

Algodón naranja en la bella sombra, 2020
Exposición individual en Alarcón Criado , Sevilla

Es difícil desenlazar las influencias que componen una cultura, como lo es desanudar un tejido firmemente armado. La palabra *algodón* llegó a nuestra cultura a través del mundo árabe para quedarse componiendo el paisaje de los alrededores de Sevilla.

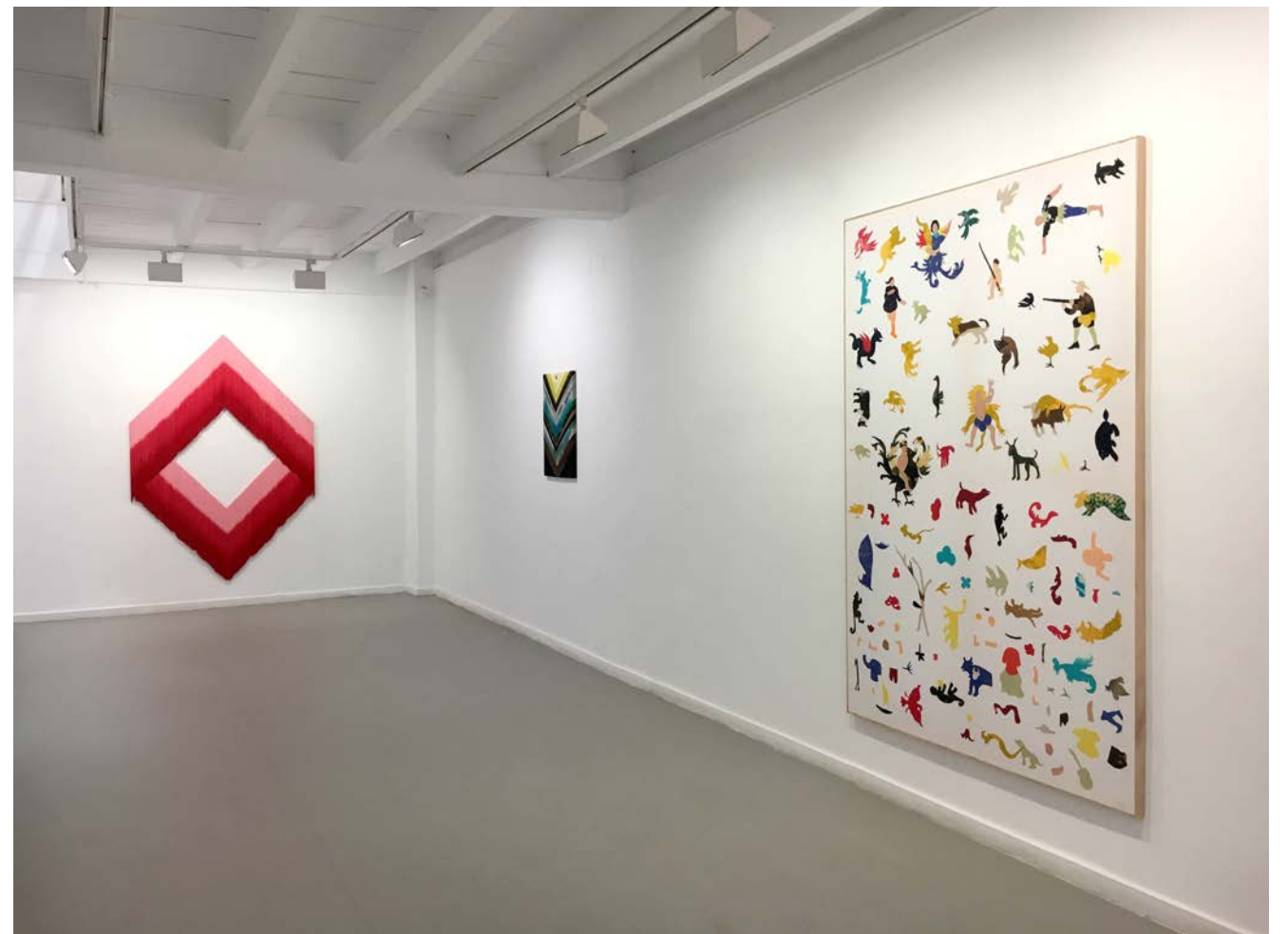
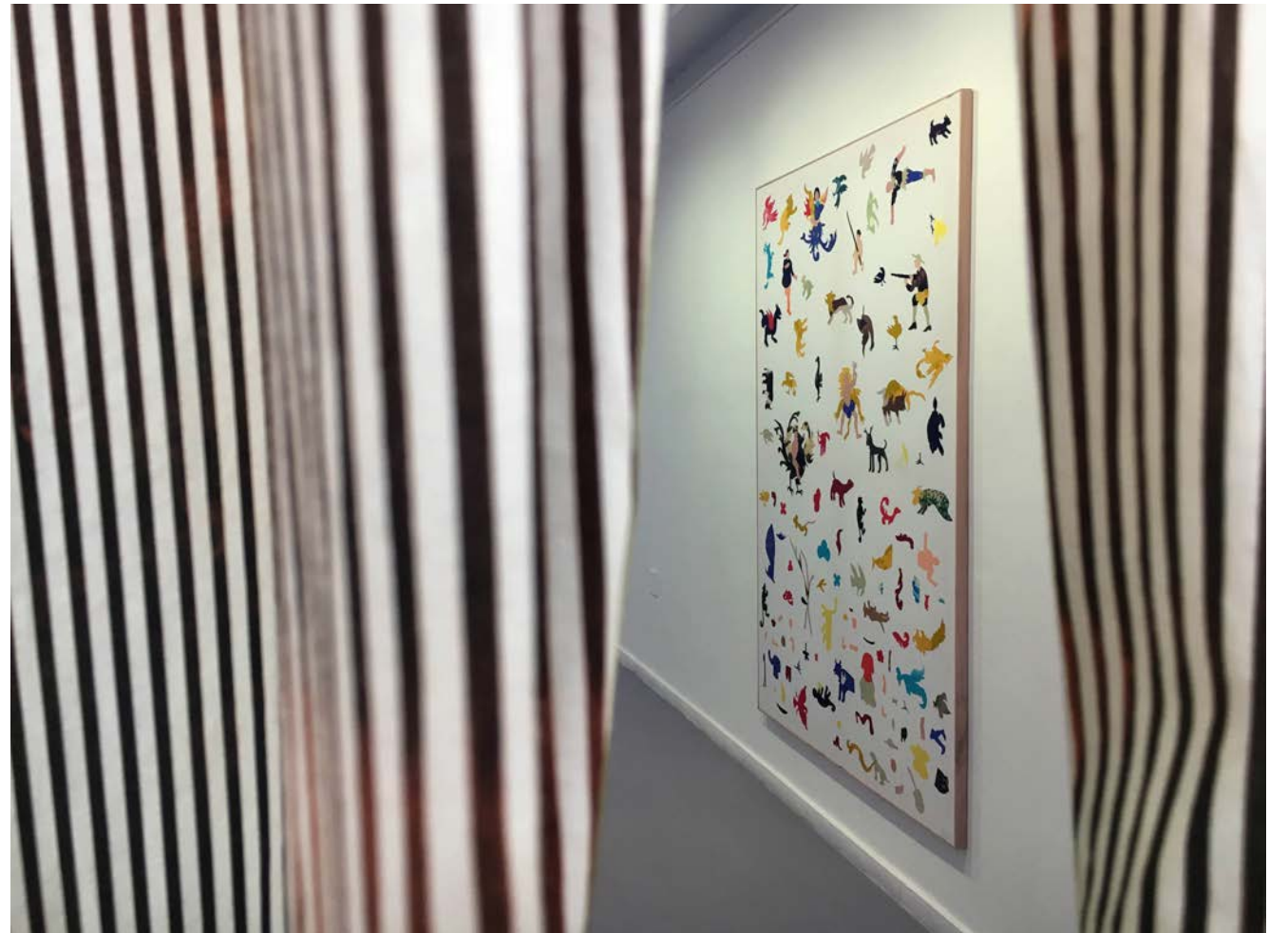
La *naranja* amarga fue la primera que llegó a la península, siglos antes de que apareciese la naranja dulce o la mandarina. Dio tiempo a denominar un color al que se refirió por metonimia. De su origen sánscrito, tuvo que pasar al persa, y del persa al árabe antes de llegar a España en la Edad Media.

Bella Sombra es el nombre informal con el que se conoce al precioso árbol del Ombú que está plantado a las puertas del CAAC de Sevilla. Se dice que lo plantó Hernando, el hijo de Colón, hace más de quinientos años.

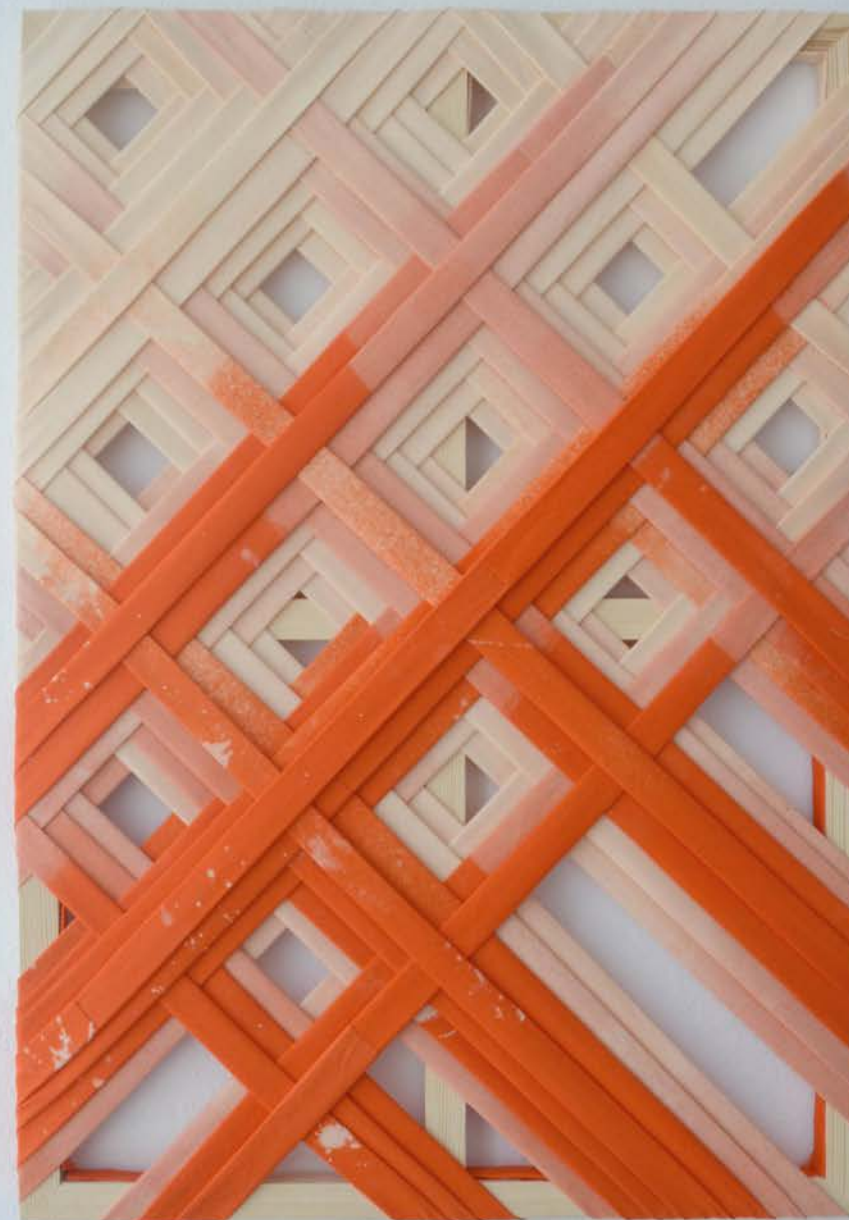
Hojeando un libro de textiles del mundo, encuentro un tapiz peruano, del siglo XVII que se encuentra en el Metropolitan Museum de Nueva York. Su peculiaridad está en el tremendo mestizaje que representa. Lo llevaron a cabo tejedores andinos a la manera tradicional, pero sus motivos reúnen las tres grandes influencias que surgieron como consecuencia de los galeones de Manila. Fábulas autóctonas, animales imaginarios asiáticos, escenas del Antiguo Testamento, cazadores, pastores, cariátides sujetando cornucopias, el Ave Fénix, la flor de loto.

Como el mantón de Manila, del que se dice que su origen después de chino es mejicano, nuestros elementos culturales han pasado por trayectos difíciles de descomponer hasta llegar a lo que son: los asentados flecos sobre las sedas de bordados chinos provienen del norte de África.

La exposición descompone pictórica y escultóricamente ingredientes culturales esenciales, en clara referencia al mundo textil. Algodones, sedas, flecos, abanicos, retales de textiles tie-dye reciclados de mis propias obras. Cuadros en los que se cruzan tiras de tela que recuerdan tanto a un artesanado, como a un kimono, una momia, la estructura de una palmera, o la composición de una tela a través del microscopio.



Algodón naranja, 2019
Lejía sobre popelín
67 x 47,5 cm



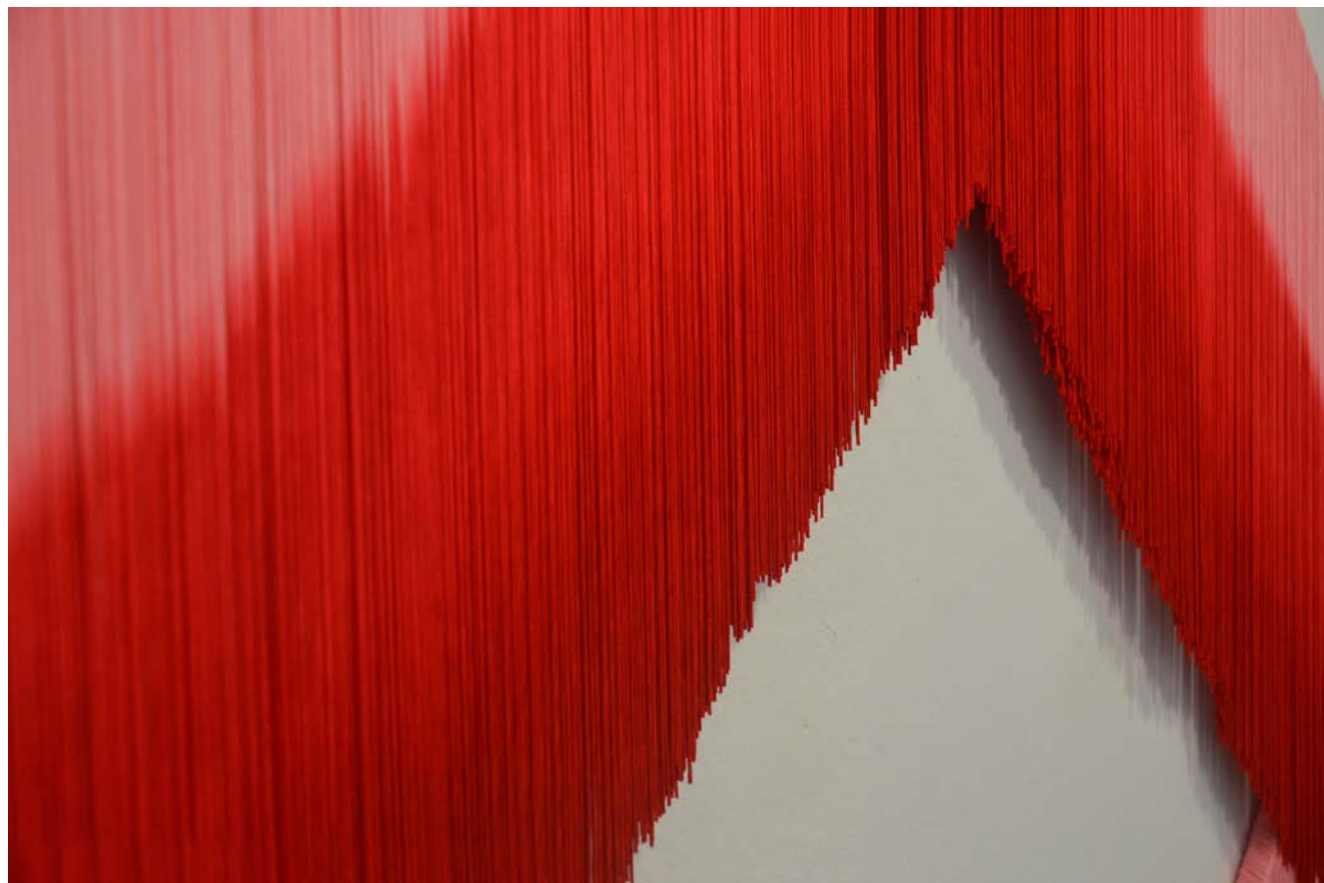


Mousson Nessept, 2019
Collage de telas decoloradas y teñidas
195 x 130 cm





Arriba y abajo del Ombú, 2019
Lejía sobre popelín
67 x 47,5 cm



Pintura de aguja, 2019
Flecos de nylon
200 x 141 cm



Bella sombra, 2019
Lejía sobre popelín
67 x 47,5 cm

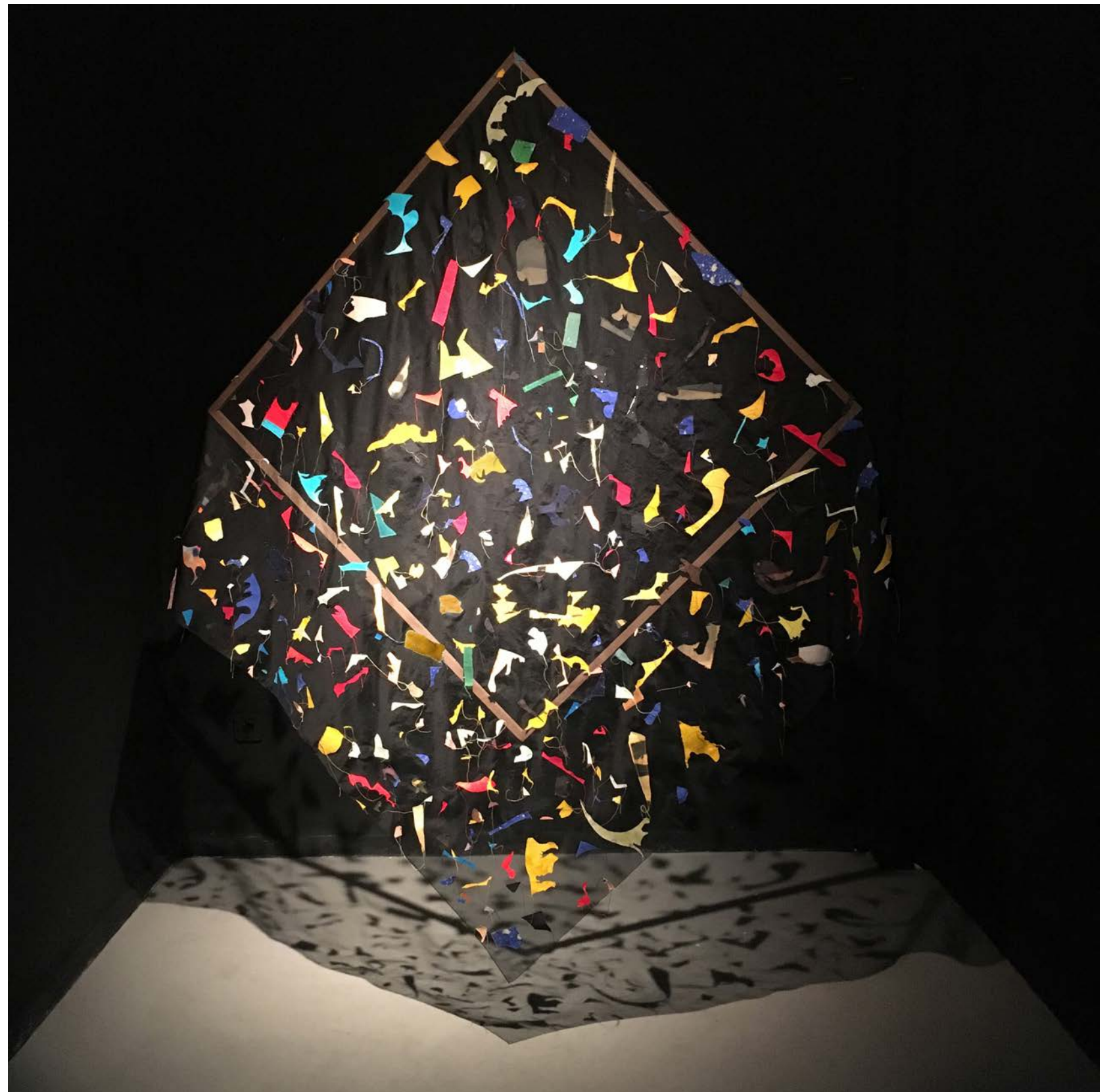


Alas de murciélago 2019
Escultura de pared. Trapos de pintor sobre listones de madera de pino
250 x 250 cm





Mousson Nessept III & IV, 2019
Collage de tela de algodón y seda blanca y negra.
Lejía y tintes textiles sobre popelín
67 x 47,5 cm



El secreto, 2019
 Collage de telas decoloradas y teñidas sobre seda negra
 200 x 141 cm



Los portugueses I, 2020
Collage de telas decoloradas y teñidas
254 x 204 cm



Belén Rodríguez, *Yo me convierto en rojo chile*,
Josh Lilley Gallery, Londres

Yo me convierto en rojo chile, expresión extraída de un poema escrito a comienzos del siglo XVI por un tintorero azteca anónimo, que aparece en la *Historia general de las cosas de la Nueva España* del franciscano Bernardino de Sahagún, conocido generalmente como *Códice Florentino*, es el título genérico bajo el que expone sus trabajos **Belén Rodríguez** (Valladolid, España) en su tercera exposición individual en la galería Josh Lilley. Efectivamente, en los últimos tres años, el trabajo pictórico de Belén se ha centrado en los procesos de teñido y desteñido de telas de diferentes formatos y disposiciones espaciales. En esta exposición, tanto las piezas que muestra colocadas sobre bastidor como las que cuelgan libres en el espacio, la pintura no es ya una capa superpuesta sobre el lienzo, sino un proceso molecular que ha penetrado en el interior de la tela, con la que forma un cuerpo único. Frente a la materia pictórica, la textura y la componente táctil de la pintura, estos trabajos están dominados por la lógica y la dinámica de lo *líquido*. El pigmento líquido fluye en grandes masas saturadas sobre la superficie de la tela — entre indeterminación y control, entre azar y necesidad— tanto en el proceso aditivo del teñido como en el abrasivo del desteñido, y la pintura se desborda hacia los extremos en un hedonismo acuoso. Es una pintura realizada por adición, pero también por sustracción, por roce, por erosión, por erotismo. Por otra parte, la referencia a la cultura azteca precolonial tiene estrecha relación con el trabajo que la artista emprendió durante 2018 durante una estancia en Colombia, en la que el contexto caribeño acentuó el aspecto sensual de su trabajo, frutal y floral, decorativo y cálido.

La exposición incluye piezas de formato monumental, formadas en alguna ocasión por diferentes telas cosidas, junto a otras de tamaño más contenido; algunas con referencias figurativas identificables junto a otras en las que lo real parece haberse disuelto en patterns abstractos: en cualquiera de las variables se muestra la efectividad del dispositivo fluido, su funcionamiento en contextos diferentes, en los que no solo la tela queda empapada sino la propia pintora, como el tintorero azteca, se convierte ella misma en color. Entre el flujo de tinte y el diseño blando, la línea fronteriza entre abstracto y figurativo se desvanece inundada por el caudal de pintura. Las referencias más inmediatas, amarillo sol, naranja atardecer, fruta verde, piscina azul son el testimonio de un amor al mundo que no se agota en estas equivalencias, sino que las hace rotundas como fuente del deseo.

En los telones colgados o en los libros con hojas de tela, la superficie reniega del plano estable, de la superficie tensada en el marco normativo del bastidor; para reivindicar el pliegue y la movilidad, la gravedad y la gracia. Sobre estas superficies inestables y cambiantes, el color vuela libre en el espacio como las alas de un ave tropical. Las telas pueden observarse por ambos lados, uniformemente impregnadas de color. Pero en otras piezas la artista recurre al formato rectangular, a la tela tensada y el límite ortogonal, seguramente como desafío a su propia experimentación, pero sobre todo como forma de evaluar el efecto de su apuesta de ruptura en el marco más convencional del *tableau*.

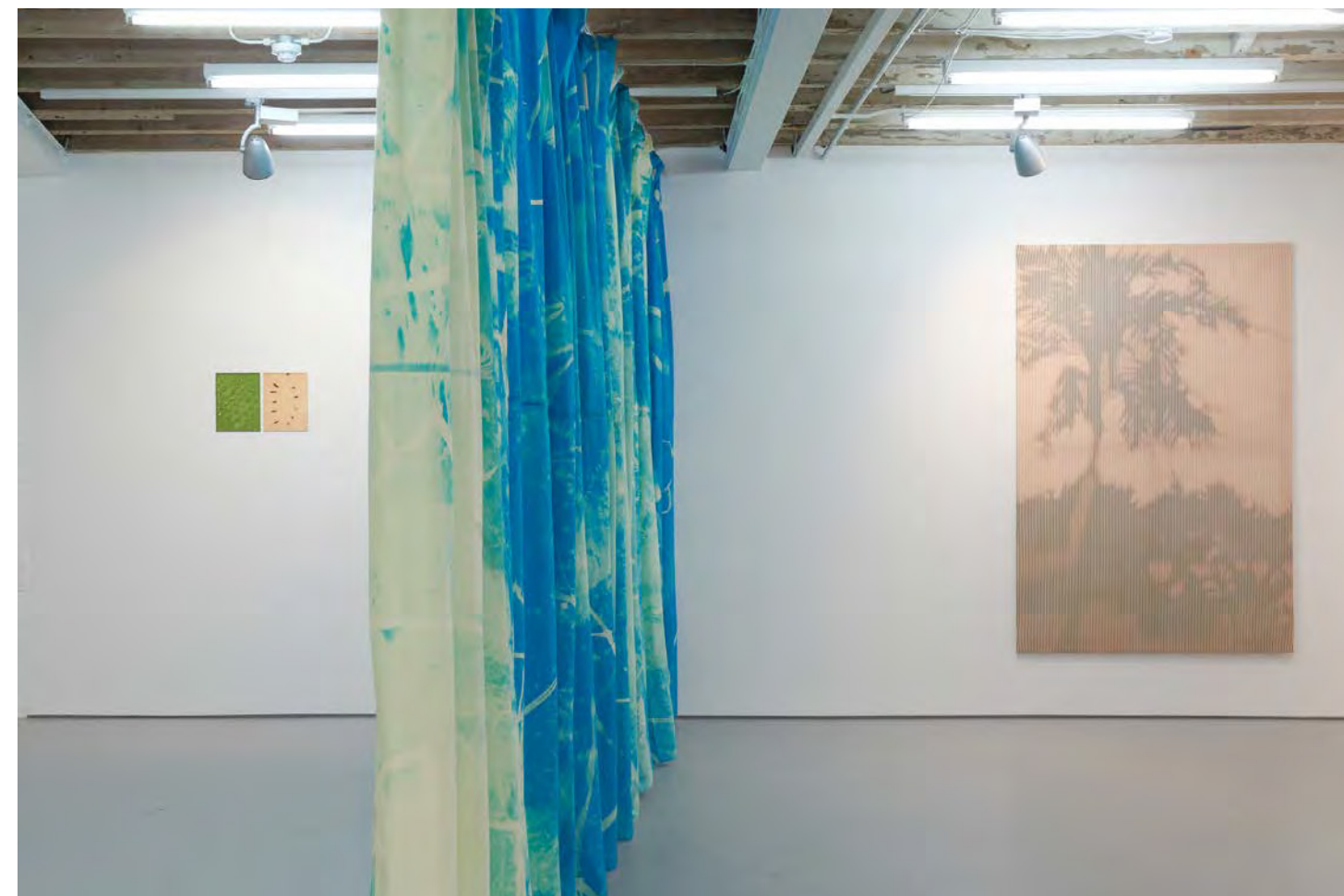
Francisco Javier San Martín

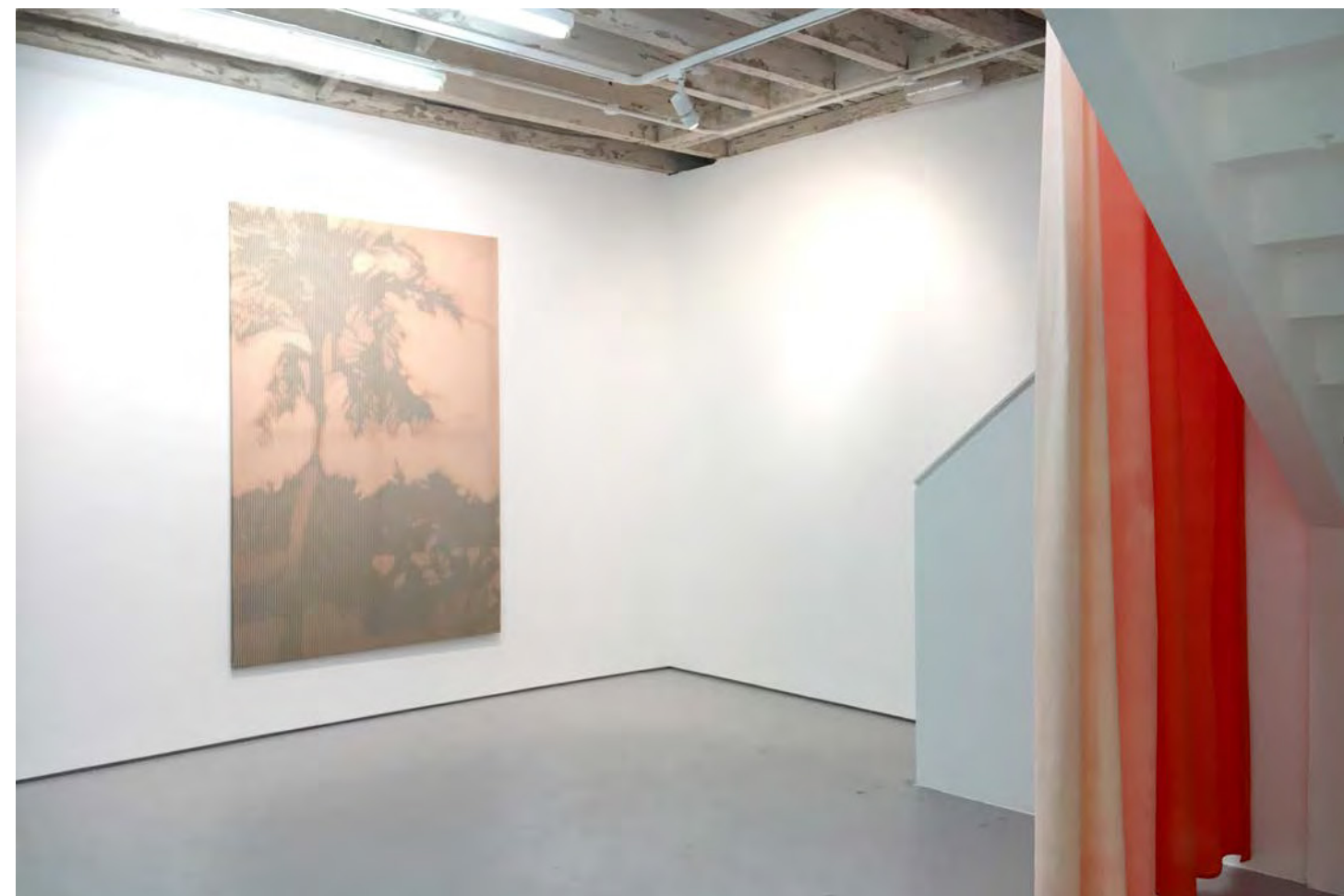
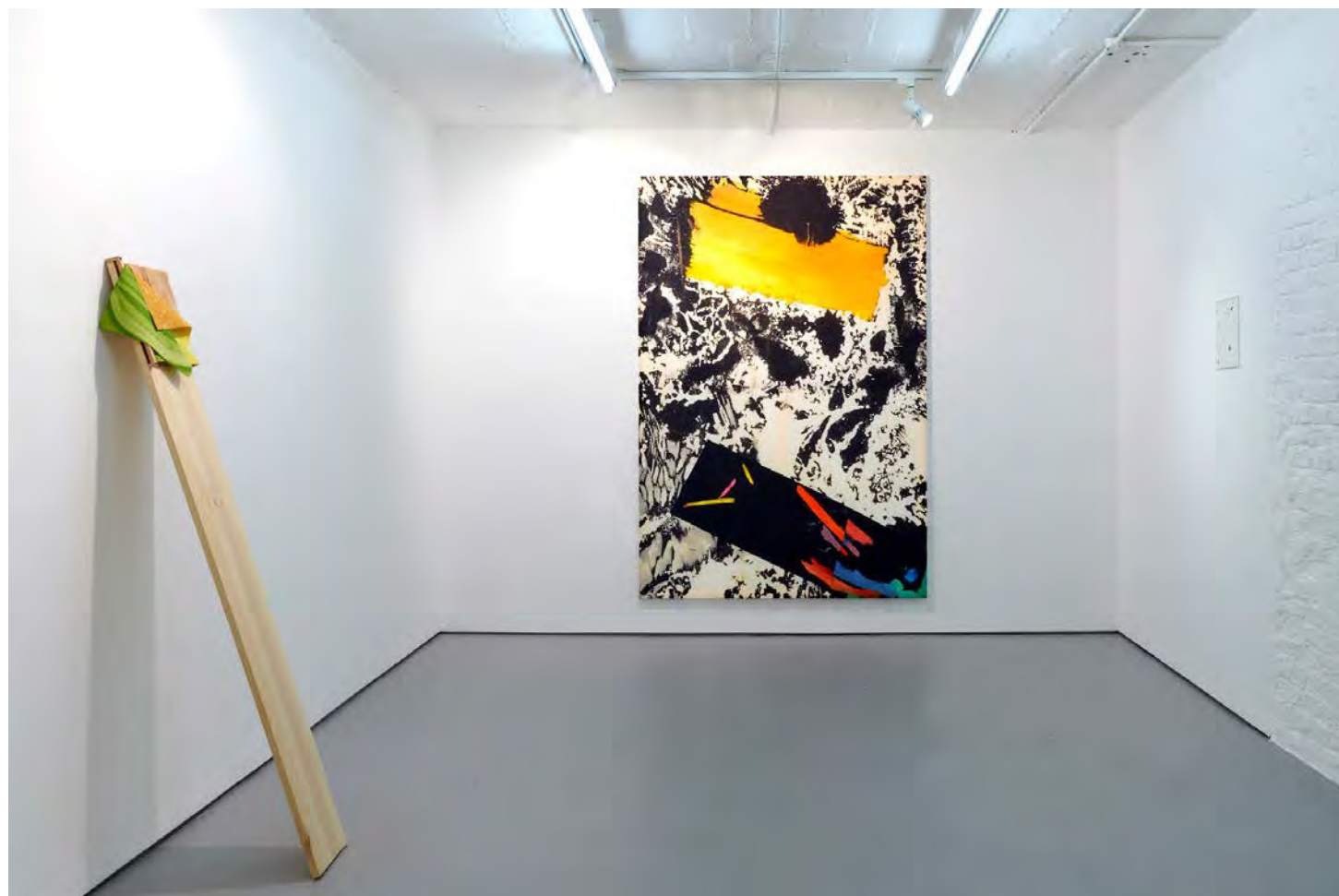






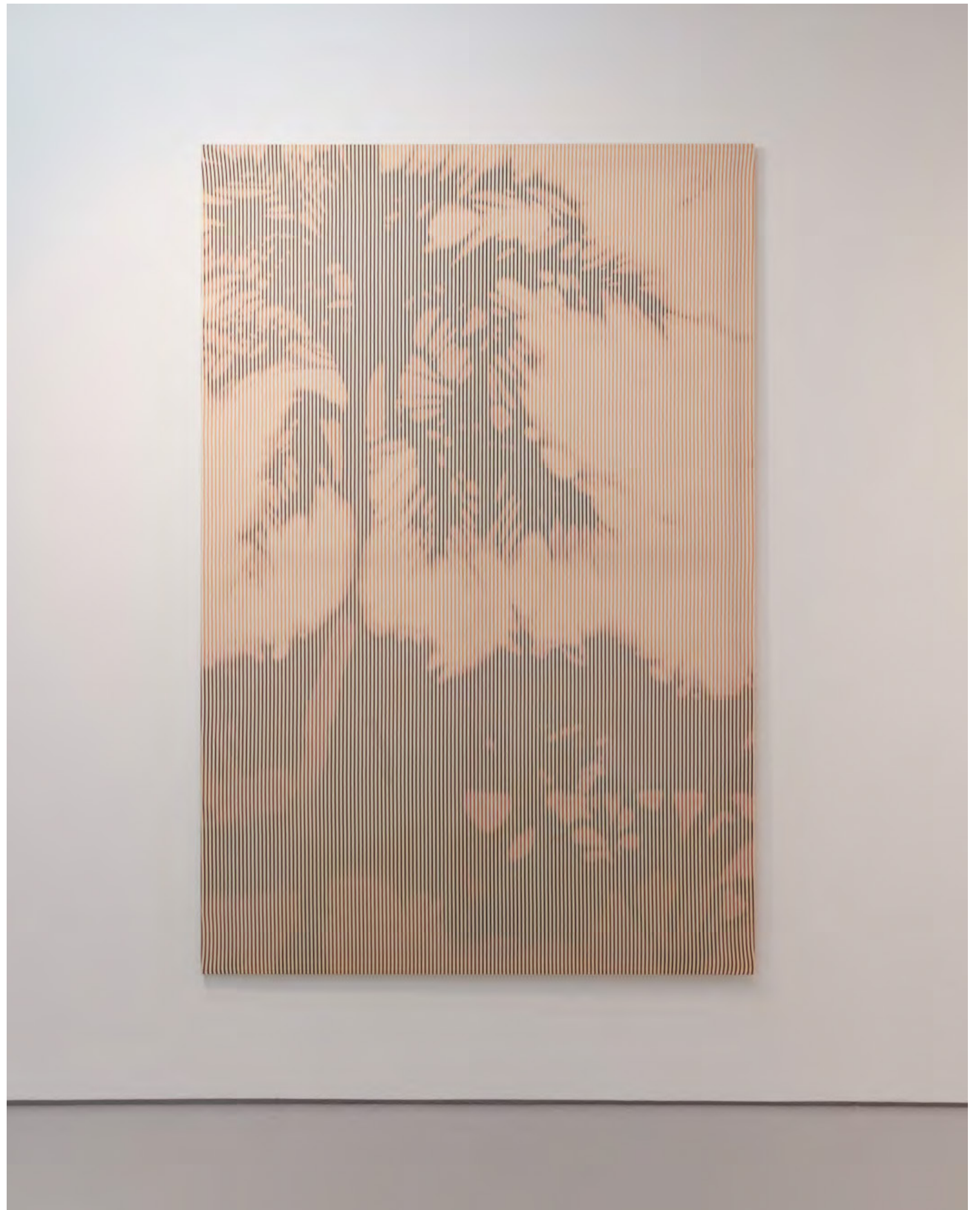






Sun dyed, 2019

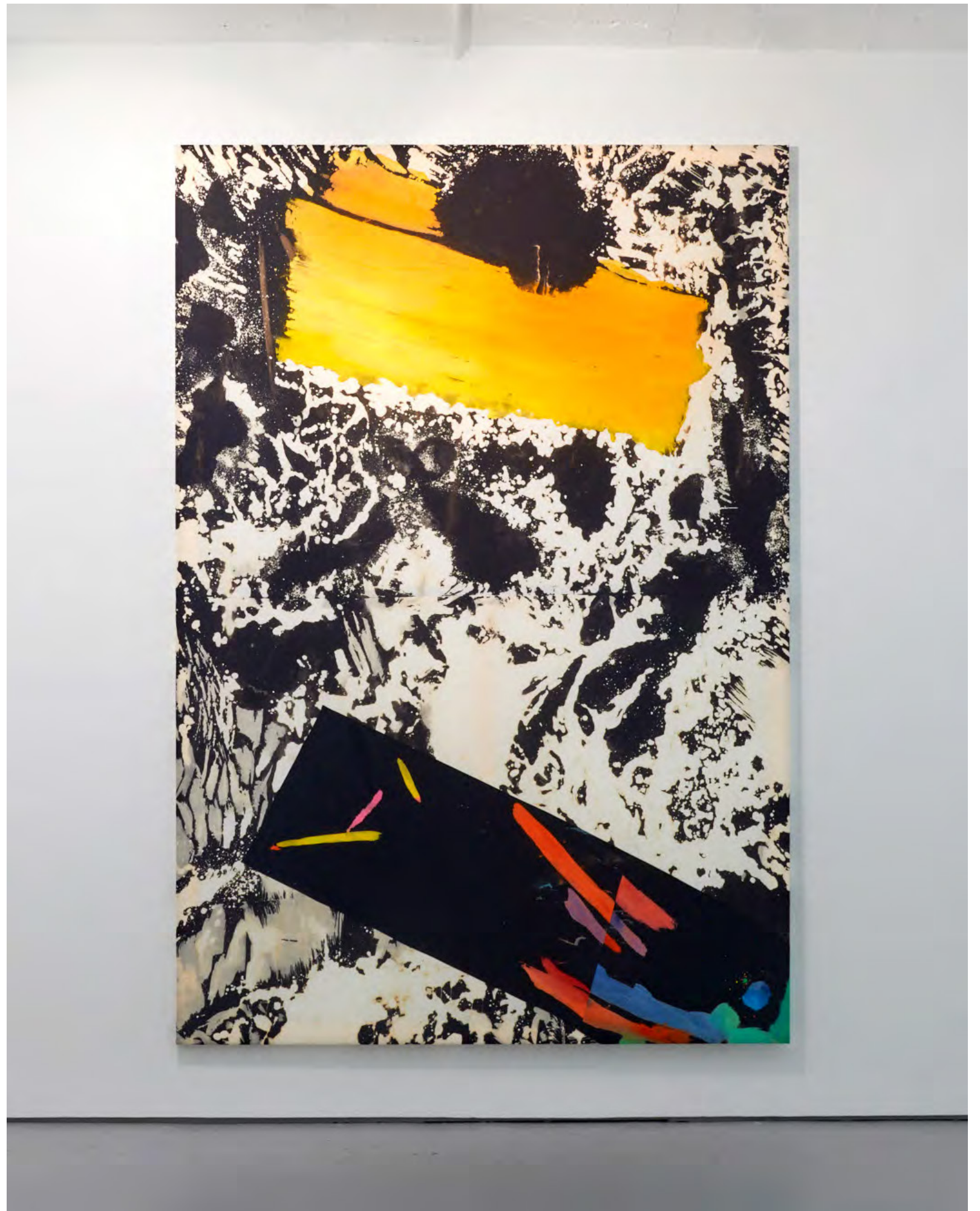
Lejía sobre popelín
195 x 135 cm





Bogotá es una ciudad dura, y la fruta es una experiencia blanda, 2018

Libro escultura. Lejía y tinte sobre popelín
170 x 21,5 x 5 cm



Moon Rock, 2019

Lejía y tinte sobre popelín
227x 155 cm



Plancton, 2018

Tinte de textil y lápiz sobre popelín
Enmarcado con cristal de conservación
28 x 21,5 cm



Yo me convierto en rojo chile, 2019

Lejía y tinte sobre popelín
227x 155 cm

Polvo, 2018

Lejía y tinte sobre popelín enmarcado con cristal de conservación
28 x 21,5 cm





Higo, 2018

Díptico. Lejía sobre popelín
Enmarcado con cristal de conservación
28 x 21,5 cm

*“Yo extraigo el color, Yo pinto las cosas con colores, Yo armonizo los colores,
Yo hago algo rojo-chile, Yo me convierto en rojo-chile”, 2018*

Proyecto específico para la exposición
“Querer parecer noche” en CA2M, Móstoles, Madrid

Los cinco telones se presentan como cinco versos de un poema escrito por un indio tintorero azteca incluido en el Código Florentino (1540-1585).

Yo tiño
Yo hago algo coloreado con cochinilla
Yo aplico la cochinilla
Yo pinto las cosas con colores
Yo aplico el color
Yo armonizo los colores
Yo espeso los colores
Yo hago algo rojo-chile
Yo me convierto en rojo-chile
Yo extraigo el color

En él, el autor describe su tarea con una cascada de versos en primera persona, diluyendo los límites y haciendo que hombre y color se conviertan en una misma cosa: “Yo hago rojo-chile / Yo me convierto en rojo-chile”.

El poema recoge el saber popular de las Américas en la tintura de los textiles, y lo que hoy sabemos que corresponde a un proceso químico, en otro momento y lugar ofrecía una visión mágica, poética y primaria del color. De esta manera, cada telón supone en la pieza de Rodríguez un pequeño rito de paso hacia el viaje en ascensor que, a su vez, da acceso a las distintas plantas e imágenes de la exposición. Imágenes que se desdobl原因 como las telas en su condición de imágenes: reversibles, envolventes, táctiles.



Yo extraigo el color, 2018



Yo extraigo el color, 2018

Lejía y agua sobre popelín
4 x 7 m

“Querer parecer noche”, CA2M, Móstoles (SP)





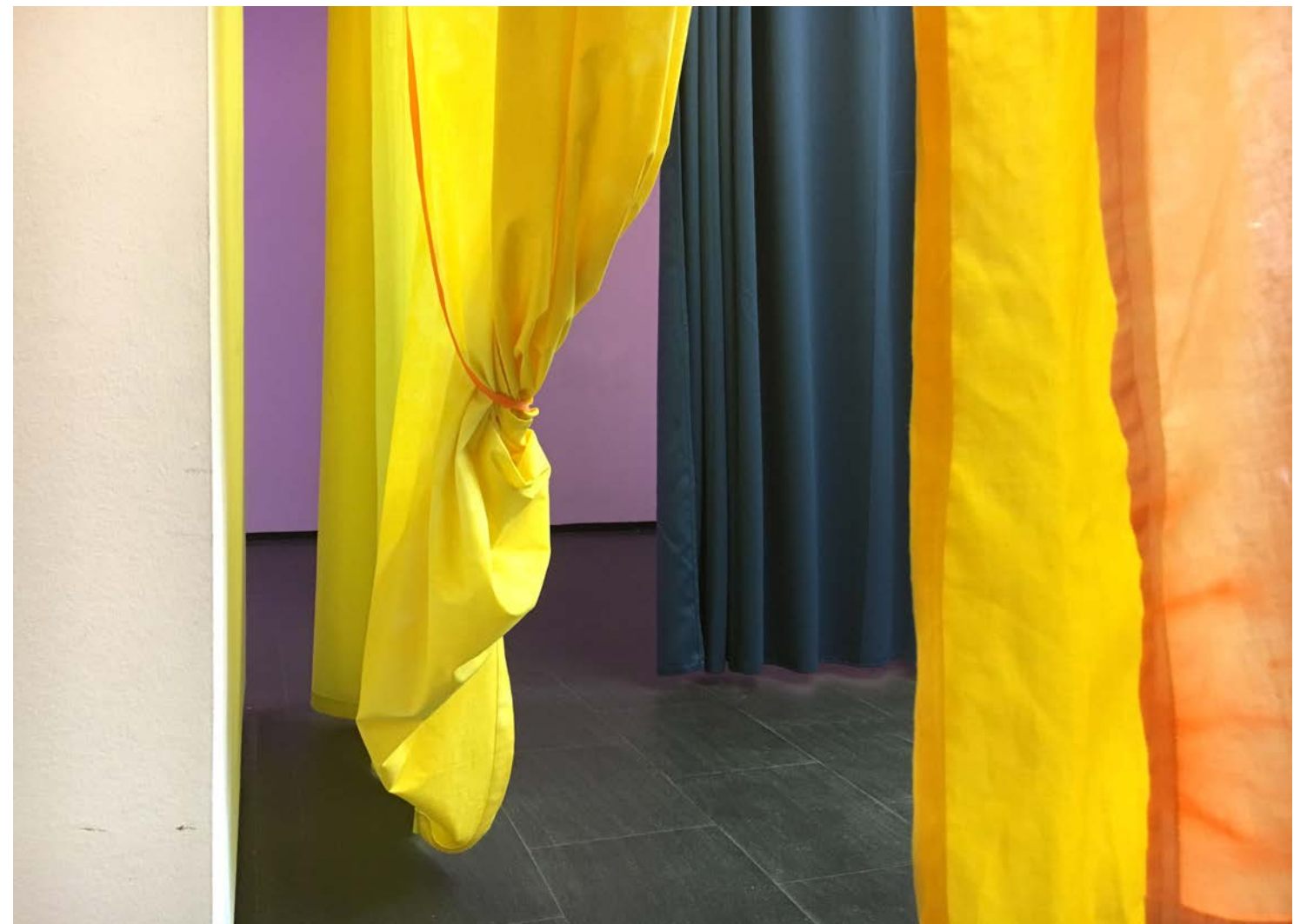
Yo pinto las cosas con colores, 2018



Yo pinto las cosas con colores, 2018

Lejía, agua y tintes ecológicos sobre popelín
4 x 7 m

“Querer parecer noche”, CA2M, Móstoles (SP)





Yo armonizo los colores, 2018



Yo armonizo los colores, 2018

Lejía y agua sobre popelín
4 x 7 m

“Querer parecer noche”, CA2M, Móstoles (SP)





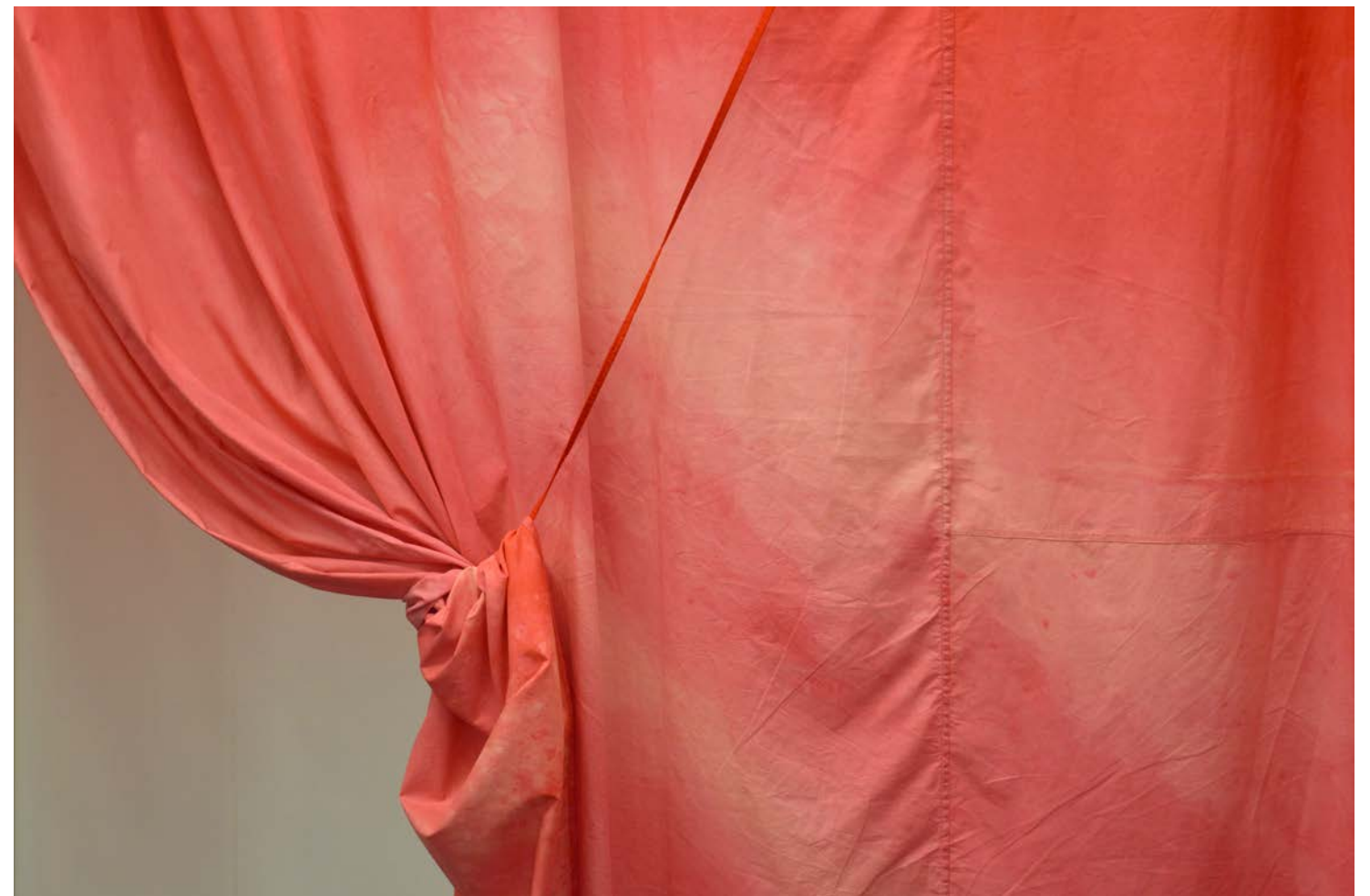
Yo hago algo rojo chile , 2018



Yo hago algo rojo chile , 2018

Lejía, agua y tintes ecológicos sobre popelín
4 x 7 m

“Querer parecer noche”, CA2M, Móstoles (SP)





Yo me convierto en rojo chile , 2018



Yo me convierto en rojo chile , 2018

Lejía, agua y tintes ecológicos sobre popelín
4 x 7 m

“Querer parecer noche”, CA2M, Móstoles (SP)



SCHÖNBRUNN, 2017

Proyecto específico para la exposición
“Tentativas para agotar un espacio” en Tabacalera, Madrid

Recuerdo sentir nostalgia en mi infancia, cuando aún no tenía recuerdos. La añoranza vino antes que la memoria, como si estuviera clavada en la genética. Echaba de menos todo lo que estaba por venir, todas las personas que aún no había conocido, y suspiraba, y pensaba en la muerte. Solo era una niña y ya temía a la vejez.

Ya quería huir, mientras rememoraba lo que aún seguía ocurriendo e imaginaba que todo ello algún día podía no seguir allí. Echaba tanto de menos el presente.

Esta mistificación otorga un halo de belleza extra al que la evoca. Porque es más placentero soñar con volver a los orígenes que reunir el valor para hacerlo realmente (y tener que enfrentarse a la decepción). Esa es la bonita decadencia del explorador que se sumerge en una naturaleza primitiva bajo el amparo de su privilegio, porque «cuando el peligro o el dolor acosan demasiado, no pueden dar ningún deleite, y son sencillamente terribles; pero, a ciertas distancias y con ligeras modificaciones, pueden ser y son deliciosos.» (Edmund R. Burke, De lo sublime y de lo bello, 1757).

Es probable que Johann Wenzel Bergl, al igual que yo, disfrutara más de las fantasías que de las experiencias reales, mientras pintaba en la década de 1770 sus murales en el palacio de Schönbrunn (Viena), donde recreaba un “paraíso perdido” existente todavía a día de hoy en el imaginario colectivo occidental y que no sabemos exactamente de dónde viene. Y es que esa ensoñación bucólica es una catarsis que se repite a lo largo de la Historia en una u otra forma, ya sea el beatus ille de Horacio, el Decamerón de Boccaccio, la Arcadia de Jacopo Sannazaro, el locus amoenus en las obras de William Shakespeare, el ascetismo de Fray Luis de León, la curiosidad naturalista de Alexander von Humboldt, el coleccionismo de Gerald Durrell o el ingenuo orientalismo que parece resurgir en una actualidad sobresaturada de normativas y deberes, falta de tiempo y relaciones interpersonales.

Belén Rodríguez interpreta a través de técnicas textiles similares a las adquiridas por los comerciantes en las colonias asiáticas su particular acercamiento estético a los murales de Bergl, que interpretaban a su vez los grabados de la flora y fauna documentada en las expediciones de la época de Franz Stephan I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico durante el siglo XVIII.

Así como lo sublime es aquello que tiene el poder de despertarnos y destruirnos, estas expediciones tenían la capacidad de descubrir y desolar. En un mismo contexto de Ilustración y regeneración, el eurocentrismo demostró que además de considerar Europa como la cuna de la civilización, llevaba a su vez la semilla de su propia capacidad devastadora (incluso autodestructiva). De esta manera, la artista trae a la memoria un pasado sin el cual es imposible escudriñar los obstáculos a los que se enfrenta la sociedad actual, una sociedad cada vez más global, y los ascendientes artísticos de los que emana sin saberlo la pintura contemporánea.

Elisa Rodríguez González

Schönbrunn, 2017 (cara A)

Lejía y agua sobre loneta de diferentes colores
5 x 12 x 1'5 m

“Tentativas para agotar un espacio”, Exposición colectiva, Tabacalera, Madrid (SP)



Schönbrunn, 2017 (cara A)

Lejía y agua sobre loneta de diferentes colores
5 x 12 x 1'5 m

“Tentativas para agotar un espacio”, Exposición colectiva, Tabacalera, Madrid (SP)



Schönbrunn, 2017 (cara B)

Lejía y agua sobre loneta de diferentes colores
5 x 12 x 1'5 m

“Tentativas para agotar un espacio”, Exposición colectiva, Tabacalera, Madrid (SP)



Schönbrunn, 2017 (cara B)

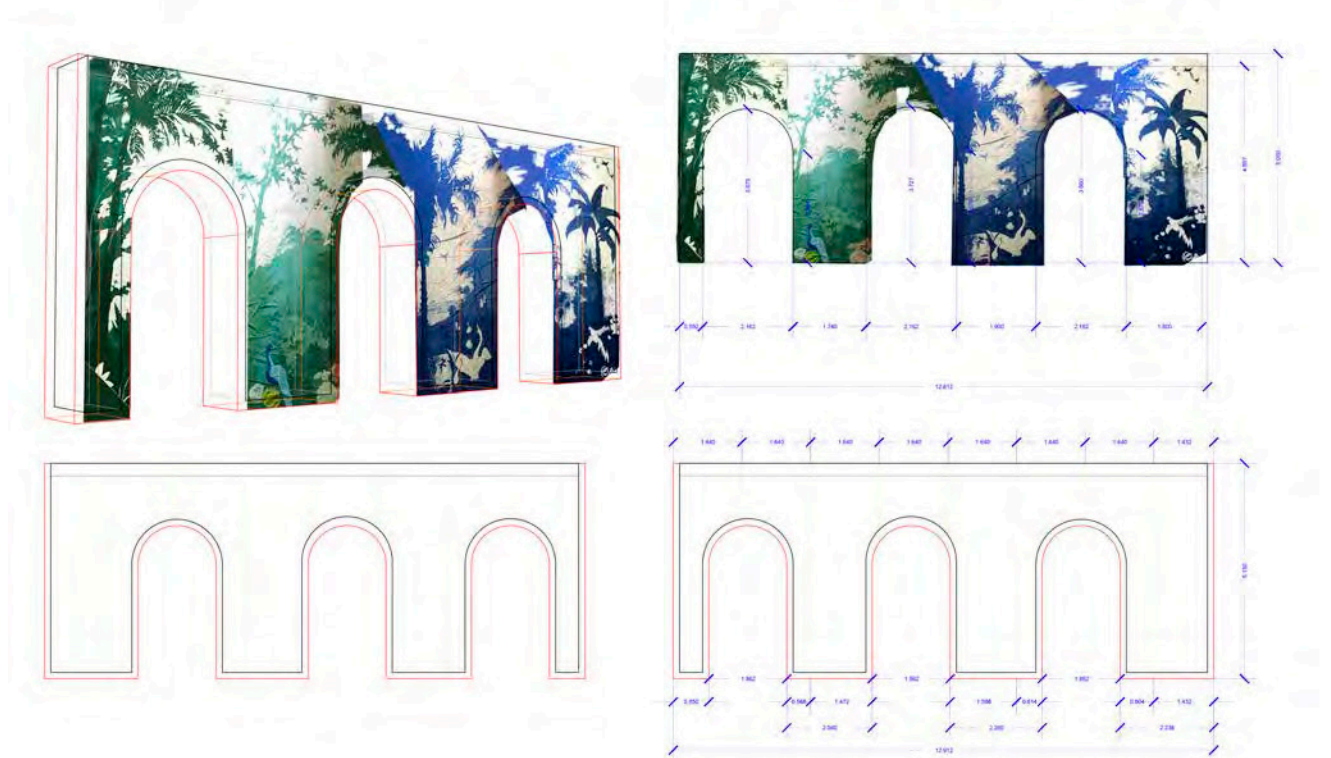
Lejía y agua sobre loneta de diferentes colores
5 x 12 x 1'5 m

“Tentativas para agotar un espacio”, Exposición colectiva, Tabacalera, Madrid (SP)





Schönbrunn, 2017 (detales)



Schönbrunn, 2017 (Fotografías del proceso)

Paintung, 2018

Exposición individual
en Museo Patio Herreriano, Valladolid

La utilidad del deseo

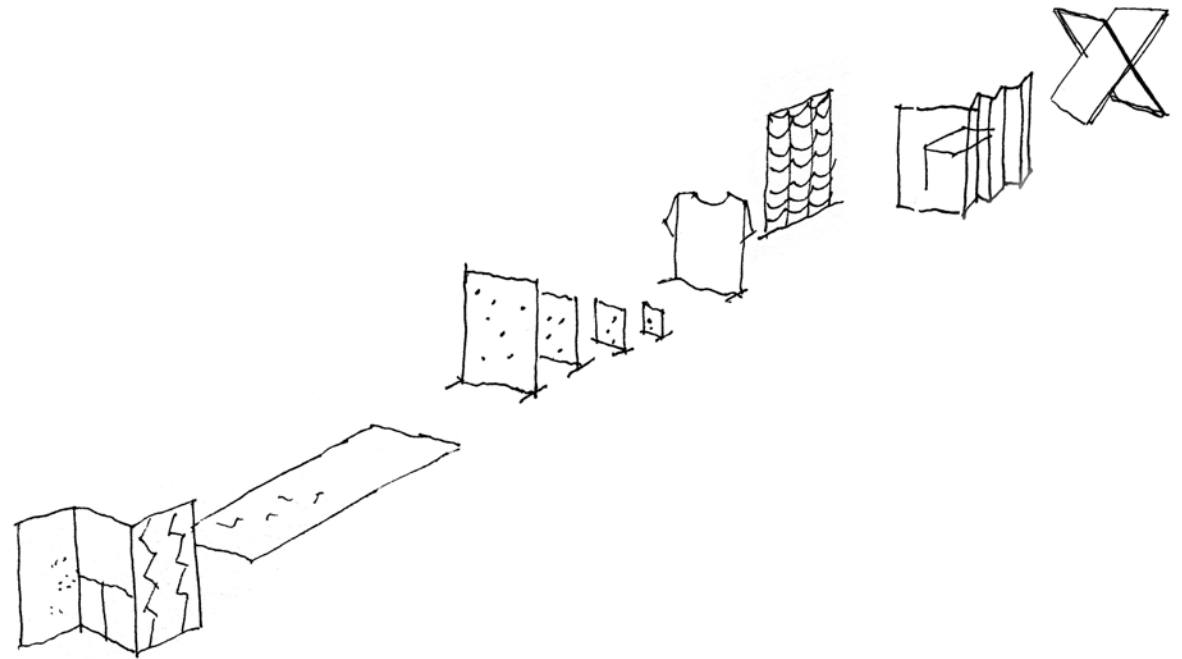
“Entonces, cuando desear todavía era útil...”

Jakob y Wilhelm Grimm, citados por Juan Villoro
en *La utilidad del deseo*, 2017.

Paintung, la exposición que Belén Rodríguez ha preparado para el Museo Patio Herreriano, trata sobre pintura, pero las piezas no ocupan las paredes, sino el espacio central de la sala. Son pinturas que se han liberado de la sujeción al muro al tiempo que se construyen como cuerpos en el espacio.

Frecuentemente se nos olvida que el cuadro es un artefacto con una vida muy corta en la historia general de la pintura. Surge a finales de la Edad Media y con dificultades, por la novedad de llevar las imágenes de aquí para allá. El objeto cuadro, enmarcado y autosuficiente, no es más que una ínfima parte de la historia general del pintar y, posiblemente, si le damos una perspectiva histórica lo suficientemente amplia, no necesariamente la más brillante. La pintura, pintar, es una actividad general; el cuadro, un hecho particular: el cuadro representa un mundo hogareño, acotado, donde el pintar se somete a la ley del dispositivo; mientras la pintura representa lo infinito del lenguaje. O, expresado de otra manera, quizás la tan traída y llevada muerte de la pintura, si llegara a ocurrir, se refiera solo a la muerte del cuadro. En este trabajo de Belén Rodríguez intuyo la intuición de una pintura eterna, un cielo que se ensancha en cada pieza: pintar aun, pintar siempre, *peindre toujours*; que el deseo se realimente en un bucle imparabile, con suficiente poder de atracción como para encender el deseo del paseante.

En su deconstrucción del objeto cuadro, abriendo el plano pictórico al espacio, al pliegue, al giro y a la doble superficie, como en la hoja de un libro o el espacio zigzagueante que delimita un biombo, se genera un lugar analítico, una concisión pictórica que reflexiona sobre su práctica. Un laboratorio limpio, pero no aséptico, sino abierto a las impurezas de lo real. Pensar la pintura como actividad analítica no excluye sino que alimenta el deseo de agotar las hipótesis: la sangre fría también es roja.



1. AVCD + STRBRR + WTRMLN, 2015

Tres cuadros reversibles
Tela de algodón decolorado, tinta china y acrílico
227 x 155 cm cada uno

2. Pool II, 2015

Tela de algodón decolorado y acrílico
382 x 215 cm

3. Multiplicación cruzada, 2015

Cuatro cuadros reversibles
Acrílico sobre tela roja, lejía sobre tela verde. Bastidores de madera de haya
195 x 130, 171 x 114, 150 x 100, 132 x 88 cm

4. Los Sintítulos III, 2015

Acrílico, tinta y acuarela sobre tela
200 x 145 cm

5. Hippie-Barroco, 2016

Collage de tela de algodón decolorado
Bastidor de madera de haya
227 x 155 cm

6. Sal Metálica, 2018

Biombo de tela teñida a mano
200 x 240 cm

7. WTRMLN + AVCD (maquetas), 2015

Cuadros reversibles
Acrílico, tinta china y lejía sobre tela de algodón
30 x 21 cm cada uno

8. Los Sintítulos IV, 2015

Lejía sobre tela de algodón
Bastidor de madera de haya
195 x 135 x 70 cm



Paintung, 2018

Exposición individual
en Museo Patio Herreriano, Valladolid



Paintung, 2018

Exposición individual
en Museo Patio Herreriano, Valladolid



Paintung, 2018

Exposición individual
en Museo Patio Herreriano, Valladolid



Paintung, 2018

Exposición individual
en Museo Patio Herreriano, Valladolid



Paintung, 2018

Exposición individual
en Museo Patio Herreriano, Valladolid

POOL

Obra site-specific para la exposición colectiva
“Promotora”, comisariada por Carlos Fernández-Pello
en Can Felipa, Barcelona, 2017

En esta serie de cortinas se parte, por un lado, de las dimensiones y estímulos de la piscina de Can Felipa, en Barcelona - el lugar donde tuvo lugar la exposición- y, por otro, del textil como material de escultura en bruto que se erosiona a través de abrasivos, como quien talla una piedra a vista de microscopio. El método de producción reflexiona también sobre la serialidad a la hora de crear un patrón, jugando con la repetición y la diferencia de un mismo gesto que, al ser manual, siempre será único e irrepetible.

Para *Promotora*, llevo a cabo una edición limitada de 5 textiles, partiendo de las dimensiones y estímulos de la piscina de Can Felipa, de 11 x 6 m de longitud. La edición se lleva a cabo en los colores CMYK + verde botella.

En la exposición de Can Felipa se presenta el textil de color Cyan como matriz y como principio y fin de la edición del color que representa. Es decir, cualquier uso aplicado que se quiera dar de ese textil en ese color, deberá ser sacado de esa misma matriz (66 m2), con su limitación métrica y costuras existentes (4 piezas de 1`5 x 11m).

Me interesa el carácter de artesano diletante, por lo que cada defecto en su producción es integrado como parte de su esencia. La obra se desenvuelve en sí entre las fronteras del diseño, la artesanía y el arte.





Pool, 2017

Tela de algodón decolorada
6 x 11 m

Promotora, exposición colectiva en Can Felipa, Barcelona (SP)





Pool (CMYKG), 2017

Tela de algodón decolorada
1.5 x 2..12 m cada tela

Promotora, exposición colectiva en Can Felipa, Barcelona (SP)



BELÉN RODRIGUEZ (Valladolid, 1981)
www.belen.news

FORMACIÓN

2005/10 Magíster Art, Prof. Heimo Zobernig, Akademie der bildenden Künste, Viena (AT)
1999/07 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid (SP)
2004/05 Beca Erasmus, Universität der Künste, Berlín (DE)
2000/03 Diploma Artes Gráficas, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid (SP)

RESIDENCIAS DE ARTISTA

2019 CCA Kunsthalle, Andratx, Mallorca (SP)
2018 FLORA Ars & Natura, Bogotá (CO)
2016 Artista X Artista, La Habana (CU)
El Ranchito, Matadero Madrid (SP)
2015 Hooper Projects, Los Angeles (USA)
Atelier Salzamt, Linz (AT)
2013 CCA Kunsthalle Andratx, Mallorca (SP)
Noestudio + Fundación Banco Santander, Madrid (SP)
2011 Academia de España en Roma, MAEC - AECID (SP + I)
2010 GlogauAir + HANGAR Barcelona, Berlín (DE)
2009 BMUKK Tokio, Ministerio de Cultura de Austria (JP)

PREMIOS Y BECAS

2020 Finalista STRABAG Art Award International, Viena (D + AT) – aún sin resolverse
La Littorale, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet (FR)
2018 Beca AC/E, Residencia Flora ars+natura (SP, CO)
Finalista COAL Prize, París (FR)
2016 Finalista Premio Contemporary Talents, Fondation François Schneider (FR)
Finalista Finalista I6. Mostra Unión Fenosa, A Coruña (SP)
2015 Staatstipendium, BMUKK, Ministerio de Cultura, Austria (AT)
Beca Anton Escultura, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón (SP)
2014 Primer Premio de Dibujo, Certamen Nacional Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)
2013 Premio Producción Artística, Fundación Santander, Residencia Noestudio, Madrid (SP)
Primer Premio, Premio Ciutat de Palma, Palma de Mallorca (SP)
2011 Primer Premio Generación 2011 Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid (SP)
Beca de la Academia de España en Roma, MAEC-AECID (SP)
Beca STARTstipendium, Ministerio de Cultura de Austria (AT)
Biennale de la Méditerranée, Ministerio de Cultura de Austria y BJCEM (AT)
Primer Premio Dibujo, Instituto de la Juventud, Castilla y León (SP)
2010 Beca Artes Plásticas, Fundación Arte y Derecho, Madrid (SP)
2009 Mención de Honor, Generación 2009, Obra Social Caja Madrid (SP)
2008 Beca Madrid-Procesos AVAM-CRAC (SP)
2007 Primer Premio, Premio Joven UCM, Artes Plásticas, Madrid (SP)
Circuitos 2008, Comunidad de Madrid (SP)
2006 Beca, Dirección de la Juventud, Junta de Castilla y León (SP)
Premio INJUVE, Realización Proyecto Audiovisual
2005 Beca Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca (SP)
2003 Primer Premio, Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional (SP)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 I turn Chilli Red, Josh Lilley, Londres (UK)
Algodón naranja en la bella sombra, Galería Alarcón Criado, Sevilla (SP)
Como materia dotada de su propia forma, Galería Juan Silió, Santander (SP)
2018 Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
2016 Rodríguez, Galería Bacecos, Madrid (SP)
Pintrua, Galería Fúcares, Almagro (SP)

- 2014 El milagro es que el Unidiverso está, Galería Javier Silva, Valladolid (SP)
- 2013 After Sputnik, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
- 2011 circa, Das weisse haus, Viena (AT)
- 2010 XXXXXX, Galería Parra y Romero, Madrid (SP)
- 2009 Kore Sore Are, Österreichisches Künstler Atelier Arakawa Ku, Tokio (JP)
- Mixtilínea, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2020 8th Anglet-Côte Basque International Contemporary Art Biennial (FR) – Próximamente
- La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México (MX)
- 2019 One day I stumbled upon a meteorite, Fabra i Coats, Barcelona, festival LOOP (SP)
- La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)
- Breve catálogo de pensamientos y otros invasores, Estudio Pablodelillo, Oviedo (SP)
- 2018 Querer parecer noche, CA2M, Madrid (SP)
- Horizonte de sucesos, Espacio OTR, Madrid (SP)
- 2017 Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera, Madrid (SP)
- Leaning Tower of Pisa, DXIX Projects, Los Angeles (USA)
- Promotora, Can Felipa, Barcelona (SP)
- 2016 16. Mostra Unión Fenosa, MACUF, A Coruña (SP)
- Water Biscuit, Josh Lilley Gallery, London (UK)
- La Bandera y la Galaxia, Artista X Artista, La Habana (CU)
- La Danza de los Elementos Entrópicos, Galería Bacecos, Vigo (SP)
- Aire y Tiempo, sala Amadís, Madrid (SP)
- No sabemos volver solos, El Ranchito, Matadero Madrid (SP)
- Abismo Humano, Las Francesas, Valladolid (SP)
- 2015 Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
- El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)
- The City and me, Kunstuniversität Linz, Linz (AT)
- Kristallin #22, Atelier Salzamt, Linz (AT)
- De la mano, Centrocentro, Madrid (SP)
- Sunset ©, Hooper Projects, Los Angeles, California (USA)
- The City and me, House of Jonah, Pardubice (CZ)
- Corte, Galería ArtNueve, Murcia (SP)
- 2014 The conquest of the impossible, Mogosoia Cultural Center, Bucarest (RO)
- Room to move, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
- The memory in the pocket, Palazzo Fattinanti Cambiaso, Genova (I)
- La memoria in tasca, Museo di Villa Croce, Genova (I)
- 2013 EXFULLMOON, CCA Andratx, Mallorca (SP)
- Materia Gris, Jugada a Tres Bandas, García Galería, Madrid (SP)
- Creadores Transfronterizos, Las Francesas, Valladolid (SP)
- Becarios, Academia de San Fernando, Madrid (SP)
- Tomar Medidas, Espacio OTR, Madrid (SP)
- Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert, Casal Solleric, Palma (SP)
- 2012 Something New, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
- Reality Show, Galleria Tiziana di Caro, Salerno (I)
- XII Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP)
- Mostra Finale, Academia de España en Roma, Roma (I)
- Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma (I)
- 2011 Approaching Thessaloniki, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien, Viena (AT)
- I have not seen it all, Tonkino Saalbau, Viena (AT)
- Nuit Black, Galerie Les Singuliers, Paris (FR)
- Symbiosis, Biennale de la Méditerranée, Salónica (GR)
- Do not disturb, Sala Galileo, Madrid (SP)
- Generación 2011, La Casa Encendida, Madrid (SP)
- 2010 Gifted, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)
- Open Studios GlogauAIR, Berlín (DE)
- The Mac gyver problem, Galerie im Regierungsviertel, Berlín (DE)
- moving buildings 2010, P60, Amstelveen (NL)
- Encuentros Digitales, C arte C, Madrid (SP)
- The Art Books Project, Galería Esquina, Madrid (SP)
- Sin Formato, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)

- 2009 Next Reality, Yokohama Creative City Center (JP)
 Subvision kunst festival off, Hafencity Hamburgo (DE)
 Moskau Tokyo Wien New York Berlin, Galerie Nikola Vujasin, Viena (AT)
 Second hand, Engelhorn Galerie, Viena (AT)
 Generación 2009 Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (SP)
- 2008 Columns, Aula, Akademie der bildenden Künste, Viena (SP)
 X Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP)
 Skulptulln, Proyecto Escultura al aire libre, Tulln (AT)
 Circuitos, Centro de Arte Joven, Madrid (SP)
 Work in progress, Concert Gebouw, Brujas (BE)
- 2006 Muestra INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (SP)
 Sprich zu mir / Mluv ke me, Výtvarných Umeni V Praze, Praga (CZ)

COLECCIONES

Perez Museum, Banco de España, Fundación Otazu, Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Flora ars + natura, Ministerio de Cultura de Austria, Obra social Caja Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Real Academia de España en Roma, Hooper Projects, CCA Kunsthalle Andratx, Calcografía Nacional, Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, Casal Solleric, Instituto de la Juventud Junta de Castilla y León, Fundación Casa de la Moneda, Biblioteca Nacional, Fundación CEIM, Museo del Grabado de Marbella, Fundación Universidad Complutense de Madrid, Ayuntamiento de Zamora, Diputación de Valladolid, Hotel Bloom (Bruselas, Bélgica), Colecciones privadas en EEUU, Canadá, Reino Unido, Austria y España.

BIBLIOGRAFÍA

- 2020 Catálogo La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, AC/E (SP)
 “Belén Rodríguez, una artista extraterritorial”, El Diario de Sevilla, 14.01.2020
- 2019 Catálogo La caza del faisán, Sala Nonell Alcolea, Barcelona (SP)
 “Sin miedo a la mezcla”, artículo de Iván de la Torre en ABC Cultural, 28. 12.2019
 “Artistas que lo bordean”, Artículo y portada en El Cultural de El Mundo, 8-14 Noviembre 2019
- 2018 Catálogo Querer parecer noche, CA2M, Móstoles (SP)
 Catálogo Paintung, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP)
- 2017 Catálogo Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera Promoción del arte, Madrid (SP)
 Publicación en Malmoe Magazine, Nr. 81 (AT)
 Catálogo Promotora, Centro Cívico Can Felipa, Barcelona (SP)
 Catálogo El Ranchito, Matadero-Madrid (SP)
 VOGUE España, Nr. Febrero 2017 (SP)
- 2016 Póster-Catálogo “After Sputnik”, Museo de Escultura, Candás, Asturias (SP)
 Catálogo Aire & Tiempo, Sala Amadis, INJUVE (SP)
 Catálogo “Creadores. Abismo Humano”, Ayuntamiento de Valladolid (SP)
 Publicación “El Ranchito. Cuba, Finlandia, Japón”, Matadero Madrid (SP)
 Catálogo The Significant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT)
- 2015 Catálogo Exposición El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP)
 Catálogo Certamen Pancho Cossío, Gobierno de Cantabria (SP)
- 2014 Catálogo Ecological Thinking, IEBB6, Bucarest (RO)
 “Partículas ínfimas del Universo”, El Norte de Castilla, 11.11.2014 (SP)
 “Belén Rodríguez, la naturaleza íntima del Cosmos”, Nex Magazine, 8.11.2014
 “Javier Silva descubre la Arqueología infantil de Belén Rodríguez”, El Mundo, 06.10.2014
- 2013 Catálogo Creadores Transfronterizos, Ayuntamiento de Valladolid
- 2012 Catálogo Mostra Unión Fenosa, Catálogo Exposición
 Catálogo Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma
 Anuario 2012 Academia de España en Roma
- 2011 Catálogo Generación 2011, Obra Social Caja Madrid
 Catálogo “Sven Johnne / Belén Rodríguez González”, Das weisse Haus, Viena
 Catálogo Symbiosis, XV Bienale de la Mediterranee
 Catálogo Vor Thessaloniki/ Approaching Thessaloniki, BMUKK, Viena
 Catálogo Do not Disturb. Mi alma en otra parte, Universidad Antonio de Nebrija
- 2010 “Abanderada Belén Rodríguez”, Artículo en El Cultural, 07.05.2010
 IlikeMagazine, Mayo 2010
- 2009 Catálogo Generación 2009, Obra Social Caja Madrid