

# PEDRO G. ROMERO

## LA POSADA

26 y 27 MAYO 2023

Proyecto especial ARCOLisboa 2023  
Residencia de la Embajada de España en Portugal

La galería Alarcón Criado, en colaboración con ARCO Lisboa y el apoyo de la Embajada de España en Lisboa, presenta *La Posada*.

Un proyecto de Pedro G. Romero para las caballerizas del Palacio de Palhava.



A partir de la figura del caballo y su particular forma de mirar, Pedro G. Romero desarrolla *La Posada*, un proyecto doble que fue presentado de manera simultánea en Sevilla y Barcelona. Tras su paso en el 2022 por la exposición *Eurasia - A Landscape of Mutability*, del M HKA de Amberes, se reúnen ambas instalaciones en las caballerizas de la Embajada de España en Lisboa.

El punto de partida del proyecto fue la residencia del artista en La Academia de España en Roma en 2018, con la que abordó una investigación en torno al Sacco di Roma de 1527, el asalto a la ciudad por parte de las tropas de Carlos V, durante el cual muchas de sus iglesias se convirtieron en cuadras para caballos, remitiéndolas a su estancia original, la de humilde pesebre donde nació Cristo. De esa idea de pesebre o posada, es de donde se toma el nombre y el sentido del proyecto. Al intentar entender este gesto doble de profanación y sacralización, Pedro G. convirtió en establos la propia estancia de la Academia y el Tempietto di San Pietro in Montorio, y en 2019 organizó un concierto de guitarras flamencas para caballos, yeguas, jacas, mulas y asnos. A partir de entonces se inició el proceso de rodaje con los equipos de Isaki Lacuesta, Goroka TV y el de Ludovica Manzetti.

En el año 2021, los rodajes continuaron en Kazajistán, donde Pedro G. Romero dirigió la grabación de una nueva película, actualmente en proceso de edición titulada *Los caballos* y protagonizada, entre otros, por el guitarrista flamenco, Emilio Fernández, Caracafé. La instalación presentada en Lisboa contará con un corte inédito de este material. El envés de las lonas con las impresiones a escala natural de los dos caballos hará la función de pantalla de proyección.

## SOBRE EL ARTISTA

Los trabajos de Pedro G. Romero (Aracena, 1964) se caracterizan por mostrar una visión alternativa a los relatos y una preocupación constante por la autoría colectiva y colaborativa. Tomando el flamenco, la iconoclastia o la cultura popular como punto de partida, Pedro G. lleva años realizando una relectura transversal de la historia a través de múltiples disciplinas y proyectos de comisariado, artes plásticas, artes visuales, escenografía, flamenco, performance, teatro, cine, etc. Es además crítico de arte y literatura, editor y ensayista. La temática central de su trabajo es la reflexión e investigación de las imágenes como resistencia ante el tiempo. En el año 2000 comenzó a trabajar en los proyectos: Archivo F.X. y Máquina P.H. teniendo como material de trabajo a la iconoclastia y al flamenco, respectivamente. En Archivo F.X., trabaja a partir de un vasto archivo de imágenes de la iconoclastia política anti sacramental en España entre 1845 y 1945; imágenes fotográficas, cinematográficas y documentales que se ordenan bajo un índice de términos que provienen de las construcciones visuales y la teoría crítica, índices pertenecientes al amplio campo del proyecto moderno. En 1986 hace su primera exposición individual y en 1988 expone en la sala de Montcada de la Fundació La Caixa, en Barcelona. En 1989 presentó por primera vez La sección áurea en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. Ha realizado exposiciones individuales en múltiples instituciones públicas y privadas tanto nacionales como internacionales. En 2017, con el proyecto La farsa monea, junto al Niño de Elche e Israel Galván participó en la DOCUMENTA14, Kassel /Atenas. En 2018 presentó Habitación en el CA2M de Móstoles, la Universidad de Valencia y el MNAC de Barcelona. Primera de una serie de antológicas que cerraron el trabajo del Archivo F.X. Sus obras forman parte de la colección de instituciones como el MACBA, Barcelona, la Fundació “La Caixa”, Barcelona, el MNCARS, Madrid. CA2M, Madrid o el CAAC de Sevilla, entre otras. En octubre de 2021, tendrá una gran exposición individual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Entre sus múltiples proyectos como comisario de exposiciones destacamos: Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973- 1983 (La Virreina, Barcelona y Centro de Arte Montehermoso, Vitoria, 2012). Bake-itunak / Tratados de Paz (Museo San Telmo de Donostia, San Sebastián, 2016), Poesía Brossa (Macba, Barcelona, 2017), Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (Centro-Centro, Madrid y La Virreina, Barcelona, 2018). Entre 2018 y 2019 desarrolla, el proyecto “forma-de-vida”, para la Bergen Assembly de Noruega y la Kunstverein de Stuttgart. En 2021 ha sido comisario de la exposición Hélios Gómez. Días de Ira, en La Virreina, Barcelona.

### LUGAR Y HORARIO DE VISITAS

Viernes, 26 mayo, de 10 a 11 h. café en el Patio de Honor de la Embajada de España en Lisboa  
Sábado, 27 mayo, de 11 a 12 h.

Embajada de España en Portugal  
Palacio de Palhava. Av. António Augusto de Aguiar 39, 1050-099 Lisboa, Portugal

ALARCÓN CRIADO EN ARCO LISBOA. STAND 104  
ARTISTAS: **FRANÇOIS BUCHER, JOSÉ GUERRERO, IRA LOMBARDÍA**

Contacto en la feria: Carolina b. Alarcón +346517181595 // Julio Criado +34676799447

# PEDRO G. ROMERO

## LA POSADA

26 y 27 MAY 2023

ARCOLisboa 2023 Special Project

Residence of the Spanish Embassy in Portugal

The gallery Alarcón Criado, in collaboration with ARCO Lisboa and the support of the Spanish Embassy in Lisbon, present *La Posada*.

A project by Pedro G. Romero for the stables of Palacio de Palhava.



From the figure of the horse and the particular way it looks, Pedro G. Romero created *La Posada*, a twin project that was presented simultaneously in Seville and Barcelona. After its participation in the exhibition *Eurasia - A Landscape of Mutability* at the M HKA in Antwerp in 2022, the two installations will be featured at the stables of the Spanish Embassy in Lisbon.

The starting point for the project was the artist's residency that took place in 2018 at the Accademia di Spagna in Rome, where he developed an investigation about Il Sacco di Roma of 1527, the assault on the city by the troops of Charles V, during which many of its churches were converted into stables for horses, returning them to their original home, the humble stable where Christ was born. It is from this idea of manger or inn that the name and meaning of the project is taken. In trying to understand this double gesture of profanation and sacralisation, Pedro G. turned the Academy's own space and the Tempietto di San Pietro in Montorio into stables, and in 2019 he organised a concert of flamenco guitars for horses, mares, jacks, mules and donkeys. From then on, the filming process with the teams of Isaki Lacuesta, Goroka TV and Ludovica Manzetti started.

In 2021, the filming continued in Kazajistán, where Pedro G. Romero directed and shot a new movie, currently being edited, entitled *Los caballos* and starring as protagonist, amongst others, the flamenco guitarist Emilio Fernández, Caracafé. The installation in Lisbon will feature an unreleased cut of the film. The back of the canvases, with life-size prints of both horses, will act as a projection screen.

## ABOUT PEDRO G. ROMERO

The body of work of Pedro G. Romero (Aracena, 1964) is characterised by an alternative vision to the hegemonic narratives of history and a constant concern for collective and collaborative authorship. For many years and whilst taking flamenco, iconoclasm or popular culture as a starting point, Pedro G. has been carrying out a transversal re-reading of history through multiple disciplines and curatorial projects, plastic arts, visual arts, scenography, flamenco, performance, theatre, cinema, etc. He is also an art and literature critic, editor and essayist. The central theme of his work is the reflection and investigation of images as resistance in the face of time. In 2000 he began working on the projects: Archivo F.X. and Máquina P.H that use iconoclasm and flamenco, respectively, as working materials. In Archivo F.X., he works from a vast archive of images of the anti-sacramental political iconoclasm produced in Spain between 1845 and 1945; photographic, cinematographic and documentary images that are arranged under an index of terms that come from visual constructions and critical theory, indexes belonging to the broad field of the project of modernity.

In 1986 he had his first solo exhibition and in 1988 he exhibited at the Sala de Montcada of the Fundació La Caixa in Barcelona. In 1989 he presented for the first time La sección áurea (The Golden Section) at the Luis Cernuda Foundation in Seville. He has held solo exhibitions in many public and private institutions, both nationally and internationally. In 2017, with the project La farsa monea, together with Niño de Elche and Israel Galván, he took part in dOCUMENTA14, Kassel/Athens. In 2018 he presented Habitación at the CA2M in Móstoles, the University of Valencia and the MNAC in Barcelona. First in a series of anthologies that closed the work of the F.X. Archive. His works can be found in the collections of institutions such as the MACBA, Barcelona, the Fundació “La Caixa”, Barcelona, the MNCARS, Madrid. CA2M, Madrid and the CAAC in Seville, among others. In October 2021, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid dedicated a major solo show to the work of the artist.

Among his numerous projects as curator we highlight: Ocaña. Actions, performances, activism 1973-1983 (La Virreina, Barcelona and Centro de Arte Montehermoso, Vitoria, 2012). Bake-itunak / Peace Treaties (San Telmo Museum of Donostia, San Sebastian, 2016), Poesía Brossa (Macba, Barcelona, 2017), Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (Centro-Centro, Madrid and La Virreina, Barcelona, 2018). Between 2018 and 2019 he developed the project “forma- de- vida” for the Bergen Assembly in Norway and the Kunstverein in Stuttgart. More recently in 2021 he curated the exhibition Hélios Gómez. Days of Anger, at La Virreina, Barcelona.

### OPENING HOURS

Friday, May 26 th from 10 to 11 am. Coffee at the Spanish Embassy’s “Patio de Honor” of the Spanish Embassy in Lisbon

Saturday, May, 27 th from 11 to 12 am.

Embassy of Spain in Portugal

Palacio de Palhava. Av. António Augusto de Aguiar 39, 1050-099 Lisboa, Portugal

ALARCÓN CRIADO AT ARCO LISBOA. BOOTH 104  
FEATURED ARTISTS: **FRANÇOIS BUCHER, JOSÉ GUERRERO, IRA LOMBARDÍA**

Contact at the fair: Carolina b. Alarcón +346517181595 // Julio Criado +34676799447