

## **Bernardo Ortiz**

1972, Bogotá, Colombia

### **Education**

2000-2002

MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali, Colombia

1990-1995

BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

1995

Associate degree in Literature, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

### **Solo exhibitions**

#### **2020**

*Balance*, Special Project. Stand Alarcón Criado, ARCO Madrid.

*Balance*, Galería Alarcon Criado, Sevilla, España.

#### **2019**

*Baja Resolución*. Casas Riegner. Bogotá, Colombia

#### **2018**

*Mirror Typology* with Erick Beltrán, Espacio Odeón, Bogota, Colombia

*Amerikanische lieder*, Siobhan Davies Studios, London, UK

#### **2017**

*Fricção (Friction)*, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil

*Corrección*, Alarcón Criado, Sevilla, España

*Untitled (a walk)*. A one-day exhibition and a fabricated lecture, Volt, Ervingen, Bergen, Norway

#### **2016**

*Borrar*, MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

#### **2015**

*Dibujar y Robar*, Galería Alarcon Criado, Sevilla

#### **2014**

*Dibujos (Drawings)*. Luisa Strina, São Paulo, Brazil

#### **2013**

*Essay*. Casas Riegner, Bogotá

*Game Piece* (with Erick Beltrán). Casas Riegner, Bogotá; Volt, Bergen; Ephemeropterae, TBA 21, Vienna

## 2011

*Drawings*. Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011, Frieze Art Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery, London

## 2003

*Dibujos (Drawings)*, Galería Jenni Vilá, Cali, Colombia

## 1995

*Dibujos (Drawings)*, Galería Jenni Vilá. Cali, Colombia

## Group exhibitions

### 2021

En esta vida hay otra vida. Galería Albarrán Bordais, Madrid, Spain

### 2020

Sobre el silencio. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

Språk. Havre Magasinet, Boden, Sweden

### 2018

*The Matter of Photography in the Americas*, Cantor Arts Centre, Stanford University, Stanford, USA

*Textile abstraction*, a curatorial weaving by Jens Hoffmann, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

*Bernardo Ortiz, Erick Beltrán: Tipología del espejo*, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

*Matriz do tempo real*, MAC, São Paulo, Brazil

### 2017

*Sin principio / Sin Final*, Ignasi Aballí, Mateo López y Bernardo Ortiz, Museo de arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia

*Walk the Distance and Slow Down*: selections from the collection of JoAnn Gonzalez Hickey, BMoCa, Boulder, USA

*Remezclando vida y tiempo*, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia

*Universo Holograma*, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

### 2016

*Agora somos mais de mil*, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

*20th Biennale of Sydney*, Sydney, Australia. Curator: Stephanie Rosentha

### 2015

*Biennial of the Americas*, Denver, USA

*Drawing Biennial*, Drawing Room, London, England

*Hotel Theory*, REDCAT, Los Angeles, USA

*Why Abstract Art? (¿Por qué el arte abstracto?)*, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

*Acorazado Patacón*, Tabacalera Espacio de Promoción del Arte, Madrid, Spain

*Apostar y reflexionar.* Ocho décadas de encuentro con las Artes Visuales, Museo La Tertulia, Cali, Colombia

*Monochrome Undone*, Sayago & Pardon Collection, Irvine, California, USA

## **2014**

*Ir para volver.* 12 Biennale de Cuenca. Cuenca

*Imperfect Idler or When Things Disappear.* Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Cartagena

*Sobre el Error*, Casa de América, Madrid, Spain *Rastrear Incicios/Mapping Traces*, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia

*11 Bienal de Monterrey FEMSA*, Centro de las Artes, Monterrey, Mexico

*A Little Patch of Yellow Wall*, The Lion and Lamb Gallery, London, UK

## **2013**

*43° Salón Internacional de Artistas*, Medellín

*Secret Codes.* Galería Luisa Strina, São Paulo

*The Circle Walked Casually.* Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin

Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. MUSAC, León

*Saber Desconocer*, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Medellín

*Prix Canson Nominees Exhibition.* Petit Palais, Paris

Music. Casas Riegner, Bogotá

Marking Language. Drawing Room, London

## **2012**

30th São Paulo Bienal. São Paulo.

Modern Fictions. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá

Empathy. Galería Casas-Riegner. Bogotá.

Modelling Standard. Galería Joan Prats. Barcelona

Air de Lyon. Fundación PROA, Buenos Aires

## **2011**

11th Lyon Bienale. Lyon.

El ojo del coleccionista: la colección Maraloto. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá

Boceto, trampa e instalación. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá

## **2010**

Primera e ultima: Notas sobre o monumento. Galería Luisa Strina. São Paulo

## **2007**

An Homage to Sol Lewitt, Whitegallery, Cairn

Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (With Lucas Ospina and François Bucher).

MDE07, Museo de Antioquia, Medellín

## **2006**

Drawings, Galería Cuarto Nivel, Bogotá.

Drawings, Galería Jenni Vilá, Cali

## **2004**

Recent Acquisitions. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.  
Comida Caliente, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico

## **2003**

All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá

## **2002**

Five American Collages, Temple University, Philadelphia  
De Colección, CELARG, Caracas  
The Best Way to do Art. Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá

## **2001**

The Best Way to do Art. Cámara de comercio, Cali

## **1999**

Pasiones volcánicas. Casa de la cultura, Palmira

## **1998**

Cadáveres exquisitos. Cámara de comercio, Cali

## **1997**

Ver Pinturas, Hacer Pinturas, Museo la Merced, Cali

## **1996**

El libro objeto, Museo de Arte Moderno, Bogotá

## **Projects**

### **2023**

Habit and Repetition. Amant Studio & Research Residency en Chiusure, Siena, Italy

### **2020**

Departamento temporal de los objetos. Co-curador junto con Liliana Andrade, Giovanni Vargas and José Sanín. Galería Santafé, Bogotá. Colombia

### **2009**

7 Bienal de Mercosur. (Editorial curator with con Erick Beltrán). Cocurators:  
Victoria Noorthoorn, Camilo Yañez, Roberto Jacobi, Marina de Caro, Artur Lescher,  
Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro

### **2008**

41 Salón Nacional de Artistas: Co-curador, with Victoria Noorthoorn, Jose Horacio Martinez, Oscar Muñoz and Wilson Díaz.

A

C

**2006**

Salón Regional. Ministerio de Cultura, Lugar a Dudas e Instituciones Culturalesde Cali

**1999-2002**

Proyecto Depósito. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali  
Translation of recent articles in theory, criticism and art history.

**2001**

Banco de Proyectos. (With Elías Heim). Cámara de Comercio de Cali. An archive of artistic projects in Cali

**1995-2007**

Valdez Magazine. (with Lucas Ospina and François Bucher). Selected in 2007 for Documenta Magazines

**Texts****2021**

Criticism and Experience in On Celestial Bodies, Arter, Istanbul. Turkey

**2019**

The Film That Cannot be Told in Dissident Lines: Lis Rhodes. Nottingham Contemporary, Nottingham, UK.

**2018**

Notes for a reading of Vigo and On Kawara in A tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany.

**2013**

A Pile of Orange Peels in OEI #60-61 Extra-disciplinary spaces and de- disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo), OEI, Stockholm

**2011**

Criticism and Experience in E-Flux Journal # 13, E-Flux, New York

**2010**

Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar in Asterisco 9 - Archivo desclasificado, Asterisco, Bogotá

**2004**

Logorrea, in Investigación y creación: arte, música, literatura. Universidad de los Andes, Bogotá

**2003**

“The Best Way to do Art”. Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá

## **2001**

Anotación sobre la fragilidad, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001

## **2000**

Circunloquio en torno al héroe. Valdez, No. 4, May 2000.

Wols, Valdez, No. 4, May 2000.

Justificación, Valdez, No. 4 May 2000.

Vida Paralela (I), Valdez, No. 4 May 2000.

El cuento de la pintura, Valdez, No. 4, May 2000. (Spanish translation of De Duve, Thierry. Story of Painting in Pictorial Nominalism, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)

## **1999**

Cadenas Alimenticias en Cadenas Alimenticias (Exhibition Catalogue). Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999

Sobre el dibujo (Exhibition Catalogue). Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

These Paintings on These Walls in Constructed Paintings. San Francisco, Toomey Tourell Gallery, 1999

Un buen artista: más allá del artista de vanguardia. Valdez no. 3, October 1999. (Spanish translation of Kuspit, Donald. A Good Enough Artist.)

De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. Valdez no. 3, Octubre 1999. (Spanish translation of Boris Groys and Ilya Kabakov: A Dialogue on Installations en Ilya Kabakov: Life of Flies, 1 ed. Stuttgart, Edition Cantz, 1992).

Dos anotaciones sin título. Valdez, No 2, June 1999.

Atmósfera. Valdez, No. 2, June 1999.

Dibujos perdidos. Valdez, No. 2, June 1999

## **1998**

Acerca del performance no teatral. Viceversa, October 1998

## **1995**

El arte del riesgo, Valdez, no. 1, November 1995. (Spanish translation of Foldenyi, Laszlo F. The Art of Risk, Parkett 23, Zurich, 1993)

Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha. Valdez, No. 1, november de 1995

## **Colecciones**

Bank of the Republic, Bogotá, Colombia

Tate Collection, Tate Modern, London, UK

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), France

Deutsche Bank, Berlin, Germany

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York, USA

Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

Kadist Collection, San Francisco, Paris. USA-France

Colección Maraloto, Bogotá. Colombia

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

LARA Collection- Latin America Roaming Art