



NOTA DE PRENSA

HAY UN GOYA EN LA SOPA, DE IVÁN CANDEO

Inauguración 30 de abril de 2022

Alarcón Criado presenta la segunda exposición individual de Iván Candeco en la galería, bajo el título *Hay un Goya en la sopa*, cuya propuesta parte de la existencia de un número importante de pinturas atribuidas al artista Francisco de Goya, que fueron adquiridas como cuadros originales por coleccionistas privados o vendidas en mercados de segunda mano como obras auténticas del pintor español. Una situación que se hizo común en todo el mundo, especialmente en Francia, Italia, Austria y también en España o Venezuela.

Iván Candeco nos remite a los medios estratégicos mediante los cuales expertos, periodistas, críticos y coleccionistas dieron por buena la historia de la presencia de cuadros de Goya en Venezuela. Se interesa por el procedimiento de identificación de grafismos a modo de «microfirmas» y posterior certificación de los cuadros. La exposición reúne toda una serie de dibujos, imágenes fotográficas y pinturas en los que elementos propios del aparato de legitimación de obras de arte (documentos legales, artículos de prensa, reflectografías infrarrojas, flechas y firmas relacionados con los Goya de Venezuela) quedan despojados de validez y evidencia científica, sustituyendo la función utilitaria que tienen las imágenes dentro del proceso de autenticación por una más simbólica, con las que poder identificar algunos rasgos distintivos de una época y contexto. Como bien señala en el texto que Iván de la Nuez le dedica a la muestra, “Goya es un estado mental de la cultura de Occidente, el adjetivo recurrente que mejor define sus consternaciones”.

La muestra se completa con una instalación de dibujos a tinta china sobre hojas de agenda del año 2020 y la pieza titulada *Un dólar*, que como las obras dedicadas a los Goya de Venezuela, redonda en las fluctuaciones que se producen en el campo artístico sobre el valor material, monetario y simbólico.



BIOGRAFÍA

Iván Candeo (Caracas, 1983)

Actualmente vive en Barcelona, España.

Desde 2004 formó parte de un grupo de estudio independiente integrado por artistas de distintas generaciones. En 2008 recibe el título de Profesor, con la Especialización: Artes Plásticas. Cursó estudios de Historia Contemporánea en la Fundación Rómulo Betancourt y en el Máster de Historia y Teoría de las Artes Plásticas en la Universidad Central de Venezuela. En el 2018 recibe la Beca para estudiar en el Laboratorio de Prácticas Audiovisuales Contemporáneas, Máster LAV, Madrid. Además, fue residente en el espacio colombiano *Lugar a Dudas*, dirigido por el artista Óscar Muñoz.

Entre sus exposiciones: *Antes que, mientras que, más tarde*, Galería Carmen Araujo Arte, Caracas, Venezuela (2021); *Novæ Andalusix. Observante inestable*, Galería Alarcón Criado, Sevilla, España (2019); *Sin Acto*, Galería Carmen Araujo Arte, Caracas, Venezuela (2018); *Correspondencias del Ultramar #2: Núria Güell e Iván Candeo*. Sala Mendoza, Caracas, Venezuela (2017); *Corte En Movimiento. Oficina #1*, Caracas, Venezuela (2015) e *Identidad y Ruptura*. Casa Sin Fin, Madrid, España (2014).

Ha participado, además, en muestras colectivas en diversos espacios de Hispanoamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa. Entre las recientes: *JUNTOS APARTE - Entre nosotros y los otros*, MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2021); *Cinco itinerarios con un punto de vista*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España (2020); *El revés de la trama - 45 salón nacional de artistas*, Bogotá, Colombia (2019); *Archivo HAMACA* (2018) Media and videoart distribution from Spain y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.