

AR CO

Lisboa

25 - 28 MAY 2023

A

C

Stand / Booth 104

PROGRAMA GENERAL |
GENERAL PROGRAMME

François Bucher

Ira Lombardía

José Guerrero

ALARCÓN CRIADO

info@alarconcriado.com

www.alarconcriado.com

Calle Velarde 9
41001 Sevilla · España

(+34) 954.221.613

Julio (+34) 676.79.94.47

Carolina (+34) 657.18.15.95

François Bucher

A

C

La ciencia ficción es la excusa narrativa para crear una articulación entre obras que gravitan alrededor de varios temas fundamentales en nuestra era. Estos temas son el ingenio del “portal en el tiempo” y la idea de una “matriz subyacente” a la realidad visible, una que solo se puede manifestar en su inmanencia radical, como eco de lo invisible. Ambas están subrayadas por el mecanismo del “reflejo”, que es crucial en los procedimientos de las sanaciones en el contexto del chamanismo. La creación/ invocación de un “doble” –doble del tiempo, doble del espacio- es el dispositivo básico de este movimiento, de este desencaje de la realidad pedestre. Dicho doble es siempre paradójico y potencialmente milagroso. Para François Bucher el chamanismo es la enciclopedia extensa, inabarcable, el ojo de agua de donde brota el conocimiento que se pone “en Obra”.

Sanar la psiqué, guiarnos por un camino que pueda tocar el punto neurálgico del trauma individual y su par en el siguiente círculo: el trauma colectivo que estamos viviendo hoy por hoy como humanidad. Y considerar tanto al referido dispositivo conceptual del “portal en el tiempo” como al de una “matriz subyacente” como elementos de un juego –una ficción- de consecuencias reales –una ciencia-. Incorporar lo poético como mecanismo primordial, para tornar el organismo del paciente (el organismo social) en poesía, un verso escrito en un libro de arena, que puede revertirse, ser reescrito, un reverso.

En esta fase de la obra de Bucher hay un discreto retorno al cine como su interlocutor infinito. Y sobre todo a dos películas con las que ha estado afiliado de una manera muy íntima, la una es *Vértigo* de Hitchcock, de 1954 y la otra *La Jetée* de Chris Marker 1962. En la fase anterior del trabajo de Bucher hubo un diálogo con una novela que termina narrada en una película: *Contact*, de Carl Sagan, con unos temas particulares que se desprendían de esta obra. En el caso de estas dos cintas, *Vértigo* y *La Jetée* hay varias piezas que giran en torno al acto vertiginoso de percibir (en) el tiempo, como dimensión, y no como duración. Una dimensión, una arquitectura en el éter que tiene puertas, pasadizos secretos y escaleras en espiral. La parte fundamental tanto de estas dos películas como de la novela y la película *Contact*, es que todas son capaces de evidenciar algo clave: el trauma es la apertura de un portal en el tiempo.

Voyageur du temps #1 (2022)

En esta pieza Bucher juega con dos espejos, creando un objeto donde se desdoblán los sentidos del tiempo, atrás, adelante y viceversa. Se sugiere el gemelazgo espejeado de las dos películas, el doble que son la una de la otra, la inversión del tiempo que está implícita en ambas, y el acto indexical paradójico de apuntar a un tiempo paralelo y externo con un dedo que señala, desde el aquí y el ahora... y que al final se encuentra apuntándose a sí mismo; un acto auto indexical.

Del libro y la película *Contact* vienen una serie de obras entre las que se cuentan todas aquellas que están en diálogo con un fenómeno de la luz que lleva el nombre anisotropía. Dicho fenómeno ha sido instrumentalizado por la ciencia, tanto en la radioastronomía, que explora los confines de la historia universal, como en la exploración de pozos de petróleo producto de vida biológica sepultada hace millones de años. Estas obras de luz polarizada son parte de una metáfora extensa de Bucher sobre el tiempo largo que describen los radio telescopios, que se remonta al Big Bang, y sobre el pasado remoto fosilizado en el plástico PET.

Science Fiction is a narrative excuse, effective in creating a suture between a set of works that gravitate around various tropes that are fundamental in our times. These tropes are the idea of a “portal through time” and the idea of an “underlying matrix” above and beyond visible reality. These formulations can only be manifested in their radical immanence, as echoes of that which is essentially invisible and unknowable. Both tropes are underlined by the mechanism of a “reflection”. The reflection is a crucial aspect in the act of healing, in the techniques in shamanism. The creation/invocation of a “double” –a fold in spacetime- is the basic device for these procedures, for the undoing of consensual reality, stepping instead into the scene of the paradoxical... and the potentially miraculous. For François Bucher shamanism is the extensive encyclopedia, the spring from where the artist captures a manner of knowledge that he sets in motion in his works.

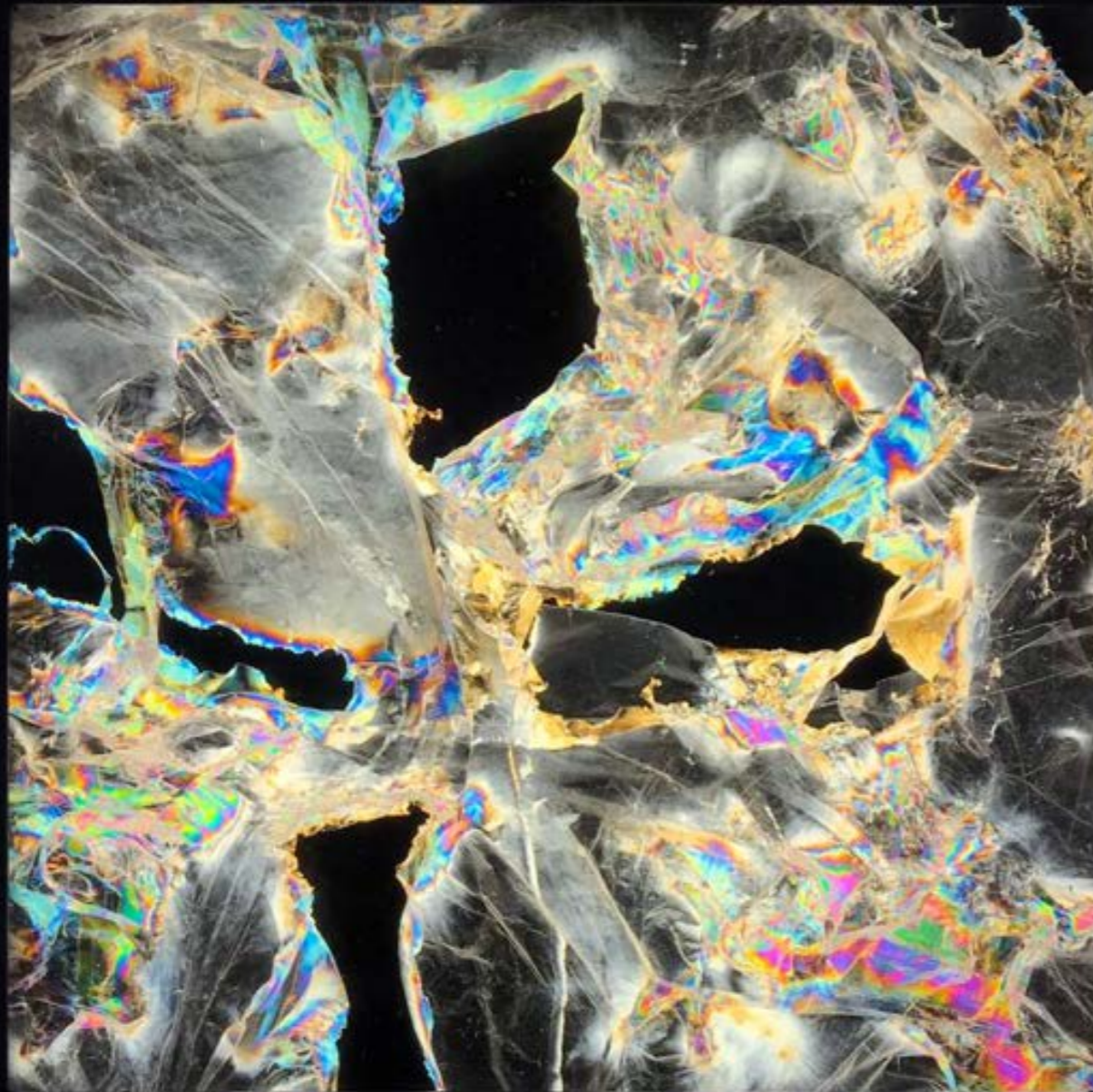
To heal the psyche, to be guided by a path that is amenable to touch the core of individual trauma, and its expression in the next circle: the collective trauma that is being experienced nowadays by humanity as a whole... that is the question at stake. And also to consider the aforementioned conceptual devices of a “portal in time” and of an “underlying matrix” as the elements of a game, a fiction, one which has real consequences –a science. To incorporate poetics as a primordial mechanism, in order to transform the organism of the patient (the social organism) into a verse, one that is written in a book of sand, one that can be reversed; that is the procedure.

In this phase of Bucher’s work there is discreet return to cinema as his infinite interlocutor, and especially to two film with which the artist has been affiliated in an intimate manner. One is *Vertigo* by Hitchcock, from 1954 and the other is *La Jetée* by Chris Marker, from 1962. In a previous phase there was a dialogue –with its own particularities- with a novel/film: *Contact*, by Carl Sagan. In the case of *Vertigo* and *La Jetée* there are several pieces that gravitate around the act of perceiving in/through time as dimension, rather than as a duration. The fundamental part of the relationship established with these films as with the novel/film *Contact* is that they are all able to suggest a clue: trauma is the aperture of a portal in time.

Voyageur du temps #1 (2022)

In this piece Bucher plays with two mirrors, creating an object where the senses of time unfolds, backwards, forwards and vice versa. The mirrored twinning of the two films, the double they are of each other, the inversion of time implicit in both, and the paradoxical, indexical act of pointing to a parallel and external time with a pointing finger, from the here and now... in the end points to itself; another self-indexical act.

References to the aforementioned book and film *Contact* by Carl Sagan come in the form of a series of works, many of which are involved in a dialogue with a phenomenon of light that goes by the name of anisotropy. Anisotropy was rendered instrumental both in radio telescopes, auscultating cosmic background noise, and also in the exploration of fossil fuels from times immemorial. These works are made using polarized light, and are part of an extensive metaphor in Bucher’s work about the deep time that radio astronomy describes, which goes back to the minutes after the Big Bang. And from bygone eras of buried biological material hidden in common PET plastic.



A

C

Anisotropía. Nebula

2018

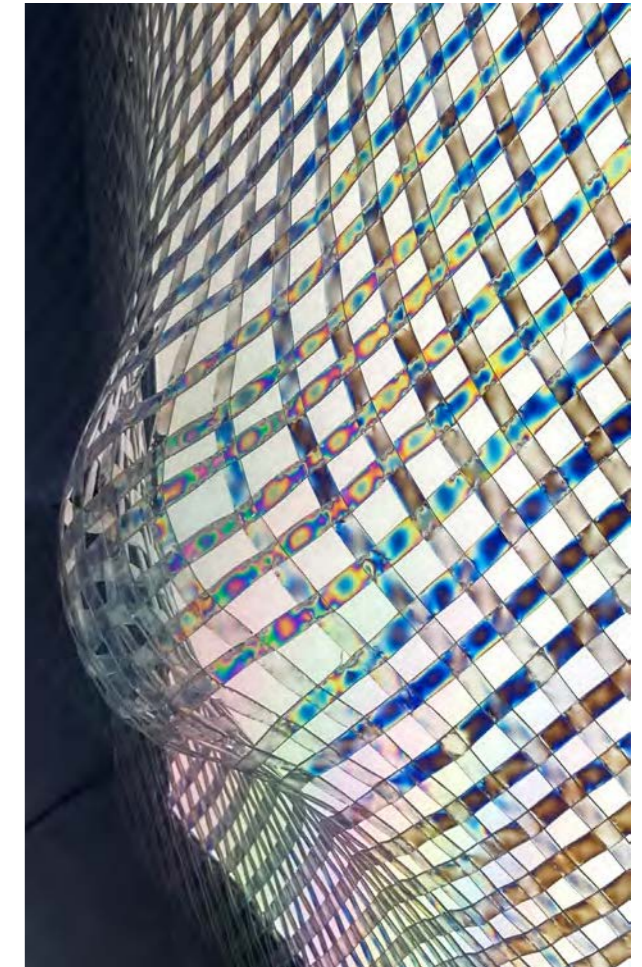
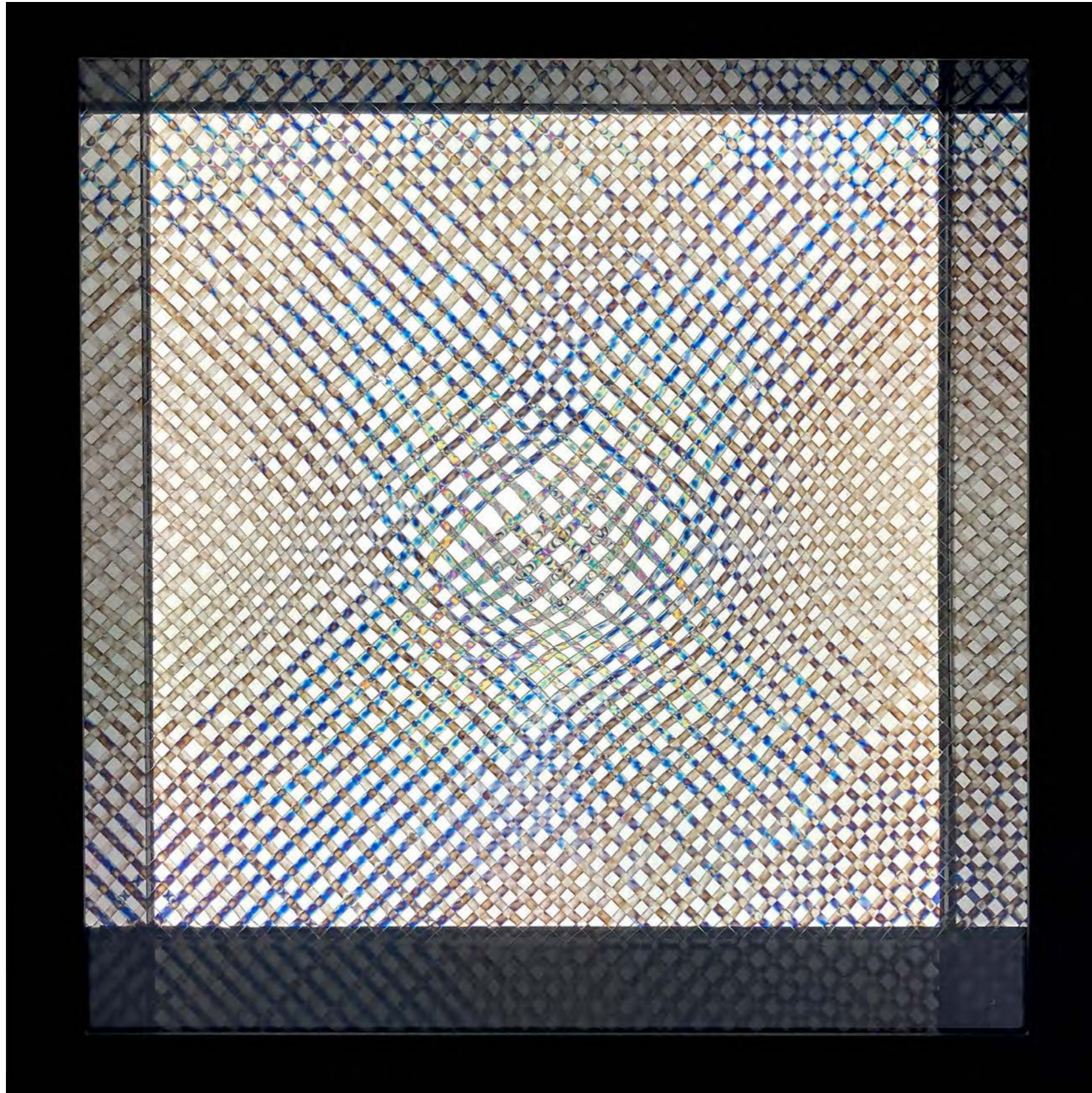
Contact

Filtro polarizador, acrílico, PET, panel de luz

Polarizing filter, acrylic, PET, light panel

30 x 30 x 4 cm

François Bucher



Anisotropía #004.22. Curvatura

2022

Contact

Filtro polarizador, acrílico, PET, panel de luz led

Polarizing filter, acrylic, PET, led light panel

61.3 x 61.3 x 24.4 cm

François Bucher



A

C



A

C

Voyageur du temps #4

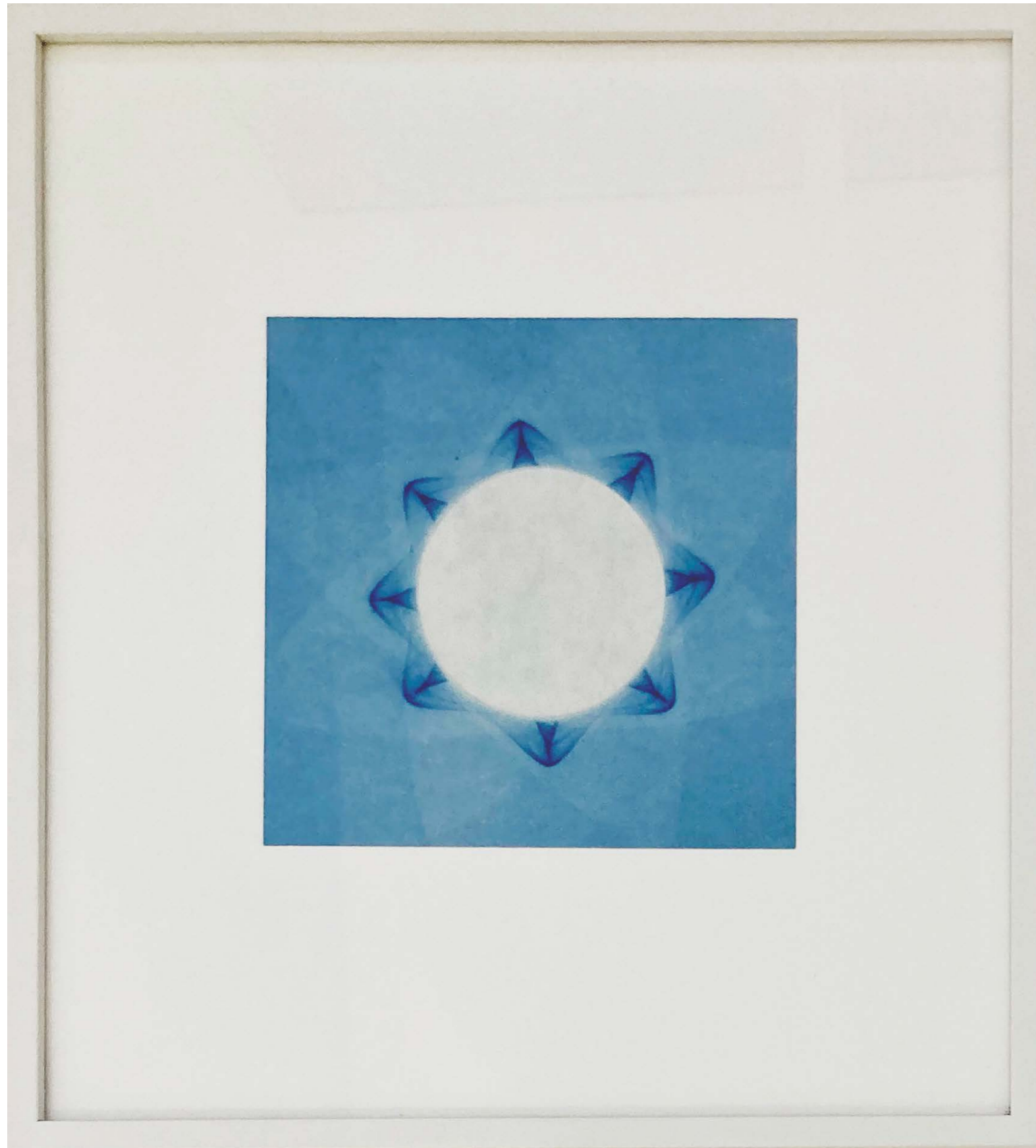
2021

Fotografía digital y espejo doble

Digital photography and double mirror

14 x 47 x 15.5 cm

Edición 5/5



A
C

Contact. Un evento celeste, sin palabras,
deberían haber mandado a un poeta / A celestial
event, no words, they should have sent a poet

2021

Cianotipo

Cyanotype

36 x 33 cm

(Imagen / Image 17 x 17 cm)



A

C

Contact. Un evento celeste, sin palabras,
deberían haber mandado a un poeta / A celestial
event, no words, they should have sent a poet

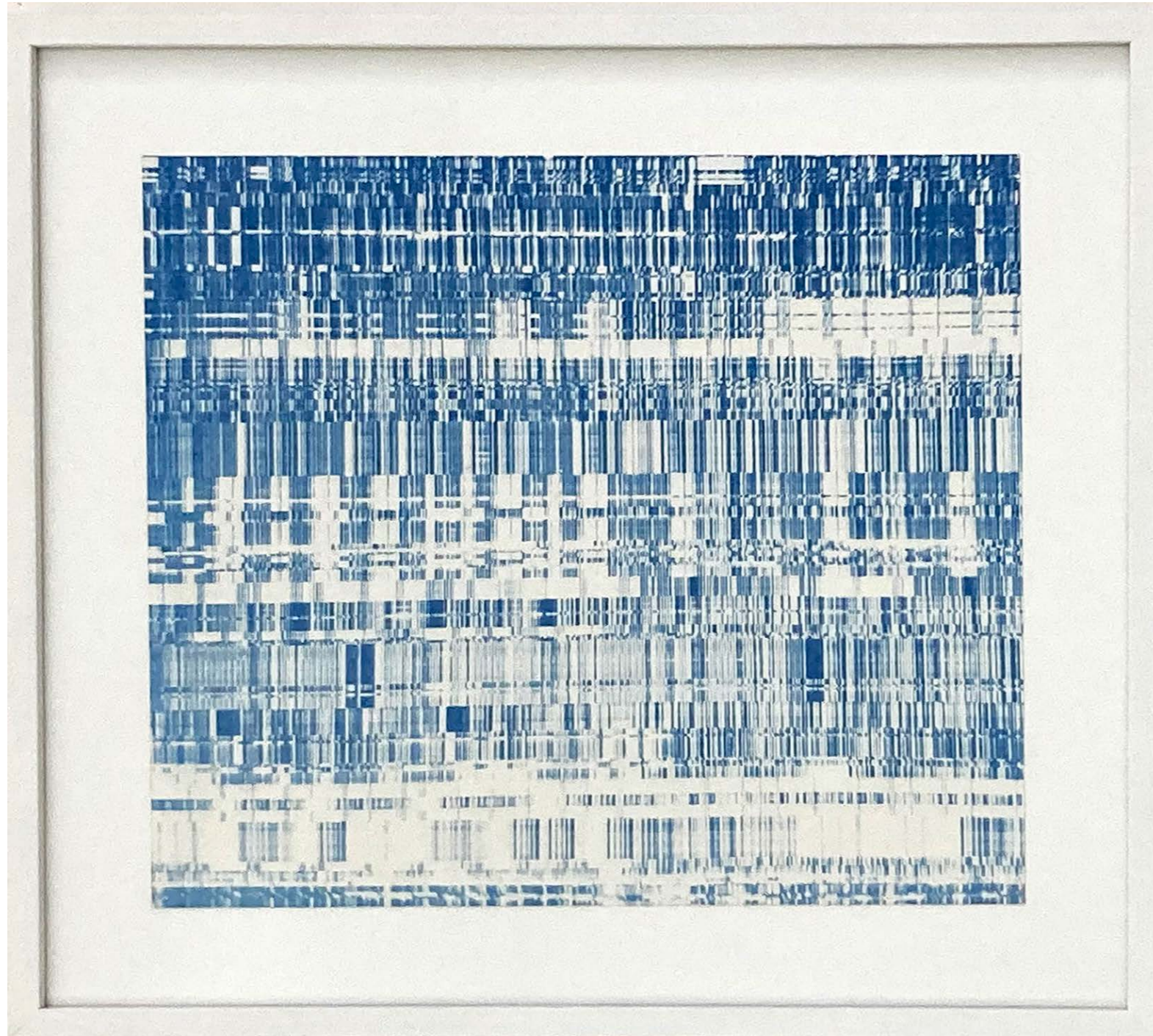
2021

Cianotipo

Cyanotype

36 x 43,5 cm

(Imagen / Image 27,5 x 35 cm)



A

C

Contact. Ruido capturado en el monitor del metro de la línea U1. 14 de Julio a las 14:12 y solarizado el 10 de Octubre, 2016, en Berlín

2016

Cianotipo

Cyanotype

36 x 32,7 cm

(Imagen / Image 27,5 x 24 cm)

BIOGRAFÍA

Cali, Colombia, 1972

Vive y trabaja en Mexico.

Es un artista formado en Cine por The School of the Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Programe, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realizó un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción esta atravesada por procesos de caracter interdimensional.

En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno. François Bucher participa en el 2013 en la 55ª Bienal de Venecia en el pabellón del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez. Durante el 2014 fue uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la

Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel.

Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural de Paris; en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogota bajo la curaduría de José Roca, en el Bildmuseet de Suecia, en el Museo de Zapopan (México); en el Museo Querétaro de México; en la exposición AMAZONÍA, curada por Berta Sichel en el CAAC de Sevilla.

BIOGRAPHY

Cali, Colombia, 1972

He lives and works in Mexico.

Is an artist that has trained in Film at The School of the Art Institute of Chicago and a recipient of a research grant award by the Whitney Independent Study Program in New York. He has been a visiting professor at the Academy of Fine Arts of Umea, Sweden, where he also acquired a doctorate in Artistic Practice. His work and research encompass a wide range of media and interests which, initially, focused on issues related to ethical and aesthetic questions found in film and television. These themes have been central in both his writings and artistic projects. Since 2008, his work can be classified as conceptual and of political positioning. Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production is traversed by interdimensional processes.

In his work, everything is interrelated; the different works are associated with each other, forming multiple sutures which, in turn, produce new meanings. The pieces create ellipsis; unpublished spaces of thought that underlie the field of the whole. His artistic projects try to deconstruct the hierarchy of contemporary materialist knowledge, whilst also investigating the relationship between man, his body and his environment. In 2013, François Bucher participated in the 55th Venice Biennale in the pavilion of the Italo-Latin American Institute, under the curatorship of Silvia Irazábal and Alfons Hug, as well as in the 43rd National Exhibition of Artists of Medellín, curated by Mariángela Méndez.

During 2014, he was one of the artists selected in the Cartagena de Indias Biennial, curated by Berta Sichel, as well as in the

Cuenca Biennial curated by Jacopo Crivelli. Nonetheless, in 2016 he participated in the Photobooth Citi section of arteBA, curated by Patrick Charpanel. He has participated in various international exhibitions such as FIAC in Paris, in 2014, with a specific project for the Natural History Museum of Paris. Moreover, he has also exhibited at the Center for Cultural Initiatives of the University of Seville, at Flora Arts + Natura in Bogota, under the curatorship of José Roca, at the Swedish Bildmuseet, at the Zapopan Museum and the Querétaro Museum in Mexico and the AMAZONÍA exhibition, curated by Berta Sichel, at the CAAC in Seville.

Ira Lombardía

A

C

La práctica artística de Lombardía surge del amplio campo de la fotografía para enfocarse en la transformación del paradigma posmoderno relacionado con la cultura visual digital. En particular, reflexiona sobre el impacto y el valor de la documentación del arte fotográfico, en cómo esas imágenes se producen, distribuyen y consumen, y como estas fluctuaciones afectan a los significados e ideologías que definen nuestra idea del arte.

La artista lleva años inmersa en esta investigación que resume de la siguiente manera:

“No me interesa la fotografía como imagen, como contenido visual. Me interesa de la fotografía todo aquello que no es la imagen: los flujos, las dinámicas, las jerarquías, “el estatus” y particularmente, la fotografía como soporte teórico e ideológico de otras prácticas artísticas. Me interesa el impacto que el medio fotográfico ha tenido en las artes y para ello me he centrado en el estudio de la fotografía como medio de documentación artístico, es algo que me resulta fascinante. Si durante el siglo XIX la fotografía jugó un papel trascendental en la diseminación de los objetos artísticos y fue el origen de la dicotomía entre ‘el original y la copia’, durante el inicio del siglo XX fue ‘la responsable’ del surgimiento de las vanguardias artísticas y el arte conceptual; y en los años 70 es cuando la nueva categorización de la fotografía como index, dió lugar a la desmaterialización del arte y especialmente de la escultura. Este desplazamiento desde el objeto artístico al cuerpo, al arte de acción, no puede ser entendido al margen de la fotografía. En realidad, la historia del arte contemporáneo no se puede comprender sin la práctica fotográfica.

El reto ahora es aproximarnos a los nuevos usos fotográficos surgidos gracias a la fotografía digital, internet y las redes sociales. No podemos resistirnos al impacto que estas nuevas prácticas tienen en todos los aspectos de nuestra vida, incluido el arte. Las reglas del juego han cambiado y lo han hecho para quedarse; como artista siento la responsabilidad de estudiar el pasado para poder trabajar sobre los conflictos del presente. La idea de aura o incluso la de index están obsoletas, y eso deja un vacío teórico. Por primera vez la fotografía ha ganado terreno a lo textual, las imágenes van por delante de la teoría.”

THE REST IS HISTORY / CHROMA ART PRINTS

Los *Chroma Art Prints* de Ira Lombardía combinan tradicionales técnicas fotográficas como el grabado - ampliamente utilizado durante el siglo XIX y XX para la reproducción artística en libros - con otras técnicas muy comunes durante el siglo XX como la serigrafía, muy popular en prácticas artísticas conceptuales y contemporáneas, así como en publicidad.

El proceso único e innovador de la artista le ha permitido crear unas piezas complejas donde se superponen numerosas capas de imágenes, técnicas y diferentes variantes extraídos del medio fotográfico.

En el último plano de la obra, Lombardía recrea a través del grabado una imagen de una escultura clásica tomada de la Librería del Congreso de los Estados Unidos.

Encima del grabado, Lombardía cubre el contorno de la escultura con una mancha serigráfica vibrante y de forma ovalada. Este gesto deja visible sólo el contorno de la escultura: el espacio, la base, el contexto. Sin embargo, este acto iconoclasta posibilita la creación de una nueva imagen.

Con *VOIDX*, una aplicación para teléfonos inteligentes que usa tecnología de reemplazo de croma que Lombardía diseñó específicamente para este proyecto, las obras de arte se convierten en invitaciones para que los espectadores usen las imágenes de Lombardía para crear y compartir sus propias obras de arte. Debido a que los espectadores pueden reemplazar el croma con imágenes de su propio iPhone, el resultado final es una obra de arte que es a la vez algo material y una investigación teórica que permite a Lombardía abordar cuestiones relacionadas con la fotografía que van más allá de los objetos mismos.

“En *The Rest is History*, una obra bidimensional puede incorporar otras imágenes fijas además de imágenes en movimiento. La pieza en sí no es solo un híbrido, va más allá, plantea un conflicto, ya que es la suma de los opuestos: se trata del aura y su copia, es un objeto de arte y un flujo desmaterializado. Es el producto terminado y un juego sin fin, abierto a las interacciones de otras personas. Estas piezas pretenden ser todo y nada al mismo tiempo. Son virtuales y reales, así como contradicciones y reflejos de la compleja realidad de nuestra vida cotidiana”.

[LINK VIDEO](#)

LA APP / VOID X

Diseñada por la propia artista para su primera exposición en solitario en los Estados Unidos, y organizada por Savannah College of Art and Design, *VOIDX* es un aplicación móvil que reemplaza el croma de las piezas y crea una interacción directa entre los *Chroma Art Prints* de Ira Lombardía y los espectadores.

VOIDX permite al usuario seleccionar uno de los cuatro colores de las obras (azul, verde, amarillo o rojo) y reemplazar esos colores con cualquier imagen o video que tengan en su galería de fotos. Esta aplicación transforma la experiencia del visitante de una experiencia pasiva en una actividad activa, creativa y productiva.

VOIDX, se presentó por primera vez en el App Store el pasado 17 de septiembre de 2021. Si bien ha sido diseñada para trabajar con obras de arte físicas con características muy específicas relacionadas con el reflejo de la luz, los colores y las tonalidades, la aplicación puede usarse apuntando el teléfono a la obra de Lombardía mientras se muestra en un monitor digital.

[LINK VIDEO](#)

Lombardía's artistic practice emerges from the broad field of photography to focus on the transformation of the postmodern paradigm related to digital visual culture. In particular, she reflects on the impact and value of the documentation of photographic art, on how images are produced, distributed and consumed, and how these fluctuations affect the meanings and ideologies that define our ideas of art.

The artist has been immersed for years in this research, which she summarises as follows:

“I am not interested in photography as an image or as visual content. What interests me about photography is everything that is not the image: the flows, the dynamics, the hierarchies, the ‘status’ and, particularly, photography as a theoretical and ideological support for other artistic practices. I am interested in the impact that the photographic medium has had on the arts and because of this. I have focused on the study of photography as a means of artistic documentation, something I find fascinating.

During the 19th century, photography played a transformational role in the dissemination of artistic objects and was the origin of the dichotomy between ‘the original and the copy’. At the beginning of the 20th century, photography was ‘responsible’ for the emergence of the artistic avant-garde and conceptual art. And, in the 1970s, the new categorization of photography as an index gave rise to the dematerialization of art and especially of sculpture. This displacement of the artistic object and reliance upon references to the body is inextricably linked to photographic theory. Further, the history of contemporary art cannot be understood without photographic practice.

The challenge now is to explore new photographic uses that have arisen thanks to digital technologies: the internet and social networks. We cannot ignore the impact that these new practices have on all aspects of our lives, including art. The rules of the game have change and they are here to stay. As an artist I feel a responsibility to study the past to be able to work on the conflicts of the present. Today, the idea of aura and index are obsolete and that leaves a theoretical vacuum. For the first time, photography has gained ground over the textual, and images are ahead of theory.”

THE REST IS HISTORY / CHROMA ART PRINTS

Lombardía's *Chroma Art Prints* involve the combination of traditional photographic techniques such as photoengraving - widely used during the 19th and 20th centuries for the reproduction of artistic documentation in books - with other reproduction techniques that were very common during the 20th century such as screen printing, which was broadly use in art publishing and also very popular in conceptual and contemporary art practices.

Lombardía's innovative and unique process has enable her to create a complex artwork where several layers of images, techniques, and uses of the photographic medium overlaps.

In the background of the artwork, Lombardía creates a photogravure of an image of a classical sculpture taken from the Library of Congress. On top of the photogravure, Lombardía covers the sculpture by silk-screening an abstract, vibrant, ovaloid shape created to cover the entire outline of the sculpture. This gesture leaves visible only the surroundings of the sculpture: the space, the base, the context. However, this iconoclastic act enables the creation of a new image. With *VOIDX*, a smartphone application using chroma replacement technology that Lombardía designed specifically for this project, the artworks become invitations for viewers to use Lombardía's images to create and share their own artworks. Because viewers can replace the chroma with images from their own iPhone, the final result is an artwork that is both something material, and a theoretical investigation allowing the Lombardía to address questions related to photography that go further that the objects themselves.

“In *The Rest is History* a two-dimensional work can incorporate other still images as well as moving images. The piece itself is not only a hybrid, it goes beyond that, it poses a conflict, as it is the sum of opposites: it is about aura and it's copy, it is an art object and a dematerialized flow. It is the finished product and an endless game, open to other people interactions. These pieces aim to be everything and nothing at the same time. They are virtual and real as well as contradictions and reflections the complex reality of our daily lives.”

[LINK VIDEO](#)

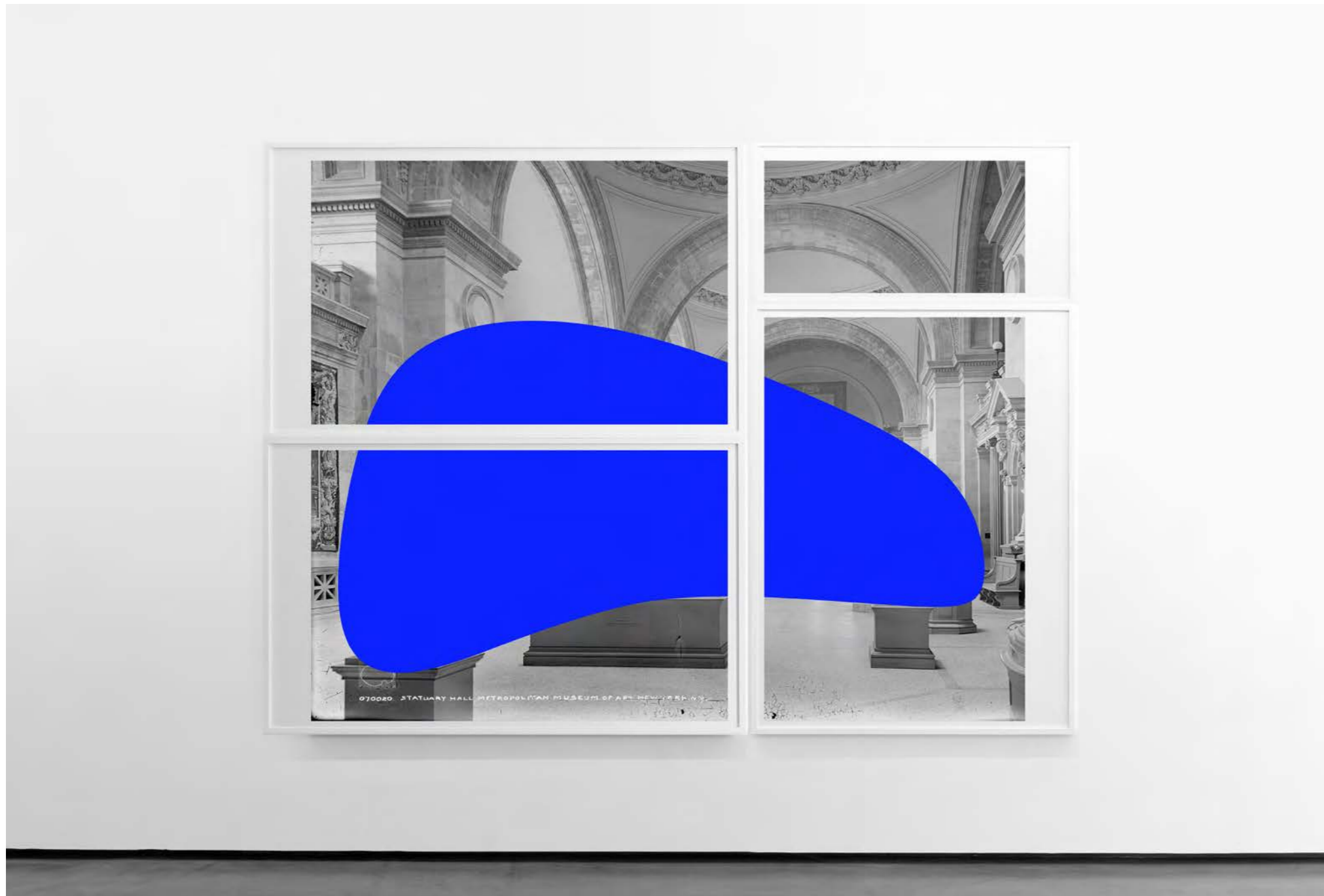
THE APP / VOID X

Designed for artist Ira Lombardía's first solo museum exhibition in the U.S.A., organized by the Savannah College of Art and Design, *VOIDX* is a chroma replacement app that enables the user to interact with Lombardía's *Chroma Art Prints*. *VOIDX* allow users to select from four colors (blue, green, yellow or red) and replace the color with any image or video in their photo library.

This app transforms the museum experience from passive, receiving experience to an active, creative, and productive engagement.

The app would be launched at the app store on September 17th 2021. Even though it has been designed to work with physical artworks with very specific characteristics related to light reflection, colors and hues, the app could be used by pointing the phone at Lombardía's work while displayed on a digital monitor. However, this use will create distortion since it was designed specifically for physical environments.

[LINK VIDEO](#)



The Rest is History (MET, Statuary Hall)

2021

Chroma Art Prints

Fotograbado, serigrafía e interacción digital

Photoengraving, screen print and digital interaction

195 x 170 cm

Polyptych, 3 Chroma Print 110x85 cm

1 Chroma Print 60 x 85 cm

Edición 1/3



Ira Lombardía

The Rest is History (Google pattern)

2021

Chroma Art Prints

Fotograbado, serigrafía e interacción digital

Photoengraving, screen print and digital
interaction

415 x 276 cm

(69,2 x 46 cm c.u/each)

Edición 3/5

IMPUDENS VENUS

Impudens Venus (From the series Neo Gods & Hyper Myths)

Entre las numerosas tipologías de Venus helenísticas, una de las más populares es la Venus púdica o Capitolina. Esta representación de la Diosa clásica, popularizada por Praxíteles, se caracteriza por sus gestos pudorosos, que la llevaban a ocultar con sus manos, o con algún retazo de manto, tanto sus pechos como su pubis.

Por un lado, su candorosa inocencia, y la intimidad de la escena, la dotaban de un alto componente erótico. Por otro, esta popular figura ejemplificaba no solo las virtudes de la Diosa sino por extensión la de las mujeres. Así, valores como el pudor, la prudencia o la discreción, han encarnado a lo largo de los siglos el ideal femenino.

Después de estudiar en profundidad estas esculturas en el Instituto Aby Warburg de Londres en el año 2018, he utilizado las fotografías de su archivo para continuar trabajando en el campo de la iconografía y la iconología, confrontando dichas imágenes con nuevas representaciones sociales de lo femenino, compartidas desde la prensa, internet y las redes sociales.

De este collage surgen las Impudens Venus, que representan y ejemplifican el ideal contrario: el de aquellas mujeres que se reconocen como impúdicas, imprudentes e indiscretas. Así, estas estatuas fragmentadas por la historia, se completan ahora con brazos de mujeres manifestantes, con extremidades que ya no esconden, sino que se alzan con los puños cerrados, y su desnudez solo se ve cubierta por palabras poderosas escritas sobre su piel.

De este modo, a través de la apropiación, el uso del collage, y la utilización de una iconografía secular y contemporánea, estas esculturas se han emancipado del peso de la representación, para invitarnos a reflexionar sobre el cuerpo de las mujeres como soporte ideológico y simbólico y en el papel del arte tanto en la objetualización, como en la legitimación y construcción del ideal femenino.

IMPUDENS VENUS

Impudens Venus (From the series Neo Gods & Hyper Myths)

One of the most popular Hellenistic Venus among the many typologies that exists, is Venus Pudica, also know as Capitoline. Praxiteles popularized this representation of the classical Goddess, where the statue is characterized by her modest gestures, which led her to hide with her hands, or with a piece of cloak, both her breasts and her pubes.

On the one hand, her naive innocence, and the intimacy of the scene, endowed her with a high erotic component. On the other hand, this popular figure exemplified the virtues of the Goddess and by extension that of women. Thus, values such as modesty, prudence or discretion, have incarnated throughout the centuries the feminine ideal. The project Impudens Venus arose after studying these sculptures and their symbology in depth at the Aby Warburg Institute in London in 2018 (thanks to SCAN artist residence program). Thus, I have used photographs from their archive to continue working in the field of iconography and iconology, comparing these images with new social representations of women, which are shared through the press, Internet and social media.

From this research emerges Impudens Venus, which represent and exemplify the opposite ideal: that of those women who recognize themselves as impudent, imprudent and indiscreet. Therefore, these statues fragmented by history, are now complete with arms of women protesters, with limbs that no longer hide, but raise their fists closed, and their nakedness is covered only by powerful words written on their skin.

In this way, through appropriation, collage, and the use of secular and contemporary iconography, these sculptures have been emancipated from the weight of representation, to invite us to reflect on women's bodies as an ideological and a symbolic backing, and questioning the role of art in the objectification, the legitimation and the construction of the feminine ideal.



A

C

Impudens Venus XII

2023

Neo Gods & Hyper Myths

Impresión de pigmento sobre papel Awagmi
Handmade Whasi doblado (42gr), adhesivo PH
neutro, impresión de pigmento sobre papel de
bambú

Pigment print on folded Awagmi Handmade
Whasi paper (42gr), neutral PH adhesive, pigment
print on Bamboo paper

60.96 x 76.2 x 3.5 cm



A

C

Impudens Venus XVII

2023

Neo Gods & Hyper Myths

Impresión de pigmento sobre papel Awagmi
Handmade Whasi doblado (42gr), adhesivo PH
neutro, impresión de pigmento sobre papel de
bambú

Pigment print on folded Awagmi Handmade
Whasi paper (42gr), neutral PH adhesive, pigment
print on Bamboo paper

60.96 x 76.2 x 3.5 cm



A

C

Impudens Venus XVIII

2023

Neo Gods & Hyper Myths

Impresión de pigmento sobre papel Awagmi
Handmade Whasi doblado (42gr), adhesivo PH
neutro, impresión de pigmento sobre papel de
bambú

Pigment print on folded Awagmi Handmade
Whasi paper (42gr), neutral PH adhesive, pigment
print on Bamboo paper

60.96 x 76.2 x 3.5 cm



A

C

Impudens Venus XIX

2023

Neo Gods & Hyper Myths

Impresión de pigmento sobre papel Awagmi Handmade Whasi doblado (42gr), adhesivo PH neutro, impresión de pigmento sobre papel de bambú

Pigment print on folded Awagmi Handmade Whasi paper (42gr), neutral PH adhesive, pigment print on Bamboo paper

60.96 x 76.2 x 3.5 cm

BIOGRAFÍA

Asturias, España, 1977

En la actualidad vive y trabaja en Nueva York, donde ejerce como docente en el Departamento de Transmedia en La Facultad de Artes Visuales y Performativas de la Universidad de Syracuse. Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la transformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital.

En Septiembre de 2021 se inauguró en SCAD Museum (Savannah (GA), su primera exposición individual en Estados Unidos, una exposición retrospectiva comisariada por DJ Hellerman que incluía trabajos instalativos y de gran formato. Entre sus últimas exposiciones destacan: A Certain Darkness (Comisaria Alexandra Laudo, Caixa Forum Barcelona, Junio 2018- Enero 2019), Les Nouveaux Encyclopdistes (Comisario Joan Fontcuberta, Festival Europeo de Fotografía, Regio Emilia, Italia, 2017), The Billboard Creative International Exhibition (Comisaria Mona Kuhn, Los Angeles, USA, 2016) y Not All Photographs Are Records, (Comisario Lorenzo Fusi, Open Eye Gallery, Liverpool Bienna, UK, 2014).

Ha sido nominada para el Post-Photography Prototyping Prize (Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation, Suiza, 2016) y ha sido beneficiaria de las ayudas PICE, la beca de producción y residencia SCAN Project Room (SCAN, Spanish Contemporary Art Network, Julio 2018, Londres)

el Premio Internacional de Fotografía UCO-LaFragua (Córdoba 2015) o la ayuda de Fundación Banco Santander (Entreacto, Madrid, 2015)

BIOGRAPHY

Asturias, Spain, 1977

Ira Lombardía lives and works in New York, where she teaches in the Department of Film and Digital Media at Syracuse University's School of Visual and Performing Arts. Artist and researcher, she works in different media such as photography, video, graphic design and sculpture. With her projects she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the field of contemporary art, image or philosophy. His production, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to digital visual culture.

In September 2021, his first solo exhibition in the United States opened at SCAD Museum (Savannah, GA), a retrospective curated by DJ Hellerman that included installation and large-scale works. His most recent exhibitions include: A Certain Darkness (Curator Alexandra Laudo, Caixa Forum Barcelona, June 2018- January 2019), Les Nouveaux Encyclopdistes (Curator Joan Fontcuberta, European Photography Festival, Regio Emilia, Italy, 2017), The Billboard Creative International Exhibition (Curator Mona Kuhn, Los Angeles, USA, 2016) and Not All Photographs Are Records, (Curator Lorenzo Fusi, Open Eye Gallery, Liverpool Biennial, UK, 2014).

She has been nominated for the Post-Photography Prototyping Prize (Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation, Switzerland, 2016) and has received PICE grants, the SCAN Project Room production and residency grant (SCAN, Spanish Contemporary Art Network, July 2018, London), the Premio Internacional de Fotografía UCO-LaFragua (Córdoba 2015) and the Fundación Banco Santander grant (Entreacto, Madrid, 2015).

José Guerrero

A

C

BRG

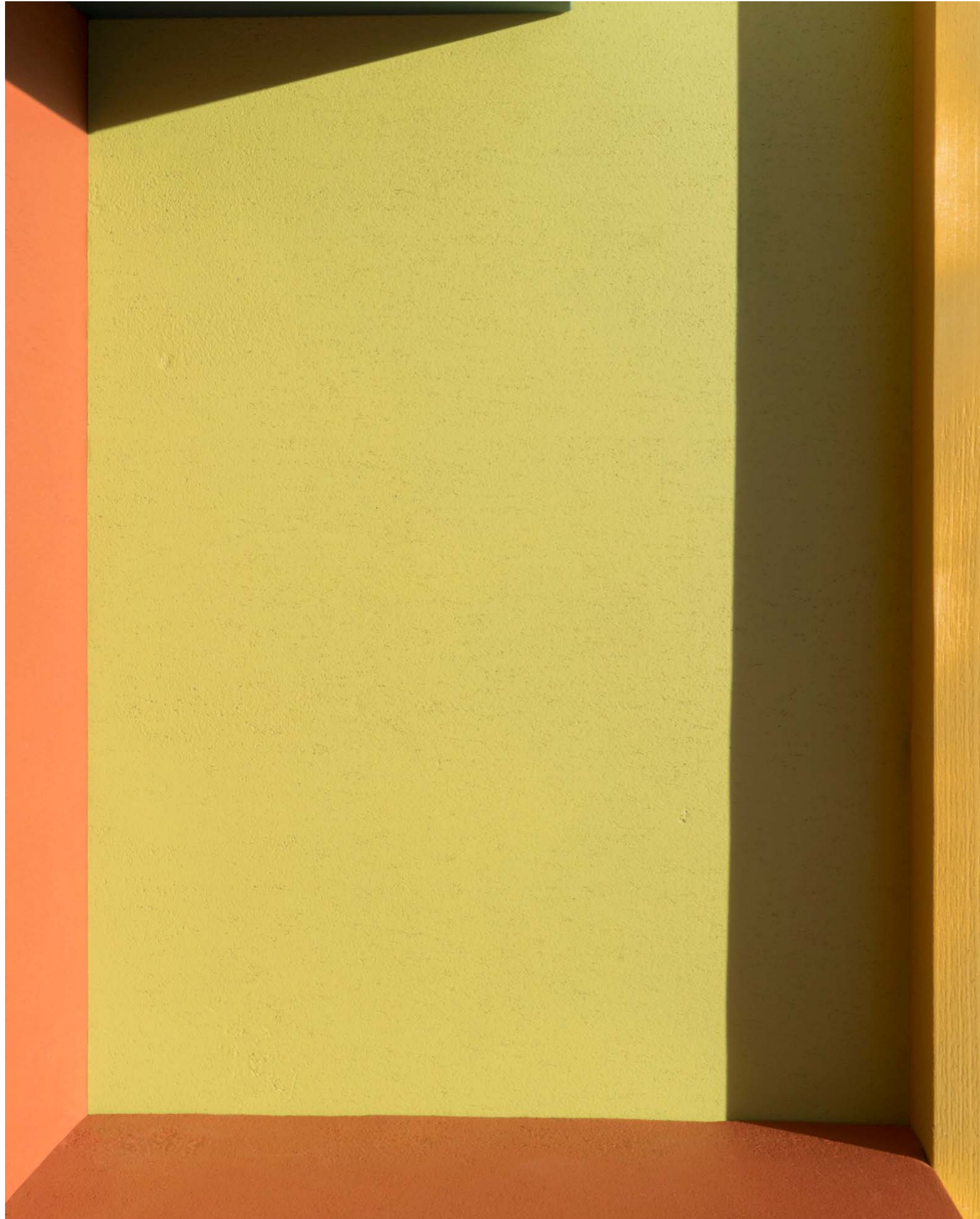
La serie titulada BRG (2020-2021) está directamente inspirada en la arquitectura de Luis Barragán y vinculada en cierto modo a la pintura metafísica italiana. Como en ocasiones anteriores, el autor aborda ideas que trascienden la propia naturaleza del medio fotográfico, si bien en esta serie se distancia de los clásicos paisajes para acercarse aún más a la abstracción pictórica por medio de un control absoluto de la composición, el color, la luz y la atmósfera.

El trabajo sobre modelos arquitectónicos en miniatura, junto con la necesaria pre y posproducción, han servido al artista para profundizar en cuestiones fundamentales presentes en toda su obra precedente. Investigaciones que le llevan a explorar el carácter documental y abstracto del medio fotográfico; a tensionar la extraña frontera entre la realidad y su representación; a abordar aspectos intrínsecos de la pintura desde el campo de la imagen fotográfica.

BRG

The series by José Guerrero, entitled BRG (2020-2022) draws its inspiration directly from Luis Barragán's architecture and is also linked in a certain way to Italian metaphysical painting. As on previous occasions, Guerrero addresses ideas that transcend the nature of photography, even though this time he is -or seems to be- far from his classic landscapes to get closer to pictorial abstraction. All of this, through the conscious and decisive use of perspective and composition, colour and atmosphere.

Working with miniature architectural models, and the necessary pre and post-production it entails, allows the artist to dwell on fundamental interrogations already present in his previous work: problems concerning the frontier between reality and its representation; the image and our perception of it; the documentary and abstract aspects of photography; the limits between photography and painting.



José Guerrero

BRG-059

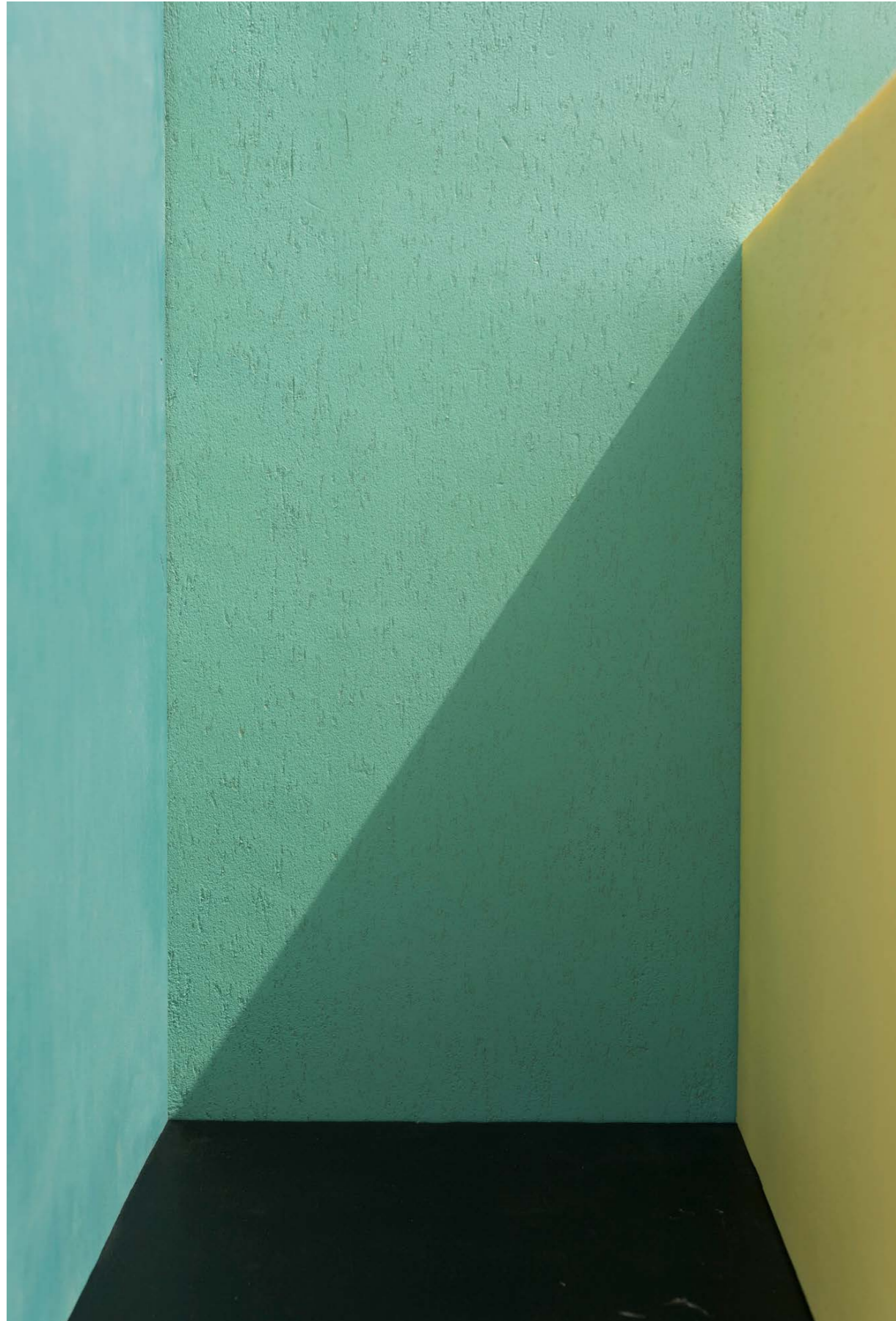
2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

190 x 150 cm

Edición 1/5 + 2 PA



José Guerrero

BRG-067

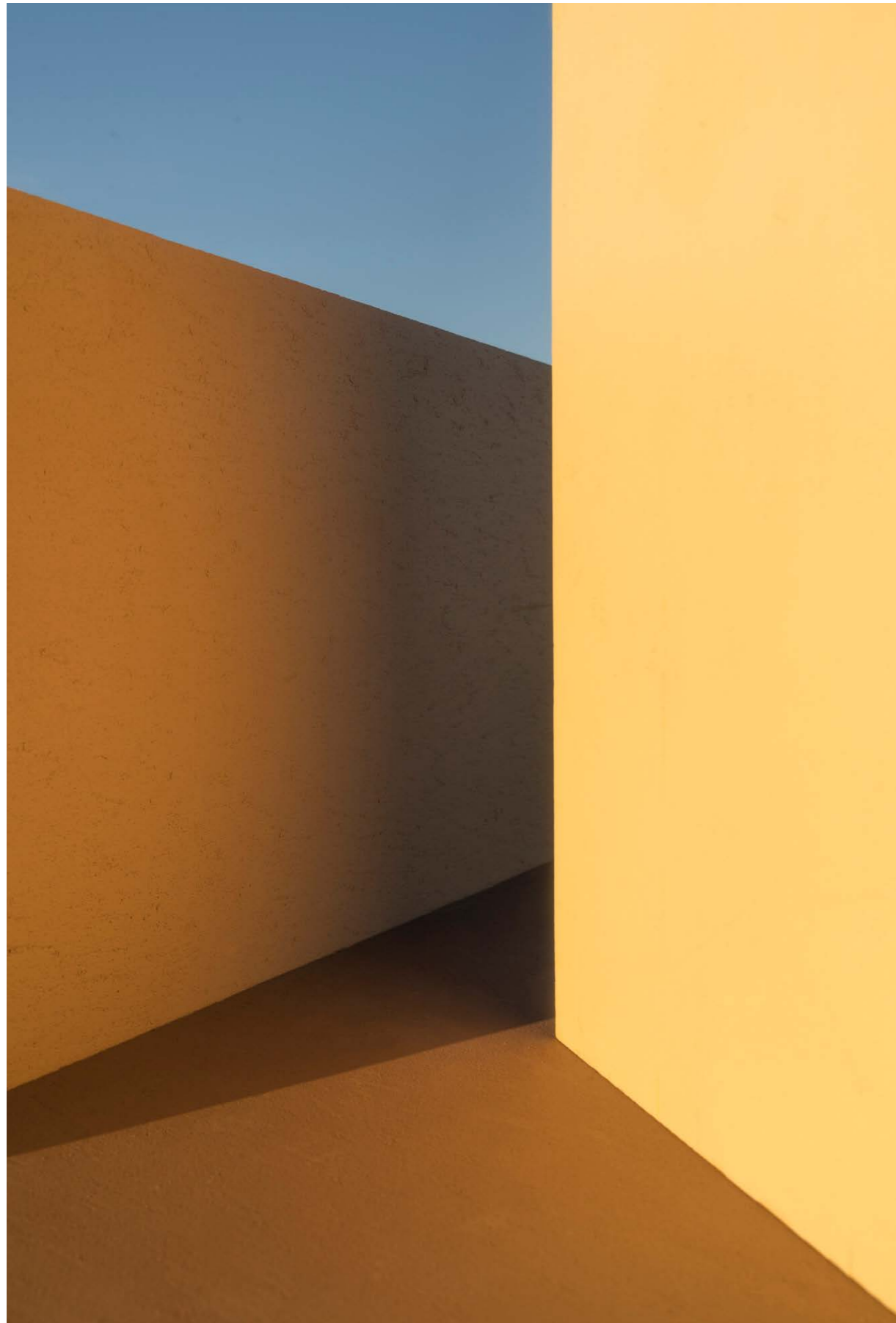
2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

101 x 68 cm

Edición 5/5 + 2 PA



José Guerrero

BRG-083

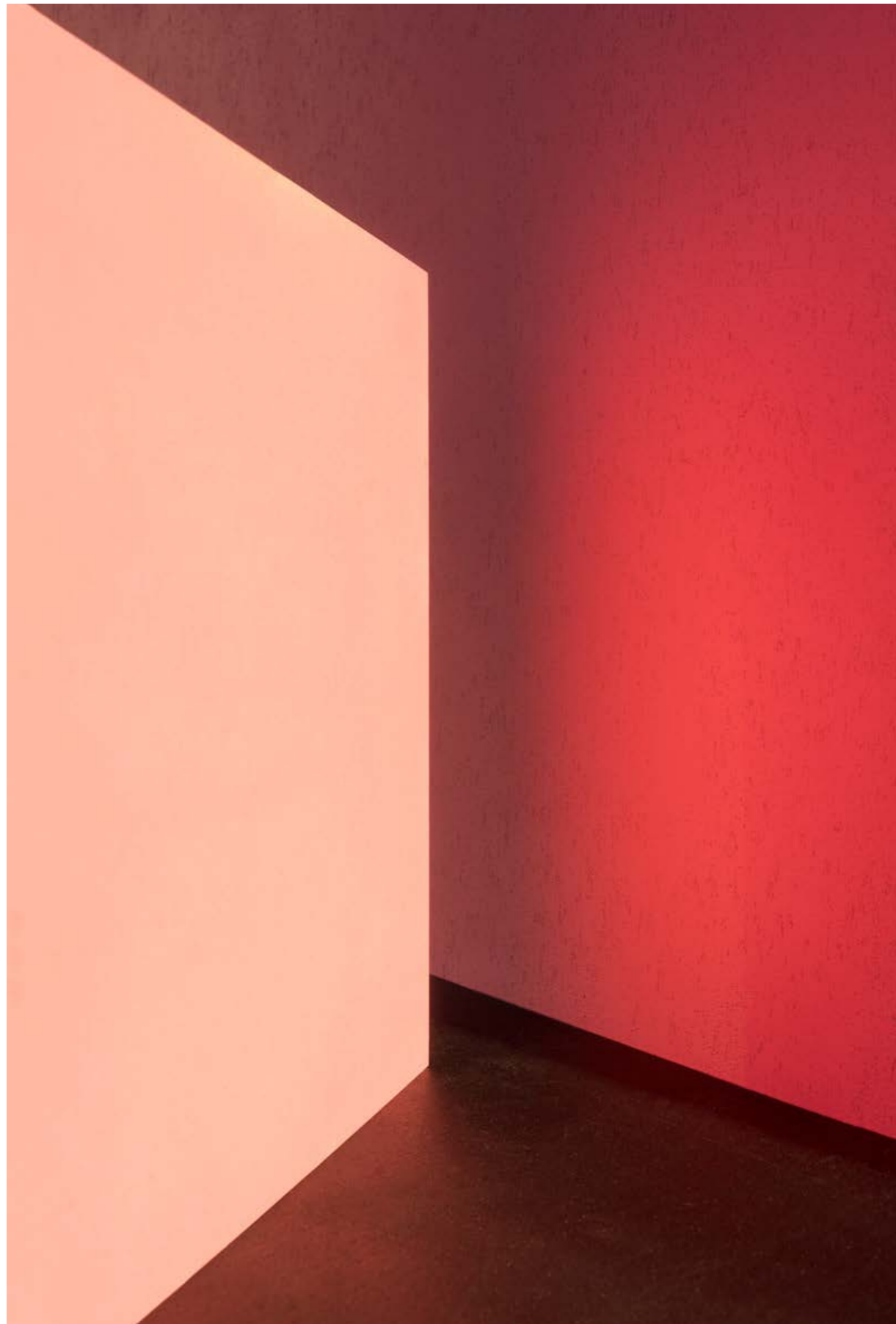
2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

101 x 68 cm

Edición 2/5 + 2 PA



José Guerrero

BRG-191

2022

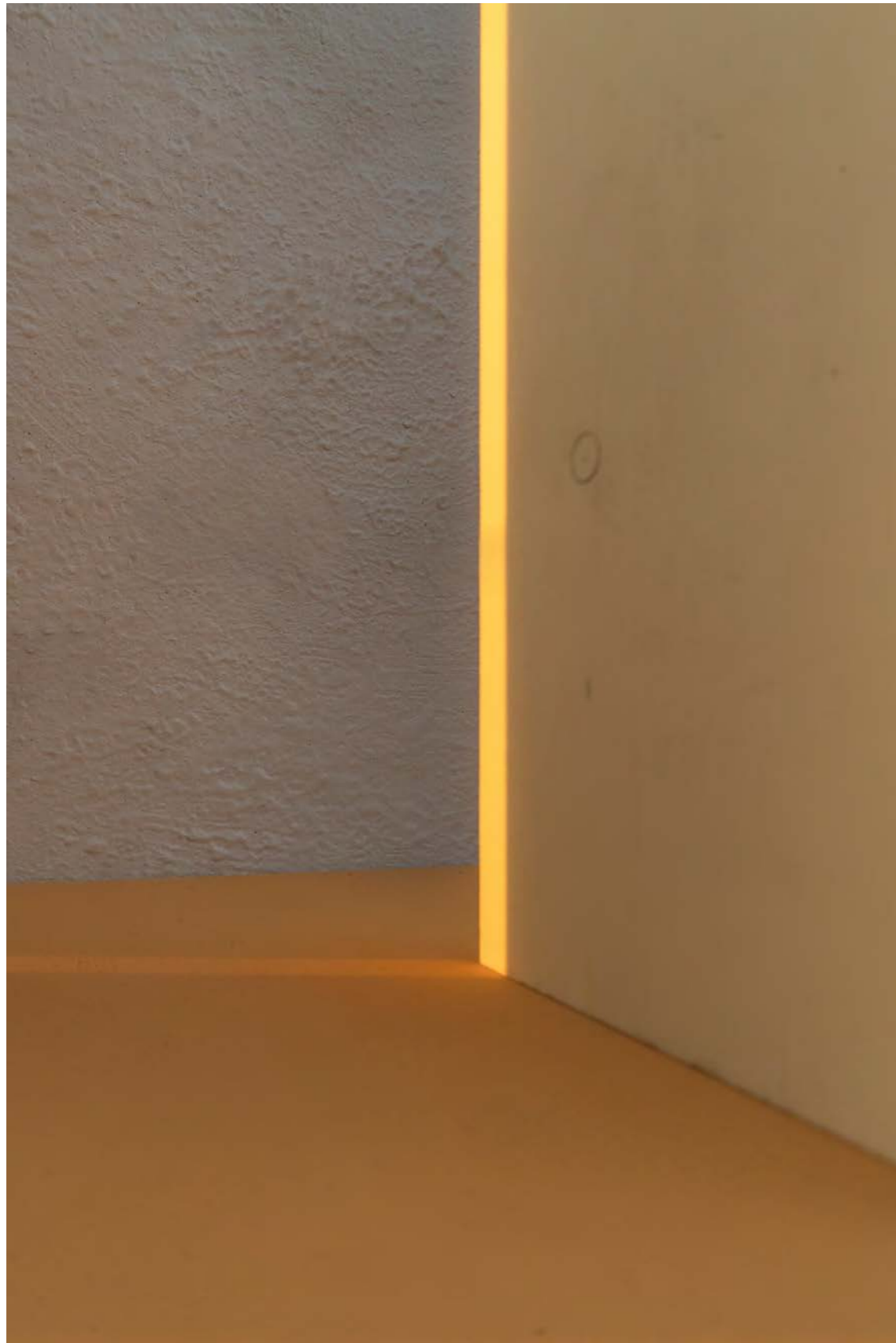
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

101 x 68 cm

Edición 1/5 + 2 PA

JG289



A

C

BRG-109

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

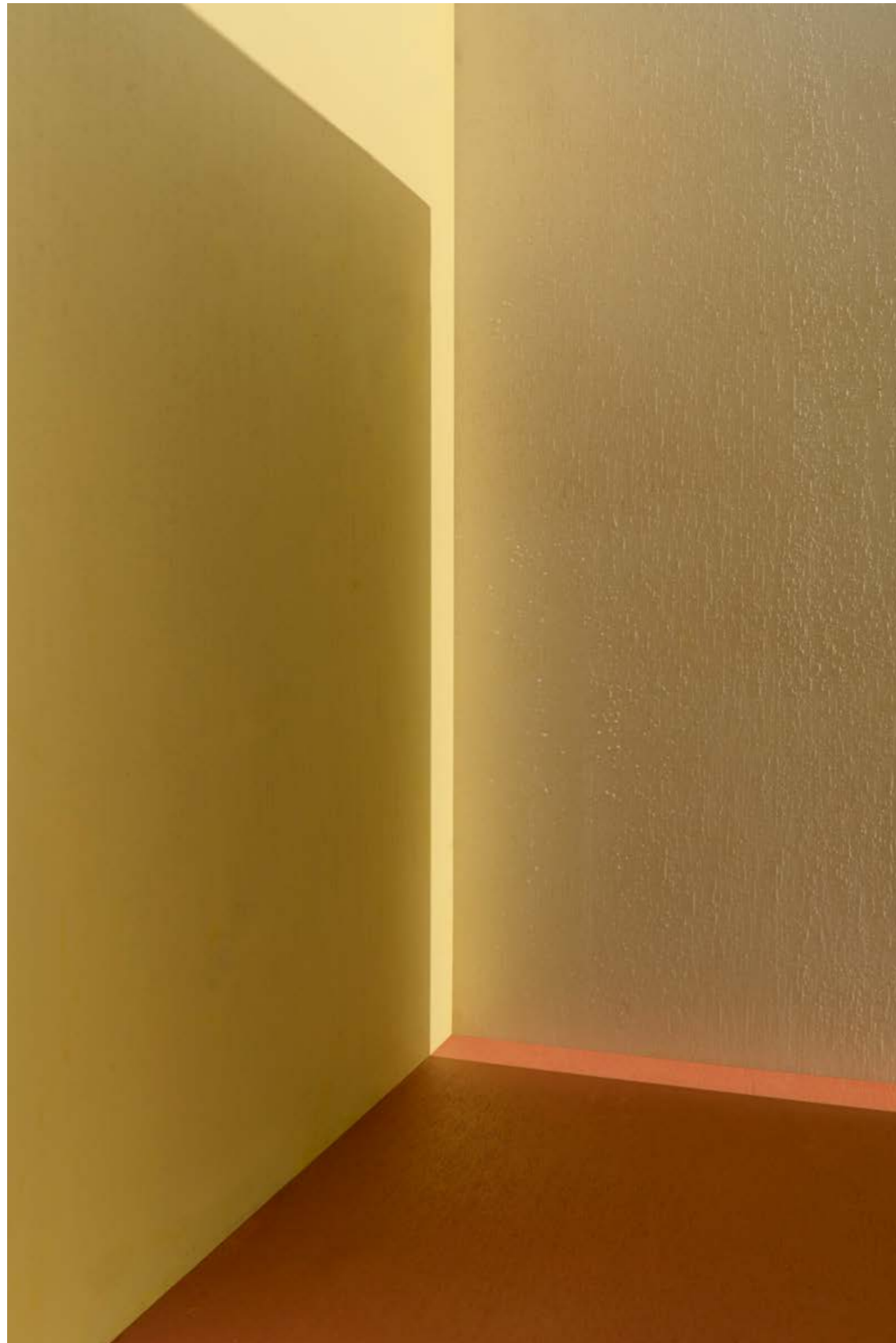
Archival pigment print on cotton paper

50 x 40 cm

(imagen 18 x 12 cm)

Edición 7/15

José Guerrero



A

C

BRG-197

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

50 x 40 cm

(imagen 24 x 16 cm)

Edición 3/15



José Guerrero

BRG-097

2022

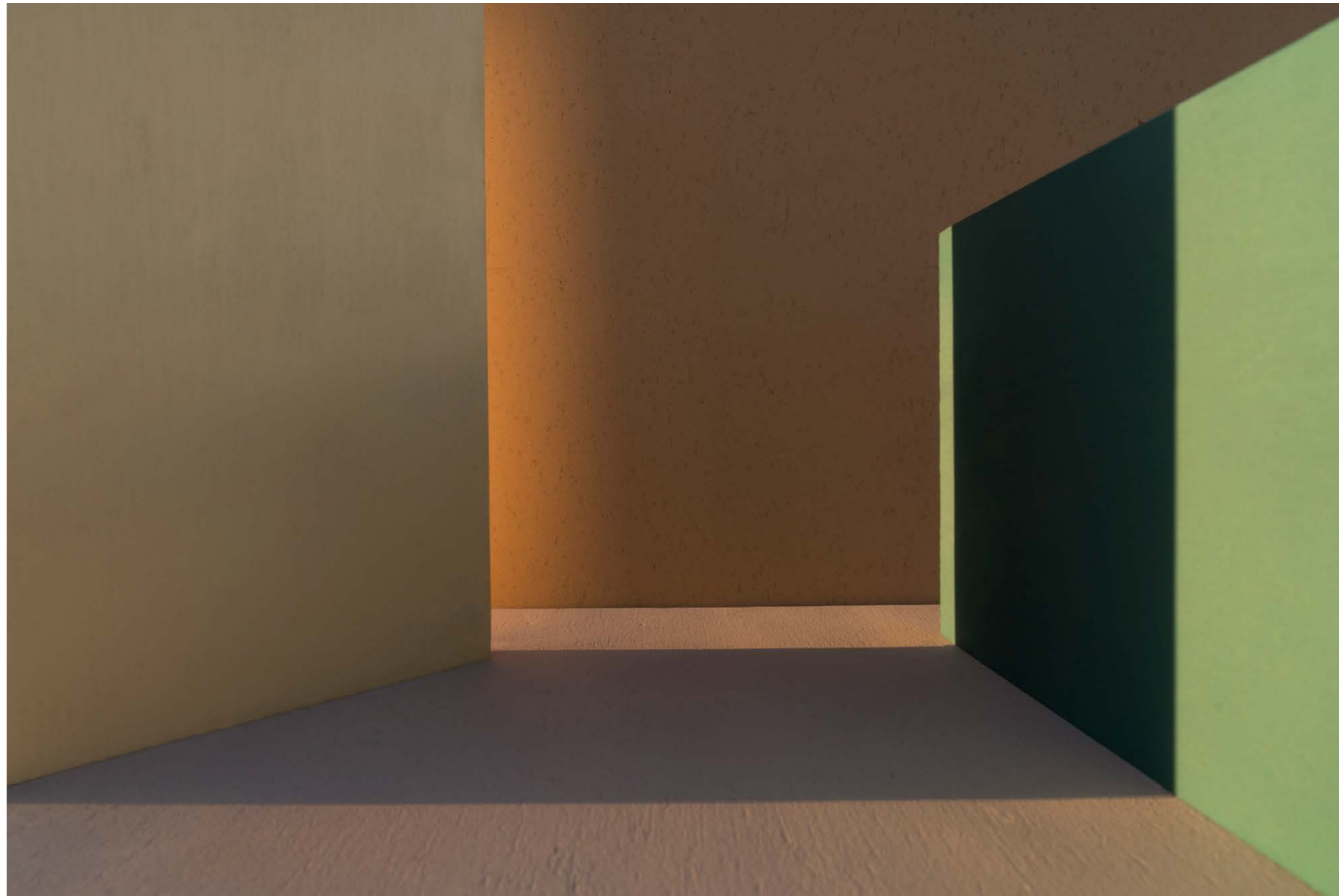
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

50 x 40 cm

(imagen 16 x 24 cm)

Edición 6/15



BRG-089

2022

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

Archival pigment print on cotton paper

50 x 40 cm

(imagen 16 x 24 cm)

Edición 2/15

José Guerrero

BIOGRAFÍA

Granada, España, 1979

Vive y trabaja entre Madrid y Roma. José Guerrero, de formación arquitecto técnico, decidió dar un giro a su carrera en 2002 para dedicarse exclusivamente a la fotografía. Desde entonces ha recibido premios y becas como Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 y 2010), Manuel Rivera (2011), y Pilar Citoler (2017), entre otros. También ha sido artista residente en el Colegio de España en París (2008) y la Academia de España en Roma (2015-2016). Ha realizado encargos para el MUSAC y la Fundación Banco Santander, y su obra forma parte de colecciones entre las que cabría destacar: el Banco de España, la Fundación Mapfre, el Amon Carter Museum y la JP-Morgan Chase Art Collection.

Así mismo, ha presentado su obra en exposiciones individuales como: After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, 2015), Roma (Galería Alarcón Criado, 2017), Paisajes del límite (con Nico Munuera en el Museo Patio Herreriano, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, 2020) y BRG (Galería Alarcón Criado, 2021), entre otras. En 2019 se publica la monografía José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) que recorre la trayectoria del artista a través de las series en que se estructura su obra.

La Fundación Mapfre acogerá en 2025, en Madrid y Barcelona, una muestra individual que reunirá trabajos de toda su carrera.

El trabajo de José Guerrero gira en torno a la representación del paisaje y a nuestra percepción del mismo a través de la imagen fotográfica. Su obra se estructura en series que el artista desarrolla en lugares que de algún modo forman parte de nuestro

imaginario. Le interesa situarse sobre espacios del límite, entre lo rural y lo urbano, el documento y la abstracción, lo particular y lo universal, el presente y el pasado, la pintura y la fotografía.

Una característica fundamental de su trabajo es el uso específico que hace de la secuenciación de imágenes, así como de la luz y el color como elementos estructurales de la obra.

BIOGRAPHY

Granada, Spain, 1979.

He currently lives and works between Rome and Madrid.

José Guerrero, trained as a technical architect, decided to turn his career around in 2002 to devote himself exclusively to photography. Since then he has received awards and grants such as Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 and 2010), Manuel Rivera (2011), and Pilar Cítoles (2017), among others. He has also been an artist-in-residence at the Colegio de España in Paris (2008) and the Academia de España in Rome (2015-2016). He has been commissioned by MUSAC and the Fundación Banco Santander, and his work forms part of collections including: the Banco de España, the Fundación Mapfre, the Amon Carter Museum and the JP-Morgan Chase Art Collection.

He has also presented his work in solo exhibitions such as: After the Rainbow (Centro de Arte Alcobendas, 2015), Roma (Galería Alarcón Criado, 2017), Paisajes del límite (with Nico Munuera at the Museo Patio Herreriano, 2019-2020), José Guerrero: 2002-2020 (Sala Vimcorsa, 2020) and BRG (Galería Alarcón Criado, 2021), among others. In 2019 the monograph José Guerrero / Trabajos-Works 02-20 (Ed. UCO + RM) will be published, which traces the artist's career over the series in which his work is structured.

In 2025, the Mapfre Foundation will host a solo exhibition in Madrid and Barcelona that will bring together works from throughout his career.

José Guerrero's work revolves around the representation of landscape and our perception of it through the photographic image. His work is structured into series that

the artist develops in places that in some way form a part of our imagination. He is interested in situating himself in borderline spaces, between the rural and the urban, the document and the abstraction, the particular and the universal, the present and the past, painting and photography. A fundamental characteristic of his work is his specific use of the sequencing of images, as well as of light and colour as structural elements of the work.