

## **Ira Lombardía**

1977, Asturias, España

Actualmente reside y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

### **Educación**

#### **2018 - Presente**

Profesora de Fotografía Artística y Transmedia Core  
Departamento de Transmedia, Escuela de Artes Visuales y Escénicas, Universidad de  
Syracusa. Nueva York, Estado Unidos

#### **2014-2020**

Doctorado / Departamento de Imagen, Tecnología y Diseño. Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Complutense de Madrid, España  
Tesis: *Transfotografía o la deriva fosfográfica: Una relectura de la teoría fotográfica en la era  
postinternet*

#### **2018-2020**

Miembro de investigación/ R & D grupo Internet como campo temático y de investigación  
de nuevas prácticas artísticas, Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación,  
España.  
Programa Estatal de Ayudas a la Investigación Científica y Técnica de Excelencia  
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España.

#### **2013**

Competencia investigadora. Examen Integral de Doctorado (DEA). Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Complutense de Madrid. España

#### **2010**

MFA Photography / Photoespaña, Universidad Europea de Madrid. España

#### **2003**

MFA Teoría y Práctica de las Artes Visuales Contemporáneas / Facultad de Bellas Artes;  
Universidad Complutense de Madrid, España

#### **2002**

LLB Universidad Complutense de Madrid, España

### **Exposiciones individuales**

#### **2022**

Void, Solo project Galería Alarcón Criado, ARCO Madrid. Madrid, España

#### **2021**

Sección Curiosa. Curadora Shoair Mavlian, PARIS PHOTO. París, Francia  
Void, SCAD Museum of Art, Savannah, EEUU.  
The Rest is History. Alarcón Criado Gallery. Sevilla. España.

#### **2020**

Neo Gods and Hyper Myths. Festival Off. Photoespaña  
(Online due to pandemic crisis / <https://www.phe.es/exposicion/ira-lombardia-galeria-alarcon-criado/>)

**2019**

Neo Gods and Hyper Myths. Scan Project Room. Londres, Reino Unido  
Incluido en el programa / First Thursdays Walking Tour, organizado por Whitechapel Gallery,  
Neo Gods and Hyper Myths. Galería Alarcón Criado. Sevilla. España

**2016**

Influencer. Alarcón Criado Gallery. Sevilla. España

**2015**

The End of the Index Logic. Combo Independent Art Space. Córdoba. España  
It's not about looking, It's about reading. Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Madrid. España  
Nguein. Arrópame Gallery, Bilbao. España

**2009**

The Origin of my World. Municipal Art Gallery, Langreo, Asturias, y Sopro Gallery, Lisboa.  
Portugal  
A Cabine. Sopro Gallery. Lisboa. Portugal  
An Interfered Landscape. Curador: Abel Hernandez. Young Art Center, Madrid. España  
About Planting a Tree Upside Down and Asking if it is Still a Tree. Municipal Culture Gallery,  
Avilés. España  
Lactic Dialectic. Sopro Gallery. Lisboa. Portugal

**Exposiciones colectivas****2020**

Parcous Elles x Paris Photo. A circuit dedicated to Women Photographers. Curadora Karolina  
Ziebinska-Lewandoska (curadora de fotografía en el Centro Pompidou de París). (Online  
debido a la crisis pandémica / <https://ellesxparisphoto.com/en/> )

**2018-2019**

A Certain Darkness. Curadora: Alexandra Laudo. Caixa Forum, Barcelona

**2018**

Intervention. Curador: Juan José Santos. Centro de exposiciones SUBTE, Montevideo.  
Uruguay.

**2017**

Les Nouveaux Encyclopédistes. Curador: Joan Fontcuberta. Festival Europea de fotografía.  
Reggio Emilia. Italia.  
Lockers. Curadores: Borja Llobregat and Diego Díez. MNCARS, Madrid. España.

**2016**

Adorno was Wrong. Curadora: Mona Kuhn. The Billboard Creative Show, Los Ángeles.  
Me acuerdo. Curador: Jesús Alcaide. Galería Alarcón Criado, Sevilla.  
Sobre exposición. Curador: Juanjo Santos. MAC, Museum of Contemporary Art. Santiago de  
Chile.

**2015**

Undocuments. Curador: Jesús Alcaide. Combo Independent Art Space, Córdoba.  
Cartography of Reality. Curadora: Sara Rubinow. Centre d'Art La Panera, Lleida.

## **2014**

Not All Photographs are Records. Curador: Lorenzo Fusi. Open Eye Gallery, Liverpool Biennial. Liverpool, Reino Unido

Parallel Universes. Curador: Pepe Isla. Hospedería Fonseca, Salamanca, Spain

Resonancias estocásticas. Curadora: Lola Barrera. Sitio Festival, Tenerife, Spain

Exposición Sub/verso. Curador: Jesús Alcaide. Cosmopoética Festival. Fundación Antonio Gala. Córdoba, Spain

Parallel Universes. Curadores: Pepe Isla and Laura Bravo. Francisco Oller Art Gallery and Fine Art Gallery 209. Puerto Rico.

## **2013**

Spanish Artists' Books from Libros Mutantes, the Madrid Art Book Fair. Curador: Max Schumann. Printed Matter, PS1, Nueva York.

Libros Mutantes, the Madrid Art Book Fair. Curador: Roberto Vidal. La Casa Encendida. Madrid, España

A Thousand Pieces. Curador: Roberto Vidal. Off Galería, Just Madrid, Madrid, España

## **2012**

Sparks. F Gallery, Madrid, España

## **2011**

Without Departing from the Groove. Curadora: Natalia Gimenez. Begoña Malone Gallery, Madrid, España

## **2010**

XXI Exhibition of Fine Arts of the Principality of Asturias. Municipal House of Culture, Avilés, Spain (Espacio Borrón, Oviedo; Espacio Jovellanos, Gijón; Palacio del Infantado, Guadalajara)

## **2008**

Premio Fundación Complutense. Biblioteca Nacional, Madrid, España

A Lin's Portrait. Young Creators of the City of Madrid, España

Premio. After the Battle. Visual Arts Young Award, ILC, Leon, España

## **2007**

Stockartist Group Exhibition. Open Gallery. Berlín, Alemania

Nghein, Space Maus Habitós, Oporto, Portugal.

## **Festivales de vídeo**

### **2007**

VI Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia.

Festival Internacional de Cine de Monterrey. México.

Festival Les Instants Vidéo. 20th edition, Gaza, Palestina (Proyecto itinerario: Beirut, Libano; Aviñon, Marsella, Valence, Francia).

Images Against Nature. Festival Internacional de Video Experimental, Marsella. Francia

### **2006**

Mostra Collective Video. Museo de Historia Natural, Lisboa, Portugal

BAC 06. Festival Internacional de Artes Contemporáneas, CCCB, Barcelona, España

Abstracta 06. Roma, Italia D-Neef, Festival Internacional de Cine, Vitoria, España

EXIS. Festival de Cine y Video Experimental, Seoul, Corea del Sur

## **2005**

Festival Internacional de Cine de Gijón, 43a edición. Gijón, España.  
OBSESSION, Festival Internacional de VideoArte, Estambul, Turquía.  
Images Contra Nature, Festival Internacional de Video Experimental, Marsella, Francia  
The First and the Last Experimental International Film Festival, Sydney.  
Rellumes, Filмотeca de España, Madrid (CGAI, A Coruña; Filмотeca de Valencia, Valencia).  
Mínima, Mostra de Video Curt, Valencia.

## **2004**

Festival Internacional de Cine de Gijón 42a edición. Asturias. España

## **Conferencias**

### **2018**

Building Meaning. Scan Project Room. Whitechapel Gallery Festival. Londres. Reino Unido  
Los Nuevos Enciclopedistas: El artista como coleccionista, el coleccionista como artista.  
(VI Encuentro de Coleccionismo y apreciación del Arte Contemporáneo). Universidad  
Internacional Menendez Pelayo. Santander.

### **2017**

Conexiones. Venezuela y España en conversación. Fundación Sala Mendoza. Caracas.

### **2016**

About Image. Licenciada Profesional en Fotografía. IED. Madrid. Objects dynamics. PLURAL  
16. EFTI. Madrid.

### **2015**

Ultrimage. MAC Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.  
The End of the Index Logic. Facultad de Filosofía, UCO (Universidad de Córdoba). Córdoba.  
The New status of Image as a Document. Re-view, Encounters about Image, Córdoba,  
España.  
Post, Post, Post; Dynamics of Postculture. Festival de Fotografía Jaa1, Madrid.

### **2014**

What a Wonderful World, Artist Talk, Liverpool Biennial, Open Eye Gallery, Liverpool.

### **2012**

A Thousand Pieces, Conferencia, Matadero, Madrid.

## **Conferencias con mesa redonda**

### **2018**

Tracing the index, Art, Images and the Internet. First Encounters of Visual Studies about Web  
Culture. Cadiz University. España.

### **2016**

Image against the wall. PLURAL 16. EFTI. Madrid.  
Conferencia: Objectification Dynamics, Image as a mater.  
“Liquid image” and “poor image”: changes in social organization represented in the new  
formats and image resolutions.  
From printed image to the image-object. DONE 16. Fotocolectania. Barcelona.

### **2014**

La imagen en la era de la hipervisualidad contemporánea. Encontexto. Encuentros de

fotografía, La Casa Encendida, Madrid, España

### **2013**

La importancia de la teoría fotográfica. Discusión sobre fotografía contemporánea. La Central del Reina Sofía, Madrid, España

### **Talleres & Workshops**

### **2016**

It's Not About Looking. Conectable. IED. Madrid, España

### **2012**

Fotozine Express, Libros Mutantes, La Casa Encendida, Madrid, España

### **Comisariado**

### **2013**

Retando a la Suerte. Exposición de fotografía, Colectiva Nophoto. Centro Centro y Centro de Arte La Tabacalera. Madrid, España

### **Comentarios**

### **2016**

Revisión del portfolio PLURAL 16. EFTI. Escuela de Fotografía. (Crítica). Madrid, España

### **2015**

Commons. Journal of Communication and Digital Citizenship. Scholarly Magazine. Cádiz University. (Tutor), España

### **Publicaciones como autor**

### **2020**

Impudens Venus. Meteoro Editions. Amsterdam-Barcelona.

### **2015**

Speech Disorder (Libro de artista), Madrid: Ira Lombardía.

### **2014**

And I think to my selfffffff what a wonderful worllllllllld (Libro). Madrid: Ira Lombardía.  
The Measure: A Rereading of the Postmodern Condition of Lyotard (Libro). Madrid: Ira Lombardía.

### **2013**

A Thousand Pieces (Zine). Madrid: RV.PAPERS.

### **2012**

The Venetian Door (Libro de artista). Madrid: Ira Lombardía

### **Libros y revistas**

### **2020**

FishEye Magazine nº44. Cover Image and Inner pages. Editorial FishEye, Francia  
Impudens Venus. Autor: Ira Lombardía. Textos: Jon Snyder and Jesús Alcaide. Editorial: Meteoro Editions.

## 2018

Poetics of Opposition in Contemporary Spain: Politics and the Work of Urban Culture.  
Capítulo: Mise-en-abyme. Transformation by Making at A Thousand Pieces, Ira Lombardía.  
Autor: Jon Snyder. Editorial: Brumaria.

A Certain Darkness. (Exhibition Catalog)

Autor: Alexandra Laudo.

Caixa Forum

## 2017

The Fury of the images. Autor: Joan Fontcuberta. Editorial: Galaxia Gutemberg. (Paginas: 153-154)

Time Maps. Memory, Archives, Future. European Photography.

VVAA. Editorial Silvana, Italia

Revista de Occidente: El Siglo de Duchamp. N° 429.

Portada e imagen interior. Editorial: Fundación José Ortega y Gasset –Gregorio Marañón

## 2015

It's not about looking, It's about reading. (Catálogo de la exposicion)

Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Madrid.

## 2014

Ira Lombardía. Revista EIKON.

Lorenzo Fusì, EIKON 86.(Páginas: 26-31)

## Entrevistas & Conversaciones

Ira Lombardía: Deberíamos revisar la historia del arte en cuanto al género.

Entrevista por Maria Carrasco. Periódico ABC, Sevilla. 21 February 2019

Ira Lombardía. Section Transform Images. Elles x Paris Photo. <https://ellesxparisphoto.com/en/ira-lombardia/>

Ira Lombardía: La artista que se atrevió a cerrar los ojos a Susan Sontag.

Interview by Diego Casillas. Millennialsart. 29 June 2017

(Online) <http://mnnarte.com/ira-lombardia-la-artista-que-se-atrevio-a-cerrar-los-ojos-de-susan-sontag/>

Para una meditación sobre la institución arte.

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Diario de Sevilla. 2 January 2017.

(Online) [http://www.diariodesevilla.es/ocio/meditacion-institucion-arte\\_0\\_1096090554.html](http://www.diariodesevilla.es/ocio/meditacion-institucion-arte_0_1096090554.html)

Las 16 exposiciones de 2016.

Millennialsart. 26 December 2016.

ENLACE <http://millennialsart.com/las-16-exposiciones-de-2016-para-millennialsart/>

Ira Lombardía "Vivimos saturados de imágenes".

Marta Carrasco. Diario ABC. 20 December 2016.

ENLACE [http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-lombardia-vivimos-saturados-imagenes-201612201940\\_noticia.html](http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-lombardia-vivimos-saturados-imagenes-201612201940_noticia.html)

Homo Selfieniensis: Juanjo Santos and Ira Lombardía in conversation.  
Rotunda Magazine. 9 July 2016.  
ENLACE <http://www.rotundamagazine.com/homo-selfieniensis-quien-tiene-el-poder/>

La imagen como error. Ira Lombardía at Combo.  
Ars Operandi. 14 December 2015.  
ENLACE <http://www.arsoperandi.com/2015/12/la-imagen-como-error-ira-lombardia-en.html>  
Imágenes post-huelga

Yuji Kawasima. Nosotros, 19 November 2015,  
ENLACE <http://www.nosotros-art.com/revista/articulos/imagenes-posthuelga>

Conversación con Iraida Lombardía  
Sonia Fernandez Pan. Esnorquel, 15 November 2015,  
ENLACE <http://esnorquel.es/apnea-6-conversacion-con-iraida-lombardia>

Artist Book: Ira Lombardía  
Caroleanne Rennie Open Eye Gallery, 5 October 2014,  
ENLACE <http://www.openeye.org.uk/2014/10/ira-lombardia-artist-book/>

Not All Documents Are Records — Reviewed  
Mike Pinnington. The Double Negative, 9 September 2014  
ENLACE <http://www.thedoublenegative.co.uk/2014/09/not-all-documents-are-records-reviewed/>

In Conversation: Ira Lombardía & Lorenzo Fusi,  
YouTube video, 16:17” Posted by Open Eye Gallery, 10 July 2014  
ENLACE [https://www.youtube.com/watch?v=5VuEI\\_\\_w72M](https://www.youtube.com/watch?v=5VuEI__w72M)

Not All Documents Are Records: Photographing Exhibitions as an Art Form  
Open Eye Gallery. 2014.  
ENLACE <http://www.openeye.org.uk/main-exhibition/not-all-documents-are-records-photographing-exhibitions-as-an-art-form/>

Iraida Lombardía y Marcos Parga, directores del Curso de Fotografía de Arquitectura del IED Madrid  
YouTube video, 2:10, Posted by IED Madrid, 17 March 2014  
ENLACE [https://www.youtube.com/watch?v=\\_QwUqw4fPKA](https://www.youtube.com/watch?v=_QwUqw4fPKA)

Ira Lombardía nos revela algunos pasos para formarse en fotografía  
IED Madrid. 2014  
ENLACE [http://www.ied.es/madrid/blog/ira-lombardia-nos-revela-algunos-pasos-para-formarse-en-fotografia/7415#.VK6sEyc\\_018](http://www.ied.es/madrid/blog/ira-lombardia-nos-revela-algunos-pasos-para-formarse-en-fotografia/7415#.VK6sEyc_018)

Ira Lombardía. The Venetian Door  
Vimeo video 7:19”. Posted by Javier Fernández Vasquez, 2013.  
ENLACE <http://vimeo.com/60919706>

Miradas fotográficas de la artista Iraida Lombardía, directora del Curso de Introducción a la Fotografía.  
IED Madrid, 12 June 2012,  
ENLACE <http://iedmadrid.com/miradas-fotograficas-d-la-artista-iraida-lombardia/elementary-education>

Iraida Lombardía: Carpe diem, baby! y Paisaje interferido

José Ramón Sandar Rivas, *Nosotros*, 23 March 2012.

ENLACE <http://www.nosotros-art.com/artistas/iraida-lombardia-carpe-diem-baby-y-paisaje-interferido>

## Reseñas de arte

Neo Gods and Hyper Myths. Primera Exposición de Ira Lombardia en Londres en Scan Project Room.

Brit Es Magazine. 22 of March, 2019

ENLACE [https://www.brit-es.com/neo-gods-hyper-myths-primera-expo-de-ira-lombardia-en-londres-en-scan-project-room/?fbclid=IwAR100UQjhQnHsCAMNWfsxhsrDptt2WxpuxCQVVSBMmrLuQJRPhTtPg1\\_Q4k](https://www.brit-es.com/neo-gods-hyper-myths-primera-expo-de-ira-lombardia-en-londres-en-scan-project-room/?fbclid=IwAR100UQjhQnHsCAMNWfsxhsrDptt2WxpuxCQVVSBMmrLuQJRPhTtPg1_Q4k)

Elephant Magazine Image of the day

19 of March, 2019

[https://elephant.art/iotd/ira-lombardia-neo-gods-hyper-myths-2019/?fbclid=IwAR1J8AO7zOpGE10Hi\\_2YsuBc2W09a8SQn5E\\_kjGYaptEmi4S2nmqqewuNJO](https://elephant.art/iotd/ira-lombardia-neo-gods-hyper-myths-2019/?fbclid=IwAR1J8AO7zOpGE10Hi_2YsuBc2W09a8SQn5E_kjGYaptEmi4S2nmqqewuNJO)

El regreso de una Antigua Diosa

Juan Bosco Diaz, *Diario de Sevilla*, 12 of March, 2019

ENALCE [https://www.diariodesevilla.es/artes\\_plasticas/ira-lombardia-alarcon-criado-critica\\_0\\_1335466778.html](https://www.diariodesevilla.es/artes_plasticas/ira-lombardia-alarcon-criado-critica_0_1335466778.html)

El Cultural. Especial ARCO. Magazine.

Luisa Espino, *El Cultura*, ABC. ARCO 2019, 25 of February, 2019

Nuestras Apuestas para Arco 2019

Fernando Castro Florez, *ABC Newspaper*. ARCO 2019, 23 of February, 2019

Ira Lombardía y el límite del lenguaje visual

13 of February, 2019

ENLACE [http://latamuda.com/ira-lombardia-y-el-limite-del-lenguaje-visual?fbclid=IwAR1pJY\\_NyJ80jVGovhFHRPsN7HP1z-C8cS9oRGkIaNMS9O1IIQIK8Bj7EwI](http://latamuda.com/ira-lombardia-y-el-limite-del-lenguaje-visual?fbclid=IwAR1pJY_NyJ80jVGovhFHRPsN7HP1z-C8cS9oRGkIaNMS9O1IIQIK8Bj7EwI)

¿Cuándo el patriarcado pase de moda quien visitará tu museo?

Semíramis Gonzalez, 19 of November, 2018

ENLACE [https://www.huffingtonpost.es/entry/cuando-el-patriarcado-pase-de-moda-quien-visitara-tu-museo\\_](https://www.huffingtonpost.es/entry/cuando-el-patriarcado-pase-de-moda-quien-visitara-tu-museo_)

## **Premios y Becas**

### **2019**

PICE Mobility Grant, ACE (Spanish Cultural Agency, Ministry of Spain)

### **2016**

Cultural Ministry of Spain. Funding for the video Project Ultraimage.  
The Billboard Creative, International Exhibition Call. Los Angeles, USA.  
Post-Photography Prototyping Prize (P3). (Nominator) Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation. Switzerland.

### **2015**

UCO-LF. Beca Internacional de Fotografía Contemporánea. Programa de Residencia de Artistas de la Universidad de Córdoba y La Fragua. Córdoba. España.  
Entreacto Premio. Fundación Banco Santander. Madrid. España.  
Premio. XXI Exposición de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. España.

### **2008**

Certamen de Artistas Jóvenes. Ayuntamiento de Madrid. Accesit. Madrid. España  
Premio. Complutense, Fundación Artistas Jóvenes, Biblioteca Nacional. España.  
Premio Exposición Individual, Centro de Arte Joven, Open Call de Creación Joven de Madrid. España.

### **2004**

Festival de Cine de Gijón, 42a edición. Día de Asturias. Primer Premio. España.

## **Residencias**

### **2018**

SCAN Second Artist Residence Program, Londres, Reino Unido.  
UCO-LF. Residencia Internacional de Fotografía Contemporánea.

### **2015**

Programa de Residencia de Artistas de la Universidad de Córdoba y La Fragua. Córdoba. España.

## **Obras en colecciones**

Sammlung Phol. Alemania  
Susch Museum. Suiza  
Kells Collection. España  
Kablanc Otazu Collection and Art Foundation. España  
Nueva colección Pilar Citoler. España  
Font-Irwin Collection. Reino Unido  
Colección DKV  
Museo de Israel, Jerusalen. Israel