

José Alejandro Restrepo

1959, Bogotá, Colombia

Exposiciones individuales

1987

"Parquedades", escenas de parque para una actriz, video y música. Teatro La Candelaria, Bogotá. Con María Teresa Hincapié.

1988

"Terebra", Instalación Video. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.
"Mundificar la Impunidad", Performance. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

1989

"Orestíada", Instalación Video. Centro Colombo Americano, Bogotá.

1992

"El Paso del Quindío", Instalación Video. Centro Colombo Americano. Bogotá.

1993

"Foto-Video-Gráfica". Valenzuela y Klenner Galería. Bogotá.
"Intempestivas", video, música y performance. Sala Seki-Sano, Bogotá.
"Anaconda", Instalación video, Aphone, Ginebra, Suiza.

1997

"Musa Paradisiaca", Video-instalación, Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1998

"El cocodrilo de Humboldt no es el cocodrilo de Hegel" Arco 98, Valenzuela y Klenner Galería, Madrid, España.
"Teoría del Color" (Una contribución al desorden en las taxonomías), Video-Performance. (con Martha Cecilia Restrepo - Rolf Abderhalden y Alejandro Gómez), Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
"Iconomía", Galería Santa Fe, Planetario Distrital de Bogotá, Premio Luis Caballero.

2001

"TransHistorias- Historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo". Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Colombia.
"Humboldt & Bonpland taxidermistas", Casa del Teatro Nacional, Bogotá.

2002

"TansHistorias"- Palacio de Bellas Artes de Toulouse. Francia.

2003

"Machihembrao". Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá.

2006

"Video, Pasión y Muerte". Fundación Valenzuela y Klenner. Bogotá.

2008

"Cuerpos Gloriosos". Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá.
"Teofanías". Museo de Antioquia. Medellín.
"Vidas Ejemplares", Casa del Teatro Nacional, Bogotá.

2009

“Veronika”, parroquia de Lid, Suecia.
Espacio Plasma, Fundación Telefónica, Buenos Aires.

2011

“Variaciones sobre El Purgatorio”, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

“Hacer el sacrificio”, performance, Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

2012

“Variaciones sobre el sacrificio”, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2013

“Dar LA CARA”, Fundación Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

2014

“Maqueta para el Dante”, Monumento a Los Héroes, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

2016

“Musa paradisíaca”, Flora Ars+Natura, Bogotá.

“EpiPHONIA”, SAPS, Sala de Arte Público Siqueiros, México DF.

2017

“Religión catódica”, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.

2018

“Cadáveres indisciplinados”, El Parqueadero, Museo del Banco de la República, Bogotá.

2018

“Abandonen toda esperanza”, Museo La Tertulia. X Festival Internacional de Cine de Cali. Curador: Iván Tovar

2018

“Teologías Políticas”, Galería Alarcón Criado, Sevilla.

Exposiciones Colectivas**1992**

"Photo-Mechanic Art", Colombian Center, Nueva York.

"XXXIV Salón Nacional de Artistas", Corferias, Bogotá.

1993

"Pulsiones". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1994

"XXXV Salón Nacional de Artistas", Corferias, Bogotá.

"V Bienal de la Habana" . La Habana, Cuba.

"Scars-Pleasure + Sacrifice", Video Instalación Colombian Center, Nueva York.

"Die 5th Bienal von Havanna". Ludwig Forum, Aachen, Alemania.

"GRREEN". Torch Gallery, Amsterdam, Holanda.

"ART 92'94", Basel, Suiza, Valenzuela y Klenner Galería.

1995

"Forests Revisited". Colombian Center, Nueva York.
"Por mi raza hablará el Espíritu", Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D.F.
"A propósito de Colombia". B.B.K. Colonia, Alemania.
"XI Mostra da Gravura Cidade de Curitiba". Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil.

1996

"Cultura Vita-Natura Mors". IFA Institut Fur Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Bonn, Alemania.
"XXXVI Salón Nacional de Artistas", Corferias, Bogotá.
"23 Bienal Internacional de Sao Paulo", Sao Paulo, Brasil.
"V Bienal de Arte de Bogotá", museo de Arte Moderno, Bogotá.
"Meninas-Contradanza", Video-Performance con actores, Casa del Teatro, Bogotá.

1997

"ARCO'97" Valenzuela y Klenner Galería. Madrid, España.

1998

"El jardín de los senderos que se bifurcan". Kuntsforeningen, Copenhagen; Estocolmo.
"The Sense of Place". Centro de Arte Reina Sofía, Madrid MEIAC, Badajoz.
"Espacios del Deseo" Uniónbrauerei. Dortmund. Alemania.

1999

"Cuatro Artistas Colombianos" Ex-Teresa Centro de Arte Actual, México D.F.
"Arte y Violencia en Colombia" Museo de Arte Moderno de Bogotá.
"Puntos de Cruce" Premio Johnny Walker en las Artes. Casa de la Moneda Bogotá.
"Welt Sichten "(Un homenaje a Humboldt) IFA Galerie Stuttgart.
"Bienal Internacional de la Imagen". México D.F.- Fundación Museo Alejandro Otero. Caracas.
"Video-Habitats". Museo de Bellas Artes de Caracas.
"Define "context"". Apex art. Nueva York.
"VII Bienal de la Habana " Habana . Cuba.
"KF 175.com " Kunstforeningen. Copenhagen.
"I Bienal de Buenos Aires ". Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

2001

"Short Stories. New narrative forms in contemporary art". La Fabrica del Vappore. Milán. Italia.
"Arco 2001". Centro de Arte. Madrid.
"Armory Show" (Artes Electrónicas). Jacob J.Javits Center. Nueva York.
"Wiener Sestwochen" Künstlerhaus. Viena. Austria.
"About the bayberry bush ". The Parrish Art Museum. Southampton. Nueva York. EE.UU.
"Políticas de la Diferencia ". Centro de convencaes de Pernambuco. Recife. Brasil. - Museo. Constatin. Buenos Aires. Argentina - Museo de Arte de Puerto Rico. San Juan. Puerto Rico.
"Impakt Festival ". Centraal Museum de Utrecht. Holanda.
"De dónde vienen las cosas". Galería Valenzuela Klenner. Bogotá.
"Rayuela/Hopscotch". Fifteen LatinAmerican artists. University Art Gallery. The University of Scranton. Estados Unidos
"Tempo". The Museum of Modern Art, MOMA QNS, Nueva York.
"Transit". University gallery. University of Essex. Reino Unido.
"Zona de turbulencia". Ateneum-sali. Helsinki. Finlandia.
"Entrelineas". La Casa Encendida. Caja Madrid. España.

“Big Sur”. The Project. Los Ángeles. EE.UU.

“Face Value”. Contemporary video from Colombia. L.A.Freewaves. Los Ángeles. Estados Unidos.

2003

“Colombia 2003”. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

“Naturalia”. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

“Mapas Abiertos”. Fotografía Latinoamericana 1991-2002. Palacio de la Virreina, Barcelona.

2004

“Botánica Política”. Sala Montcada. Fundación La Caixa. Barcelona.

“Memory Lessons”. Musée du Louvre. París. Francia.

“We Come in Peace...” Histories of the Americas.

Musee d’ Art Contemporain de Montreal. Canadá.

“Cantos/Cuentos Colombianos. Contemporary Colombian Art”.

Daros-Latinamerica. Zurich. Suiza.

“VIII Bienal de Cuenca”. Cuenca. Ecuador.

“Trienal Poligráfica de Puerto Rico”. San Juan, Puerto Rico.

“3rd Liverpool Bienal of Contemporary Art. Liverpool. Reino Unido.

2005

“Diálogos. Arte Latinoamericano desde la colección Cisneros”.

Museo de Arte Moderno de Bogotá.

“In the poem about love you don’t write the word love”.

Centre for Contemporary Art. Glasgow. Reino Unido.

“Argos Festival”. Bruselas. Bélgica.

“The Hours. Irish Museum of Modern Art”. Dublín. Irlanda.

2006

“In the poem about love you don’t write the word love”. Artists Space. Nueva York.

2007

“3 Perspectives: CIFO 2007 Comissions Program Artists”. Miami. Estados Unidos.

“Bienal de Sao Paulo-Valencia, Encuentro de dos mares”. Valencia, España.

“52 Bienal de Venecia”, Italia.

“Atlas Americas”, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil.

“¡Viva la muerte! Kunst und tod in lateinamerika”, Kunsthalle, Viena.

“Contratextos”. Ecco. Espacio Cultural Contemporáneo, Brasilia.-Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro.-Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

2008

“Contratextos”. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo. Centro Cultural Sao Paulo, Sao Paulo. Centro de la Imagen, México D.F. Sala Imago, Fundación OSDE, Buenos Aires.

“Historia Natural y Política”. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Colombia.

2009

“Videorarte-Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe”. Centro Cultural de España. México D.F.

“2 Bienal de Arte Contemporáneo de Thessaloniki”, Thessaloniki, Grecia.

“7 Bienal de Mercosur”, Porto Alegre, Brasil.

2010

“Duet for cannibals”, Royal Tropical Institut Theatre, Amsterdam, Holanda.
“Al calor del pensamiento” Obras de la Daros Latinamerica Collection.
Fundación Banco Santander, Madrid, España.
“XVII Bienal de Arte Paiz”, ciudad de Guatemala, Guatemala.
“Flying down to earth”, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España; FRAC, Metz, Francia.
“Que faire? Art, film, politique”, Espace Khasma, París, Francia.
8 Bienal de Mercosur. Porto Alegre. Brasil.
11 Bienal de Lyon. Lyon, Francia.

2012

“Air de Lyon”, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
“Novo Museu Tropical”, TEOR/ética, San José, Costa Rica.
“Schlagwörter und sprachgewalten”, Kunsthaus Baseland, Suiza.

2013

“Nocturnes de Colombie. Images contemporaines”. Musée du Quai Branly.
París, Francia.

2015

“La Vorágine”, Galería OMR, México D.F.
“Dark mirror. Art from Latinamerica since 1968”. Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania.
“Contingent Beauty: contemporary Art from Latin America”, The Museum of Fine Arts.
Houston, Estados Unidos
“MDE15”, Museo de Antioquia, Medellín.

2017

“Faire face”, Carré D’ Art, Musée D’ Art Contemporain de Nimes, Francia, .
“Pacific Standard Time LA/LA: Video Art in Latin America”, Laxart, Los Angeles, Estados Unidos.

2023

"Chosen Memories- contemporary Latin American art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and beyon". MoMA. Nueva York, Estados Unidos

Distinciones

1995

Beca de Creación, Colcultura, Colombia.

1996

Premio, VII Salón Regional de Artistas, Bogotá. Colombia.
Primer Premio V Bienal de Arte de Bogotá. Colombia.
Mención IV Festival Franco Latino-americano de Video-Arte.

1997

Beca de Creación Colcultura, Colombia.

1999

Premio Johnny Walker en las Artes. Colombia.

2004

Premio VIII Bienal de Cuenca, Ecuador.

2007

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Comisión. Miami, Estados Unidos
Programa Becas Nacionales de Creación. Ministerio de Cultura. Colombia.

2013

Premio Luis Caballero, Idartes. Colombia.

2015

Premio OMA al arte, Artbo.

Publicaciones

- “Cinco compositores Colombianos “(entrevistas). Centro Colombo Americano. Bogotá. 1987
- “Arte y Etnología”, Banco de la República, Bogotá. 1992 (Curaduría y Texto Catálogo)
- “Video- notas“ II Festival Franco-Latino de Video-arte. Bogotá. 1993
- “El Espíritu del Cuerpo”, Banco de la República, Bogotá. 1994 (Curaduría y texto catálogo con Miguel Huertas).
- “Fragmentos de un Video Amoroso”, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá 1996 (Curaduría y texto catálogo)
- “Musa Paradisiaca”, Colcultura, Bogotá 1996 (Investigación y catálogo exposición)
- “Ver y Representar “. Revista Humboldt No. 146. Inter Naciones. Bonn 1999.
- “ Mal de Ojo “, en: Nuevos soportes y tecnologías. Facultad de Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 2000.
- “Sobre algunas rarezas “, en Prácticas artísticas. Enfoques contemporáneos. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2003.
- “Cuerpo gramatical. Cuerpo, arte y violencia”. Universidad de los Andes. Bogotá. 2006.
- “Habeas Corpus. Tienes (un) cuerpo (para exponer)”. Catálogo exposición Museo de Arte banco de la República, Bogotá, 2010.

Bibliografía

1995

- Stemple Karin. In: Beziehungsweise Kolumbien. Exhibition Catalogue. Kulturhaus Lateinamerika e.V. Köln in Zusammenarbeit mit dem Bundesverband Bildender Künstler, Köln, Germany. pp.5-11 (german/spanish).
- Ponce de Leon Carolina: “Instrumentos de Fe: notas para una exposición / Instrumente der Überzeugung: Anmerkungen zu einer Ausstellung. “In: Beziehungsweise Kolumbien. Exhibition Catalogue. Kulturhaus Lateinamerika e.V. Köln in Zusammenarbeit mit dem Bundesverband Bildender Künstler, Köln, Germany. pp.50-59 (german/spanish).

1996

- Lenz Iris: “Tote Frosche tanzen Tango / Ranas muertas bailando tango”. In: Cultura Vita Natura mors. Exhibition catalogue. Ifa-Galerie. Stuttgart. Germany. pp 4-7 (german), pp.65-67 (spanish).
- Gutierrez Natalia: “Arte Colombiano. Cruces. Atlántica Internacional. Revista de las artes. Islas Canarias. No. 10. Invierno. pp. 109-114.

1998

- Basualdo Carlos: “Cocodrilos o los Project Rooms Latinoamericanos”. Arco Noticias. Madrid. p.12.

Gutierrez Natalia: "The Gestural Gaze", In: The Garden of Forking Paths. Exhibition Catalogue. Kunstforeningen. Copenhagen.

1999

Stempel Karin. In: Welt Sichten. Hommage an Humboldt. Ifa-Galerie. Stuttgart.

2000

Gutierrez Natalia : "Cruces. Una reflexión sobre la crítica de arte y la obra de José Alejandro Restrepo". Alcaldía Mayor de Bogotá.

2001

Herkenhoff Paulo, "El hambre polisémica de José Alejandro Restrepo / The polisemous hunger of José Alejandro Restrepo", Exhibition Catálogo. Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la República. Bogotá. pp. 44-51 (spanish) / pp.59-62 (English).

Roca José Ignacio: Flora Necrológica. In: Lápiz, Revista Internacional de Arte. Año XX. No.178. Diciembre. Madrid. pp.58-65.

Valdés Figueroa Eugenio: "Stories of Alienatives". In: Short Stories. New narrative forms in contemporary art. Exhibition Catalogue. La Fabbrica del Vapore. Milan. Italy. Feldman Melissa and Schaffner Ingrid. In: About The Bayberry Bush. Exhibition Catalogue. The Parrish Art Museum, Southampton, New York.

Roca José Ignacio: "TransHistorias, Historia y Mito en la obra de José Alejandro Restrepo / Transhistories: Myth and History in the work of José Alejandro Restrepo" Exhibition Catalogue. Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la República. Bogotá. pp.4-7 (spanish) / 57-58 (english).

2002

Gutierrez Natalia: " TransHistorias, Historia y Mito en la obra de José Alejandro Restrepo ". Revista Arte en Colombia Internacional. No. 89. Enero-Marzo. pp. 54-57.

Roca José Ignacio: "TransHistorias", Cinémas d'Amérique Latine. No.10. Presses Universitaires du Mirail. Université de Toulouse. France. pp.101-116.

Herkenhoff Paulo: "A Tempo Lexicon". In: Tempo. Exhibition Catalogue. The Museum of Modern Art. New York. p.8.

Hulme Peter: "Tails of distinction", Transit. Latin American art at the university gallery. Exhibition Catalogue. University of Essex, England.

2003

Alonso Rodrigo: "Theatrum Iconographicum". In: Colombia 2003. Exhibition Catalogue. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Jiménez Carlos: "Estereotipos visuales en desorden". In: Lápiz, Revista Internacional de Arte. Año XXII. No.193. Mayo. Madrid. pp.20-27.

2005

Revista Art Nexus No. 101, 39 Salón Nacional.

Graciela Salgado, Cantos Cuentos Colombianos, Revista Art Nexus No. 103

2006

Olivares, Rosa, ed. 100 Artistas Latinoamericanos/100 Latin American artists. Madrid: Exit Publicaciones, Olivares y Asociados , pp. 374-377.

Rueda Santiago: "Una reflexión sobre la obra de José Alejandro Restrepo". Instituto de investigaciones estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. No.11.

2007

Medina, Cuauhtémoc: "De la encarnación como dominio". In: 3 Perspectives: CIFO 2007 Comissions Program Artists . Exhibition Catalogue. CIFO, Miami. USA.

Mazzoldi, Bruno: "Verme Dormido. Jobs de Benjamín, Derrida y Restrepo". VK Proyectos - Tercer Mundo Editores, Bogotá.

2008

Herkenhoff, Paulo: José Alejandro Restrepo, the iconomy of video. In: Atlas America. Exhibition catalogue. Oi Futuro, Rio de Janeiro. Brazil.

Granes, Carlos: La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación, Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. CSIC. Madrid. España.

Revista Arteria No. 14, Cuerpo teológico político, Bogotá, 2008

2009

Catalina Cortés, Lugares, sustancias, objetos, corporalidades y cotidianidades de las memorias Bogotá, Revista Errata No.0.

2010

Sáez de Ibarra, María Belén: Habeas Corpus. Que tengas (un) cuerpo (para exponer).

Revista Art Nexus. No.123. Jun-Ago.

Jaime Borja, Los archivos de imágenes, Revista Errata No. 1, Bogotá.

José Roca, Transpolitico , Bogotá, Paralelo 10.

2011

Burgos Bernal, Alejandro: A propósito de las Variaciones sobre el Purgatorio. Revista Art Nexus.

No. 127. Jun- Ago.

Revista Calle 14, Bioestética, Bogotá, Universidad Distrital.

Margarita Calle, Mutaciones y registros, Universidad Tecnológica de Pereira

2012

García Larotta, Andres; Medina, Cuauhtémoc; Mazzoldi, Bruno; Restrepo, José Alejandro: Religión Católica. Dirección Nacional de Divulgación Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Revista Colombiana de Antropología No. 48, Religión Católica. Bogotá.

Yvonne Pini,, Traducir la imagen, José Alejandro Restrepo, Bogotá , Universidad de los Andes.

Ana María Vallejo, Escritura del cuerpo en el Teatro contemporáneo, Bogotá, Ministerio de Cultura.

2013

Revista Art Nexus No. 136, Dar la cara, Andrea Mejía

2014

Revista Art Nexus No. 138, Premio Luis Caballero, Natalia Gutiérrez.

Revista Arcadia No. 100, Musa Paradisiaca, José Alejandro Restrepo, Lucía González Duque.

Revista Arcadia No. 100, Variaciones sobre el purgatorio, José Alejandro Restrepo, María Belén Sáez de Ibarra

Pedro Pablo Gómez, Orestiada en perspectiva transmoderna, Ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia 2012-2013, Bogotá, Universidad de los Andes, MinCultura.

2016

Daniel Moreno, En las fauces de Saturno. Tres paseos melancólicos por El Caballero de la Fe de José Alejandro Restrepo, Resistencias al olvido. Memoria y arte en Colombia, Bogotá, Universidad de los Andes.

Anna María Guasch, El arte en la era de lo global 1989/2015, Madrid, Alianza editorial.

Rodrigo Alonso, Elogio de la low-tech. Historia y estéticas de las artes electrónicas en América Latina. Buenos Aires, Luna editores.

Colecciones

Brondesbury Holdings Inc., Caracas.

Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

Daros-latinamerica , Zurich.

Graphicstudio, University of South Florida.

Museo de Bellas Artes de Caracas.

Colección Cisneros. Caracas.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA.

Centro Georges Pompidou, Paris.

Colección JUMEX, Mexico DF.

Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú.

Fine Arts Museum, Houston, EE.UU.

Selección catálogos

5 Bienal de la Habana, 1994, p.257

23 Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil, 1996, p.100-101.

The garden of forking paths, Kunstforeningen Copenhagen, 1998, p.136-138

9 Bienal Internacional de Fotografía, Centro de la Imagen, México DF, 1999, p.136.

Welt Sichten. Hommage an Humboldt. Institut fur Auslandsbeziehungen. IFA.

Stuttgart. 1999, p.48-55.

VII Bienal de la Habana, 2000, p.302-303.

Video hábitats, Museo de Bellas Artes de Caracas, 2000, p.44.

TransHistorias, Historia y Mito en la obra de José Alejandro Restrepo. Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la República. Bogotá, 2001

Short Stories. La Fabbrica del Vapore. Milan, 2001, p.200-207.

Tempo. The Museum of Modern Art. New York, 2002, p.48.

Entre Lineas. La Casa Encendida, Madrid, 2002, p.87-101.

Hopscotch. 15 contemporary latinamerican artists. University of Scranton, 2002, p.24-25.

Colombia 2003. Museo de Arte Moderno de Buenos aires, 2003, p. 15-21.

Nous venons en paix. Histoires des Ameriques. Musee d'art Contemporain de Montreal, 2004, p.94-96.

Cantos Cuentos colombianos. Daros Latinamerica, Zurich, 2004, p.42-65.

Sala Montcada. Fundación La Caixa, Barcelona, 2004, p.66-67.

VIII Bienal De Cuenca, Ecuador. 2004, p.39.

Streets of Desire. 3 Liverpool Biennial of Contemporary Art. 2004, p.18-20.

Mapas Abiertos. Fotografía Latinoamericana. Palau de la Virreina, Barcelona, 2004, p.260-261.

Trienal Poli/Gráfica de San Juan: America Latina y el Caribe, 2005, p.106-108.

The Hours. Visual arts of contemporary Latin America. Irish Museum of Modern Art, 2006, p.27:00-27:05

100 Latin American artists. Exit publicaciones, Madrid, 2006, p.374-377
Atlas America, Oi Futuro, Rio de Janeiro, 2007, p.61-66.
Think with the senses. Feel with the mind. 7 Bienale Internacional de Venecia, 2007, p.290-293.
Que viva la muerte! Kunsthalle, Vienne, 2007, p.180-185.
No sabe/no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina. Ediciones arte X arte. Buenos Aires, 2008. p.46.
2 Bienal Thessaloniki, 2009, p.242-245.
7 Bienal do Mercosur, Grito e escuta. Porto Alegre, 2009, p.332-333
8 Bienal de Mercosur, Ensaio de geopolítica, 2011, p.460-463.
11 Biennale de Lyon, Une terrible beauté est née. 2011, p.138.
S'envoler les pieds sur terre. FRAC Lorraine, Metz, 2011, p.94-113.
Religión Católica. Dirección Nacional de Divulgación Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2012
Nocturnes de Colombie. Images contemporaines. Musee du Quai Branly. Beaux Arts Editions, 2013, p.26-29.
Photoquai. 4 Biennale des images du monde. Musee du Quai Branly, Actes Sud, 2013, p.208-209.
Cantos Cuentos colombianos. Daros Latinamerica, Rio de Janeiro, 2013, p.52-71.
Contingent Beauty, Contemporary art from Latin America. The Museum of Fine Arts Houston. 2015, p.176-185.
Dark Mirror. Art from Latin America since 1968. Kunstmuseum Wolsburg, 2015, p.156.