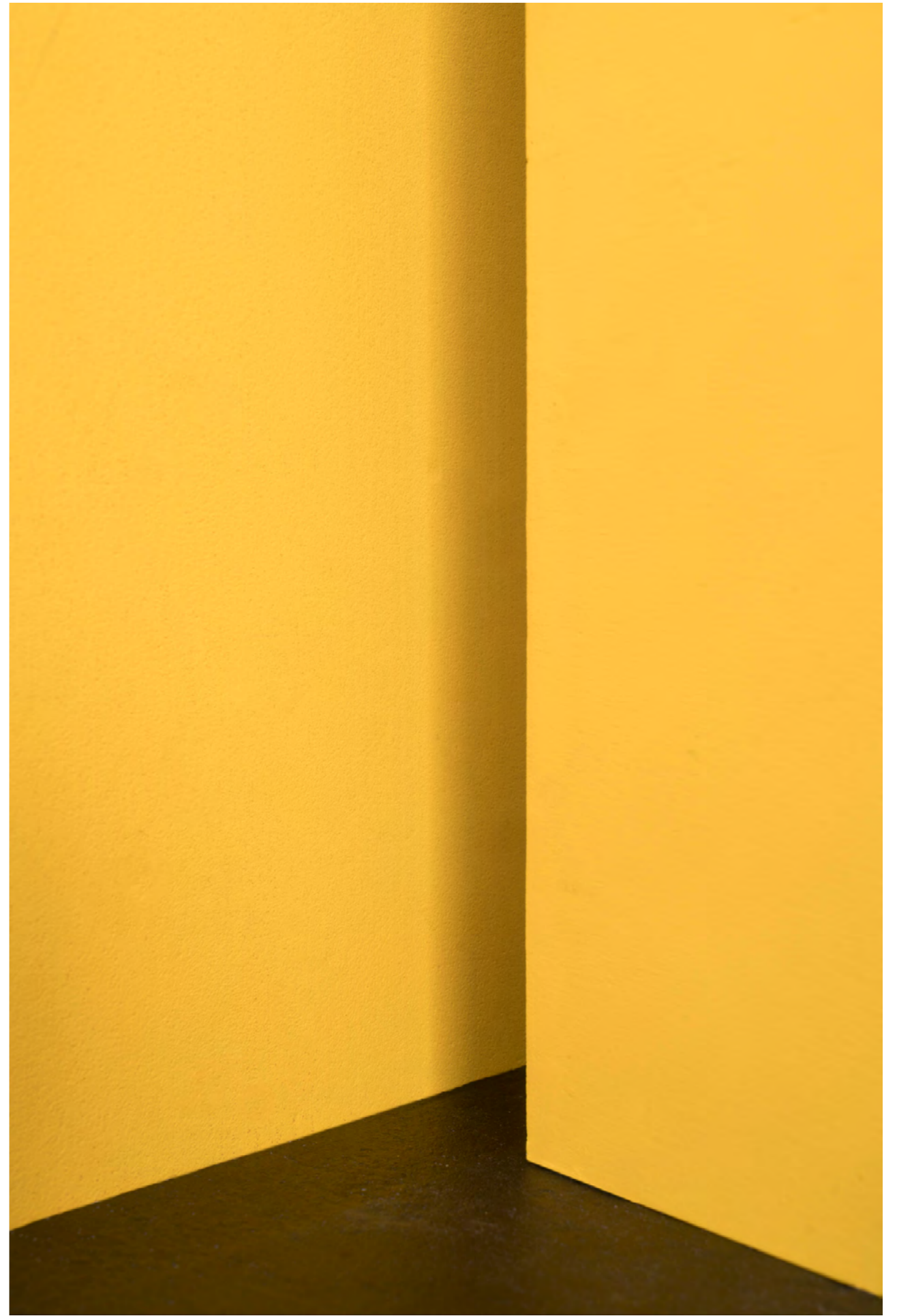
22 x 15 ¾ in (image 18 ¾ x 12 ½ cm) each
Installation: 22 x 122 ¾ / Ed: 15

40 ⅞ x 28 ¼ in (image 35 ½ x 23 ⅝ in) each
Installation: 40 ⅞ x 222 in / Ed: 5



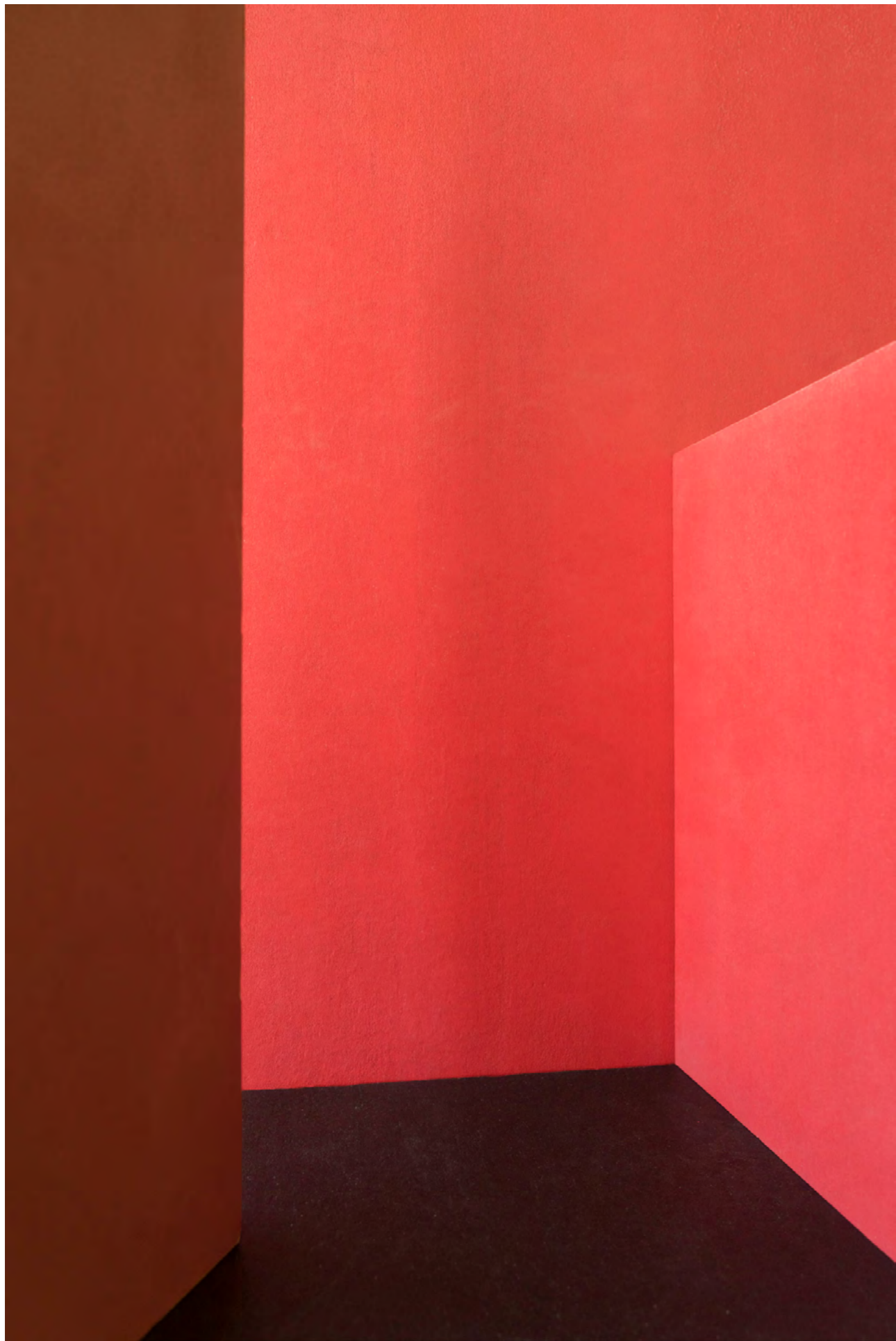
A

C



A

C



A

C



A

C



BRG-III (Detalle / Detail)

2022

Inyección de pigmentos sobre papel de algodón.
56 x 40 cm (imagen 48 x 32 cm) c.u.

Archival pigment print on cotton paper
22 x 15 3/4 in (image 18 x 12 1/2 in) each

Ed: 5

José Guerrero



A

C

José Guerrero

BRG-047

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
150 x 210 cm

Archival pigment print on cotton paper
59 x 82 ³/₄ in

Ed: 5



A

C



José Guerrero

A

C

BRG-061

2021

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
101 x 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 ½ x 26 ¾ in

Ed: 5

A

C

BRG-067

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
101 x 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 ½ x 26 ¾ in

Ed: 5



A

C



José Guerrero

BRG-191

2022

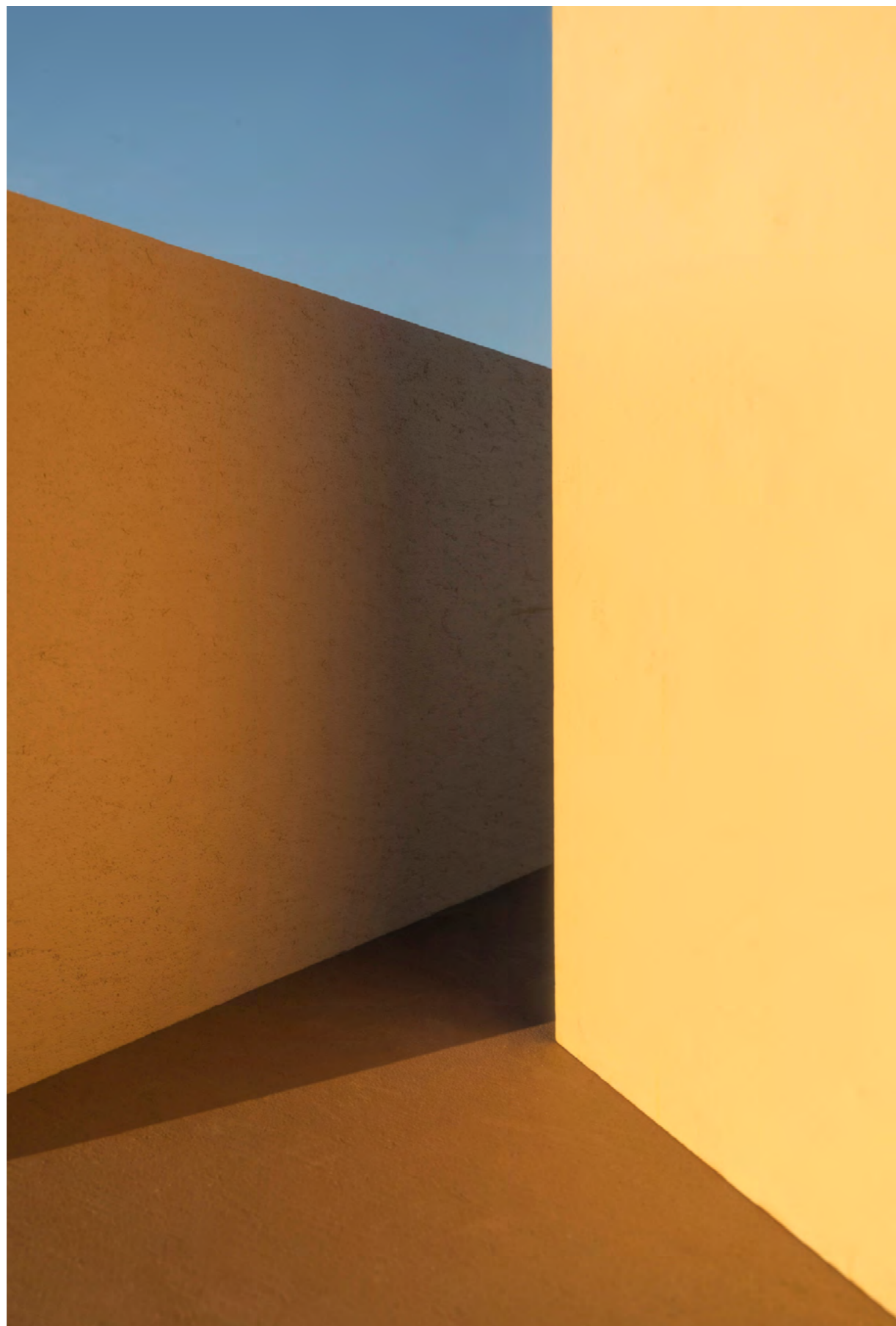
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
101 x 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 ½ x 26 ¾ in

Ed: 5

A

C



José Guerrero

BRG-083

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
101 x 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 ½ x 26 ¾ in

Ed: 5

A

C

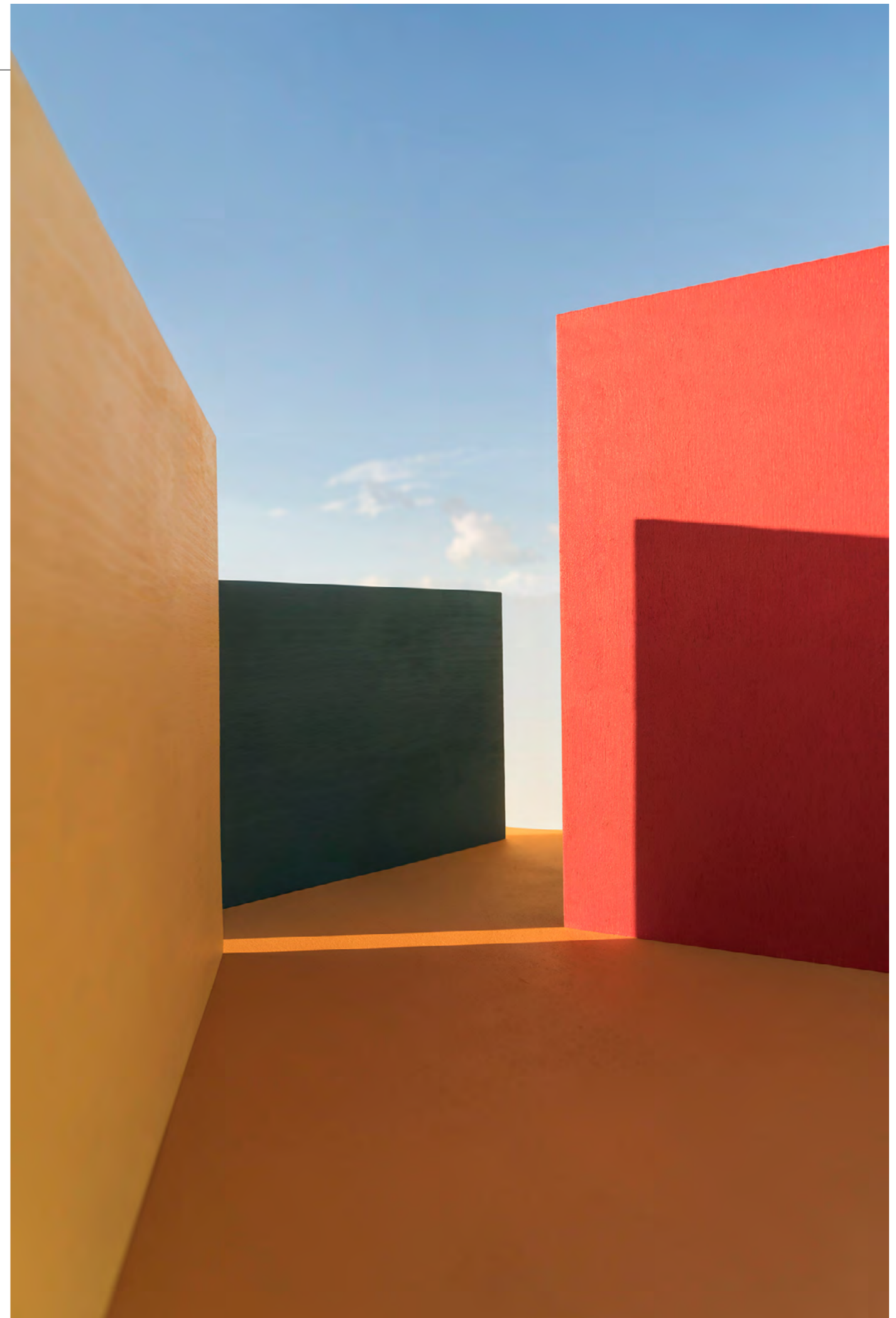
BRG-071

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
101 x 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 ½ x 26 ¾ in

Ed: 5





José Guerrero

A

C

BRG - 101

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de
algodón
101 X 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 1/2 x 26 3/4 in

Ed: 5



José Guerrero

BRG-079

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
101 x 68 cm

Archival pigment print on cotton paper
39 1/2 x 26 3/4 in

Ed: 5

A

C

BRG-107

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
71 x 55 cm (imagen 32 x 48 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 ⁵/₈ in (image 18 ³/₄ x 12 ⁵/₈ in)

Ed: 15



A

C

BRG-109

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
50 x 40 cm (imagen 18 x 12 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 5/8 x 15 3/4 in (image 7 x 4 3/4 in)

Ed: 15





José Guerrero

A

C

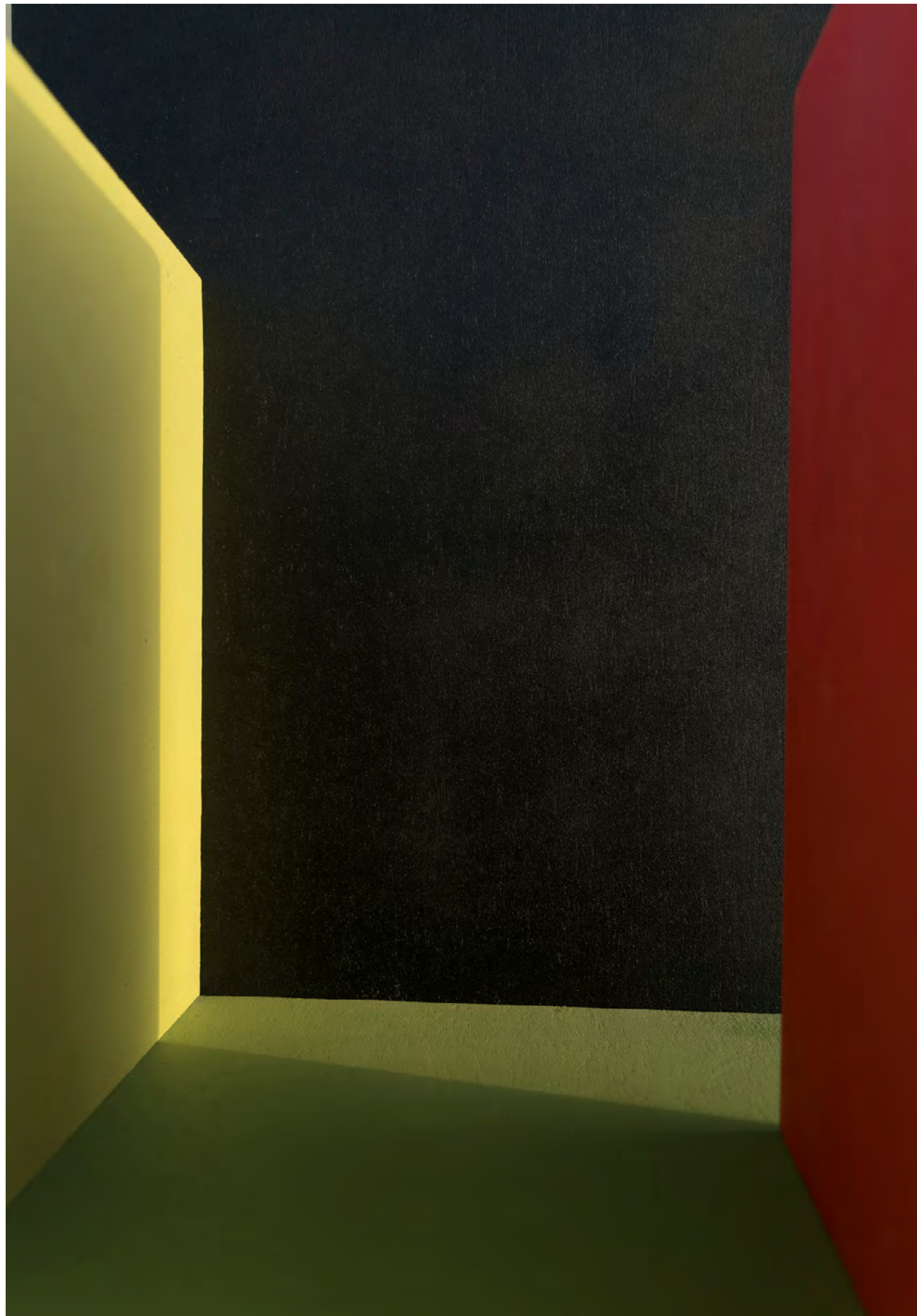
BRG-197

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 ⁵/₈ x 15 ³/₄ (image 9 ¹/₂ x 6)

Ed: 15



A

C

José Guerrero

BRG-113

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 5/8 x 15 3/4 (imagen 9 1/2 x 6)

Ed: 15



A

C

BRG-149

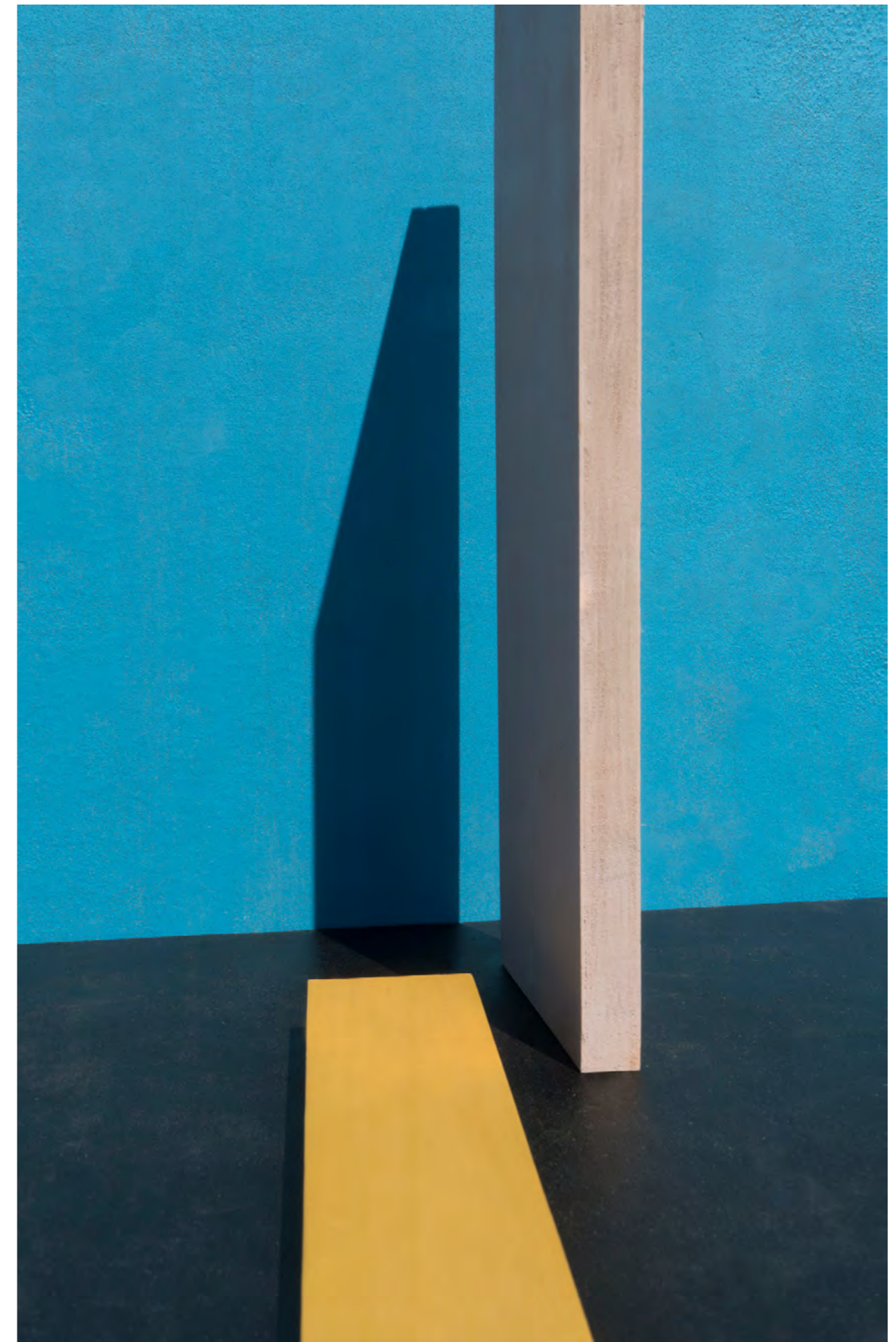
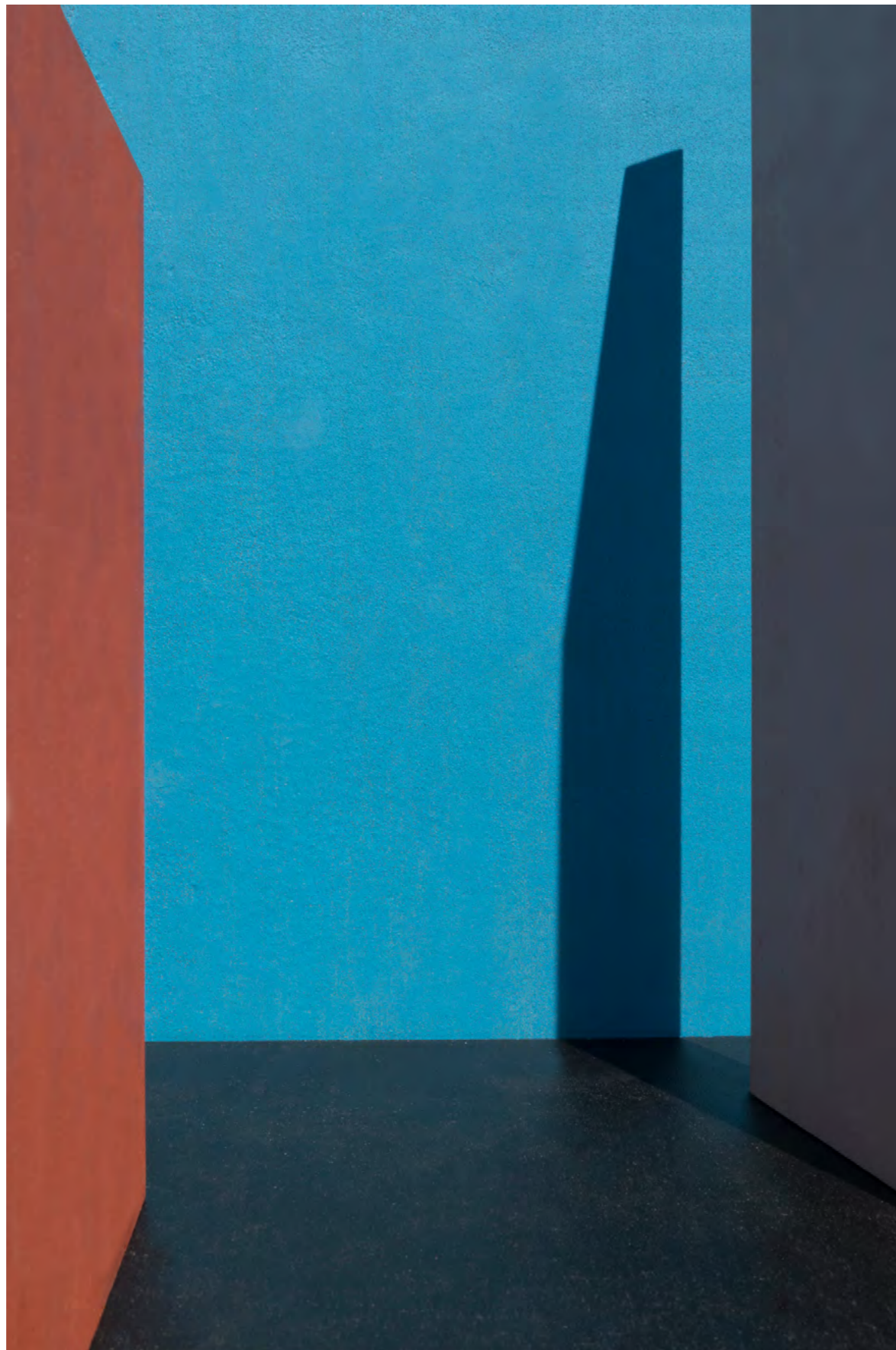
2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 5/8 x 15 3/4 (image 9 1/2 x 6)

José Guerrero

Ed: 15



A

C

BRG-131/139

2021

José Guerrero

Díptico
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

45 x 55 cm (imagen 18 x 12cm cada una)

Ed: 15

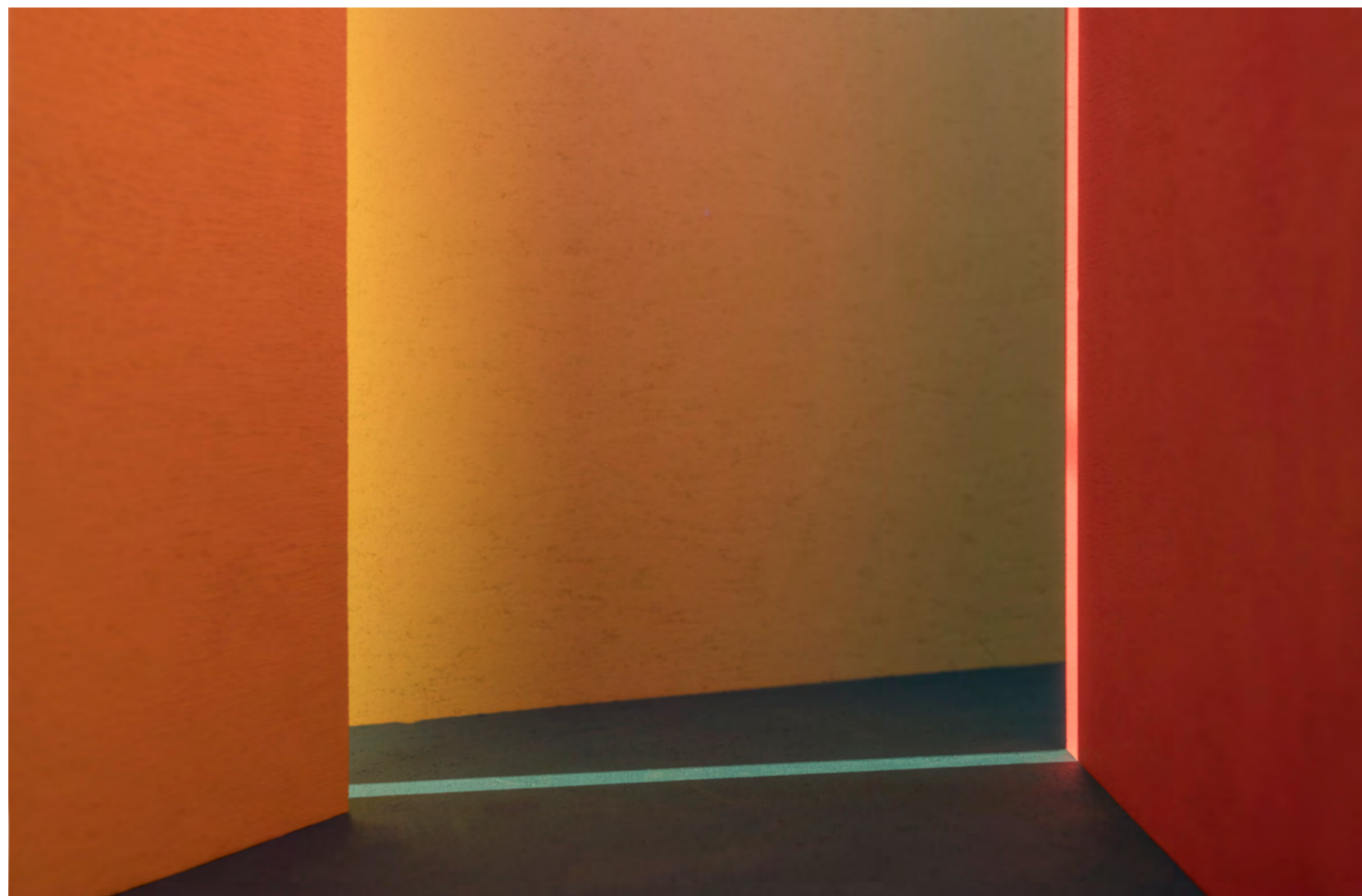
Diptych
Archival pigment print on cotton paper

17 x 21 in (7 x 4 ¾ in each)

Ed: 15

A

C



José Guerrero

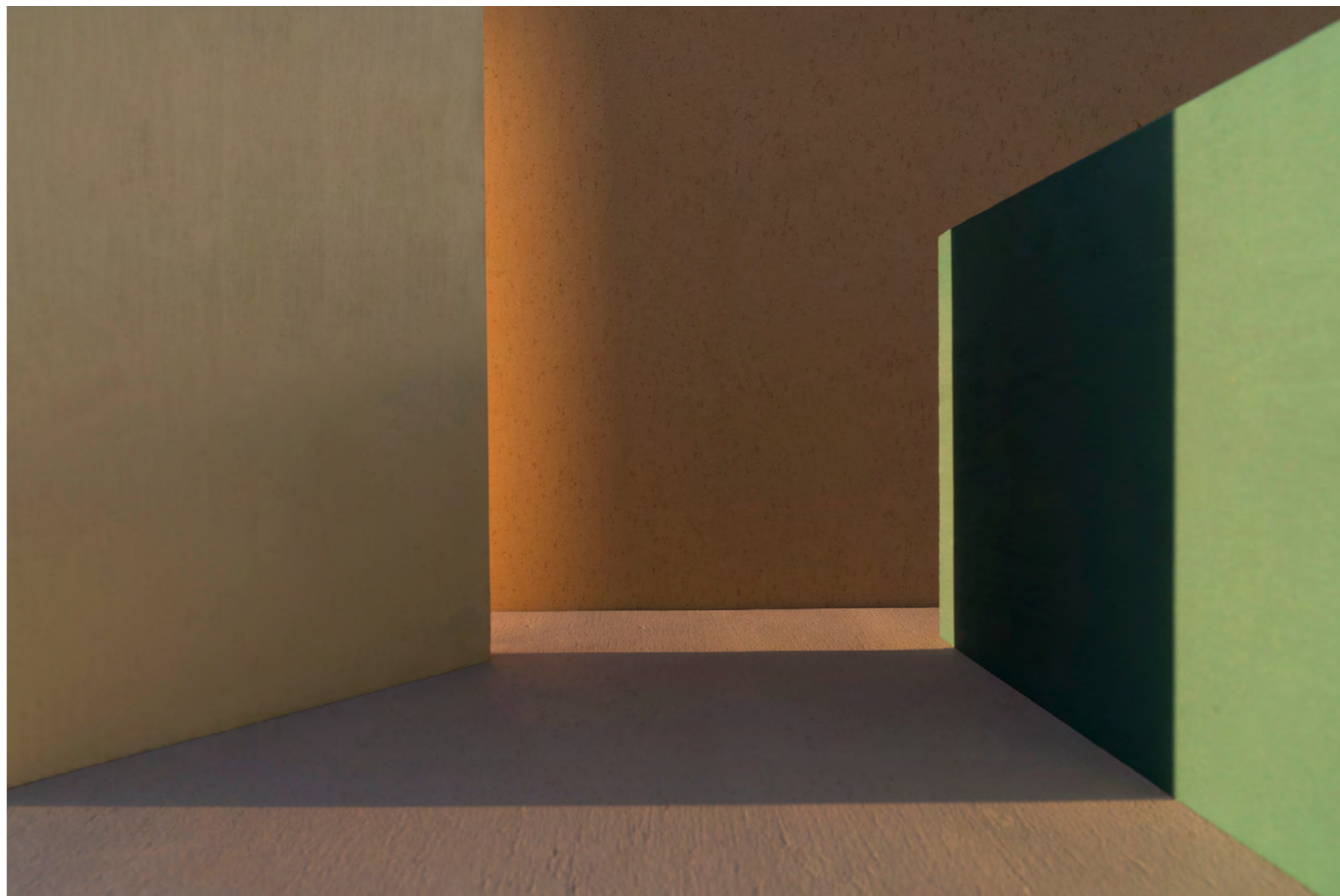
BRG-097

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
50 x 40 cm (imagen 16 x 24 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 ⁵/₈ x 15 ³/₄ (image 6 x 9 ¹/₂)

Ed: 15



BRG-089

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
50 x 40 cm(imagen 16 x 24 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 ⁵/₈ x 15 ³/₄ (image 6 x 9 ¹/₂)

Ed: 15

A

C



José Guerrero

BRG-059

2021

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
190 x 150 cm

Archival pigment print on cotton paper
74 ¾ x 59 in

Ed: 5

BIOGRAFÍA

Granada, España, 1979

Vive y trabaja entre Madrid y Roma. José Guerrero, de formación arquitecto técnico, decidió dar un giro a su carrera en 2002 para dedicarse exclusivamente a la fotografía. Desde entonces ha recibido premios y becas como Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 y 2010), Manuel Rivera (2011), y Pilar Citoler (2017), entre otros. También ha sido artista residente en el Colegio de España en París (2008) y la Academia de España en Roma (2015-2016). Ha realizado encargos para el MUSAC y la Fundación Banco Santander, y su obra forma parte de colecciones entre las que cabría destacar: el Banco de España, la Fundación Mapfre, el Amon Carter Museum y la JP-Morgan Chase Art Collection.

Así mismo, ha presentado su obra en exposiciones individuales como: After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, 2015), Roma (Galería Alarcón Criado, 2017), Paisajes del límite (con Nico Munuera en el Museo Patio Herreriano, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, 2020) y BRG (Galería Alarcón Criado, 2021), entre otras. En 2019 se publica la monografía José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) que recorre la trayectoria del artista a través de las series en que se estructura su obra.

La Fundación Mapfre acogerá en 2025, en Madrid y Barcelona, una muestra individual que reunirá trabajos de toda su carrera.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen fotográfica. Su obra se estructura en series que el artista desarrolla en lugares que de algún modo forman parte de nuestro

imaginario. Le interesa situarse sobre espacios del límite, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el presente y el pasado, la pintura y la fotografía.

Una característica fundamental de su trabajo es el uso específico que hace de la secuenciación de imágenes, así como de la luz y el color como elementos estructurales de la obra.

BIOGRAPHY

Granada, Spain, 1979.

He currently lives and works between Rome and Madrid.

José Guerrero, trained as a technical architect, decided to turn his career around in 2002 to devote himself exclusively to photography. Since then he has received awards and grants such as Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 and 2010), Manuel Rivera (2011), and Pilar Cítoles (2017), among others. He has also been an artist-in-residence at the Colegio de España in Paris (2008) and the Academia de España in Rome (2015-2016). He has been commissioned by MUSAC and the Fundación Banco Santander, and his work forms part of collections including: the Banco de España, the Fundación Mapfre, the Amon Carter Museum and the JP-Morgan Chase Art Collection.

He has also presented his work in solo exhibitions such as: After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, 2015), Roma (Galería Alarcón Criado, 2017), Paisajes del límite (with Nico Munuera at the Museo Patio Herreriano, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, 2020) and BRG (Galería Alarcón Criado, 2021), among others. In 2019 the monograph José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) will be published, which traces the artist's career over the series in which his work is structured.

In 2025, the Mapfre Foundation will host a solo exhibition in Madrid and Barcelona that will bring together works from throughout his career.

José Guerrero's work revolves around the representation of landscape and our perception of it through the photographic image. His work is structured into series that

the artist develops in places that in some way form a part of our imagination. He is interested in situating himself in borderline spaces, between the rural and the urban, the document and the abstraction, the particular and the universal, the present and the past, painting and photography. A fundamental characteristic of his work is his specific use of the sequencing of images, as well as of light and colour as structural elements of the work.