

Ira Lombardia

1977, Asturias, España

Exposiciones

Exposiciones individuales

2021

VOID, SCAD Museum of Art, Savannah, EEUU.

The Rest is History. Alarcón Criado Gallery. Sevilla. España.

2019

Neo Gods and Hyper Myths. Scan Project Room. Londres, Reino Unido

Incluido en el programa / First Thursdays Walking Tour, organizado por Whitechapel Gallery, Reino Unido

Neo Gods and Hyper Myths. Galería Alarcón Criado. Sevilla. España.

2016

Influencer. Alarcón Criado Gallery. Sevilla.

2015

The End of the Index Logic. Combo Independent Art Space. Córdoba.

It's not about looking, It's about reading. Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Madrid.

Nguein. Arrópame Gallery, Bilbao.

2009

The Origin of my World. Municipal Art Gallery, Langreo, Asturias, y Sopro Gallery, Lisboa.

A Cabine. Sopro Gallery. Lisboa.

An Interfered Landscape. Curador: Abel Hernandez. Young Art Center, Madrid.

About Planting a Tree Upside Down and Asking if it is Still a Tree. Municipal Culture Gallery, Avilés.

Lactic Dialectic. Sopro Gallery. Lisboa.

Exposiciones colectivas

2018-2019

A Certain Darkness. Curadora: Alexandra Laudo. Caixa Forum, Barcelona.

2018

Intervention. Curador: Juan José Santos. Centro de exposiciones SUBTE, Montevideo. Uruguay.

2017

Les Nouveaux Encyclopédistes. Curador: Joan Fontcuberta. Festival Europea de fotografía. Reggio Emilia. Italia.

Lockers. Curadores: Borja Llobregat and Diego Díez. MNCARS, Madrid. España.

2016

Adorno was Wrong. Curadora: Mona Kuhn. The Billboard Creative Show, Los Angeles.

Me acuerdo. Curador: Jesús Alcaide. Galería Alarcón Criado, Sevilla.

Sobre exposición. Curador: Juanjo Santos. MAC, Museum of Contemporary Art. Santiago de Chile.

2015

Undocuments. Curador: Jesús Alcaide. Combo Independent Art Space, Córdoba.

Cartography of Reality. Curadora: Sara Rubinow. Centre d'Art La Panera, Lleida.

2014

Not All Photographs are Records. Curador: Lorenzo Fusi. Open Eye Gallery, Liverpool Biennial. Liverpool.

Parallel Universes. Curador: Pepe Isla. Hospedería Fonseca, Salamanca.

Resonancias estocásticas. Curadora: Lola Barrena. Sitio Festival, Tenerife.

Exposición Sub/verso. Curador: Jesús Alcaide. Cosmopoética Festival. Fundación Antonio Gala. Córdoba.

Parallel Universes. Curadores: Pepe Isla and Laura Bravo. Francisco Oller Art Gallery and Fine Art Gallery 209. Puerto Rico.

2013

Spanish Artists' Books from Libros Mutantes, the Madrid Art Book Fair. Curador: Max Schumann. Printed Matter, PSI, Nueva York.

Libros Mutantes, the Madrid Art Book Fair. Curador: Roberto Vidal. La Casa Encendida. Madrid.

A Thousand Pieces. Curador: Roberto Vidal. Off Galería, Just Madrid, Madrid.

2012

Sparks. F Gallery, Madrid.

2011

Without Departing from the Groove. Curadora: Natalia Gimenez. Begoña Malone Gallery, Madrid.

2010

XXI Exhibition of Fine Arts of the Principality of Asturias. Municipal House of Culture, Avilés (Espacio Borrón, Oviedo; Espacio Jovellanos, Gijón; Palacio del Infantado, Guadalajara)

2008

Premio Fundación Complutense. Biblioteca Nacional, Madrid.

A Lin's Portrait. Young Creators of the City of Madrid.

Premio. After the Battle. Visual Arts Young Award, ILC, Leon.

2007

Stockartist Group Exhibition. Open Gallery. Berlín.
Nghein, Space Maus Habitós, Oporto, Portugal.

Festivales de vídeo

2007

VI Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia.
Festival Internacional de Cine de Monterrey. México.
Festival Les Instants Vidéo. 20th edition, Gaza, Palestina (Proyecto itinerario: Beirut, Libano; Aviñon, Marsella, Valence, Francia).
Images Against Nature. Festival Internacional de Video Experimental, Marsella.

2006

Mostra Collective Video. Museo de Historia Natural, Lisboa.
BAC 06. Festival Internacional de Artes Contemporáneas, CCCB, Barcelona.
Abstracta 06. Roma, Italia D-Neef, Festival Internacional de Cine, Vitoria
EXIS. Festival de Cine y Video Experimental, Seoul.

2005

Festival Internacional de Cine de Gijón, 43ª edición. Gijón, España.
OBSESSION, Festival Internacional de VideoArte, Estambul, Turquía.
Images Contra Nature, Festival Internacional de Video Experimental, Marsella.
The First and the Last Experimental International Film Festival, Sydney.
Rellumes, Filmoteca de España, Madrid (CGAI, A Coruña; Filmoteca de Valencia, Valencia).
Mínima, Mostra de Video Curt, Valencia.

2004

Festival Internacional de Cine de Gijón 42ª edición. Asturias.

Colecciones

SCAD Museum. Georgia. EEUU.

Sammlung Phol. Alemania.

Susch Museum. Suiza.

Kells Collection. España.

Kablanc Otazu Collection and Art Foundation. España.

Pilar Citoler. España.

Font-Irwin Collection. Reino Unido

SCAND, Londres

Colecciones privadas. (En Nueva York, Chicago, Sydney y París, entre otros)

Premios y subvenciones

2019

Beca de Movilidad PICE, ACE (Agencia Cultural Española, Ministerio de España)

2016

Ministerio de Cultura de España. Proyecto de video Ultraimage.

The Billboard Creative, International Exhibition Call. Los Ángeles, EEUU.

Premio. Post-Photography Prototyping Prize (P3). (Nominada) Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation. Suiza.

2015

UCO-LF. Beca Internacional de Fotografía Contemporánea. Programa de Residencia de Artistas de la Universidad de Córdoba y La Fragua. Córdoba. España.

Entreacto Premio. Fundación Banco Santander. Madrid. España.

Premio. XXI Exposición de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. España.

2008

Certamen de Artistas Jóvenes. Ayuntamiento de Madrid. Accesit. Madrid.

Premio. Complutense, Fundación Artistas Jóvenes, Biblioteca Nacional.

Premio Exposición Individual, Centro de Arte Joven, Open Call de Creación Joven de Madrid.

2004

Festival de Cine de Gijón, 42ª edición. Día de Asturias. Primer Premio.

Residencias

2018

SCAN Second Artist Residence Program, Londres, Reino Unido.

UCO-LF. Residencia Internacional de Fotografía Contemporánea.

2015

Programa de Residencia de Artistas de la Universidad de Córdoba y La Fragua. Córdoba. España.

Estudio

2014-2020

Doctorando / Departamento de Imagen, Tecnología y Diseño; Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid

Tesis: Transfotografía o la deriva fosfográfica: Una relectura de la teoría fotográfica en la era postinternet

2018-2020

Miembro de investigación/ R & D grupo Internet como campo temático y de investigación de nuevas prácticas artísticas, Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación, España.

Programa Estatal de Ayudas a la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España.

2013

Competencia investigadora. Examen Integral de Doctorado (DEA) / Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid.

2010

MFA Photography / Photoespaña, Universidad Europea de Madrid.

2003

MFA Teoría y Práctica de las Artes Visuales Contemporáneas / Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid

2002

LLB Universidad Complutense de Madrid

Conferencias y otros

Conferencias

2018

Building Meaning. Scan Project Room. Whitechapel Gallery Festival. Londres.
Los Nuevos Enciclopedistas: El artista como coleccionista, el coleccionista como artista. (VI Encuentro de Coleccionismo y apreciación del Arte Contemporáneo).
Universidad Internacional Menendez Pelayo. Santander.

2017

Conexiones. Venezuela y España en conversación. Fundación Sala Mendoza.
Caracas.

2016

About Image. Licenciada Profesional en Fotografía. IED. Madrid. Objects dynamics.
PLURAL 16. EFTI. Madrid.

2015

Ultraimage. MAC Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.
The End of the Index Logic. Facultad de Filosofía, UCO (Universidad de Córdoba).
Córdoba.
The New status of Image as a Document. Re-view, Encounters about Image,
Córdoba, España.
Post, Post, Post; Dynamics of Postculture. Festival de Fotografía Jaal, Madrid.

2014

What a Wonderful World, Artist Talk, Liverpool Biennial, Open Eye Gallery, Liverpool.

2012

A Thousand Pieces, Conferencia, Matadero, Madrid.

Conferencias con mesa redonda

2018

Tracing the index, Art, Images and the Internet. First Encounters of Visual Studies about Web Culture. Cadiz University. España.

2016

Image against the wall. PLURAL 16. EFTI. Madrid.

Conferencia: Objectification Dynamics, Image as a mater.

"Liquid image" and "poor image": changes in social organization represented in the new formats and image resolutions.

From printed image to the image-object. DONE 16. Fotocolectania. Barcelona.

2014

La imagen en la era de la hipervisualidad contemporánea. Encontexto. Encuentros de fotografía, La Casa Encendida, Madrid.

2013

La importancia de la teoría fotográfica. Discusión sobre fotografía contemporánea. La Central del Reina Sofía, Madrid.

Talleres

2016

It's Not About Looking. Conectable. IED. Madrid.

2012

Fotozine Express, Libros Mutantes, La Casa Encendida, Madrid.

Comisaria

2013

Retando a la Suerte. Exposición de fotografía, Colectiva Nophoto. Centro Centro y Centro de Arte La Tabacalera. Madrid

Comentarios

2016

Revisión del portfolio PLURAL 16. EFTI. Escuela de Fotografía. (Crítica). Madrid.

2015

Commons. Journal of Communication and Digital Citizenship. Scholarly Magazine. Cádiz University. (Tutor).

Publicaciones como autor

2020

Impudens Venus. Meteoro Editions. Amsterdam-Barcelona.

2015

Speech Disorder (Libro de artista), Madrid: Ira Lombardía.

2014

And I think to my selffffffffffff what a wonderful worllllllllllld (Libro). Madrid: Ira Lombardía.

The Measure: A Rereading of the Postmodern Condition of Lyotard (Libro). Madrid: Ira Lombardía.

2013

A Thousand Pieces (Zine). Madrid: RV.PAPERS.

2012

The Venetian Door (Libro de artista). Madrid: Ira Lombardía.

Bibliografía

Libros y revistas

2020

Impudens Venus. Autor: Ira Lombardia. Textos: Jon Snyder and Jesús Alcaide. Editorial: Meteoro Editions.

2018

Poetics of Opposition in Contemporary Spain: Politics and the Work of Urban Culture. Capítulo: *Mise-en-abyme. Transformation by Making at A Thousand Pieces*, Ira Lombardía. Autor: Jon Snyder. Editorial: Brumaria.

A Certain Darkness. (Exhibition Catalog)

Autor: Alexandra Laudo.

Caixa Forum

2017

The Fury of the images. Autor: Joan Fontcuberta. Editorial: Galaxia Gutemberg. (Paginas: 153-154)

Time Maps. Memory, Archives, Future. European Photography.

VVAA. Editorial Silvana, Italia

Revista de Occidente: El Siglo de Duchamp. N° 429.

Portada e imagen interior. Editorial: Fundación José Ortega y Gasset –Gregorio Marañón.

2015

It's not about looking, It's about reading. (Catálogo de la exposicion) Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Madrid. Febrero de 2015.

2014

Ira Lombardía. Revista EIKON.

Lorenzo Fusi, EIKON 86. Mayo de 2014. (26-31).

Entrevistas y conversaciones

Ira Lombardía: Deberíamos revisar la historia del arte en cuanto al género.

Entrevista por Maria Carrasco. Periódico ABC, Sevilla. 21 February 2019

Ira Lombardía: La artista que se atrevió a cerrar los ojos a Susan Sontag.

Entrevista por Diego Casillas. Millennialsart. 29 June 2017

(Online) <http://mnnarte.com/ira-lombardia-la-artista-que-se-atrevio-a-cerrar-los-ojos-de-susan-sontag/>

Para una meditación sobre la institución arte.

Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Diario de Sevilla. 2 January 2017.

(Online) http://www.diariodesevilla.es/ocio/meditacion-institucion-arte_0_1096090554.html

Las 16 exposiciones de 2016.

Millennialsart. 26 December 2016.

(Online) <http://millennialsart.com/las-16-exposiciones-de-2016-para-millennialsart/>

Ira Lombardía “ Vivimos saturados de imágenes”.

Marta Carrasco. Diario ABC. 20 December 2016.

(Online) http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-lombardia-vivimos-saturados-imagenes-201612201940_noticia.html

Homo Selfieniensis: Juanjo Santos and Ira Lombardía in conversation.

Rotunda Magazine. 9 July 2016.

(Online) <http://www.rotundamagazine.com/homo-selfieniensis-quien-tiene-el-poder/>

La imagen como error. Ira Lombardía at Combo.

Ars Operandi. 14 December 2015.

(Online) <http://www.arsoperandi.com/2015/12/la-imagen-como-error-ira-lombardia-en.html>

Imágenes post-huelga

Yuji Kawasima. Nosotros, 19 November 2015,

(Online) <http://www.nosotros-art.com/revista/articulos/imagenes-posthuelga>

Conversación con Iraida Lombardía

Sonia Fernandez Pan. Esnorquel, 15 November 2015,

(Online) <http://esnorquel.es/apnea-6-conversacion-con-iraida-lombardia>

Artist Book: Ira Lombardía

Caroleanne Rennie Open Eye Gallery, 5 October 2014,

(Online) <http://www.openeye.org.uk/2014/10/ira-lombardia-artist-book/>

Not All Documents Are Records — Reviewed

Mike Pinnington. The Double Negative, 9 September 2014

(Online) <http://www.thedoublenegative.co.uk/2014/09/not-all-documents-are-records-reviewed/>

In Conversation: Ira Lombardía & Lorenzo Fusi,

YouTube video, 16:17" Posted by Open Eye Gallery, 10 July 2014

(Online) https://www.youtube.com/watch?v=5VuEI__w72M

Not All Documents Are Records: Photographing Exhibitions as an Art Form

Open Eye Gallery. 2014.

(Online) <http://www.openeye.org.uk/main-exhibition/not-all-documents-are-records-photographing-exhibitions-as-an-art-form/>

Iraida Lombardía y Marcos Parga, directores del Curso de Fotografía de Arquitectura del IED Madrid

YouTube video, 2:10, Posted by IED Madrid, 17 March 2014

(Online) https://www.youtube.com/watch?v=_QwUqw4fPKA

Ira Lombardía nos revela algunos pasos para formarse en fotografía

IED Madrid. 2014

(Online) http://www.ied.es/madrid/blog/ira-lombardia-nos-revela-algunos-pasos-para-formarse-en-fotografia/7415#.VK6sEyc_018

Ira Lombardía. The Venetian Door

Vimeo video 7:19". Posted by Javier Fernández Vasquez, 2013.

(Online) <http://vimeo.com/60919706>

Miradas fotográficas de la artista Iraida Lombardía, directora del Curso de Introducción a la Fotografía.

IED Madrid, 12 June 2012,

(Online) <http://iedmadrid.com/miradas-fotograficas-d-la-artista-iraida-lombardia/elementary-education>

Iraida Lombardía: Carpe diem, baby! y Paisaje interferido

José Ramón Sandar Rivas, *Nosotros*, 23 March 2012

(Online) <http://www.nosotros-art.com/artistas/iraida-lombardia-carpe-diem-baby-y-paisaje-interferido>

Reseñas de arte

Neo Gods and Hyper Myths. Primera Exposición de Ira Lombardia en Londres en Scan Project Room.

Brit Es Magazine. 22 of March, 2019

(Online) https://www.brit-es.com/neo-gods-hyper-myths-primera-expo-de-ira-lombardia-en-londres-en-scan-project-room/?fbclid=IwAR1OOUQjhQnHsCAMNWfsxhsrDptt2WxpuxCQVVSBMmrLuQJRP hTtPg1_Q4k

Elephant Magazine Image of the day

19 of March, 2019

(Online) https://elephant.art/iotd/ira-lombardia-neo-gods-hyper-myths-2019/?fbclid=IwAR1J8AO7zOpGE10Hi_2YsuBc2W09a8SQn5E_kjGYaptEmi4S2nmq qewuNJO

El regreso de una Antigua Diosa

Juan Bosco Diaz, *Diario de Sevilla*, 12 of March, 2019

(Online) https://www.diariodesevilla.es/artes_plasticas/ira-lombardia-alarcon-criado-critica_0_1335466778.html

El Cultural. Especial ARCO. Magazine.

Luisa Espino, *El Cultura*, ABC. ARCO 2019, 25 of February, 2019

Nuestras Apuestas para Arco 2019

Fernando Castro Florez, *ABC Newspaper*. ARCO 2019, 23 of February, 2019

Ira Lombardía y el límite del lenguaje visual

13 of February, 2019

(Online) http://latamuda.com/ira-lombardia-y-el-limite-del-lenguaje-visual?fbclid=IwAR1pJY_NyJ80jVGovhFHRPsN7HP1z-C8cS9oRGklaNMS9O1lIQ1K8Bj7Ewl

¿Cuándo el patriarcado pase de moda quien visitará tu museo?

Semíramis Gonzalez, 19 of November, 2018

https://www.huffingtonpost.es/entry/cuando-el-patriarcado-pase-de-moda-quien-visitara-tu-museo_es_5c8a41fce4b0dd65d8e9a95d?fbclid=IwAR2b9OfB14XVlzUeQewucLYz1j 2kBtuUx8TXwHZGAKkqMmfFPEDiuZdNec8