



# The Rest is History

Ira Lombardía

A

C

La práctica artística de Lombardía emerge del campo expandido de la fotografía para centrarse en la transformación del paradigma posmoderno en relación con la cultura visual digital. En particular, reflexiona sobre el impacto y el valor de la documentación del arte fotográfico, en cómo esas imágenes se producen, distribuyen y consumen, y como estas fluctuaciones afectan a los significados e ideologías que definen nuestra idea del arte.

En su tercera exposición individual en la Galería Alarcón Criado, “The Rest is History”, se presentan tres nuevos proyectos inéditos junto al proyecto “Visual Strike” (2012). Esta exposición sirve como avance a la primera muestra individual de la artista en Estados Unidos, comisariada por DJ Hellerman y que tendrá lugar en septiembre de 2021 en SCAD Museum, Savannah (GA).

Estos tres nuevos proyectos surgen de una misma investigación en la que la artista lleva años inmersa y que resume de la siguiente manera:

“No me interesa la fotografía como imagen, como contenido visual. Me interesa de la fotografía todo aquello que no es la imagen: los flujos, las dinámicas, las jerarquías, “el estatus” y particularmente, la fotografía como soporte teórico e ideológico de otras prácticas artísticas. Me interesa el impacto que el medio fotográfico ha tenido en las artes y para ello me he centrado en el estudio de la fotografía como medio de documentación artístico, es algo que me resulta fascinante. Si durante el siglo XIX la fotografía jugó un papel trascendental en la diseminación de los objetos artísticos y fue el origen de la dicotomía entre “el original y la copia”, durante el inicio del siglo XX fue “la responsable” del surgimiento de las vanguardias artísticas y el arte conceptual; y en los años 70 es cuando la nueva categorización de la fotografía como *index*, dio lugar a la desmaterialización del arte y especialmente de la escultura. Este desplazamiento desde el objeto artístico al cuerpo, al arte de acción, no puede ser entendido al margen de la fotografía. En realidad, la historia del arte contemporáneo no se puede comprender sin la práctica fotográfica.

El reto ahora es aproximarnos a los nuevos usos fotográficos surgidos gracias a la fotografía digital, internet y las redes sociales. No podemos resistirnos al impacto que estas nuevas prácticas tienen en todos los aspectos de nuestra vida, incluido el arte. Las reglas del juego han cambiado y lo han hecho para quedarse; como artista siento la responsabilidad de estudiar el pasado para poder trabajar sobre los conflictos del presente. La idea de aura o incluso la de *index* están obsoletas, y eso deja un vacío teórico. Por primera vez la fotografía ha ganado terreno a lo textual, las imágenes van por delante de la teoría.”

### “The Rest is History” / Chroma Art Prints / 2021

Esta investigación fue central para el proceso de innovación técnica que ha supuesto la creación de lo que la artista ha definido como “Chroma Art Prints”, y que supone la combinación de técnicas tradicionales como el fotograbado – muy utilizado durante el siglo XIX y XX para la reproducción de documentación artística en libros y copias – con otras de reproducción mecánica muy habituales durante el siglo XX como la serigrafía y finalmente la interacción digital que permite que las piezas sean alteradas por los usuarios.

“En “The Rest is History” las piezas parten de la apropiación de archivos históricos, que son abnegados con una mancha serigráfica. Este acto iconoclasta logra la creación de una pantalla que permite editar las imágenes de forma muy sencilla. De esta manera un trabajo bidimensional puede incorporar no sólo otras imágenes, sino reproducir archivos en movimiento. La pieza en sí no sólo es un híbrido, va más allá. Plantea un conflicto consistente en la suma de contrarios: es aura y es copia; es un “objeto artístico” y carece de soporte; está acabado y no lo está, quedando abierto a la manipulación por parte de los espectadores. Estas piezas lo son todo y no son nada.”

Lombardía's artistic practice emerges from the broad field of photography to focus on the transformation of the postmodern paradigm related to digital visual culture. In particular, she reflects on the impact and value of the documentation of photographic art, on how these images are produced, distributed and consumed, and how these fluctuations affect the meanings and ideologies that define our idea of art.

In "The Rest is History" she presents 3 new unpublished projects, along with the project "Visual Strike" from 2012. This exhibition serves as a preview to the artist's first solo exhibition in the United States, curated by DJ Hellerman and to be held in September 2021 at SCAD Museum in Savannah, GA.

These three new projects arise from the research the artist has been immersed in for years and which she summarises as follows:

"I am not interested in photography as an image, as visual content. What interests me about photography is everything that is not the image: the flows, the dynamics, the hierarchies, the "status" and, particularly, photography as a theoretical and ideological support for other artistic practices. I am interested in the impact that the photographic medium has had on the arts and because of this, I have focused on the study of photography as a means of artistic documentation, something I find fascinating. If during the 19th century photography played a transcendental role in the dissemination of artistic objects and was the origin of the dichotomy between "the original and the copy", during the beginning of the 20th century, it was "responsible" for the emergence of the artistic avant-garde and conceptual art, as in the 1970s when the new categorisation of photography as an index gave rise to the dematerialisation of art and especially of sculpture. This displacement of the artistic object in the face of the inclusion of the body cannot be understood apart from photographic theory. In fact, the history of contemporary art cannot be understood without photographic practice.

The challenge now is to explore the new photographic uses that have arisen thanks to digital photography, the internet and social networks. We cannot ignore the impact that these new practices have on all aspects of our lives, including art. The rules of the game have changed and they are here to stay; as an artist I feel a responsibility to study the past in order to be able to work on the conflicts of the present. The idea of aura or even *index* is obsolete, and that leaves a theoretical vacuum. For the first time photography has gained ground over the textual, and images are ahead of theory."

### **"The Rest is History" / Chroma Art Prints / 2021**

This research was central to the process of technical innovation that has led to the creation of what the artist has defined as "Chroma Art Prints" which involves the combination of traditional techniques such as photoengraving - widely used during the 19th and 20th centuries for the reproduction of artistic documentation in books and copies - with other mechanical reproduction techniques that were very common during the 20th century such as screen printing and digital interaction, which allows the pieces to be altered by users.

"In "The Rest is History," the pieces are based on the appropriation of historical archives, which are then altered with a screen-printed stain. This iconoclastic act enables the creation of a screen that allows the images to be edited in a very simple way. In this way, a two-dimensional work can incorporate not only other images, but also moving images. The piece itself is not only a hybrid, it goes beyond that, it poses a conflict, as it is the sum of opposites: it is aura and it is copy, it is an "art object" and it is dematerialised, it is finished and it is not, as it is open to manipulation by the spectators. These pieces are everything and they are nothing."

IL110

A

C



Ira Lombardía

The Rest is History  
2021  
Chroma Art Prints  
Fotograbado, serigrafía e interacción digital  
Photoengraving, screen print and digital interaction  
117 x 84 cm  
157 x 124 cm con marco. Framed  
Edición 1/3 + 2 PA

IL111

A

C



Ira Lombardía

The Rest is History

2021

Chroma Art Prints

Fotograbado, serigrafía e interacción digital

Photoengraving, screen print and digital interaction

117 x 84 cm  
157 x 124 cm con marco. Framed

Edición 1/3 + 2 PA



Ira Lombardía

The Rest is History  
2021  
Chroma Art Prints  
Fotograbado, serigrafía e interacción digital  
Photoengraving, screen print and digital interaction  
117 x 84 cm  
157 x 124 cm con marco. Framed  
Edición 1/3 + 2 PA



Ira Lombardía

The Rest is History

2021

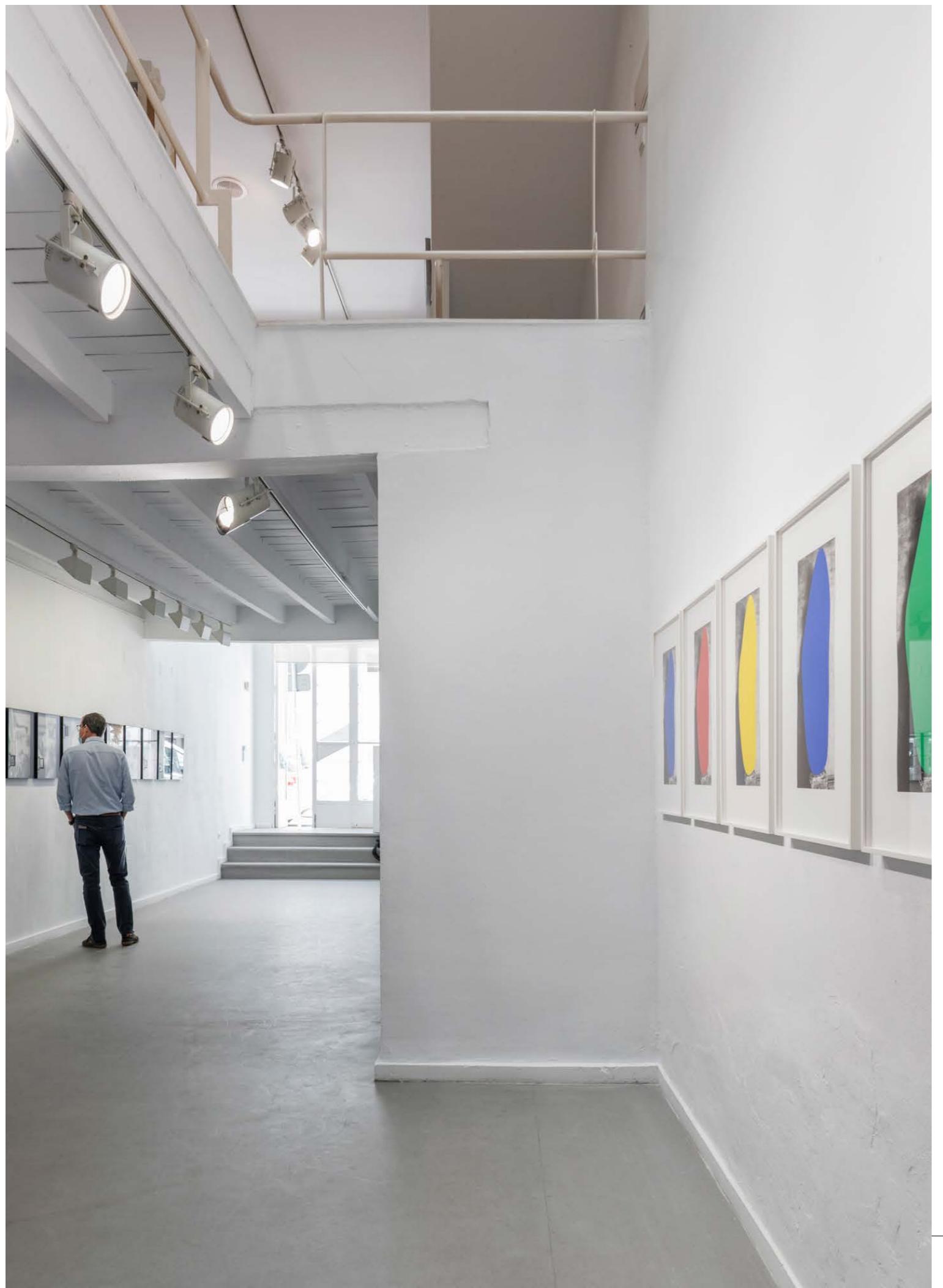
Chroma Art Prints

Fotograbado, serigrafía e interacción digital

Photoengraving, screen print and digital interaction

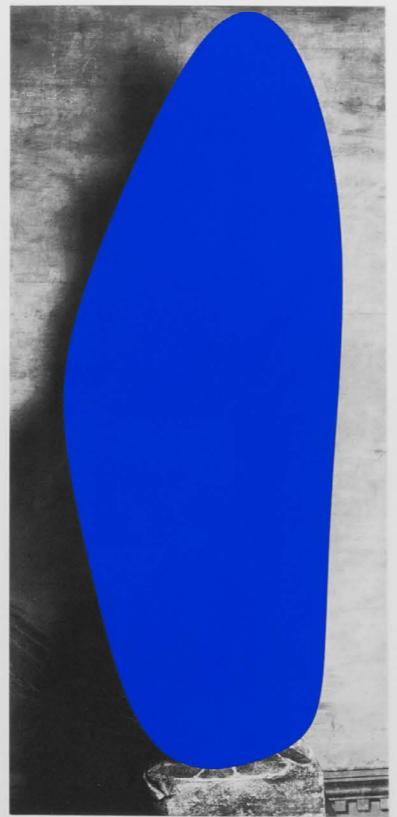
117 x 84 cm  
157 x 124 cm con marco. Framed

Edición 1/3 + 2 PA



A

C



A

C

The Rest is History  
2021  
Chroma Art Prints  
Fotograbado, serigrafía e interacción digital  
Photoengraving, screen print and digital interaction  
69,2 x 46 cm  
70,5 x 47,5 cm con marco. Framed  
Edición 1/25 + 2 PA



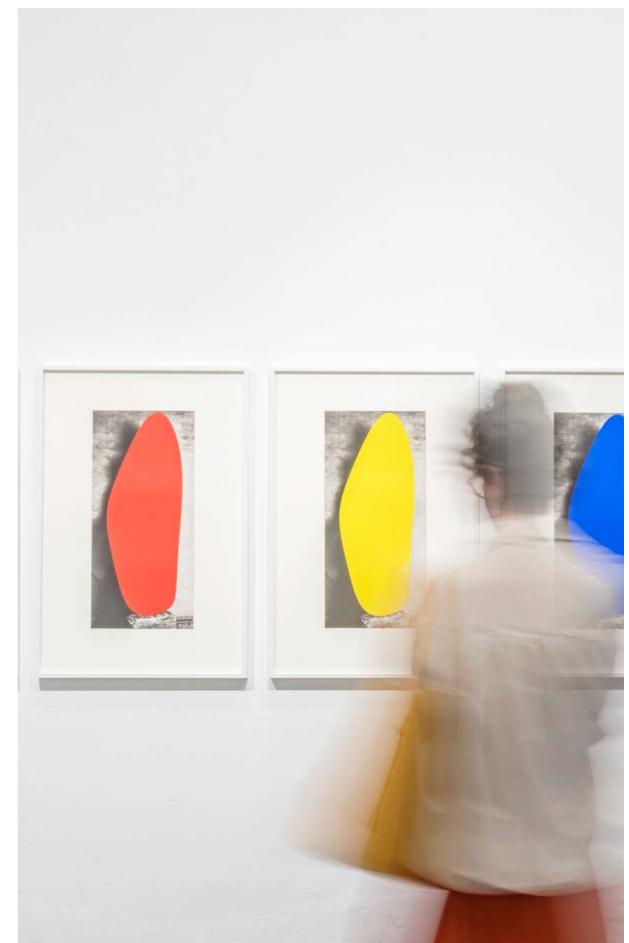
A

C

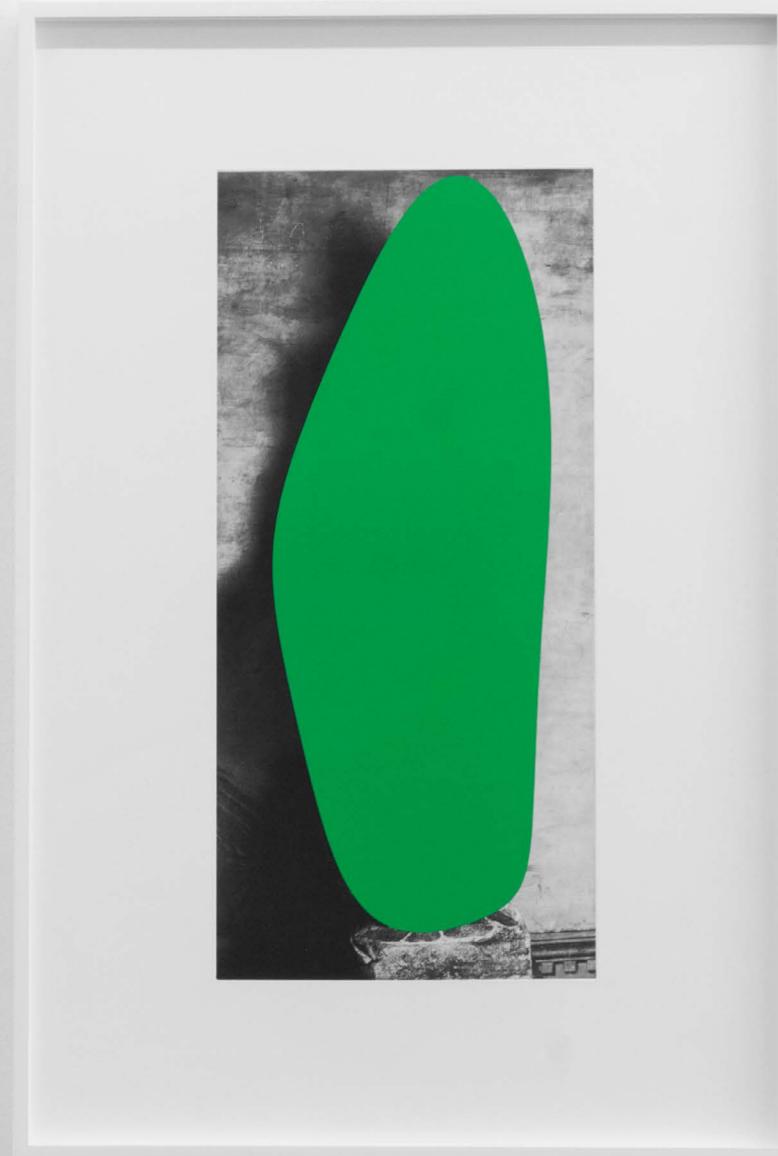
The Rest is History  
2021  
Chroma Art Prints  
Fotograbado, serigrafía e interacción digital  
Photoengraving, screen print and digital interaction  
69,2 x 46 cm  
70,5 x 47,5 cm con marco. Framed  
Edición 1/25 + 2 PA



Ira Lombardía

A  
C

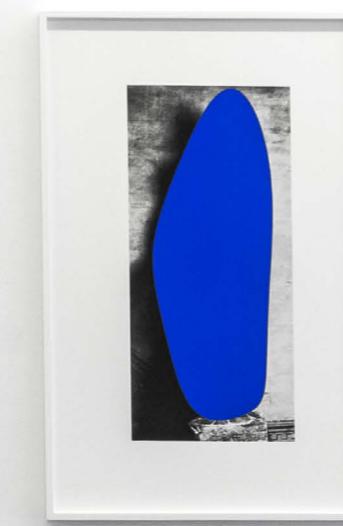
The Rest is History  
2021  
Chroma Art Prints  
Fotograbado, serigrafía e interacción digital  
Photoengraving, screen print and digital interaction  
69,2 x 46 cm  
70,5 x 47,5 cm con marco. Framed  
Edición 1/25 + 2 PA



A

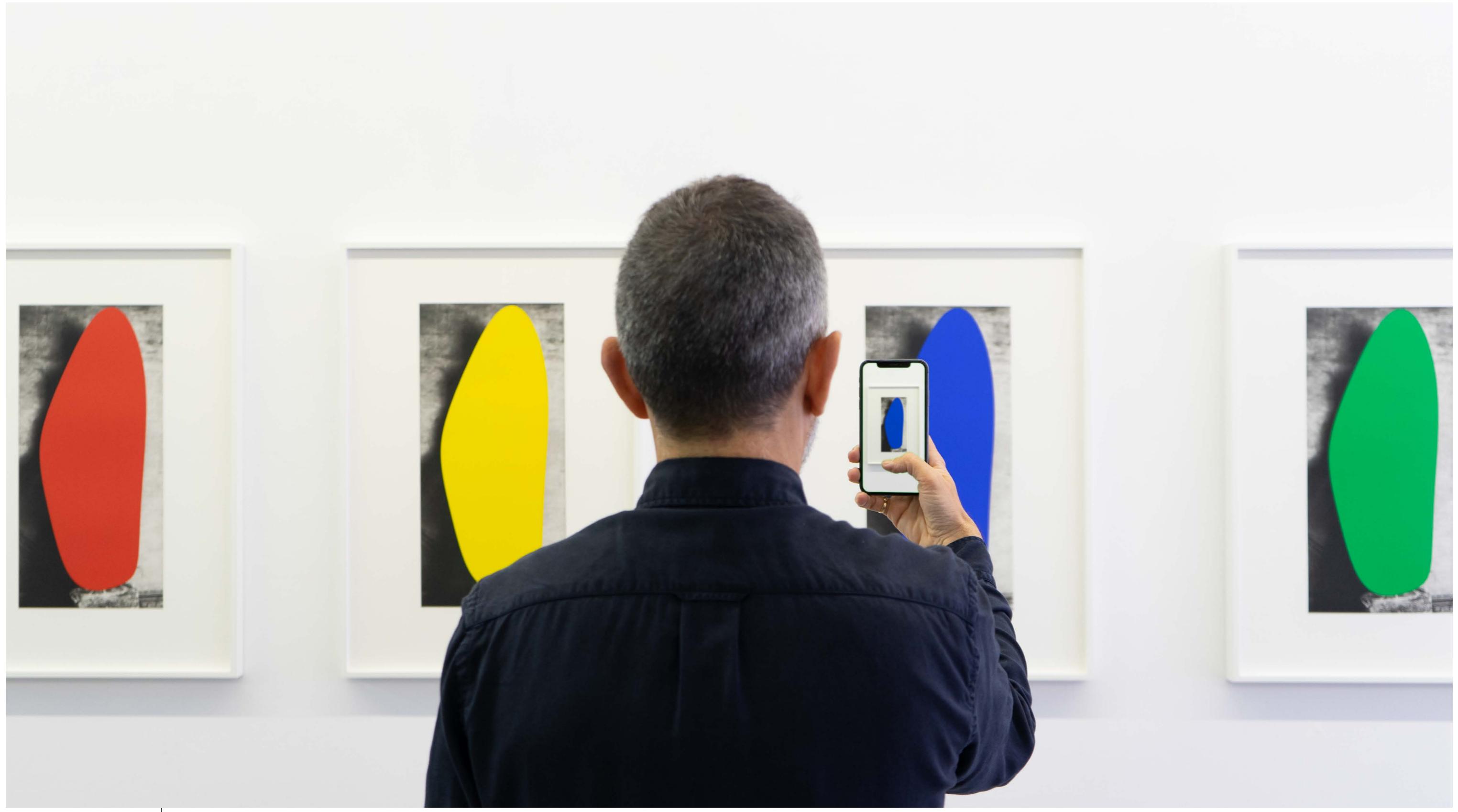
C

The Rest is History  
2021  
Chroma Art Prints  
Fotograbado, serigrafía e interacción digital  
Photoengraving, screen print and digital interaction  
69,2 x 46 cm  
70,5 x 47,5 cm con marco. Framed  
Edición 1/25 + 2 PA



A

C



A

C

### **“How to Clean Backgrounds” / 2021**

“Si durante los años 70 la fotografía se basó en la idea de *index*, hoy ese concepto parece obsoleto. Esa conexión de causalidad, que permitía que la fotografía formara parte de esta categoría sígnica se ha desvanecido con la entrada de las herramientas digitales y los programas de postproducción. Ya no existe una imagen latente, y la luz no deja ninguna huella permanente en ningún soporte analógico.”

En “How to Clean Backgrounds”, Lombardía se apropió del popular título de uno de los numerosos tutoriales de Photoshop que podemos encontrar online, para aplicar herramientas como el tampón de clonar, la varita mágica, el parche o el lápiz corrector, a conocidas fotografías de documentación de performances y acciones de los años 70.

El proceso de “limpieza”, sería el inverso al de dejar un rastro, huellas, indicios y cualquier tipo de signo característico de la teoría del *index*, incluido el actor principal, el referente, el artista. Así nos encontramos con una *Rue Gentil-Bernard* de Fontenay-aux-Roses vacía (sin duda en referencia al título de la pieza “Leap into de Void” de Yves Klein). Ese nuevo vacío altera la fotografía original de Harry Shunk y nos permite cuestionarnos la naturaleza fotográfica y la idea de *index*. Al mismo tiempo, el espacio se reactiva y puede ser de nuevo interpretado, incluso habitado.

“La “limpieza” de las imágenes, que lleva horas o incluso días, según la fotografía, es realmente inmersivo y ha tenido un profundo efecto en mi trabajo. De algún modo me sentía muy identificada con Laderman Ukeles, ya que al fin y al cabo era un trabajo de “limpieza”. Al mismo tiempo fue conflictivo, especialmente cuando trabajé en archivos de artistas que admiro enormemente pero cuyo impacto y difusión a nivel histórico ha sido menor que de algunos otros, especialmente aquellos relativos a mujeres y a artistas latinas o afroamericanas. Manifestar su ausencia tiene un significado y unas implicaciones que van más allá del espacio.”

### **“How to Clean Backgrounds” / 2021**

“If during the 1970s photography was based on the idea of *index*, today this concept seems obsolete. That connection of causality, which allowed photography to form part of this symbolic category, has vanished with the rise of digital tools and editing softwares. There is no longer a latent image, and light leaves no permanent imprint on any analogue medium.”

In “How to Clean Backgrounds,” Lombardía reappropriates the popular title of one of the many Photoshop tutorials that can be found online, to apply tools such as the clone stamp tool, the magic wand, the patch or the corrective pencil, to well-known photographs documenting performances from the 1970s.

The process of “cleaning” would be the reverse of leaving a trace, any indication of passage or any kind of sign characteristic of the theory of the *index*, including the main protagonist: the artist. Thus, we find an empty *Rue Gentil-Bernard* in Fontenay-aux-Roses, France (possibly in reference to the piece “Leap into the Void” by Yves Klein, photographed in the same street). This new emptiness alters Harry Shunk’s original photograph and allows us to question the photographic nature and the idea of *index*. At the same time, the space is reactivated and can be re-interpreted, even inhabited.

“The “cleaning” of the images, which takes hours or even days depending on the photograph, is truly immersive and has had a profound effect on my work. In some ways I felt very much like Mierle Laderman Ukeles, since it was after all a “cleaning” job. At the same time it was conflicting, especially when I worked with archives of artists who I admire greatly but whose impact and dissemination on a historical level has been less than that of some others, especially those relating to women and Latin or African American artists. Manifesting their absence has a meaning and implications that go beyond space.”



A

C

How to Clean Backgrounds #1

2021

Impresión de pigmentos minerales sobre papel  
Museum

Natural pigments printed on Museum etching  
paper

40 x 50 cm  
41 x 51 cm con marco. Framed

Edición 1/5 + 2 PA



How to Clean Backgrounds #4

2021

Impresión de pigmentos minerales sobre papel  
Museum

Natural pigments printed on Museum etching  
paper

50 x 40 cm  
51 x 41 cm con marco. Framed



A

C

How to Clean Backgrounds #2

2021

Impresión de pigmentos minerales sobre papel  
Museum

Natural pigments printed on Museum etching  
paper

40 x 50 cm  
41 x 51 cm con marco. Framed

Edición 1/5 + 2 PA



Ira Lombardía

A  
C

How to Clean Backgrounds #5

2021

Impresión de pigmentos minerales sobre papel  
MuseumNatural pigments printed on Museum etching  
paper50 x 40 cm  
51 x 41 cm con marco. Framed

Edición 1/3 + 2 PA



A

C

How to Clean Backgrounds #2

2021

Impresión de pigmentos minerales sobre papel  
Museum

Natural pigments printed on Museum etching  
paper

40 x 50 cm  
41 x 51 cm con marco. Framed

Edición 1/3 + 2 PA



How to Clean Backgrounds #6

2021

Impresión de pigmentos minerales sobre papel  
Museum

Natural pigments printed on Museum etching  
paper

50 x 40 cm  
51 x 41 cm con marco. Framed



A

C

### **“Speechless” (The Perception of the Visual World) / 2021**

En el año 2018, en el Instituto Aby Warburg de Londres descubrí un archivador metálico que contenía numerosas diapositivas de cristal. Sin un orden establecido, sin ninguna documentación e incluso con diferentes formatos, finalmente pude conectar varias imágenes que parecían hacer referencia a una misma conferencia y cuya primera diapositiva reproducía la portada del libro *The Perception of the Visual World*, obra del psicólogo estadounidense James J. Gibson. En otras diapositivas aparecían reproducidas las ilustraciones del libro, aunque también había otras imágenes sobre historia del arte o incluso dos diapositivas a modo de “memes” y también dos diapositivas que hacían referencia a un segundo libro *Eye, Film and Camera in color Photography* de R.M. Evans.

A pesar de contar con los libros y las notas manuscritas en cada una de las diapositivas, al no existir ninguna numeración u orden establecido, y sin ninguna grabación o registro fonográfico que sirviera como registro, no había forma de saber cuál fue el contenido que ordenaba y conectaba dichas imágenes, ni tan siquiera quien fue su autor. Lo único que parecía claro es que la materialidad de estas diapositivas impresas en vidrio paradójicamente entra en conflicto con la inmaterial de un discurso perdido.

“Ese dilema, la tensión entre lo objetual y lo inmaterial, entre el documento y el referente, entre las imágenes y las palabras, entre la fotografía como índice y el lenguaje como estructura, se materializó en una serie de 12 piezas. En cada una de ellas, en una vitrina, dos imágenes se ponen en diálogo: en un primer plano, impresa sobre el vidrio, podemos ver a tamaño natural una reproducción de las fotografías que tomé en el Instituto Warburg, donde mi mano sujetaba una a una las diapositivas. En el fondo, en segundo plano, vemos imágenes desenfocadas que reproducen fragmentos la documentación fotográfica piezas artísticas de los años 70 en las que se ensayaba un arte carente de soporte del que solamente quedaba el registro fotográfico o audiovisual de la acción llevada a cabo.”

### **"Speechless" (The Perception of the Visual World) / 2021**

In 2018, at the Aby Warburg Institute in London, I discovered a metal filing cabinet containing numerous glass slides. With no established order, without any documentation and even with different formats, I was finally able to connect several images that seemed to refer to the same lecture and whose first slide reproduced the cover of the book *The Perception of the Visual World* by the American psychologist James J. Gibson. Other slides showed the illustrations of the book, but there were also other images about art history, two slides of memes, and two slides that referred to a second book *Eye, Film and Camera in Colour Photography* by R.M. Evans.

Despite having the books and handwritten notes on each of the slides, in the absence of any established numbering or order, and without any recording or phonographic record to serve as a record, there was no way of knowing what was the content that ordered and connected these images, or even who the author was. The only thing that seemed clear was that the materiality of these slides printed on glass paradoxically conflicted with the immateriality of a lost discourse.

"This conflict, this tension between the tangible and the immaterial, between the document and the referent, between images and words, between photography as *index* and language as structure, materialised in a series of 12 pieces. In each of them, in a glass case, two images are placed in contrast: in the foreground, printed on glass, we can see a life-size reproduction of the photographs I took at the Warburg Institute, where my hand holds the slides one by one. In the background, we see, out of focus, images that reproduce fragments of photographic documentation, artistic pieces from the 1970s in which art without support was experimented on, of which only the photographic or audiovisual record of the action carried out remained."

IL109

A

C



Ira Lombardía

**Stairway  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)**

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA

IL108

A

C



Ira Lombardía

Fog  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

60 x 40 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA

IL107

A

C



Ira Lombardía

Venus  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

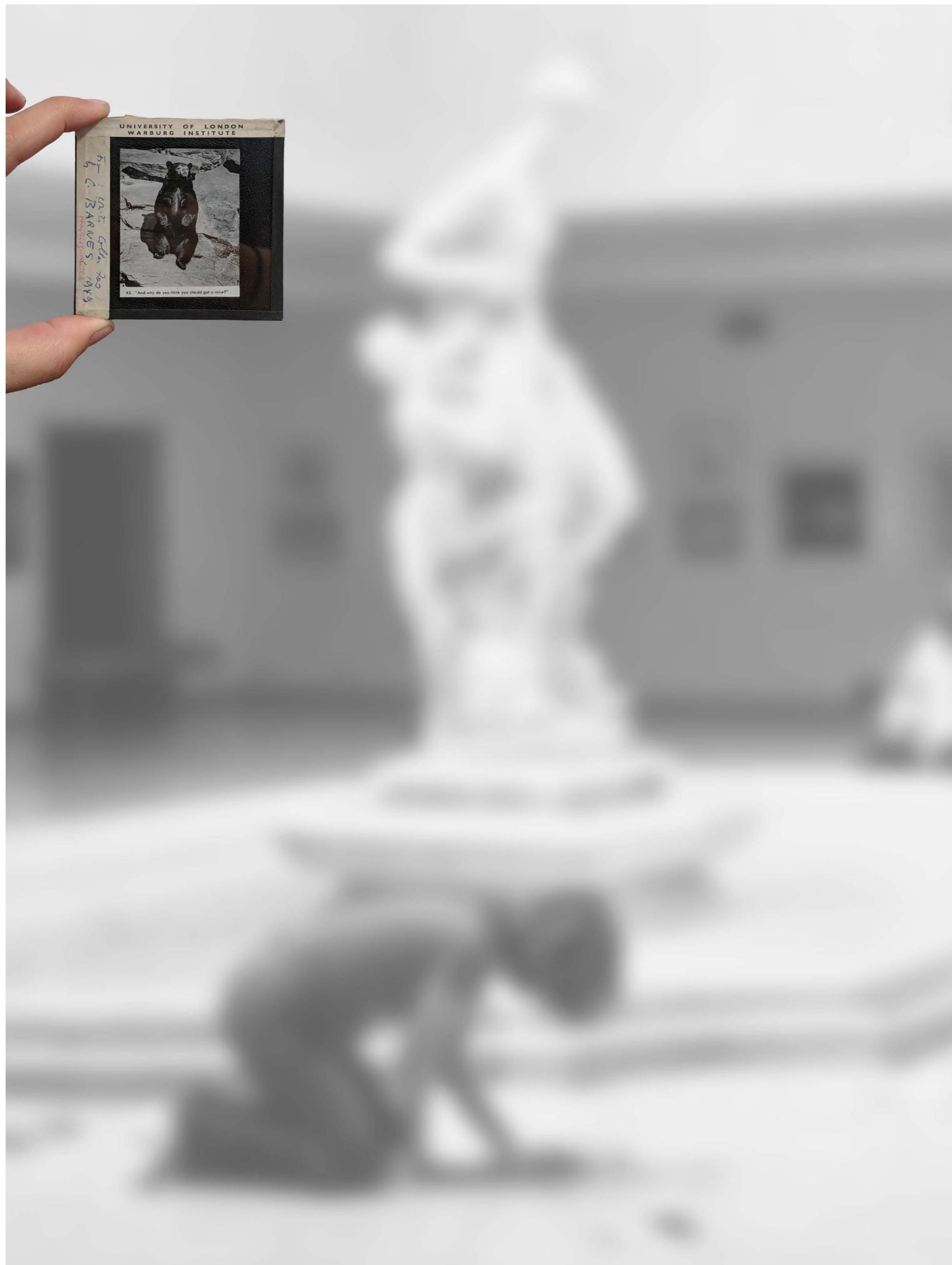
2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA



Ira Lombardía

Raise  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

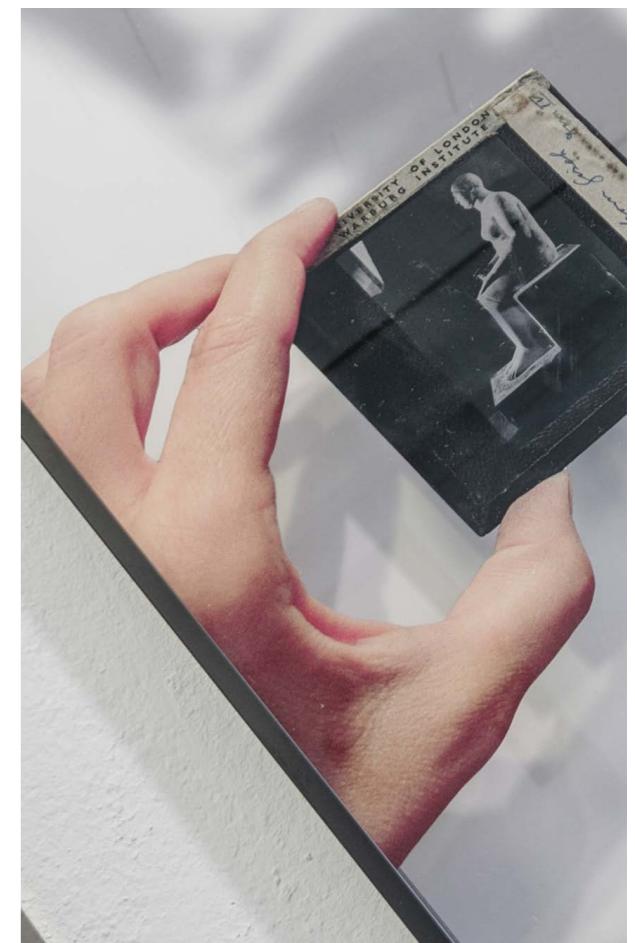
59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA



IL105

Ira Lombardía



A

C

Seated Man  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

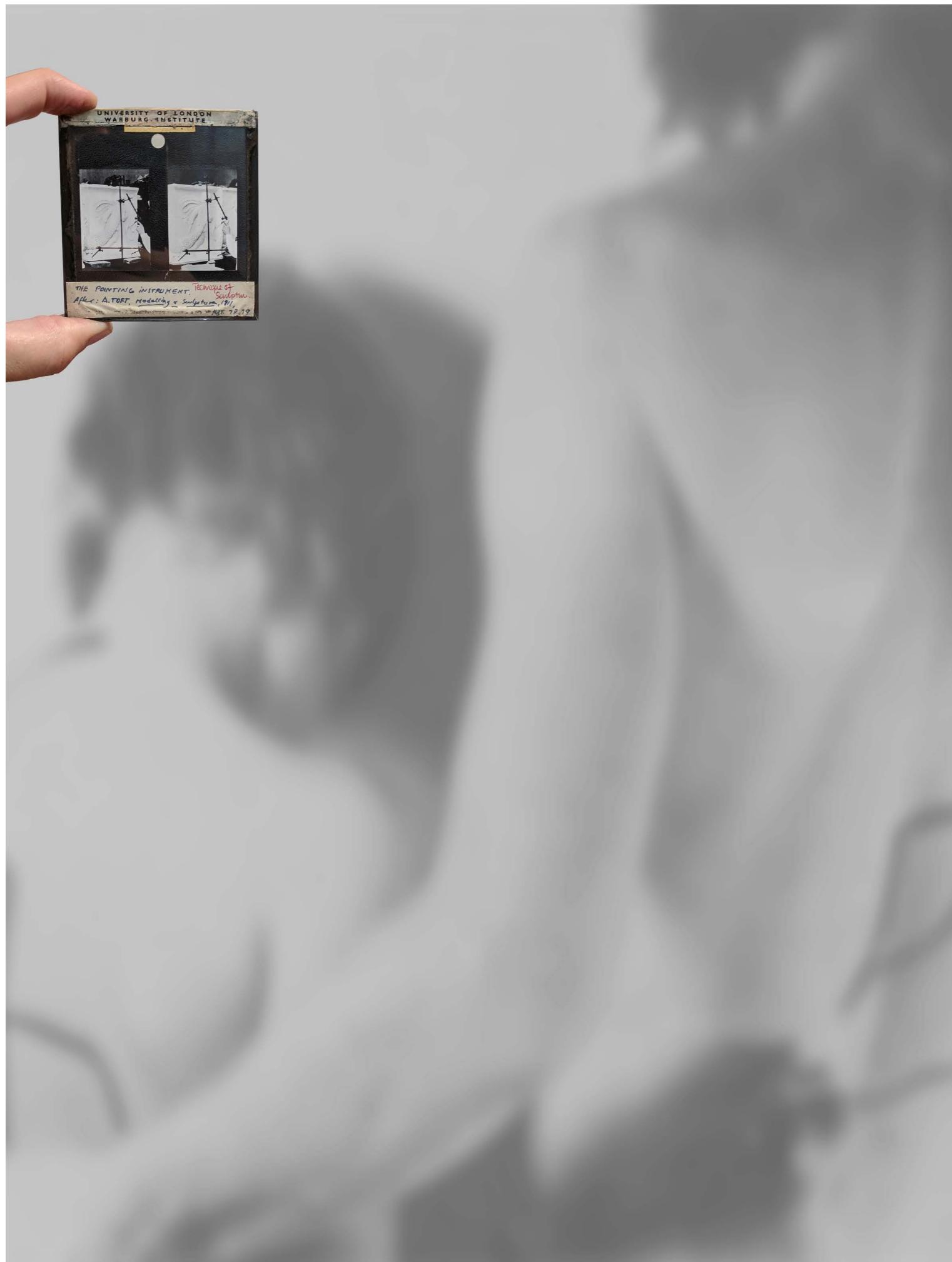
2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA



Ira Lombardía

The Pointing Instrument  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

60 x 40 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA

IL103

A

C



Ira Lombardía

Parcel  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

60 x 40 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA

IL102

A

C



Ira Lombardía

Survey  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

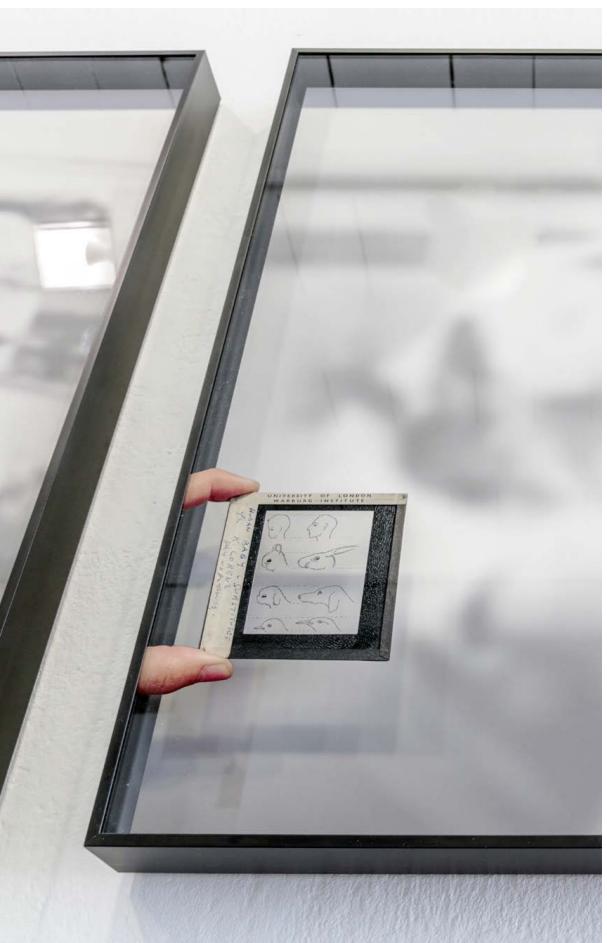
Edición 3/3 + 2 PA



IL101



Ira Lombardía



A

C

Man, hare, dog, bird  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA

IL100

A

C



Ira Lombardía

Gramática  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA



Ira Lombardía

Filter  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA



Ira Lombardía

Plants on Pots  
SPEECHLESS (The Perception of the Visual World)

2020

Impresión UV sobre metacrilato e impresión de  
tinta sobre papel

UV print on plexiglass and ink print on paper

59 x 38 x 4 cm con marco. Framed

Edición 3/3 + 2 PA



A

C

### **“Visual Strike” / 2012**

En una contemporaneidad en la cual la saturación es tanto objetual como visual y la mayor parte de las imágenes en circulación no tienen un soporte físico, la obra *Visual Strike*, actualiza esa acción de resistencia a la sobreproducción artística centrándola de un modo específico en el ciberespacio y, más concretamente, en la web.

En mayo del 2012, Lombardía decidió emprender una «huelga visual» que la llevó a eliminar de su web todas las imágenes de sus obras artísticas. Durante los mil días que duró la huelga, cualquiera que visitara su web encontraba un manifiesto que explicaba las razones por las que había decidido adoptar esa medida, entre las cuales citaba la necesidad de no contribuir al consumismo visual y la bulimia icónica, en defensa de una ecología de la imagen. Lombardía entiende *Visual Strike* como una acción que promulga una pausa y un descanso para la mirada, pero también un acto de resistencia y rebelión.

“Hay tantas imágenes que ya prácticamente no tienen valor, tantas que son demasiadas, que pierden su fuerza, su significado, tantas que no se dejan respirar, ahogándolo todo, absolutamente todo

Y ahora mi “inspiración” me ha pedido permanecer casi callada, me ha pedido pronunciar tan solo una palabra, me pide un descanso para la mirada, un espacio casi en blanco, me pide una cantidad muy pequeña, ínfima, me pude hacer algo que diga tanto como el silencio y eso es lo que estoy dispuesta a ofrecer.”

### **“Visual Strike” / 2012**

In a contemporary world saturated with both objects and images, and in which most of the images in circulation have no physical existence, *Visual Strike* (2012) updates this act of resistance to artistic overproduction by focusing it specifically on cyberspace.

In May 2012, Lombardía went on “visual strike” and removed all the images of her artworks from her website. During the thousand-day strike, visitors to her website found a manifesto explaining what had led her to take this course of action, including the need to do away with visual consumerism and iconic bulimia, as well as pressing for an ecology of images. Lombardía sees *Visual Strike* not only as an action that creates a break for tired eyes but also as a rebellious act of resistance.

“They are so many images that they have practically lost their value, so that they are too much, they lose their strength, their meaning, so that no breath remains, drawing everything, absolutely everything.

And now my “inspiration” has asked me to stay almost silent, it has asked me to pronounce only one Word, it has asked for a break for my gaze, for an almost blank space, it has requested a “very small”, a tiny something that says as much as silence and that’s what I’m willing to offer.”

# I'm on strike

**I feel overwhelmed.  
It is time to  
face up to it.**

It seems that my work is none other than the generation of images. While others write reports, make loans, sell shoes, operate on patients or serve tables, I dedicate myself to writing, to granting, selling, operating and serving images, sometimes also objects, and also ideas, but, in the end, they are mostly summarized in images.

**But I feel  
saturated.  
We need a break**

It is time to do away with the "throwaway image", with "visual consumerism", with "iconic bulimia". It is necessary to press for an "ecology of images", to take responsibility, to produce in a sustainable manner.

I need fewer images, images that stay, I need maybe just one.

With no pretensions, with no intention of it being better than others, without being creepy, or the most beautiful, without being revealing or shocking. It should just be an image that remains. A sedentary image, cemented, unique. An image that means something, in proportion.

Starting today and over the next 1000 days I will stop disseminating images on this website; I refuse to do so and I will become a deserter. I want to leave the slavery of updating and offer only a single image, solid as a building, an image that survives, an image to go back to.

This pause, this time travel, this downdating, it is quite deliberate, voluntary and I claim it as an artistic act itself.

This passivity does not mean I will stop producing or working during this period, this is my way of life and I would be unable to stop doing what I love.

It's a symbolic strike, an act of rebellion, because, not needless to say, there are so many images that they have practically lost their value, so that they are too much, they lose their strength, their meaning, so that no breath remains, drowning everything, absolutely everything.

And now my "inspiration" has asked me to stay almost silent, it has asked me to pronounce only one word, it has asked for a break for my gaze, for an almost blank space, it has requested a "very small", a tiny something that says as much as silence and that's what I'm willing to offer.

Madrid, May 24th, 2012

Iraida Lombardía

**Me siento abrumada.  
Ha llegado la hora  
de reconocerlo.**

Parece que mi trabajo no es otro que el de generar imágenes. Como otros redactan informes, conceden préstamos, venden zapatos, operan a pacientes o sirven mesas, yo me dedico a redactar, conceder, vender, operar y servir imágenes, a veces objetos también y porque no, ideas, pero al final, quedan resumidas la mayor parte de las veces en una imagen.

**Pero me siento saturada.  
Es necesaria  
una ruptura.**

Ha llegado el momento de terminar con la "imagen de usar y tirar", con el "consumismo visual", con la "bulimia icónica". Es necesario abogar por una "ecología de la imagen", responsabilizarnos, producir de una forma sostenible.

Yo necesito menos imágenes, necesito imágenes que se queden, necesito, tal vez, una sola.

Sin pretensiones, sin intención de que sea mejor que las demás o que las de los demás, sin que sea escalofriante, ni la más bella, sin que sea reveladora ni impactante, tan sólo una imagen que permanezca. Una imagen sedentaria, cimentada, única. Una imagen que signifique en su justa medida.

Desde hoy y durante 1000 días no voy a seguir difundiendo imágenes en esta página web, me niego a hacerlo y voy a convertirme en una desertora. Quiero abandonar la esclavitud de la actualización y ofreceros solo una única imagen tan sólida como un edificio, una imagen que sobreviva, una imagen a la que regresar.

Esta pausa, este viaje en el tiempo, esta desactualización, es absolutamente premeditada, voluntaria y deliberada, y la reivindico como un acto artístico en sí mismo.

Este inmovilismo no significa que vaya a dejar de producir o trabajar durante este periodo de tiempo, esta es mi forma de vida y sería incapaz de dejar de hacer aquello que amo.

Es una huelga simbólica, un acto de rebeldía, porque ,no se si hace falta decirlo, pero hay tantas imágenes que ya prácticamente no tienen valor, tantas que son demasiadas, que pierden su fuerza, su significado, tantas que no se dejan respirar, ahogándolo todo, absolutamente todo.

Y ahora mi "inspiración" me ha pedido permanecer casi callada, me ha pedido pronunciar tan solo una palabra, me pide un descanso para la mirada, un espacio casi en blanco, me pide una cantidad muy pequeña, ínfima, me pide hacer algo que diga tanto como el silencio y eso es lo que estoy dispuesta a ofrecer.

Madrid, 24 de Mayo, 2012

Iraida Lombardía

Ira Lombardía

**I'm on strike**

2012

Díptico. Caja de luz e impresión digital

Diptych. Lightbox and framed digital print

39 x 65 x 3 cm  
59,5 x 42 cm

Edición 1/5 + 2 PA



A

C



# on strike

Me siento abrumada.  
Ha llegado la hora  
de reconocerlo.

*than the generation of  
make loans, sell shoes,  
I dedicate myself to  
ing and serving images;  
eas, but, in the end, they*

*Parece que mi trabajo no es otro que el de generar imágenes.  
Como otros redactan informes, conceden préstamos, venden  
zapatos, operan a pacientes o sirven mesas, yo me dedico a  
redactar, conceder, vender, operar y servir imágenes, a veces  
objetos también y porque no, ideas, pero al final, quedan resu-  
midas la mayor parte de las veces en una imagen.*

Pero me siento saturada.  
Es necesaria  
una ruptura.

Ha llegado el momento de terminar con la "Imagen de usar y tirar", con el "consumismo visual", con la "bulimia icónica". Es necesario abogar por una "ecología de la imagen", responsabilizarnos, producir de una forma sostenible.

Yo necesito menos imágenes, necesito imágenes que se queden, necesito, tal vez, una sola.

Sin pretensiones, sin intención de que sea mía o que las de los demás, sin que sea esclatante belleza, sin que sea reveladora ni impactante permanezca. Una imagen que permanezca, una imagen que signifique en su

00 days I will stop disse-  
sfuse to do so and I will  
he slavery of updating  
as a building, an image  
o.

ndating, it is quite deliberate artistic act itself.

stop producing or working  
life and I would be unable

lion, because, not needing that they have practised too much, they lose their breath remains, drowning

l me to stay almost silent,  
ne word, it has asked  
st blank space, it has  
e thing that says as much  
g to offer.

---

Iraida Lombardia

## Biografía

## Ira Lombardía (Asturias, España, 1977)

En la actualidad vive y trabaja en el Estado de Nueva York, donde ejerce como docente en el Departamento de Transmedia en La Facultad de Artes Visuales y Performativas de la Universidad de Syracuse. Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la trasformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital. Esta línea de investigación interesa la ha llevado a generar propuestas que desafían formas tradicionales de producción, exhibición y documentación.

Prepara su primera muestra individual en Estados Unidos, comisariada por DJ Hellerman y que tendrá lugar en septiembre de 2021 en SCAD Museum, Savannah (GA). Entre sus últimas exposiciones destacan: *A Certain Darkness* (Comisaria Alexandra Laudo, Caixa Forum Barcelona, Junio 2018-Enero 2019), *Les Nouveaux Encyclopédistes* (Comisario Joan Fontcuberta, Festival Europeo de Fotografía, Reggio Emilia, Italia, 2017), *The Billboard Creative International Exhibition* (Comisaria Mona Kuhn, Los Angeles, USA, 2016) y *Not All Photographs Are Records*, (Comisario Lorenzo Fusi, Open Eye Gallery, Liverpool Biennal, UK, 2014).

Ha sido nominada para el Post-Photography Prototyping Prize (Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation, Suiza, 2016) y ha sido beneficiaria de las ayudas PICE, la beca de producción y residencia SCAN Project Room (SCAN, Spanish Contemporary art Network, Julio 2018, Londres) el Premio Internacional de Fotografía UCO-LaFragua (Córdoba 2015) o la ayuda de Fundación Banco Santander (Entreacto, Madrid, 2015).

Como investigadora desarrolla su Tesis Doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título *Transfotografía o la deriva postfotográfica: una relectura de la teoría fotográfica en la Era de Postinternet*. Y forma parte del grupo de Investigación I+D Internet como campo temático y de Investigación en las nuevas prácticas artísticas.

Lombardía currently lives and works in the State of New York, where she works as a teacher in the Department of Transmedia in the Faculty of Visual and Performative Arts of the University of Syracuse. She is an artist and researcher who works across a diverse range of media such as photography, video, graphic design and sculpture. With her work, she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the realm of contemporary art, image and philosophy. Her projects, both theoretical and practical, focus on the transformation of the postmodern paradigm in relation to the digital visual culture. This line of research challenges traditional forms of production, exhibition and documentation.

She is preparing her first solo show in the United States, curated by DJ Hellerman, which will take place in September 2021 at the SCAD Museum, Savannah (GA). Her most recent exhibitions include: *A Certain Darkness* (curated by Alexandra Laudo, Caixa Forum Barcelona, June 2018–January 2019), *Les Nouveaux Encyclopédistes* (curated by Joan Fontcuberta, European Photography Festival, Reggio Emilia, Italy, 2017), *The Billboard Creative International Exhibition* (curated by Mona Kuhn, Los Angeles, USA, 2016) and *Not All Photographs Are Records*, (curated by Lorenzo Fusi, Open Eye Gallery, Liverpool Biennal, UK, 2014).

She has been nominated for the Post-Photography Prototyping Prize (Fotomuseum Winterthur and Julius Baer Foundation, Switzerland, 2016) and has received PICE grants as well as the SCAN Project Room production and residency grant (SCAN, Spanish Contemporary art Network, July 2018, London), the Premio Internacional de Fotografía UCO-LaFragua (Córdoba 2015) and the Fundación Banco Santander grant (Entreacto, Madrid, 2015).

Currently, Lombardía is in the process of finishing her PhD at the Complutense University of Madrid. Entitled *The Transfotography or Post-photographic Derivative: a re-reading of photographic theory in the Post-Internet era*, it is part of the I+D Internet Research group as a thematic field of research in the new artistic practices.