



# Otro lugar

A

C

Alegría y Piñero

## OTRO LUGAR

“Otro lugar” abre una nueva vía de investigación en la obra de Alegria y Piñero. La voz, tema fundamental de su proyecto artístico, queda ahora desenfocada por un efecto concreto que deforma la inteligibilidad del habla hasta perder toda posible comprensión: la reverberación. Esta nueva condición les induce a especular sobre la vibración de una voz que expresa sin lenguaje.

La permanencia de un sonido, aun cuando éste ha dejado de emitirse, depende de la reflexión del mismo en las distintas superficies del espacio en el que ocurre. Alegria y Piñero utilizan como recurso la espiral de un muelle para simular este efecto de reverberación. Crean tambores cerámicos cuyos parches, afinados para vibrar en una frecuencia próxima a la voz, se conectan por medio de un largo muelle. Estos tambores articulan varias de las obras de la exposición: “Carro”, interpreta bajo un nuevo código sonoro, que transita los márgenes de la voz, el roce de su muelle con el pavimento. En “Oí” y “Resonadores de voz”, los tambores suenan sin fricción, se activan por simpatía; se reconocen en nuestras vibraciones, se apropián de nuestras voces y las sitúan en ese nuevo lugar, profundo y reverberante, que la obra sugiere. “Cuerpo resonante” y “Pantalla” modelan y redimensionan el sonido a través del muelle. Ambas tienen un mecanismo autónomo de activación: un golpe seco es el detonante del sonido que estas esculturas mantienen vivo, aplazando su desvanecimiento, retardando su muerte hasta que golpea de nuevo. Una experiencia personal sin trascendencia, que sin embargo deja una profunda huella en los artistas, da inicio a esta búsqueda:

“Hace años, visitando una casa para alquilar, experimentamos una ilusión acústica. Entramos en una diminuta habitación donde apenas cabía una cama pequeña y una estrecha estantería metálica. El anfitrión continuaba hablando como lo había hecho a lo largo de todo el recorrido, sin embargo, al entrar aquí su voz cambió por completo. Una fuerte reverberación nos envolvía, nuestras palabras resonaban como si estuviéramos en el centro de una enorme catedral. Sorprendidos comenzamos a emitir distintos sonidos, a dar palmadas...buscábamos la causa de esta extraña sensación de discordancia entre el espacio en el que nos encontrábamos y la sensación espacial que el sonido de nuestras voces nos devolvía. Descubrimos que aquel efecto se originaba en las finas baldas de la estantería.”

Recrear aquella experiencia y desarrollar la reverberación a través de un objeto escultórico, que engendre en su sonoridad una espacialidad propia, constituye el eje vertebral de esta exposición. En estas nuevas esculturas se apela a una afección del propio cuerpo, a una comunicación por resonancia, donde el sonido se modela, se vierte y se refleja. El muelle, presente en todas las piezas, genera una atmósfera específica que sugestiona la percepción y reclama nuevas estrategias sensibles que permitan reubicarse en este nuevo lugar al que la escultura nos conduce.

## OTRO LUGAR

“Otro lugar” opens up a new avenue of investigation in the work of Alegria y Piñero. The voice, the fundamental theme of their artistic project, is now blurred by a specific effect that deforms the intelligibility of speech to the point of losing all possible understanding: reverberation. This new condition leads them to speculate on the vibration of a voice that expresses without language.

The permanence of a sound, even when it has ceased to be emitted, depends on its reflection on the different surfaces of the space in which it occurs. Alegria and Piñero use the spiral of a spring as a resource to simulate this reverberation effect. They create ceramic drums whose heads, tuned to vibrate at a frequency close to the voice, are connected by means of a long spring. These drums articulate several of the works in the exhibition: “Carro”, interprets the friction of its spring against the pavement under a new sound code, which transits the margins of the voice. In “Oí” and “Resonadores de voz”, the drums sound without friction, they are activated by sympathy; they recognise themselves in our vibrations, they appropriate our voices and place them in that new place, deep and reverberant, that the work suggests. “Cuerpo resonante” and “Pantalla” model and resize the sound through the spring. Both have an autonomous activation mechanism: a sharp blow is the detonator of the sound that these sculptures keep alive, postponing its fading, delaying its death until it strikes again. A personal experience without transcendence, which nevertheless left a deep impression on the artists, is the beginning of this search:

“Years ago, visiting a house for rent, we experienced an acoustic illusion. We entered a tiny room with barely room for a small bed and a narrow metal shelf. The host continued to speak as he had done throughout the tour, however, as we entered here his voice changed completely. A strong reverberation enveloped us, our words echoing as if we were in the center of a huge cathedral. Surprised, we began to make different sounds, to clap our hands...we searched for the cause of this strange sensation of discordance between the space we were in and the spatial sensation that the sound of our voices returned to us. We discovered that the effect originated from the thin shelves of the bookshelf”.

Recreating that experience and developing reverberation in sculptural objects that generates its own spatiality through sonority is the backbone of this exhibition. These new sculptures appeal to an affection of the body itself, to a communication by resonance, where sound is modelled, poured and reflected. The dock, present in all the pieces, generates a specific atmosphere that suggests perception and calls for new sensitive strategies that allow us to relocate ourselves in this new place to which the sculpture leads us.



A

C



A

C

**Alegria y Piñero***Cuerpo Resonante I*

2023

Plancha de poliestireno, alambre y motor.

Polystyrene sheet, wire and motor.

70 x 58 x 5 cm

*Carro*

2023

35 x 35 x 35 cm

Madera de Iroko, aluminio, cerámica, pvc, cuerda, hierro, alambre y motor.

Iroko wood, aluminum, pvc, rope, iron, wire and motor.

[LINK](#)

AP22



A

C



**Alegria y Piñero**

*Pantalla*

2023

Madera, pvc, cuerda, alambre, hormigón, motor, instalación eléctrica, lente y tela opaca.

Wood, pvc, rope, wire, concrete, motor, electrical installation, lens and opaque fabric.

185 x 77 x 200 cm

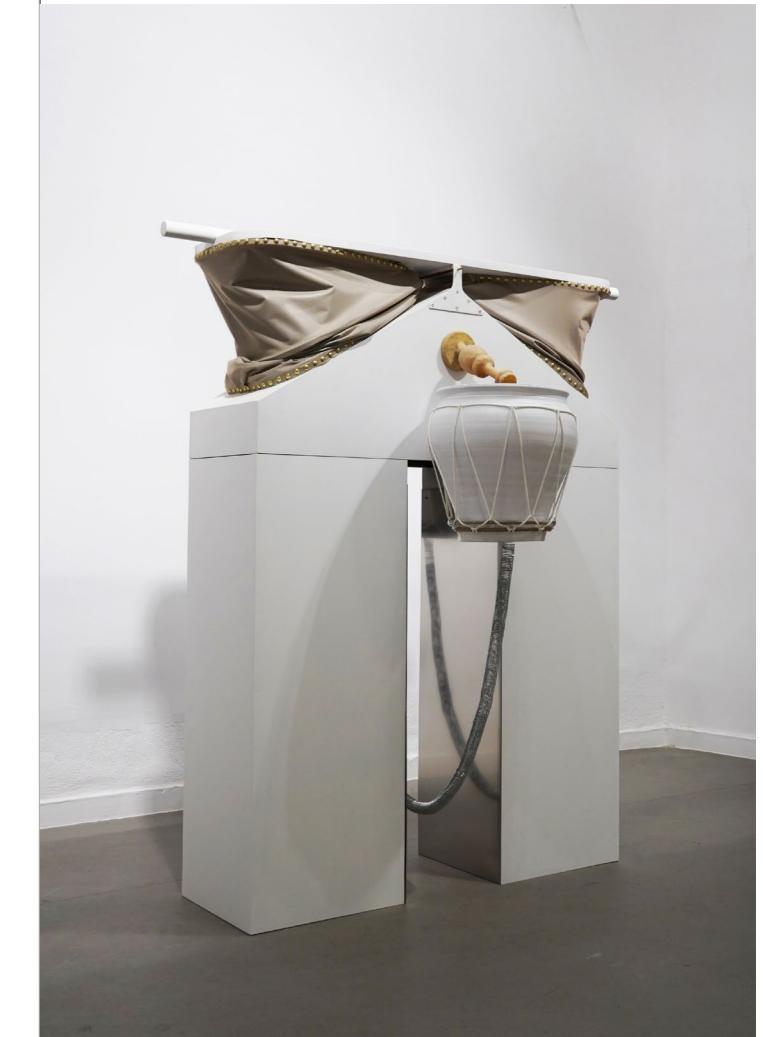
AP19

A

C



**Alegria y Piñero**



*Ofir*

2022

135 x 95 x 90 cm

Escultura sonora. Tablero DM, tripa encolada, cerámica, alambre, tela, hierro y acero inoxidable.

Sound sculpture. MDF board, glue gasing, ceramic, wire, fabric, iron and stainless steel.

[LINK](#)



AP25

Alegria y Piñero

*Cuerpo Resonante II*

2023

95 x 50 x 8 cm

Plancha de poliestireno grafito, alambre y motor.

Grey polystyrene sheet, wire and motor.

[LINK](#)

A  
C



A

C

*Resonadores de voz*

2023

33 x 33 x 31 cm c.u.

Cerámica, pvc, acero, alambre y cuerda.

Ceramic, pvc, steel, wire and rope.

[LINK](#)

**Biografía**

Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) y José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975) ambos licenciados en Bellas Artes en la Universidad de Granada, trabajan desde 2009 como pareja artística (Alegría y Piñero).

Sus procesos creativos se definen como una mirada circular que genera perspectivas múltiples sobre un mismo centro (Encicloscopio), dando lugar a proyectos de largo recorrido como “Prueba de Fuego” (2009-2016), serie compuesta por once obras que indagan en la naturaleza germinal de la imagen estática, doblegándola hasta sonsacar en su tiempo larvado aquello que se esfuerza en ocultar; y “Enciclolalia” (2014-2022), proyecto de investigación que toma como centro la fenomenología del habla para revelar lo que se esconde tras el lenguaje, sometiéndolo a ejercicios que sitúan la voz más allá de la garganta, la lengua y los labios, y la encuentra entre las manos, el barro y el aire.

En los últimos años destacan las siguientes exposiciones individuales: “La voz encontrada” realizada para el Lab987 en el MUSAC de León; “De la Caña al coro” en Casa de Iberoamérica en Cádiz; Sus obras han participado en exposiciones colectivas como “Escultura expandida” en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, “Audiovisiones” de la colección DKV en la Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona, “Jondos maquínicos”, exposición itinerante expuesta en el Teatro Central de Sevilla, el Palacio del almirante de Granada, la Fundación Botí de Córdoba y Espacio Diyalíca en Barcelona. “Solo es verdad lo que sucede cada 300 noches” en la Galería Alarcón Criado, Sevilla y “PropuestasVegap” en CentroCentro, Madrid. Sus proyectos han sido seleccionados en diversas convocatorias entre las que destacan las “XXIII Ayudas a la creación visual Propuestas Vegap”, “Lugar Común”, convocatoria del

Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, “Programa de Residencias artísticas UAVA-C3A” en Córdoba y el “Premio de arte emergente Cervezas Alhambra” expuesto en ARCO17, Tabacalera en 2019 (Madrid) y el Palacio de Carlos V en 2022 (Granada). Con la galería Alarcón Criado han participado en feria ARCO 2021 y 2022 y con la galería Javier Marín en la feria Arte Santander 2017. Actualmente viven en La Puebla de Cazalla, Sevilla, donde han creado un amplio programa de creación para personas con discapacidad intelectual en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, ideando y dirigiendo el Taller de Creación Artística desde el 2014, así como las cinco ediciones de Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla y las cuatro ediciones de las Jornadas de Art Brut.

A

C

## Biography

Alegría Castillo Rosas (Córdoba, 1985) and José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975) both graduated in Fine Arts at the University of Granada and have been working as an artistic couple (Alegría and Piñero) since 2009.

Their creative processes are defined as a circular gaze that generates multiple perspectives on the same centre (*Encicloscopio*), giving rise to long-running projects such as “Prueba de Fuego” (2009–2016), a series comprising eleven works that investigate the germinal nature of the static image, bending it to elicit from its larval time that which it strives to conceal; and “*Encicolalia*” (2014–2022), a research project that focuses on the phenomenology of speech to reveal what is hidden behind language, subjecting it to exercises that place the voice beyond the throat, the tongue and the lips, and finds it between the hands, the mud and the air.

In recent years the following solo exhibitions stand out: “La voz encontrada” made for Lab987 at MUSAC in León; “De la Caña al coro” at Casa de Iberoamérica in Cádiz; Thier works have participated in group exhibitions such as “Estructura expandida” at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, “Audiovisiones” from the DKV collection at the Sala de Armas, Ciudadela in Pamplona, “Jondos maquínicos”, a travelling exhibition shown at the Teatro Central in Seville, the Palacio del almirante in Granada, the Fundación Botí in Córdoba and Espacio Dilalica in Barcelona. “Solo es verdad lo que sucede cada 300 noches” at the gallery Alarcón Criado, Seville and “PropuestasVegap” at CentroCentro, Madrid. Thier projects have been selected in several calls for proposals, including the “XXIII Ayudas a la creación visual Propuestas Vegap”.

“Lugar Común” at the Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, “Programa de Residencias artísticas UAVA-C3A” in Córdoba, the “Premio de arte emergente Cervezas Alhambra” exhibited in ARCO17, Tabacalera in 2019 (Madrid) and the Palacio de Carlos V in 2022 (Granada). They have participated in the fair ARCO 2022 and 2021 with the gallery Alarcón Criado and Arte Santander 2017 with the gallery Javier Marín.

They currently live in La Puebla de Cazalla, Seville, where they have created an extensive programme of creation for people with intellectual disabilities in collaboration with the town council, devising and directing the Taller de Creación Artística since 2014, as well as five editions of Residencias Artísticas La Puebla de Cazalla and four editions of Jornadas de Art Brut.

[CV LINK](#)