

## **Pedro G. Romero**

1964, Aracena, Huelva, España

Pedro G. Romero reside y trabaja entre Sevilla y Barcelona (España)

### **Exposiciones individuales**

#### **2022**

Máquinas de trovar. Museo nacional centro de arte Reina Sofía. Madrid

#### **2021**

Máquinas de trovar. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Os novos babilónios. Atravessar a Fronteira. Galeria Municipal do Porto

LA POSADA. Los caballos, Alarcón Criado, Sevilla

LA POSADA. Los caballos, àngels barcelona, Barcelona

#### **2018**

Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, La Nau -Universitat de València, Valencia

Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte, MNAC, Barcelona

Sala de ensayo, Alarcón Criado, Sevilla

#### **2017**

La farsa monea, dOCUMENTA 14, Kassel

Máquinas de vivir, Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (Curador), Centrocentro Cibeles, Madrid

Don Dinero Dos, Casa sin fin, Madrid

Máquinas de trovar, àngels barcelona, Barcelona

La farsa monea, dOCUMENTA 14, Atenas

#### **2016**

Tratado de paz. San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura (Curador), San Telmo

Museoa | Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

#### **2014**

Málaga Euskadi da, Galería Isabel Hurley, Malaga

#### **2013**

Los países, Casas sin Fin, Madrid

Tratado de paz (Curador), Museo San Telmo de San Sebastián, San Sebastián

#### **2012**

De economía cero, Museo Picasso, Barcelona

**2010**

Tesouro: La Setmana Trágica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**2007**

Archivo F.X.: Hojas de Libre Circulación y otras, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

La ciudad vacía: Los Trabajos. Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere),

Thessaloniki Biennále of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia

Tesouro: ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ., Thessaloniki Biennále of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia

**2006**

La ciudad vacía, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

A de Archivo. Ayermañana. Registros., Facultad de Bellas Artes, Cuenca

**2004**

Los trabajos, Centro Cultural Conde Duque, Madrid

**1997**

¿Llegaremos pronto a Sevilla?, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

El trabajo, Antigua Cárcel Real de Tarifa

El trabajo, Antigua Biblioteca Española de Tánger

**1996**

El fandango de la bomba, Huelva

**1995**

Fallas 41001-46003, Galería Thomas March, Valence

Sevilla Capital, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla

**1994**

Fla-co-men, Granada

**1993**

El tiempo de la bomba, Sala de Unicaja, Malaga

**1992**

Un mundo raro, Galería Fúcares, Madrid

**1990**

R.A.R.O., Galería Benet Costa, Barcelona

**1989**

R.A.R.O., Galería Fúcares, Madrid

La sección aurea, Fundación Luis Cernuda, Sevilla

**1987**

Sala Montcada de la Fundació la Caixa, Barcelona

## Exposiciones colectivas

### 2022

Adiós Volverán. Curadores son Pedro G Romero y Ángel Calvo Ulloa. Casa de Iberoamérica, Cádiz

### 2021

Cut a rug a round square, OGR Torino, Torino  
Complexo Colosso, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães

### 2020

Cybernetics of the Poor, Kunsthalle Wien, Viena  
Dónde Estamos. Dónde podríamos estar, CaixaForum, Barcelona  
The public and the private sphere, àngels barcelona, Barcelona  
@[close] distance, àngels barcelona, Barcelona

### 2019

Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance, Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie, Toulouse  
Actually, the Dead Are Not Dead, Bergen Kunsthall, Bergen

### 2018

Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila, CaixaForum, Barcelona

### 2017

Insurrecciones, MNAC, Barcelona  
Gestos iconoclastas, imágenes heterodoxas, CaixaForum, Lérida  
Notificacions, Centre del Carme, Valencia  
Wheredolendandyoubegin – On Secularity, GIBCA , Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Göteborg  
Arte para pensar la nueva razón del mundo, BIENALSUR, Buenos Aires  
A Gesture Towards Transformation, Tenderpixel, Londres

### 2016

(Curador) 1516 - 2016.Tratados de Paz, Museo de San Telmo, San Sebastián  
Atlas de las Ruinas de Europa, Centrocentro Cibeles, Madrid  
Border imag(e)naries, àngels barcelona-espai2, Barcelona  
Soulèvements, Jeu de Paume, París

### 2014

Fin de fiesta à Séville, MIAM, Museo Internacional de las Artes Modestas, Sete

### 2013

Et in Bacardia Ego, Curador: Miguel von Hafe Pérez, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

### 2012

A

C

El d\_efecto barroco. Políticas de la imagen hispana, Centro de Arte Contemporáneo  
Quito, Quito

**2011**

Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear, Centro  
de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres  
Don Dinero, Casas sin Fin, Cáceres

**2010**

To the Arts, Citizens!, Fundação Serralves, Porto  
El d\_efecte barroc, CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona

**2009**

Insiders, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

**2008**

Soy el final de la reproducción, Sculpture Center, Nueva York

**2007**

Soy el final de la reproducción, castillo/corrales, París

**2006**

Señora Doña Memoria Histórica, Sevilla

**2005**

El doble. Copilandia., Festival Sevilla Entre Culturas., Sevilla