

François Bucher

Cali, Colombia, 1972
Vive y trabaja en México

Educación

2011 Doctorado, Art Academy, University of Umeå, Suecia
2000 Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York
1999 Magíster en Film. The School of The Art Institute of Chicago
1997 B.F.A. Menor en Literatura. Universidad de los Andes, Bogotá

Exposiciones individuales

2021

“Contacto, explorador de ruido cósmico de fondo”, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro (MACQ), Querétaro.

2020

Cristin Tierney stand en Intersect Aspen 2020, Aspen.
Alarcón Criado Stand en ARCOMadrid, Madrid.

2019

“Explorador de ruido cósmico de fondo”, Galería Patricia Ready, Vitacura.

2017

“Un evento celeste, sin palabras para describirlo, deberían haber enviado a un poeta (capítulo I y II)”. Galería José García Mérida. México.
“Roberto Rubiano, trámites y diligencias”. SITIO, ArtBO. Bogotá.

2016

“Contact” Curador: Patrick Charpenel, Alarcón Criado Stand en ArteBA, Buenos Aires.

2015

“Evento Horizon-Horizonte de Sucesos” (con Lina López) Alarcón Criado, Sevilla.
“The world was flat, now it’s round and will be a hologram” (con Lina López) BILDMUSEET, Umeå, Suecia.
“The Time that Remains (con Lina López), ” Curador: José Roca, FLORA, Bogotá.
“Wormhole” (con Lina López). Cristine Tierney Gallery, Nueva York.
“Severa Vigilancia”, LOOP Barcelona, Galería Alarcón Criado.

2014

“La duración del presente UBICUA”, (con Lina López), CICUS, Universidad de Sevilla.
“MATHAF”, Comisarias: Natalia Valencia y Abdellah Karroum, Arab Museum of Modern Art Doha.

2013

“La duración del presente. La Segunda y media dimensión.” Galería Alarcón Criado, Sevilla.
“Solo Projects”, Curador: Catalina Lozano, ARCO Madrid.

2012

“The World Was Flat, Now It’s Round, and it will be A Hologram”, Proyectos Monclova, México City.

“Labor Berlin 10: François Bucher”, Haus der Kulturen der Welt, Berlín.

“Lugar a Dudas”, 4 piezas en vídeo, François Bucher, Cali.

2009

“Petra”, México D.F.

2007

“Severa Vigilancia”, Galería Alcuadrado, Bogotá.

2005

“Año Cero”, Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá.

Gandy Gallery, Bratislava.

Fusebox Gallery, Washington.

2003

Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá.

2002

“Six Feet Under, New York 2002”, Whitebox Gallery, Nueva York.

“White Balance, (to think is to forget differences)”, Location One, Nueva York.

2001

“Twin Murders, and Other Exercises”, Alliance Française, Bogotá.

“Recorders” (colaboración con Katya Sander), Location One, Nueva York.

Exposiciones colectivas y proyecciones

2021

“Memoria del porvenir”, colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

“Programa doble”, Alarcón Criado & Espacio El Dorado, Bogotá.

“Never Spoken Again: Rogue Stories of Science and Collections, Jepson Centre for the Arts, Savannah.

Alarcón Criado stand at ARTBO 2021, Bogotá.

2019

“Never Spoken Again: Rogue Stories of Science and Collections” .Comisario David Ayala-Alfonso, Independent Curators International, Nueva York.

“Portadores de sentido, Comisaria Sofía Hernández Chong Cuy, Contemporary Art de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Puebla.

2018

“Scripted Reality: The Life and Art of Television”, Comisario Kit Hammonds, Museo Jumex, Mexico City.

2017

“The Transferred Potential, Mutatis Mutandis”, Curador: Juan Mejía, Bogotá Chamber of Commerce, ARTBO

“La nuit de l’homme. Timeshare: Reframed”, Comisarias: Candace Moeller y Rebecca Celli, 520 West 28th by Zaha Hadid, Nueva York.

“Un puesto en la Mesa,” Curadora: Alehndra Sarria, Esapacion Odeón, Bogotá.

“Los Multinaturalistas”, Curadora: Natalia Valencia, Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín.

“Universo holograma. El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma”, Museo de la Tertulia, Cali.

“Borrador #1 o la Perpetuidad del Voto Nacional”, Museo de Arte Pereira, Colombia

“New images-Nuevas Imágenes”, Curador: Alfonso de la Torre, Proyecto Ámbito Cultural El Corte Inglés, Madrid.

2016

“El mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma” (con Lina López), Museo de Zapopán, México.

2015

“Witness of the Century”, Curadores: Humberto Moro and Vivian Kuri, Museo de Arte de Zapopan, México.

2014

“Le temp qui reste.” FIAC. Hors Murs (con Lina López). Museo de Historia Natural, París.

Bienal de Cartagena, Curadora: Berta Sichel, Colombia

Bienal de Cuenca, Curador: Jacopo Crivelli, Ecuador

“El Dorado”, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

“Witness of the Century”, Curador: Humberto Moro, Museo de Arte de Zapopan, México.

“Madness”, Vogele Kultur Centrum Suiza.

“Centro Andaluz de Arte Contemporaneo” Comisariado por: Juan Antonio Alvarez Reyes y Yolanda Torrubia, Sevilla.

2013

55th Bienal de Venecia, Pabellón Latinoamericano (Comisariado por: Alfonso Hug y Paz Guevara)

“Terra-Terra Incognita”, Curadora: Mariangela Mendez, Salón Nacional Saber Desconocer, Colombia.

“Rencontres Interenacionales”, París/Berlín/Madrid

“El Dorado”, Gentil Carioca, Rio de Janeiro.

2012

“Fault Lines/Lignes de Faille”, SBC Galerie d’art Contemporain, Montreal.

“Air de Lyon”, PROA Foundation, Buenos Aires, Argentina

“AND AND AND”, Documenta 13, Kassel, Alemania

“Rencontres Internationales,” París/Berlín/Madrid

2011

11e Biennial de Lyon, Lyon, Francia.

“Beuys and Beyond”, BLAA, Bogotá, Colombia.

Lofoten International Art Festival, Noruega.

Festival dei Popoli, Florence, Italia.

SOMA, Mexico City, México.

“The Last Newspaper” Curadores: Richard Flood y Benjamin Godsill, NewMuseum, Nueva York.

2010

“Atlas. Truths, intervals, details and the afterlives of the image”, Centre d’Art Contemporain Geneve.

“De Frente al Sol”, Galerie Martin Janda, Viena, Austria
“MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC”,
MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.
Art Public, Art Basel Miami Beach, Estados Unidos.
“Ethics of Encounter”, Curadora: Kirsten Lloyd, Stills, Edinburgh.
Rencontres Internationales, París/Berlín/Madrid
Berlin Documentary Film Forum, Berlín, Alemania
Riso Museo d’Arte Contemporanea della Sicilia, proyecto colaborativo con las
bienales de Istanbul, Athens y Marrakech

2009

7th Mercosul Biennial – Grito e Escuta - Bienal do Mercosul, Porto Alegre.
“Misfeasance?” - Abarrotera Mexicana, Guadalajara.
Tragicomedia, Salas Cajasol, Sevilla.
Rencontres Internationales, Centre Pompidou, París.
AIM Biennial, Marrakesch, Morocco.
Made Festival and Vita Kuben, Norlands Oper, Umeå.
“Aletheia”, Photography Museum Helsinki.
“T.error your fear is an external object”, Curadora: Anniko Erdosi, Hungarian Center,
Neva York.
“Unmasked”, Torino, 1st Biennale Democrazia Firenze, Festival Fabrica Europa,
Stazione Leopolda.

2008

“Politics of Vision”, Curadora: Emilie Bujes, Forde, Ginebra.
Tragicomedia, FIT, Cádiz.
“Sin Remedio”, Curadora: Mariangela Méndez, Alcuadrado Arte Actual, Bogota.
“Rational/Irrational”, Curadora: Valerie Smith, Haus der Kulturen Der Welt, Berlín.
“Interstitial Zone”, Argos Arts and Brussels Biennial, Bruselas.
Ecran D'art, Argos Arts at the Film Museum, Bruselas, Bélgica.
Rencontres Internationales, París/Madrid/Berlín
Station Museum of Contemporary Art, Houston, TX, Estados Unidos.
“t.error your fear is an external object”, Curadora: Anniko Erdosi, Kunsthalle,
Budapest.
“Proyecto Visionarios”, Instituto Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil. Exposición
itinerante
“Unmasked: A Marathon of Artists' Videos and Films Contesting Systems of Rule”,
Curador: Carlos Motta, New Museum, Nueva York.
“Obsoleto”, Curadora: Mariángela Méndez. Fundación Giberto Alzáte Avendaño,
Bogotá.
“Politics of Vision”, Curadora: Emilie Bujes, Forde, Ginebra.

2007

Video screening, Curador: Jorge Jaramillo, Fundación Gilberto Alzate Avendaño,
Bogotá, Colombia.
“Imagem e Pensamento”, Curador: Eduardo de Jesus, Belo Horizonte, Brasil.
CPH:DOX, (in competition), Copenhagen.
Existencias, MUSAC, León.
Play Gallery, Babylon Theater, Berlín.
Rencontres Internationales, Jeu de Paume, París.
Bienal de Thessaloniki, Curado por Jan-Erik Lundstrum, Grecia.
Pawshop, E-flux, Nueva York.
“In other Words”, Curadora: Mariángela Méndez. Ramapo Art College, New Jersey,
Estados Unidos

“Displace”, Glynn Vivian, Swansea, Reino Unido (Curadora: Maria Clara Bernal).
“The Intricate Journey Part 1-3”, NGBK, Berlín.
“Transmisiones”, Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
“Anonyme”, Le Plateau (colaboración con René Gabri y Ayreen Anastas), París.
“In the Poem...”, Curado por Tanya Leighton, Overgaden, Copenhagen y Midway, Minneapolis.
“Aftershock”, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk.

2006

“Unitednationsplaza”, Curado por Martha Rosler. Video screening, Art & Social Life”;
The Case of Video Art
“Cityscape”, Curado por Victor Zamudio, Galería Alcuadrado, ARCO, Madrid.
“In the Poem...”, Curado por Tanya Leighton, Artists Space, Nueva York.
“Last Lives”, Curado por Tessa Giblin, SMART, Ámsterdam.
“Monitoring”, Kassel Documentary Film Festival, Kassel.
“Glasskultur”, Curado por Martí Perán, Koldo Mitxelna, San Sebastián y Centro Cultural La Panera, Barcelona.
Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
“nEUclear Reactions”, CAB, Burgos, España (Curado por Paco Barragán)
“In Other Words”, Curado por Mariangela Mendez, Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York.
Salón Regional, Curadora Natalia Gutierrez, Bogotá.
“Dark Places”, Curador: Joshua Deckter, Santa Mónica Art Museum, Santa Mónica.
“Re-shuffle”, Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York.
“When Artists Say We”, Curado por Ayreen Anastas, Artists Space, Nueva York.
“A Complete Guide to Re-Write your Own History”, Sparwasser HQ, Berlín.

2005

Galería Alcuadrado, Art Basel, Miami Beach.
September 11, 1973, Orchard 47, Nueva York.
Rotterdam Film Festival, Rotterdam.
Split Festival of New Film, Split.
Festival Internacional de Belo Horizonte, Belo Horizonte.
Amakula Kampala International Film Festival, Uganda
Art in General, Nueva York.
Radio Arte Mobile, Roma.
Television (an address), Transmediale, Berlín.
International Contemporary Art Biennial, Curado por Paco Barragán, Praga.
“In The Poem About Love You Don’t Write The Word Love”, Curado por Tanya Leighton, CCA, Glasgow Centre For Contemporary Art, Glasgow.
Film Museum, Bruselas.

2004

“Dándole Vuelta al Poder”, Curado por Victoria Noorthoorn, Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires.
Salón Nacional de Artistas, Galería Santa Fe, Bogotá.
“9 Mütter XX 04”, Curado por Tanya Leighton, Mütter Museum, College of Physicians, Philadelphia.
Art in General, Valdez V, Nueva York.
“Urbes Interiores”, Curado por Jose Roca, BLAA, Bogotá.
Finalista al Primer premio a la Videocreación en Iberoamérica
Primer premio, Casa de América, MUSAC, Madrid.
“Transmediale”, Berlín.
“Hit n’ Run”, Curado por Loucky Keiser, Gigantic Art Space, Nueva York.

“Cine y Casi Cine”, Curado por Berta Sichel, Museo Reina Sofía, Madrid.
Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias, Islas Canarias
LA Freewaves, Los Ángeles.

2003

“Slowness”, Curado por Mercedes Vicente, Dorsky Curatorial Project, Nueva York.
Govett-Brewster Art Center, Nueva Zelanda
“Errancias”, Valenzuela y Klenner, Bogotá.
“24/7: Vilnius”, Curado por Raimundas Malasauskas, CAC, Vilnius.
Praga Biennial 1, (Curado por Sofia Hernandez) Praga
“Raw”, Curado por Denise Carvalho, Smack Mellon, Brooklyn.
“Valdez de Oro”, Centre d’édition Contemporaine, Ginebra.
“Go!”, Liquidación Total, Madrid.
“Next Five Minutes”, Amsterdam.
Arsenal Theater, Berlín.
Videolisboa, Lisboa, (Premio del jurado)
European Media Arts Festival, Osnabruck
VideoEx, (primer premio), Zúrich.
Chicago Filmmakers, Chicago.
Rencontres Internationals París/Berlín
Nova Cinema, Curado por Katia Rossini, Bruselas.
Pacific Film Archive at UC Berkeley, Curado por Steve Seid, Berkeley.
Festival de Video de Rio de Janeiro, Curado por Karyn Riegl, Rio de Janeiro.

2002

“Speaking Truths”, Curado por Moukhtar Kocache, Intermedia Arts, Minneapolis.
“Empire/State: Engaging the Spaces of Globalization”, The Whitney Museum ISP
Curatorial Program, CUNY Graduate Center, Nueva York.
“S-files”, Curado por Victoria Noorthoorn and Deborah Cullen, Museo del Barrio
Biennial, Nueva York.
“Hash Brown Potatoes”, Curado por Omar Lopez-Chahoud, Smack Mellon, Nueva
York.
“Unheard of”, Cuchifritos, Curado por Eduardo Difarnecio, Nueva York.
Caribbean Biennial, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo. “KIOSK Modes of
Multiplication”, Revolver, exposición itinerante
Nueva York Video Festival at Lincoln Center, Nueva York.
Tate Britain, Curado por Ian White, Turner Prize Video Program, Londres.
“Reports from the Global Village”, Curado por Karyn Riegl, Cinema Paradise Festival,
Honolulu.
Museum of Contemporary Art, Chicago.
Media Arts Festival in Friesland
Kassel Documentary Film Festival (nominado para el Werkleitz Grant 2002)
Special Program, Indonesian International Film Festival, Jakarta
Special Program, Impakt Festival, Utrecht, los Países Bajos
“Semantics of Fear”, Weimar, Curado por Florian Wuest
Oberhausen Film Festival, Curado por Keith Sandborn, Special Program,
Oberhausen.
“Reports from the Global Village”, Curado por Karyn Riegel, Ocularis, Nueva York.
“L.A. Freewaves”, Curado por José Roca, Los Ángeles, Boston, America’s Society,
Nueva York.

2001

“Artists in Residence”, Location One, Nueva York.

“Ground Zero”, Transitory Audio Archive, Nomads and Residents, Nueva York,
“Doméstica”, Curado por Jose Roca, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
Fragments of a Lover’s Video, Bogotá, Colombia y Buenos Aires, Argentina (Curado por José A. Restrepo)
Valdez, Revista de Arte, La Panadería, Ciudad de México, México
“INPUT”, International Public Television Conference, Official selection, Halifax.
“Twin Murders”, The Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York.

2000

“Here and Elsewhere”, Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York, Estados Unidos
Christie’s, Colombian art auction, Londres, Reino Unido
“En Vitrina”, Valenzuela y Klenner, Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
“PR 00 Biennial”, Curado por Maria Inés Rodriguez, San Juan.
“Anthropology”, en colaboración con Katya Sander, Momentum, Moss, Noruega
“Sidelong Gance”, Curado por Omar Lopez- Chahoud, Im n Il Gallery, Brooklyn, Nueva York.

1999

“National Young Artists Salon”, Galería Santa Fé, Bogotá,
The School of The Art Institute of Chicago Film Center
“Cadena 3”, National T.V. broadcast, Bogotá.

Proyectos

2015

The World Was Flat, Now it’s Round and it will be a Hologram
Flora, Bogota (a collaboration with Lina López)

2003

Television (an address) www.whattodoaboutlive.com
Stream on Location a curatorial project www.location1.org. Location One, Nueva York
Operation Now (an international festival of dissent), Sixteenbeaver, Nueva York

2002

24-hour Network Event, (con Ayreen Anastas, Rene Gabri, John Menick, Tanya Leighton, Isabelle Jenniches), Location One, Nueva York

2001

Postmedium Outside Sculpture, Inside Sculpture, co-organized with Tanya Leighton, Edinburgh School of Art, Edinburgh
Collective Memory, Co-organizer of the Symposium, Whitney Independent Study Program, Nueva York

1997

Notations for a Voyage, curatorial project with Lucas Ospina, Bogotá, Colombia

Escritos y publicaciones

Bucher, François, La Catástrofe del Presente, 12º libro de la Colección de Artistas Colombianos de la beca de Investigación Monográfica del Ministerio de Cultura.
Bucher, François, The Form of Venus, Saber Desconocer, Bienal de Medellin, Exhibition Artist Book.

Bucher, François, I'm your Fan (a game of shifting mirrors) in After Godard, Finnish Academy of Fine Arts Publication.
Bucher, François. "The Second and a Half Dimension: an expedition to the Photographic Plateau", Documenta XII.
Bucher, François. Aletheia Symposium contribution, Edited by Jan Erik Lundstrum.

2010

Bucher, François. "Transculturación en el arte colombiano", edited by Maria Clara Bernal, Carmen Mariá Jaramillo and Ivonne Pinni, 2009.
Bucher, François. "El Cuadro de la Cacería del Zorro en la Sabana", 2009. Salón Nacional de Artistas, 2008, Bogotá.
Bucher, François. "Subjects of the American Moon (from studio as reality to reality as studio)" E-Flux Journal, 2009.
Bucher, François, Contribution to "Six Impossible Things Before Breakfast" "Impossible Cinema" un proyecto por Olga Adelantado, edited by Tanya Leighton.
Bucher, François. Respuestas a la Escuela Panamericana del desasosiego, Esfera Pública in Documenta Magazine, 2007.
Bucher, François, Contribution to "Vertov from Z to A" Ediciones La Calavera. #4, Peggy Ahwesh and Keith Sanborn, Eds, 2007.
Bucher, François. "Subjects of the American Moon (from studio as reality to reality as studio)" Journal of Visual Cultures, 2008.
Bucher, François. "Televisión (un discurso)", Estudios Visuales, 2007.
Bucher, François. Trebisonda, or Sonia Balassanian in the Time of the Foxes Venice Biennial Armenian Pavillion, edited by Rene Gabri, 2007.
Bucher, François. "Manuel Hernández" Publicación de la Facultad de Arte de La Universidad de Los Andes, 2007.
Bucher, François. "Love" GAS, Copenhagen, 2007.
Bucher, François. "A Democracy of Meaning", What does art have to do in particular with Democracy?" Goldsmith College, 2007.
Bucher, François. "Home for lost ideas, edited by Daniel Rees and Catharine Griffiths", 2006.
Bucher, François & Pavel Büchler, "Absentmindedwindowgazing", (exhibition catalogue), Kunsthalle Bern, 2006.
Bucher, François. "A Movement in the Mystery", In the Poem about Love you don't Write the Word Love, Lucas & Sternberg, Berlin, 2006.
Bucher, François. "Television (an address)", Journal of Visual Culture, Vol. 4, No. 1, 5-15 (2005) 2004.
Bucher, François. "Witness of the Century," MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León, Madrid, 2003.
Bucher, François. "Imagining this Piece" Valdez V, Paris, 2003.
Bucher, François. "Art World Security," <http://www.16beavergroup.org/radioactive/participants.htm>
Bucher, François. "Television (an address)" Here and Elsewhere, Simon Sheikh and Katya Sander eds. New York, 2006.
Bucher, François. "Attaining the Body," Saving the Image: Art after Film, Center for Contemporary Art, Manchester Metropolitan University, Tanya Leighton, Pavel Büchler eds. Glasgow, 2003.
Bucher, François. "A Game of shifting Mirrors," Øjeblikket, Copenhagen, 2002.
Bucher, François and Lucas Ospina and Bernardo Ortiz, eds, Valdez, Bogotá, (founding co editor), I - V, 1996, 1997, 1998, 2000, 2003.
Bucher, François. "Bruno Serralongue, a Profession of The Artist." Vivre sa vie (exhibition catalogue), Gatico Editions, Glasgow, 2000.

Bucher, François. "Nicholas Kahn and Richard Selesnick," "Jaime Palacio," "Wade Hofer"(exhibition catalogues), Monique Knowlton Gallery, New York, 1998.

Bucher, François. "National Young Artists Salon" (exhibition catalogue), Galería Santa Fé, Bogotá, 1997.

Bucher, François. 12 Luis Caballero Catalogues, (ed., with Lucas Ospina), Santa Fé Gallery, Bogotá, 1997.

Bucher, François. Cambio 16, (film and book reviews), Bogotá, 1996.

Bucher, François. Mancha Magazine, (founding co editor), Bogotá 1996.

Presentaciones públicas y didacticas

2014

Ghost Time, Future Anterior, Goldsmiths College, Londres

Presentation of La Nuit de L'homme, Bienal de Cartagena, Colombia

2013

Transformaciones. University of Sevilla, España

Visiting Professor. Tromso Academy of Fine Arts, Noruega

Etudes cinématographiques, Université Paris Diderot Colloque Edgar Morin, París

Visiting professor, University of Umeå, Art Academy, Suecia

Colecciones

Colección LARA

Mediateka La Caixa, Barcelona

Bard College, Annadale

University of California, Santa Cruz

Princeton University

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Speed Museum Louisville

Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogota, Colombia

Centro Gallego de Arte Contemporaneo

Nueva Colección Pilar Citoler

Colección El Dorado

Distributed by the Video Data Bank in Chicago

Premios y distinciones

2016

Residencia en SACO5 (Semana del Arte Contemporáneo de Antofagasta, Chile)

2014

Nominado por el Fundación ARCO (comité de adquisiciones)

KU Grant, Art Academy, University of Umea, Suecia

2013

Nominado por el Fundación ARCO (comité de adquisiciones)

Nominado al premio Illy Prize, ARCO

2010

Nominado a la Fundación Prince Pierre International Prize for Contemporary Art

2009

Ganador de la Beca Cajasol, España

2007

Segundo Premio, Fair Play Festival, Berlín, Alemania

2006

Nominado por el Golden Cube, Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Alemania
Nominado por el Rockefeller Foundation New Media Fellowship

2005

Fundação Calouste Gulbenkian Grant

2004

Primer Premio, Videocreación en Iberoamérica, Casa de América, Madrid, España
Nominado por el Rema Hort Foundation Grant
Werkleitz Award 2004, Transmediale Festival Berlín, Alemania
Director's citation, Black Maria Film Festival, New Jersey, Estados Unidos

2003

Primer Premio, VideoEX, International Experimental Film and Video Festival, Zürich, Suiza
Premio del jurado, Videolisboa, Lissabon, Portugal

2002

Nominado por el Werkleitz Grant, Kassel, Alemania (Segundo Premio)
Special Program Oberhausen Film Festival, Oberhausen, Alemania

2001

Premio Matisse (Residencia en París) Alliance Francais, Bogota, Colombia
New York Media Arts Grant, The Jerome Foundation, Nueva York

2000

Fellowship, The Whitney Museum Independent Study Program, Nueva York