

Pedro G. Romero

1964, Aracena, Huelva, España

Pedro G. Romero reside y trabaja entre Sevilla y Barcelona (España)

Exposiciones individuales

2022

Máquinas de trovar. Museo nacional centro de arte Reina Sofía. Madrid

2021

Máquinas de trovar. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Os novos babilónios. Atravessar a Fronteira. Galeria Municipal do Porto

LA POSADA. Los caballos, Alarcón Criado, Sevilla

LA POSADA. Los caballos, àngels barcelona, Barcelona

2018

Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, La Nau -Universitat de València, Valencia

Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, MNAC, Barcelona

Sala de ensayo, Alarcón Criado, Sevilla

2017

La farsa monea, dOCUMENTA 14, Kassel

Máquinas de vivir, Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (Curador), Centrocentro Cibeles, Madrid

Don Dinero Dos, Casa sin fin, Madrid

Máquinas de trovar, àngels barcelona, Barcelona

La farsa monea, dOCUMENTA 14, Atenas

2016

Tratado de paz. San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura (Curador), San Telmo

Museoa | Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

2014

Málaga Euskadi da, Galería Isabel Hurley, Malaga

2013

Los países, Casas sin Fin, Madrid

Tratado de paz (Curador), Museo San Telmo de San Sebastián, San Sebastián

2012

De economía cero, Museo Picasso, Barcelona

2010

Tesouro: La Setmana Trágica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2007

Archivo F.X.: Hojas de Libre Circulación y otras, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

La ciudad vacía: Los Trabajos. Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere),

Thessaloniki Biennále of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia

Tesouro: ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ., Thessaloniki Biennále of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia

2006

La ciudad vacía, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

A de Archivo. Ayermañana. Registros., Facultad de Bellas Artes, Cuenca

2004

Los trabajos, Centro Cultural Conde Duque, Madrid

1997

¿Llegaremos pronto a Sevilla?, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

El trabajo, Antigua Cárcel Real de Tarifa

El trabajo, Antigua Biblioteca Española de Tánger

1996

El fandango de la bomba, Huelva

1995

Fallas 41001-46003, Galería Thomas March, Valence

Sevilla Capital, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla

1994

Fla-co-men, Granada

1993

El tiempo de la bomba, Sala de Unicaja, Malaga

1992

Un mundo raro, Galería Fúcares, Madrid

1990

R.A.R.O., Galería Benet Costa, Barcelona

1989

R.A.R.O., Galería Fúcares, Madrid

La sección aurea, Fundación Luis Cernuda, Sevilla

1987

Sala Montcada de la Fundació la Caixa, Barcelona

A

C

Exposiciones colectivas

2022

Adiós Volverán. Curadores son Pedro G Romero y Ángel Calvo Ulloa. Casa de Iberoamérica, Cádiz

2021

Cut a rug a round square, OGR Torino, Torino
Complexo Colosso, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães

2020

Cybernetics of the Poor, Kunsthalle Wien, Viena
Dónde Estamos. Dónde podríamos estar, CaixaForum, Barcelona
The public and the private sphere, àngels barcelona, Barcelona
@[close] distance, àngels barcelona, Barcelona

2019

Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance, Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie, Toulouse
Actually, the Dead Are Not Dead, Bergen Kunsthall, Bergen

2018

Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila, CaixaForum, Barcelona

2017

Insurrecciones, MNAC, Barcelona
Gestos iconoclastas, imágenes heterodoxas, CaixaForum, Lérida
Notificacions, Centre del Carme, Valencia
Wheredolendandyoubegin – On Secularity, GIBCA , Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Göteborg
Arte para pensar la nueva razón del mundo, BIENALSUR, Buenos Aires
A Gesture Towards Transformation, Tenderpixel, Londres

2016

(Curador) 1516 - 2016.Tratados de Paz, Museo de San Telmo, San Sebastián
Atlas de las Ruinas de Europa, Centrocentro Cibeles, Madrid
Border imag(e)naries, àngels barcelona-espai2, Barcelona
Soulèvements, Jeu de Paume, París

2014

Fin de fiesta à Séville, MIAM, Museo Internacional de las Artes Modestas, Sete

2013

Et in Bacardia Ego, Curador: Miguel von Hafe Pérez, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

2012

A

C

El d_efecto barroco. Políticas de la imagen hispana, Centro de Arte Contemporáneo
Quito, Quito

2011

Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear, Centro
de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Don Dinero, Casas sin Fin, Cáceres

2010

To the Arts, Citizens!, Fundação Serralves, Porto
El d_efecte barroc, CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona

2009

Insiders, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

2008

Soy el final de la reproducción, Sculpture Center, Nueva York

2007

Soy el final de la reproducción, castillo/corrales, París

2006

Señora Doña Memoria Histórica, Sevilla

2005

El doble. Copilandia., Festival Sevilla Entre Culturas., Sevilla