

BRG

José Guerrero

A

C

La nueva serie de José Guerrero titulada BRG (2020-2021) está directamente inspirada en la arquitectura de Luis Barragán y vinculada en cierto modo a la pintura metafísica italiana. Como en ocasiones anteriores, Guerrero aborda ideas que trascienden la propia naturaleza del medio fotográfico, si bien en esta serie se distancia de sus clásicos paisajes para acercarse aún más a la abstracción pictórica por medio de un control absoluto de la composición, el color, la luz y la atmósfera. El trabajo sobre modelos arquitectónicos en miniatura, junto con la necesaria pre y posproducción, han servido al artista para profundizar en cuestiones fundamentales presentes en toda su obra precedente. Investigaciones que le llevan a explorar el carácter documental y abstracto del medio fotográfico; a tensionar la extraña frontera entre la realidad y su representación; a abordar aspectos intrínsecos de la pintura desde el campo de la imagen fotográfica.

The new series by José Guerrero, entitled BRG (2020-2021) draws its inspiration directly from Luis Barragán's architecture and is also linked in a certain way to Italian metaphysical painting. As on previous occasions, Guerrero addresses ideas that transcend the nature of photography, even though this time he is -or seems to be- far from his classic landscapes to get closer to pictorial abstraction. All of this, through the conscious and decisive use of perspective and composition, colour and atmosphere. Working with miniature architectural models, and the necessary pre- and post-production it entails, allows the artist to dwell on fundamental interrogations already present in his previous work: problems concerning the frontier between reality and its representation; the image and our perception of it; the documentary and abstract aspects of photography; the limits between photography and painting.



A

C



A

C



BRG - I

2021

Políptico de 5 fotografías de la serie BRG
Inyección de pigmentos sobre papel de algodón
56 x 40 cm (imagen 48 x 32 cm) cada una
Enmarcadas: 60 x 44 cm cada una
Instalación: 60 x 240 cm

Polyptych of 5 prints from the BRG series
Archival pigment print on cotton paper
22 x 15 3/4 in (image 18 3/4 x 12 1/2 cm) each
Frame: 23 1/2 x 17 1/4 in each
Installation: 23 1/2 x 94 1/2

Ed: 2/15

P.V.P:

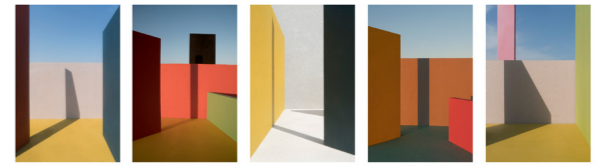


A

C



JG218



A

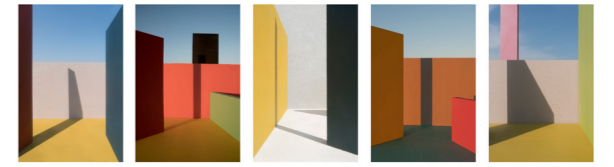
C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 002



JG218



A

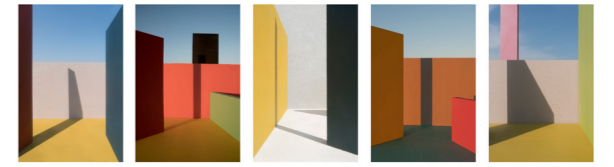
C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 003



JG218



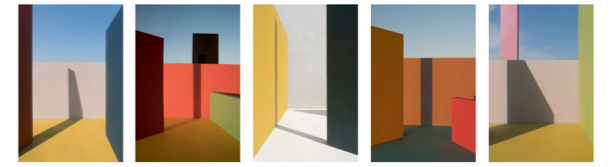
A

C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 005

JG218

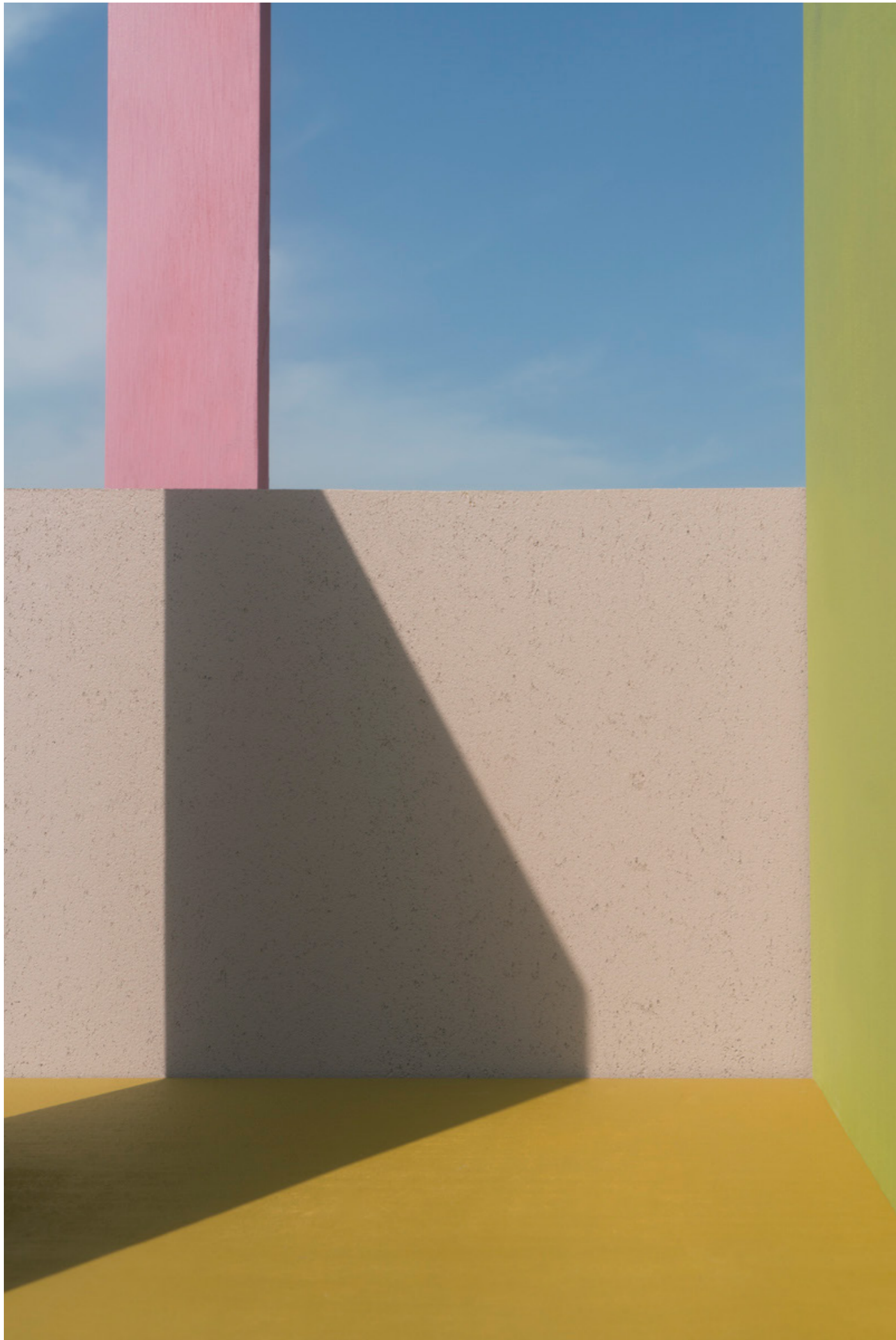


A

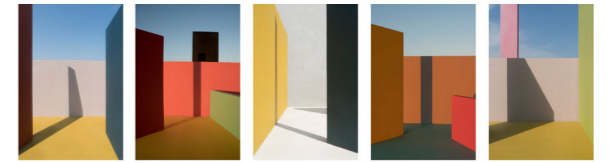
C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 007



JG218

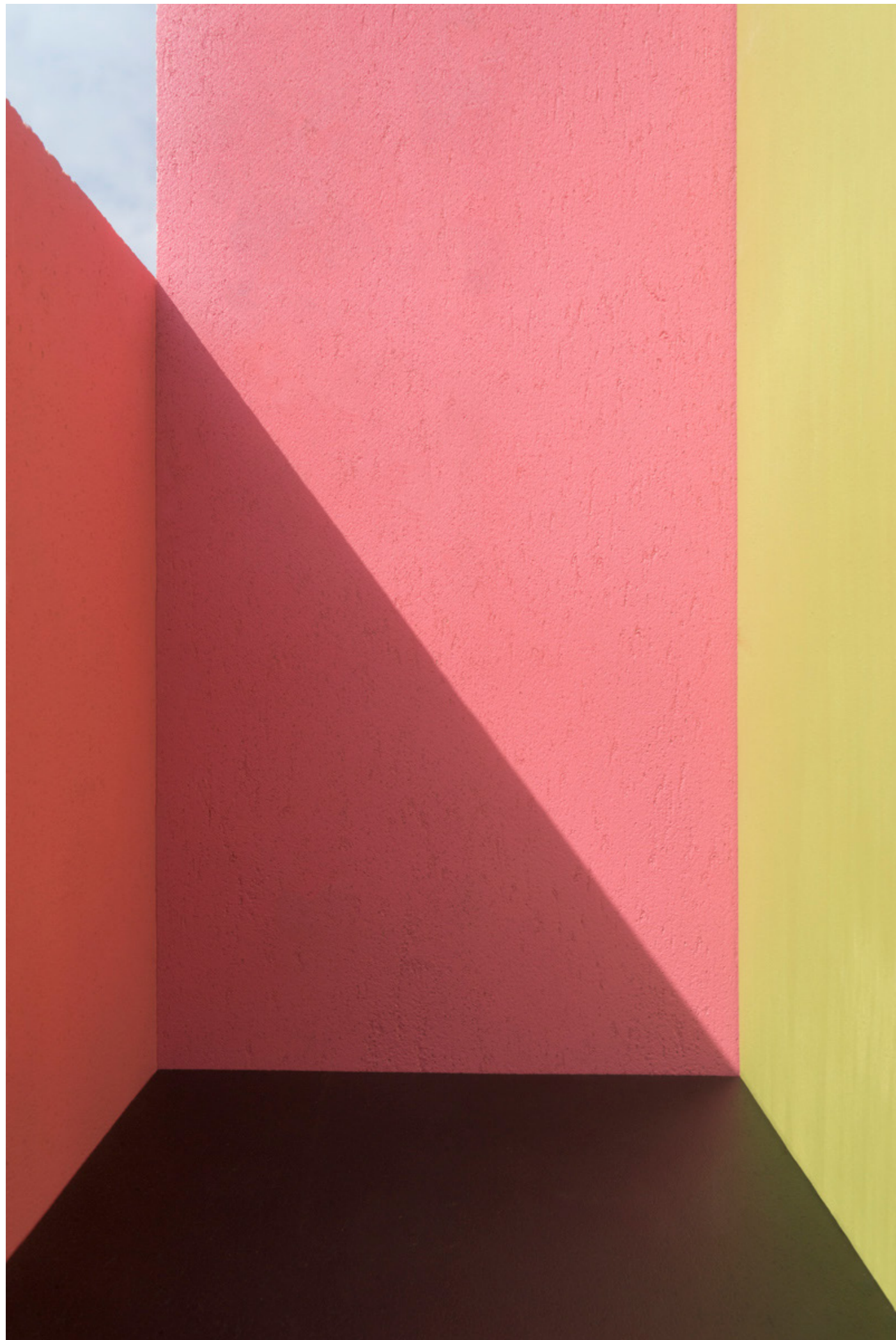


A

C

José Guerrero

BRG - I (Detalle / Detail)
BRG - 011



JG218

A

C

BRG-019

2021

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón
T1: 71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm) / Ed: 1/15
T3: 190 x 128 cm / Ed: 5 + 2ap

Archival pigment print on cotton paper
T1: 28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in) / Ed: 15
T3: 74 3/4 x 50 1/2 in / Ed: 5 + 2ap

José Guerrero

JG221



A

C

BRG-031

2021

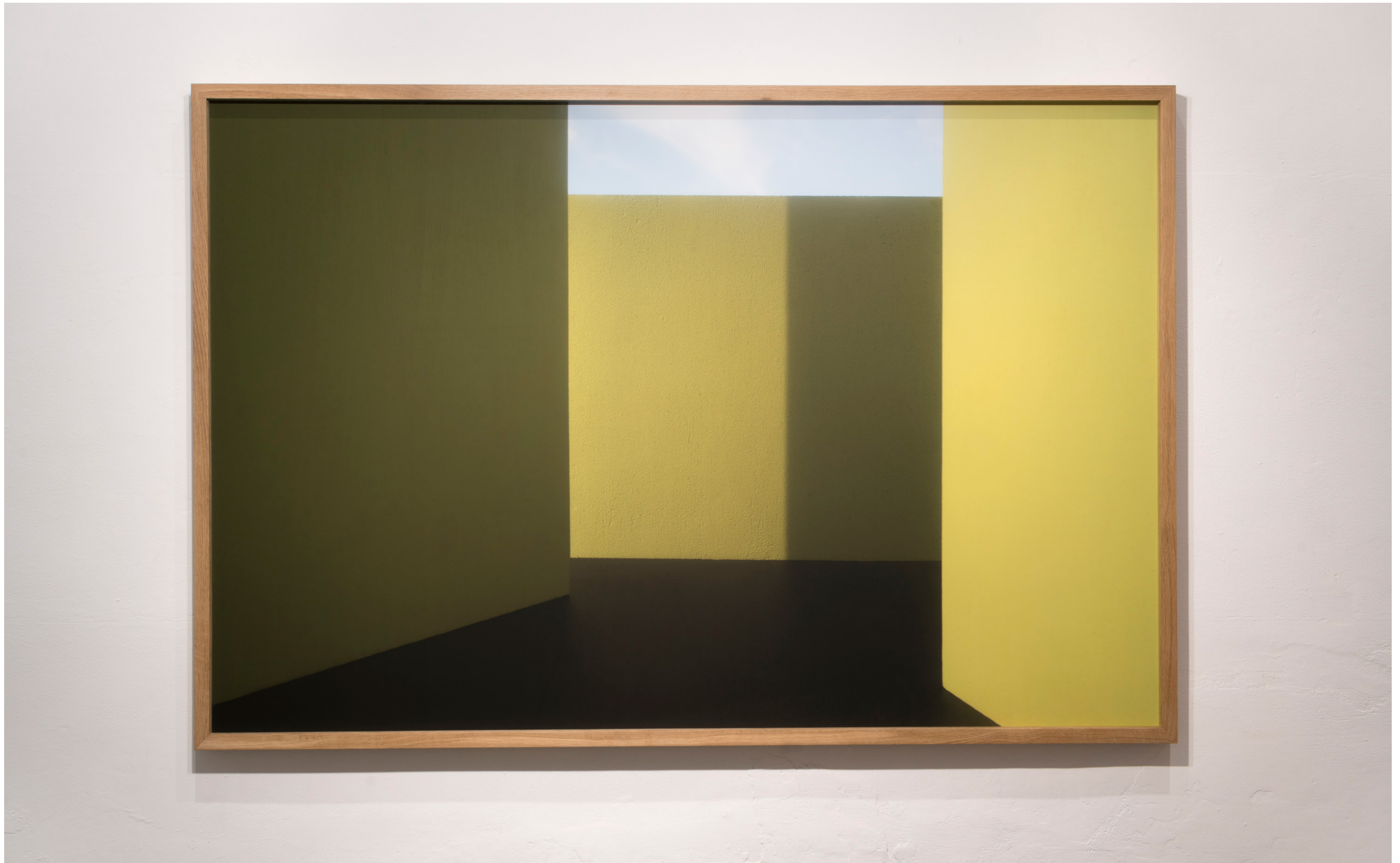
Archival pigment print on cotton paper

T1: 55 x 71 cm (imagen 32 x 48 cm) / Ed: 1/15
T3: 128 x 190 cm / Ed: 1/5 + 2AP

Ed: 1/15

T3: 74 ¾ x 50 ½ in / Ed: 1/5 + 2ap

José Guerrero



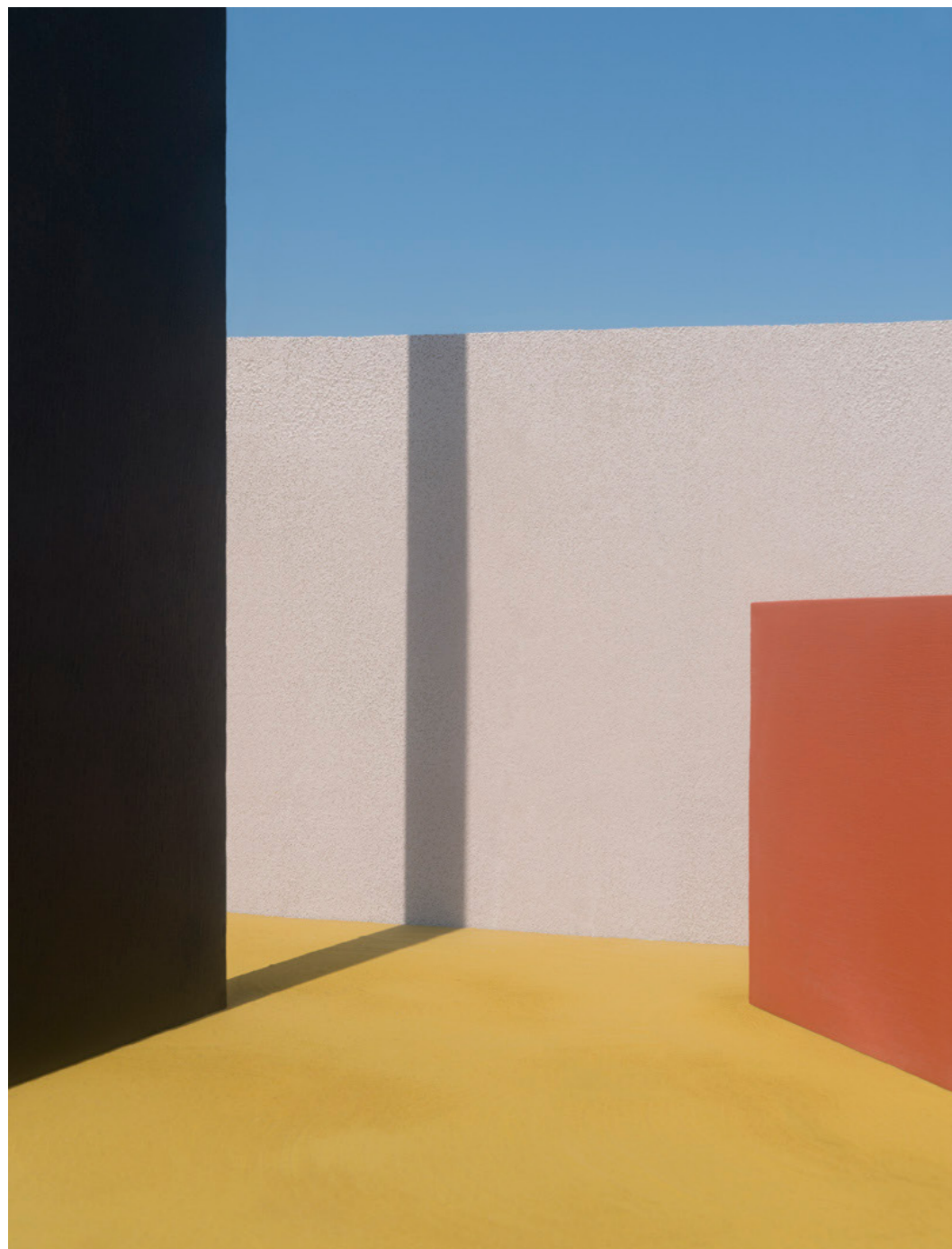
A

C



A

C



A

C

BRG-II

2021

Díptico de la serie BRG
 Inyección de pigmentos sobre papel de algodón
 56 x 40 cm (imagen 48 x 36 cm) cada una
 Enmarcadas: 60 x 48 cm cada una

Diptych from the BRG series
 Archival pigment print on cotton paper
 22 x 15 3/4 in (image 18 3/4 x 14 11/64 cm) each
 Frame size: 23 1/2 x 18 3/4 in each
 Ed: 2/15



A

C

JG211



A

C

BRG-029

2021

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

T1: 71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm) / Ed: 1/15

T3: 190 x 128 cm / Ed: 1/5 + 2ap

Archival pigment print on cotton paper

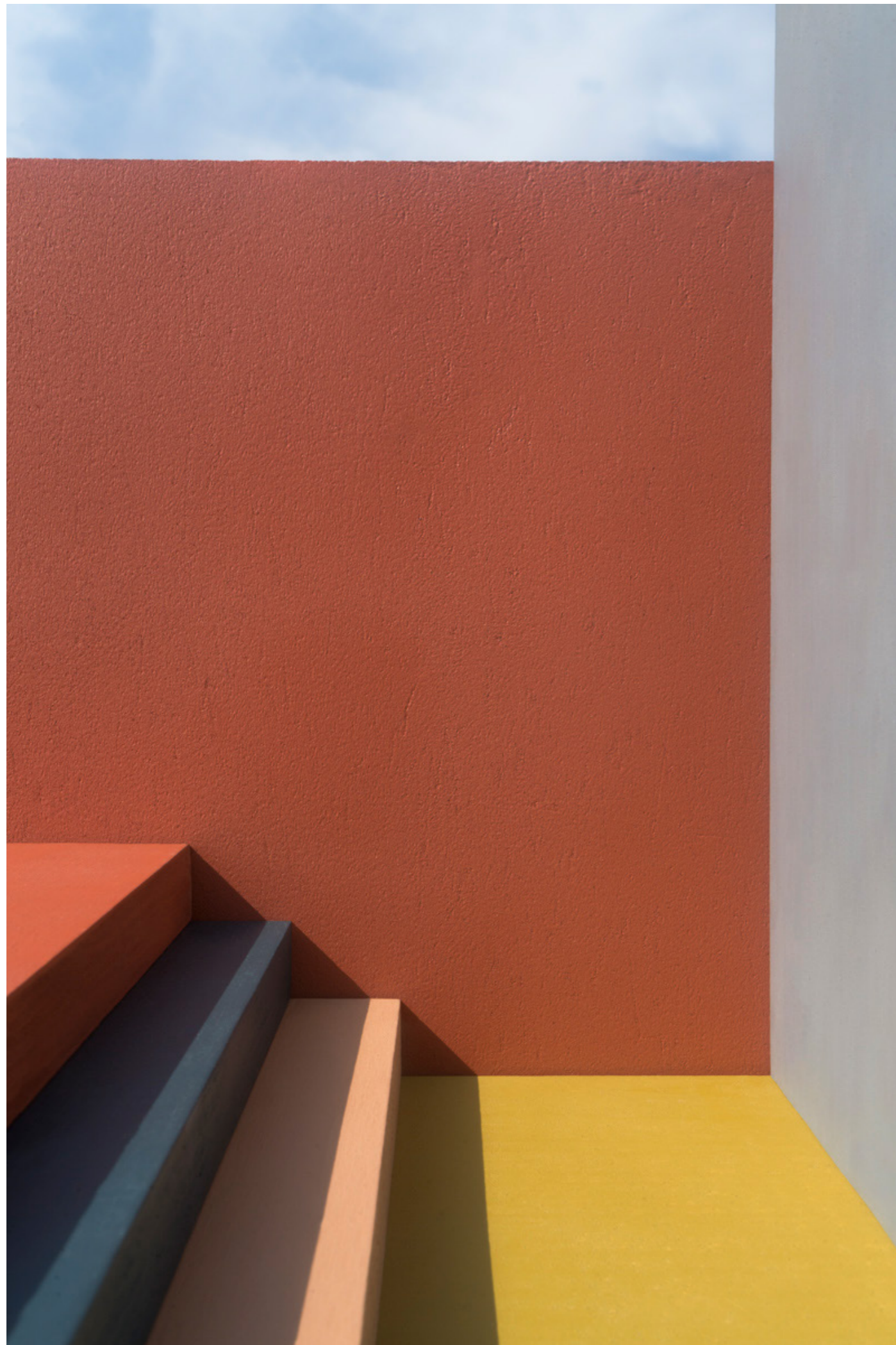
T1: 28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in) /

Ed: 1/15

T3: 74 3/4 x 50 1/2 in / Ed: 1/5 + 2ap

José Guerrero

JG217



A

C

BRG-023

2021

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

T1: 71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm) /

Ed: 3/15 + 2 ap

T3: 190 x 128 cm / Ed: 5 + 2ap

Archival pigment print on cotton paper

T1: 28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in) /

Ed: 3/15

T3: 74 3/4 x 50 1/2 in / Ed: 5 + 2ap

José Guerrero



A

C

JG227



A

C

BRG-043

2021

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 1/15

José Guerrero

JG224



A

C

Barragán #05

2017

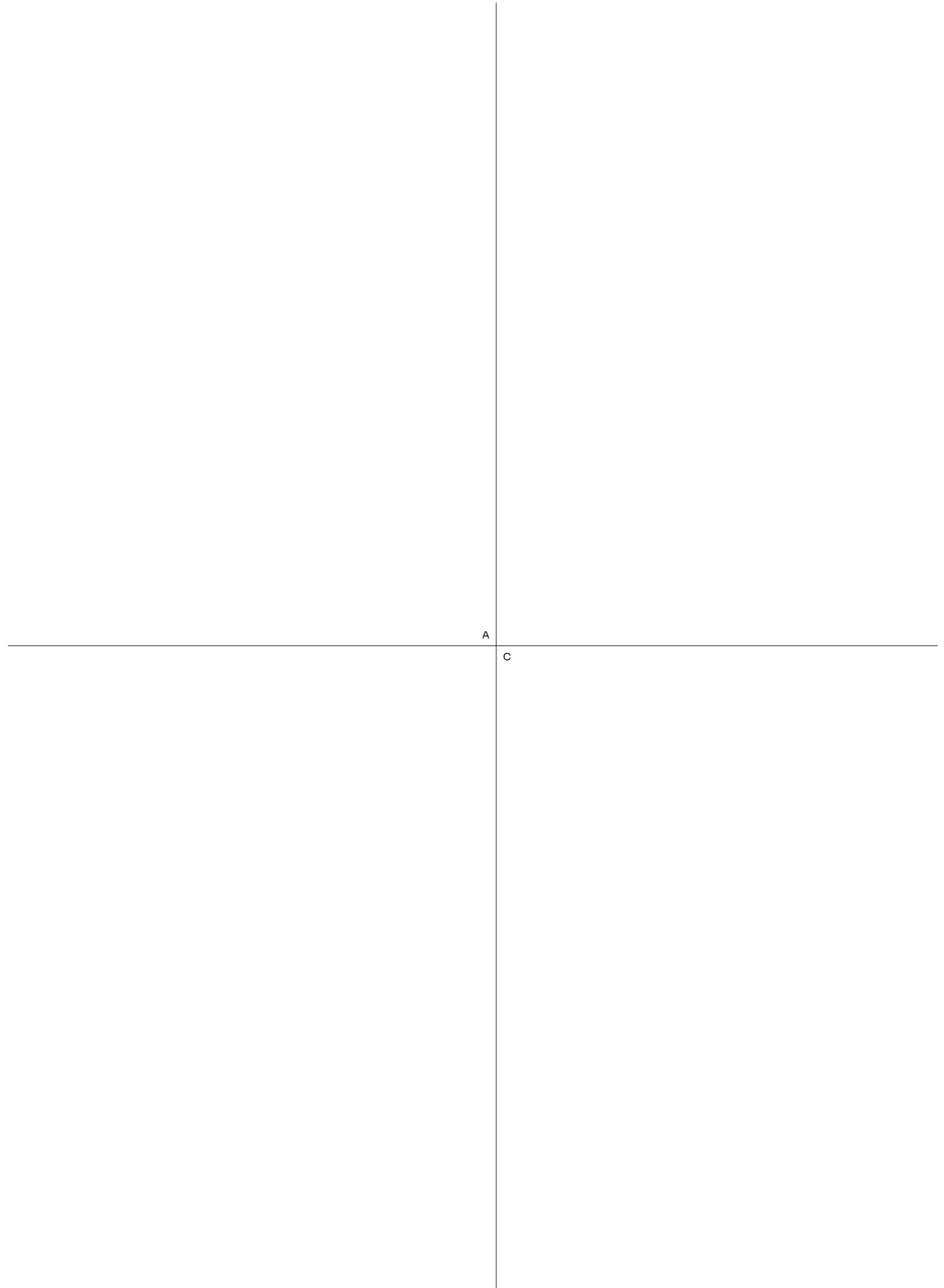
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

T2: 140 x 95 cm

Archival pigment print on cotton paper
T2: 55,11 x 37,40 in

Ed: 1/5 + 2 ap

José Guerrero



JG222



A

C

Barragán #03

2019

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 11/16 x 15 3/4 in (image 9 29/64 x 7 in)

Ed: 5/10

José Guerrero

JG223



A

C

Barragán #04

2019

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

50 x 40 cm (imagen 24 x 16 cm)

Archival pigment print on cotton paper
19 11/16 x 15 3/4 in (image 9 29/64 x 7 in)

Ed: 5/10

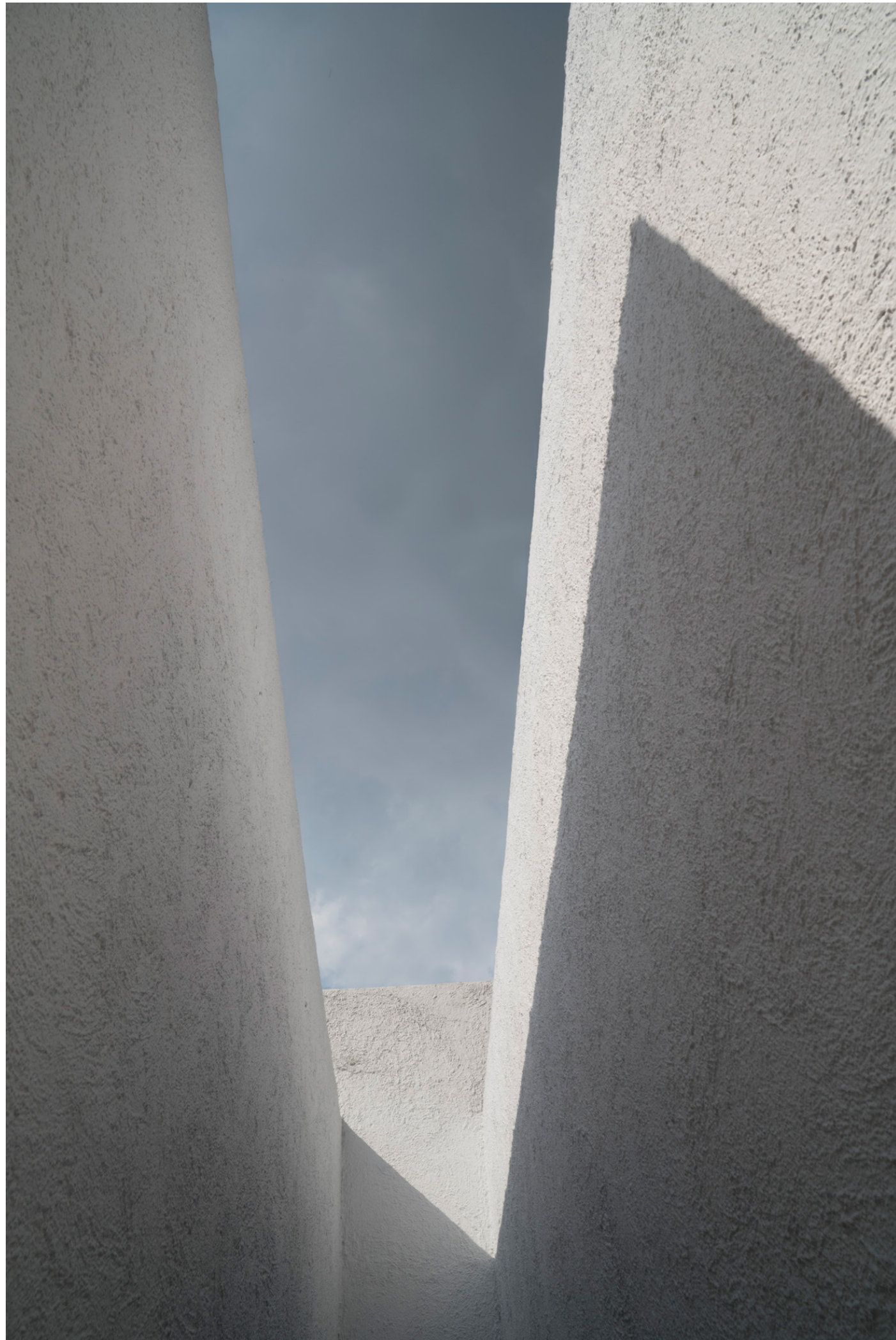
José Guerrero



A

C

JG226



A

C

Barragán #06

2019

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 1/10

José Guerrero

JG225



A

C

Sin Título

2020

Impresión de pigmentos sobre papel de algodón

T1: 71 x 55 cm (imagen 48 x 32 cm)

Archival pigment print on cotton paper
T1: 28 x 21 5/8 in (image 18 3/4 x 12 5/8 in)

Ed: 1/15

José Guerrero



A

C



A

C

JG221



A

C

José Guerrero

BRG-037

2021

Archival pigment print on cotton paper

128 x 190 cm

Ed: 1/5 + 2AP

BIOGRAFÍA

Granada, España, 1979

José Guerrero vive y trabaja entre Madrid y Roma. Formado en Arquitectura técnica desarrolla su trabajo en el campo de la fotografía. Los planteamientos formales de los que parte su trabajo es la puesta de manifiesto de la acción humana en los lugares limítrofes de lo urbano, indagando en el proceso de expansión de las ciudades y en los ciclos temporales que esos procesos van sedimentando en el entorno. Su trabajo se estructura en series temáticas con caracteres toponímicos; sin embargo la cohesión del esquema visual del autor, permiten constantes lecturas aleatorias entre ellas, de manera que finalmente plantea una especie de lugares neutrales, sin identidad, imposibles de asociar con certeza a un contexto geográfico determinado. En el aspecto formal se interesa por la sintaxis del propio medio fotográfico y en la construcción de polípticos y portfolios; también en trabajar sobre la delgada línea que distingue el carácter documental y abstracto de la fotografía.

En 2005 recibe la beca 'Joven Autor Andaluz' de Caja San Fernando para el desarrollo del proyecto 'Efímeros'. Posteriormente, y desde los inicios de su carrera, es reconocido con diversos premios y becas como Beca Cajasol (2005), Descubrimientos PhotoEspaña (2006), Purificación García (2008), Generaciones CajaMadrid (2008), Iniciararte (2007 and 2010), María José Jove e Imagenera (ambos en 2010). En 2008 es artista residente en el Colegio de España en París.

En el 2010, es Primer Premio 'Imagenera a la Memoria de Andalucía' Centro de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía. Su trabajo ha estado también publicado en 'Arte Andaluz del siglo XXI' editado por Iván de la Torre Amerighi. Su obra ha sido expuesta, entre otras instituciones

nacionales e internacionales, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, en el Matadero y Tabacalera (Madrid), Biblioteca de la Universidad de Bratislava (Eslovaquia), Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid o el Círculo de Bellas Artes. Fué premiado con la Beca Manuel Rivera 2010-2011 para el desarrollo de un proyecto en colaboración con Mark Klett, artista norteamericano y profesor en la Universidad de Phoenix, Arizona. El objetivo es documentar el estado de Arizona y poder relacionar espacios ya fotografiados por él en lugares desérticos como el sureste andaluz en correspondencia con los alrededores de Arizona. La obra de Guerrero es una constante referencia a fotografías ya realizadas que vuelven a tener eco en trabajos más recientes, hilvanando series del 2002 ('California') con trabajos del 2006-2007 ('Desértica') con esta serie llamada 'To Come Back' (2011 - 2012) y 'New York' (2014). El resultado de esta investigación ha sido expuesto en el Centro de Arte de Alcobendas (Madrid) en 2015 en una exposición individual titulada 'After The Rainbow'.

En 2015 es artista residente en la Academia de España en Roma donde desarrolla la serie 'ROMA'. Participa en el proyecto 'Art Situacions' 2015-2016 comisariado por María de Corral, Lorena Martínez de Corral, Vicente Todolí e Ilaria Gianni, expuesto en el MACRO de Roma, en Villa Croce Génova y en Matadero Madrid. En el 2017 recibe el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler. Su obra se encuentra en museos y colecciones como el Amon Carter Museum of American Art, Center for Creative Photography, Arizona, Mirabaud Collection, Fundación MAPFRE, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Arizona State University, Colección DKV, Colección Los Bragales, Nueva Colección Pilar Citoler, Colección Centro de Arte de Alcobendas.

BIOGRAPHY

Granada, Spain, 1979

José Guerrero, lives and works between Madrid and Rome. Educated in technical architecture, he works in the field of photography. The formal questions his work focuses on is the expression of human action in urban spaces, examining the ever-growing expansion of cities, and the temporary circles these processes leave like sediments in the environment. His work revolves around the representation of the landscape through image and our perception towards it. Structuring itself into a thematical series of geographic environments that hold iconographic resonance. Despite the singularity of the artist's visual scheme, constant uncertain readings arise among Guerrero's works, so that finally they suggest a kind of neutral space, without identity, impossible to associate with certainty to any form of geographical context. In a formal aspect, Guerrero is interested in the syntax of the photographic medium itself, and in the construction of polyptychs and portfolios; highlighting the thin line that distinguishes between the documenting and abstract nature of photography.

In 2005 Guerrero received the 'Joven Autor Andaluz' scholarship from Caja San Fernando for the development of his project 'Efímeros'. Guerrero received numerous awards and scholarships throughout the beginning of his career such as, Beca Cajasol (2005), Descubrimientos PhotoEspaña (2006), Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 and 2010), María José Jove and Imagera (2007 and 2010). In 2008 awarded artist in residence at the college of Spain in Paris

In 2010 Guerrero won the First Prize in 'Imagine the Memory of Andalusia', at the Andalusian Studies Centre. His work has also been published in 'Andalusian Art of the 21st century' edited by Iván de la Torre Amerighi.

Guerrero's work has been shown extensively, in national and international museums and institutions such as Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Seville), Matadero and Tabacalera (Madrid), University Library of Bratislava (Slovakia), Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid) and Círculo de Bellas Artes. In 2011 Guerrero received the XIV Manuel Rivera Scholarship for developing a project in collaboration with Mark Klett, a North American artist and lecturer at the University of Phoenix, Arizona. This work relates back to places previously photographed by Guerrero, places of isolation and desertion such as the Southeast of Andalusia in correspondence with the surroundings of Arizona. Guerrero's work is a constant reference to previously completed photographs that reverberate in more recent works. Bringing together a series of trips in 2002 ('California') with works from 2006-2007 ('Desértica'), 'To Come Back' (2011-2012) and 'New York' (2014). The result of this research has been exhibited at the Centro de Arte de Alcobendas (Madrid) in 2015 in a solo exhibition titled 'After The Rainbow'. Moving to Italy in 2015 to become resident artist at the Academy of Spain in Rome, Guerrero developed the series 'ROMA'. 'ROMA' was included in the 'Art Situacions 2015-2016' project, curated by Lorena Martínez de Corral, Vicente Todolí and Ilaria Gianni, and was exhibited at the Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Villa Croce Genova and Matadero Madrid. In 2017 Guerrero won the IX Pilar Citoler Prize. His work is represented in important collections such as Amon Carter Museum of American Art, Center for Creative Photography, Arizona, Mirabaud Collection, Fundación MAPFRE, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Arizona State University, Colección DKV, Colección Los Bragales, Nueva Colección Pilar Citoler, Colección Centro de Arte de Alcobendas.