

Jorge Yeregui

Santander, 1975

Jorge Yeregui reside y trabaja entre Málaga y Sevilla, España.

Educación

Desde 2022

Doctor en Arquitectura. Escuela de Arquitectura de Málaga

Desde 2010

Profesor asociado Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga
Co-director del Máster en Imagen y Comunicación de la Arquitectura en
Universidad de Málaga.

2010

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Universidad de Sevilla

2003

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Exposiciones individuales (selección desde 2010)

2022

Frontera Natural. Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Fundación Beulas, Huesca.

2021

Un repertorio improbable. Espacio de Creación Contemporánea (ECCO), Cádiz.
Sobre el derecho a la ciudad. SIMA Salón Inmobiliario de Madrid.

2020

Deshacer, borrar, activar. CAFCM, Official Programme PhotoEspaña Festival,
Santander. Comisaria: Marta Dahó

2019

Sobre el derecho a la ciudad. Galería Alarcón Criado, Sevilla

2017

Acta de replanteo. Performatividad y paisaje. Centro Párraga, Murcia

2016

Acta de replanteo. La Fragua, Tabacalera. Madrid

2015

Inventario. Galería Alarcón Criado, Sevilla

2014

The Circles of Life. Sala Puerta Nueva, Córdoba

2013

Guidelines. Galería Alarcón Criado, Sevilla

2011

New Botanics. Sala Siglo XXI, museo provincial, Huelva (Cat.)
Paisajes mínimos. PhotoEspaña. Galería Magda Bellotti. Madrid

2010

Paisajes mínimos. Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca.
Comisario: Alberto Martín (Cat.)
Perturbaciones. Sobre entropía y paisaje. Kursala, Cádiz. Curator: Jesús Micó. (Cat.)
Beyond Landscape. Facultad de Bellas Artes, Granada.

Exposiciones colectivas (selección desde 2010)

2022

ParisPhoto. Sección oficial, galería Alarcón Criado, París (Francia).
VIII Premio Mardel Artes Visuales. Centre del Carme Cultura Contemporània,
Valencia.
XIV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Exposición itinerante.
ARCOMadrid2022. Programa general. Galería Alarcón Criado. Madrid.

2021

A punto de ser nada. Fundación Cerezales Antonino y Cinia FCAYC.
Cerezales del Condado, León. Comisario: Alfredo Puente (Cat.)
Miradas al art. Centro Botín, Santander.
La mirada inconcreta. CAC Málaga.
El viaje a Roma. CCE de Montevideo (Uruguay), CCE de Santiago de Chile (Chile),
CCE de Buenos Aires (Argentina). Comisaria: Rosa Olivares (Cat.)
XIV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Complicitats. ACVIC Centre d'Art, Vic.

2020

El viaje a Roma. Fotógrafos residentes. Real Academia de España en Roma.
Casa América, Madrid. Comisaria: Rosa Olivares (Cat.)
A la manera de... (III). Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Desde mi balcón. PhotoEspaña 2020. Proyectos Digitales
ARCOMadrid2020. Programa General. Galería Alarcón Criado. Madrid.

2019

Coleccionando procesos. 25 años de Itinerarios. Centro Botín, Santander.
Comisario: Benjamin Weil. (Cat.)
El viaje a Roma. Fotógrafos becarios en la Academia de España en Roma.
Centro Niemeyer, Avilés. Comisaria: Rosa Olivares (Cat.)
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Exposición itinerante.
La fotografía: Relato personal de una generación. Nueva colección Pilar Citoler.
Centro Cultural las Cigarreras, Alicante. Comisaria: Alicia Ventura.

2018

La memoria del territorio. Diputación de Huesca, Huesca. Comisario: Pedro Vicente.
(Cat.)
15 Mostra Gas Natural Fenosa. MAC Museo de Arte Contemporáneo, A Coruña. (Cat.)
VI Premio Mardel de Artes Visuales, Centre del Carme, Valencia.
Los paisajes indecisos. ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Vic. Comisario: David
Armengol.
Transatlántica. Lenguaje palabras en el arte Iberoamericano. Galería Fernando
Pradilla. Comisario: Francisco Carpio
ArteBA, Buenos Aires (Argentina), Galería Alarcón Criado.

A

C

ARCOMadrid 2018. Galería Alarcón Criado.

2017

Cambio de rumbo. La Principal, Tabacalera. Madrid.

Premio Internacional de Fotografía Banca March. Calcografía nacional, Madrid.

Anticipándonos al futuro. Sala Ars Málaga. Comisaria: Lorena Martínez de Corral.

VI Premio Mardel de Artes Visuales. Centre del Carme, Valencia.

La creación del paisaje contemporáneo. Centro Cultural las Cigarreras, Alicante.
Comisaria: Alicia Ventura.

ARCOMadrid 2017. Galería Alarcón Criado.

2016

La creación del paisaje contemporáneo. Itinerante. (Domus Artium DA2, Salamanca;
Centro de Arte Alcobendas, Madrid). Comisaria: Alicia Ventura.

ARCOMadrid 2016. Galería Alarcón Criado.

2015

Itinerarios XXI. Fundación Botín, Santander. Comisario: Benjamin Weil. (Cat.)

Different Orders. Universidad Internacional de Andalucía, Málaga. Comisario:

Alfonso de la Torre. (Cat.)

No ver, no oír y callar. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Comisario:
Juan Antonio Álvarez Reyes

ARCO 2015. Alarcón Criado Galería. Madrid.

2013

Paisaje: Naturaleza y artificio. Fotografías de la colección DKV. La Lonja, Zaragoza.
Comisaria: Alicia Ventura.

Libros que son fotos, fotos que son libros. Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid. Comisario: Horacio Fernández.

Itinerarios de una colección. Fundación CocaCola. Casino de la exposición, Sevilla.
Comisaria: Lorena Martínez de Corral.

Becarios 2011-2012. Artistas en la Academia de España en Roma. Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Comisaria: Rosa Olivares.

ARCO 2013. Programa general. Galería Alarcón Criado. Madrid.

Intervenciones en los exteriores del CAAC. Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo,

Sevilla. Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.

2012

Mostra Finale. Real Academia de España en Roma, Roma (Italia). Comisaria: Rosa
Olivares.

Spaci Aperti X. Academia de Rumanía, Roma (Italia). Comisaria: Eleonora Farina
(Cat.)

Mundos propios; perspectivas y variaciones en la fotografía andaluza de hoy.

Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. Comisario: Sema D'Acosta.

ARCO 2012. Programa general (Artista destacado). Galería Alarcón Criado. Madrid.

Premio bienal de fotografía Purificación García 2012. Itinerante: Círculo de Bellas
Artes, Madrid; Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central de Cantabria,
Santander; DA2 Salamanca; Museo de Pontevedra; Centro Cultural Diputación
Ourense. (Cat.)

Sobre Capital y Territorio III. Centro de las Artes, Sevilla. Comisarios: Mar
Villaespesa y BNV Producciones.

A

C

2011

Urbscapes: Espacios de hibridación. Itinerante: Sala Dventriski dvor, Maribor (Eslovenia); Centro de Arte Plataforma Revolver, Lisboa (Portugal); Centro de las Artes, Alcorcón; Sala EFTI, Madrid; Sala de exposiciones de la UPV. Comisaria: Alicia Ventura. (Cat.)

A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Comisario: J.A. Álvarez Reyes
Nuevas adquisiciones 2011, Fundación Coca-Cola. DA2, Salamanca. Comisaria: Lorena Martínez de Corral

ARCO 2011. Programa Arco 40. Galería Alarcón Criado. Madrid.

Vidas múltiples. Estampa Arte Múltiple, Madrid. Comisaria: Karin Ohlenschläger (Cat.)

XII Certamen bienal Unicaja de artes plásticas. Itinerante.

2010

Puntos de fuga, arquitecturas posibles. Bienal Iberoamericana de Arquitectura. Medellín (Colombia). Comisario: Óscar Roldán Alzate con Alma Ramas (FIART).

España contemporánea. Centro de la Imagen. México D.F. (México) Comisarios: Alejandro Castellote y Moritz Neumuller.

La vida en ningún lugar. Matadero Madrid. Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.

Spain on the edge – Limits of a narrative conflict. Instituto Cervantes, Chicago (EEUU). Comisario: Nacho Ruíz.

El hombre sin alternativa. Puerto de las Artes, Huelva. Comisarios: Iván de la Torre Amerighi y Juan Ramón Rodríguez.

Ozú qué caló! Galería Fúcares, Almagro. Comisario: Jesús Reina.

Becas, premios, convocatorias (selección hasta 2010)

2021

Premio Idealista de Arte Contemporáneo.

2020

XXIII Premio de Artes Plásticas 'Sala El Brocense'. Cáceres. España

2018

Beca de residencia URRRA, Buenos Aires, Argentina.

2016

Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Obra adquirida.

2014

Ayuda a la creación visual Propuestas 2014. VEGAP – Espacio Zuloaga

2013

Beca artes plásticas Fundación Botín.

Beca para artistas. Casa de Velázquez.

2012

Pla(t)form 2013. Autor seleccionado. Winterthur Fotomuseum (Switzerland).

2011

VI Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

Beca de residencia en la Real Academia de España en Roma (Italia).

Ministerio de Asuntos Exteriores.

A

C

Instantes del paisaje 2011. Proyecto seleccionado. CDAN, Huesca.

2010

Beca de residencia en el Colegio de España en París (Francia). Ministerio de Cultura de España.

Monografías

2013

Jorge Yeregui. Colección El ojo que ves nº6. Universidad de Córdoba.
Textos: Alberto Martín, Joan Nogué, Alfonso de la Torre.

2011

New Botanics. Diputación de Huelva.

2010

Paisajes mínimos. Universidad de Salamanca/KREA Expresión Contemporánea.
Textos: Gilles Clément, Iñaki Ábalos.

2010

Perturbaciones. Sobre entropía y paisaje. Cuadernos de la Kursala, Universidad de Cádiz. Textos: Marta Dahó.

Investigación y docencia (selección, hasta 2010)

2018

Entropías de capital. Degradación y potencia. Curso UIMP, Ponente. Huesca.
Photographier le Chantier. Jornadas de estudio. Ponente. Jean Monet University, Saint Etienne, Francia.
Acciones comunes. Encuentros arte y naturaleza. Curso UIMP. Ponente. Sevilla.
El arte de corporeiza el entorno. Seminario. Ponente. UCM y MediaLab Prado.
Fotografía y Arquitectura. Diploma de Experto. Co-director. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla.
Visiones arquitectónicas de la fotografía III. Curso de extensión universitaria.
Docente. Universidad de Sevilla.

2017

Fotografía y ciudad. Máster en Fotografía UPV, Docente. Valencia
Fundamentos de fotografía y arquitectura. Curso de formación continua. Co-director. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla.
Una imagen consensuada. Workshop. Fundación Cerezales Antonio y Cinia.
Visiones arquitectónicas de la fotografía II. Curso de extensión universitaria.
Docente. Universidad de Sevilla.

2016

Prácticas en torno al Acta de replanteo. Taller de creación artística. Promoción del Arte, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
Visiones arquitectónicas de la fotografía I. Docente. Curso de extensión universitaria. Universidad de Sevilla.
Fundamentos. Arquitectura, paisaje y patrimonio. Workshop. Universidad de Málaga.

2015

Máster universitario en arte: Idea y producción. Conferencia. Universidad de Sevilla.

A

C

2014

Transformaciones (VIII edición). Claves para pensar el paisaje. Conferencia.
Universidad de Sevilla - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

2013

Arquitectura y tiempo desde la fotografía. Conferencia.
Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB.
IV Jornadas de Naturaleza y Arte. Ponencia. Universidad de Sevilla - Fundación
Valentín de Madariaga.

2011

Fotografía de autor. Taller. Curso de Experto Universitario en Fotoperiodismo y
Fotografía documental. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

2010

Beyond Landscape. Conferencia. Ciclo NOON. Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Sevilla.

Colecciones

Fundación Cerezales Antonino y Cinia
Universidad Internacional de Andalucía
Colección Pilar Citoler
Ministerio de Asuntos Exteriores de España
Ministerio de Cultura de España.
Fundación Botín
Fundación Rafael Botí
CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CAC. Centro Arte Contemporáneo de Málaga
Universidad de Córdoba
Universidad de Salamanca
Universidad de Cádiz
Fundación Coca-Cola
Colección DKV
Fundación CajaSol
Iniciarte. Junta de Andalucía
Diputación de Huelva
Colegio de España en París
Diputación de Cáceres
Colección Idealista

A

C