

BIBLIOGRAFÍA

1999

Pedro G. Romero, *Los comienzos del espectáculo en Sevilla*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1999

2000

Pedro G. Romero, *Columnas de humo*. Conferencia, Diapositivas, Ciclo Arquitectura y política, Director: Juan José Lahuerta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 2000

Pedro G. Romero, *Humo*, Conferencia, Diapositivas, Curso ¿Es el arte sólo cosa del pasado?, Director: Nicolás Sánchez Durá, UIMP. Sevilla, 2000

2001

Pedro G. Romero, *Tesouro: Soutter*, Exposición-Subasta, Solidarios-2001, CAAC, Sevilla, 2001

Pedro G. Romero, *Tesouro: Desde la anarquitectura*, Conferencia, Diapositivas, Taller Ceramista antes que fraile, Pepa Rubio, CAAC, Sevilla, 2001

Pedro G. Romero, *El archivo como F.X. y Tesouro: Desde el cinematógrafo*, Conferencias, Diapositivas, Vídeos, Curso Hacia un mundo nuevo, todavía, Director: José Jiménez, UIMP, Formigal, Huesca, 2001

Pedro G. Romero, *Tabula Rasa*, Archivo y exposición, Antagonismos, casos de estudio, Edición de las Hojas de Libre Circulación "FX nº 1, FX nº 2 y FX nº 3", MACBA, Barcelona, 2001

Pedro G. Romero, *Un cielo sostenido por columnas de humo*, Diapositivas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Sala Endanza, Sevilla, 2001

2002

Horacio Fernández, T. Granda, Nicolás Sánchez Durá, Pedro G. Romero, *En el ojo de la batalla: Estudios sobre iconoclastia e iconodulia, historia del arte y vanguardia moderna, guerra y economía, estética y política, sociología sagrada y antropología materialista*, Publicacions de la Universitat de València; Edición: 1, 2002

Pedro G. Romero, *La máquina del arte: los archivos F.X.* Una entrevista a Pedro G. Romero de Pilar Parcerisas. Revista Papers d'Art nº 82-83. Fundació Espais d'Art Contemporani. Gerona, 2002

Pedro G. Romero, *La checa de Vallmajor*, del Archivo F.X, Publicación para "Documental" en el suplemento Culturas del diario La Vanguardia, Barcelona, 2002

Pedro G. Romero, *Efectos especiales 2. La cárcel*, Muestra de cine del Archivo F.X, Edición de la Hoja de Libre Circulación "fx nº 9, 10, 11 y 12", Práctica cultural y acción ciudadana, Jornadas de debate sobre producción y gestión de la cultura y el arte, Coordinan: José A, Sánchez, José A, Gómez Hernández, Vicerrectorado de Extensión Cultural y Proyección Universitaria, Universidad de Murcia, 2002

Pedro G. Romero, *El tocino y la velocidad*, Texto en el catálogo y 11 fichas del Archivo F.X, Comer o no comer, Centro de Arte de Salamanca, 2002

Pedro G. Romero, *Tesouro: La Setmana Tràgica*, Colaboración, DC. Revista de crítica arquitectónica nº 6-7, El modernismo, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB-UPC, Barcelona, 2002

Pedro G. Romero, *Groszstadtarchitektur*, Revista Transversal, Revista de cultura contemporània nº 18, Ajuntament de Lleida, 2002

Pedro G. Romero, *Vitrina de Valencia*, Nomenclatura V-1, Culturas de Archivo: Memoria, Identidad e Identificación, Un proyecto de Jorge Blasco Gallardo, La Nau, Universidad de Valencia, 2002

Pedro G. Romero, *Recorrido F.X. nº 1*, Guía de la marcha antiglobalización convocada por el Foro Social de Sevilla, Producción del Archivo F.X. Sevilla, 2002

Pedro G. Romero, Laboratorio blanco/Laboratorio rojo. Puesta en marcha del proyecto de Laboratorios F.X. (Programa de actividades + Proyección de las películas: Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona. 1936, Mateo Santos. 22'. ¡Vivan los hombres libres! 1939. Edgar Neville. 8'30". Y distribución de las Hojas de Libre Circulación nº 7 y 8). En Sevilla: Colaboran: CAAC, Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la universidad de Granada y Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios de Granada. Universidad Internacional de Andalucía, arteypensamiento. Sevilla/Granada, 2002

Pedro G. Romero, *El taller de Gaudí*, Banda Sonora Original para la sala del Obrador en Univers Gaudí, Comisario: Juan José Lahuerta, CCCB, Barcelona, 2002

Pedro G. Romero, *La Setmana Tràgica*, Archivo y conferencias, Edición de las Hojas de Libre Circulación "FX nº 7 y nº 8", Edición de la publicación: La Setmana Tràgica, Espai Vau/Archivo Alexander Cirici, Departamento de Historia del arte, Universitat de Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2002

Pedro G. Romero, *La Setmana Tràgica*, Archivo y conferencias, Edición de las Hojas de Libre Circulación "FX nº 7 y nº 8", Edición de la publicación: La Setmana Tràgica, Espai Vau/Archivo Alexander Cirici, Departamento de Historia del arte, Universitat de Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2002

Pedro G. Romero, *La propaganda como F.X.*, Conferencia, Diapositivas, Taller Arte como práctica de la vida cotidiana, Antonio Orihuela, CAAC, Sevilla, 2002

Pedro G. Romero, *Tesouro: Jorn*, Texto en el catálogo de la exposición, Asger Jorn, Fundació Antoni Tapies, Barcelona, 2002

Pedro G. Romero, *Efectos especiales*, Muestra de cine, Doméstico '01, Edición de las Hojas de Libre Circulación FX "fallida", Doméstico en Ventura de la Vega, Madrid, 2002

2003

Pedro G. Romero, *Políticas de la iconoclasia: destruyendo archivos*, Conferencia y Hojas didácticas, El giro cultural en el arte contemporáneo: de la biografía al archivo, Directora: Anna M^a Guasch, El Escorial, Fundación Complutense, Universidad Complutense de Madrid, 2003

Pedro G. Romero, *Políticas de la iconoclasia: intercambio simbólico*, Conferencia y Hojas didácticas, Culto y profanación de las imágenes, Director: Jorge Lozano, El Escorial, Fundación Complutense, Universidad Complutense de Madrid., 2003

Pedro G. Romero, *Refutación nº 1*, Trabajo de investigación y libro anotado, Enmiendas al libro Las Checas de Madrid, las cárceles republicanas al descubierto, de César Vidal, El ojo de la historia, Belacqva/Carroggio, Barcelona. 2003, Museo de la Basura, mientras dura la Huelga de Hambre de los Trabajadores de la Limpieza Viaria y la Recogida de Basura de Tomares. Sala de Estar, Sevilla, 2003

Pedro G. Romero, *Tesouro: Antimonumento-Nonsite-Okupa-No lugar*, Lúcidas fantasmagorías, Proyecciones y sombras en el arte actual, Curso de Doctorado: Bellas Artes y Categorías de la Modernidad, Sección Departamental de Historia del Arte, Profesora: Aurora Fernández Polanco, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2003

Pedro G. Romero, *Presentación Sacer: Fugas*, Presentación de Sacer, Fugas sobre Sevilla y lo sagrado, Publicación en la red. Nº 5 centrodearte.com, Análisis del espacio, Nuevas geografías en proceso, Revista y foro en la red, Edita centrodearte.com, Madrid, 2003

Pedro G. Romero, *Tesouro: Pabellón del este*, Panel con imágenes y texto, Dispositivo de exposición estándar, Un proyecto de la Plataforma Cultura contra la Guerra, Acción frente al Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, Exposición de materiales, Asociación de Artistas Visuales de Madrid, AVAM Madrid, 2003

Pedro G. Romero, *Tesouro: Fénéon*, Presentación de imágenes, Exposición Homenaje a Joan Quer, militante anarcosindicalista de Figueras, muerto en combate durante la guerra contra el fascismo, Sala Ictineu, CNT, Figueras, 2003

Pedro G. Romero, *Presentación Sacer: La ciudad*, Presentación de Sacer, Fugas sobre Sevilla y lo sagrado, Capítulo nº 4: "La ciudad", Reencuentros, Ciclo de conferencias en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, Cua4tro. Nexus6arquitectura, Sevilla, 2003

Pedro G. Romero, *El archivo F.X. se vende en Arco*, Stand MEIAC: Tesouro: Cheka, Reproducción de la Cheka Psicotécnica de la Iglesia de Vallmajor en la Barcelona de 1937, Stand Galería Tomas March: Tesouro Botín (oro) Stand Galería Juana de Aizpuru: Tesouro Botín (plata) ARCO, IFEMA, Palacio de Exposiciones Juan Carlos I, Madrid, 2003

Pedro G. Romero, *Tesouro: Relacional*, Lista de Boda, Un proyecto relacional de Mercedes Prado y Gloria Prado para el MEIAC de Badajoz, 2003

Pedro G. Romero, *Hasta el archivo*, Mesa redonda con Rafael Canogar, Simeón Sainz y Miguel Cereceda, Arte y política en los ochenta, Curso: Arte y política en la España de la democracia, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2003

2004

Pedro G. Romero, *Tesouro: NATURA*, Publicación sobre las HLC nº 4, 5 y 6, Revista Neutra nº 11. "Contra la resistencia", Colegio oficial de Arquitectos de Sevilla, Sevilla, 2004

Pedro G. Romero, *Archivo*, Texto para Historia de la mirada, entrada para la publicación Historias dirigida por Horacio Fernández, Festival Internacional de fotografía y artes visuales, Antonio Machado libros, Madrid, 2004

Pedro G. Romero, *Tesouro: Sacer*, Entrevista de David González Romero, Parabólica, revista ilustrada, Sevilla, 2004

Pedro G. Romero, *El caso de la máquina de efectos especiales*, El caso de la máquina de efectos especiales, Texto en el catálogo de la exposición, Dalí, Afinitats electives, Palau Moja, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2004

2005

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: La ciudad vacía. Alrededores*, Seminario coordinado por Juan José Lahuerta, Con Ángel González García, Francesc Muñoz, Itziar González, Ivan Bercedo y Jorge Mestre, José Luis Oyón y María Rubert de Ventos, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2005

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: La ciudad*, Taller, Con Manuel Delgado y Juan José Lahuerta, La Casa Encendida, Madrid, 2005

Pedro G. Romero, *Publicaciones 1 y su 2*, La Revista, número 0, Verano, Macba, Barcelona, 2005

Pedro G. Romero, *Publicaciones 1*, La Col·lecció, Macba, Barcelona, 2005

2006

Pedro G. Romero, *Bibliografxía*, Colaboración con el proyecto Vandalismo y poder en Sevilla, de la periferia al centro, Investigadora principal: Assumpta Sabuco i Cantó, Miembros del equipo: Mario Jordi Sánchez, Francisco Aix Gracia, Sevilla, 2006

Pedro G. Romero, *Portadas, galletas, fundas, cajas, carátulas...* Vinil. So i col·leccionisme, Publicación, Contratextos, Universitat Autònoma de Barcelona, Macba, Barcelona, 2006

Pedro G. Romero, *La ciudad vacía: El Mundial*, Solar Calle Casta Álvarez, Los Vacíos Cotidianos, Intervenciones en los solares del Casco Histórico, En la Frontera, Zaragoza, 2006

Pedro G. Romero, *Alrededores de la ciudad vacía*, Coordinado por Juan José Lahuerta, Con textos de Juan José Lahuerta, Francesc Muñoz, José Luis Oyón y Maria Rubert de Ventós, Revista L'Avenç 310, Rodalia, la ciutat del suburbi, Barcelona, 2006

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: La ciudad vacía*, Comunidad, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2006

2007

Pedro G. Romero, *Tomar partido*, La crítica del arte, Artistas versus críticos, Revista El cultural, Periódico El Mundo, Madrid, 2007

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: publicaciones I*, Soy el final de la reproducción, Comisaria Beatriz Herraiz, Castillo/Corrales, París, Francia, 2007

Pedro G. Romero, *Hojas de Libre Circulación y otras*, Macba im/al/at Frankfurter Kunstverein, Comisarios Manuel Borja-Villel y Chus Martínez, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania.

Pedro G. Romero, *La ciudad vacía: Los Trabajos*, Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere). Curator: Catherine David, Thessaloniki Biennále of Contemporary Art, Ministry of Cultura, Yeni Tzami, Salónica, Grecia, 2007

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales. Número 1*, Boletín periódico del Archivo F.X, Editado en Salónica, Grecia, 2007

Pedro G. Romero, *Un conocimiento por el montaje*, Entrevista con Georges Didi-Huberman, Revista Minerva, Número 5, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007

2008

Pedro G. Romero, *Políticas de museo, políticas de archivo*, Memoria y museo, Dirige Fernando Estévez, Seminario de museología en la facultad de Geografía e Historia, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, 2008

Pedro G. Romero, *La España fantasma*, Revista Acto, número 4, Sobre fantasmas, Dirige José Díaz Cuyas, Santa Cruz de Tenerife, 2008

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: publicaciones II*, Soy el final de la reproducción, Comisaria Beatriz Herraiz, Sculpture Center, New York, U.S.A, 2008

Pedro G. Romero, *El Archivo F.X.: ¿un reloj?, ¿una máquina?, ¿un dispositivo?*, Coleccionar, exponer, Historia del arte y arte del presente en los Museos Españoles de Arte Contemporáneo, Dirige Bartomeu Marí, Mesa redonda Los archivos como colección con Leire Vergara, Cursos de Verano, Universidad Complutense, El Escorial Madrid, 2008

Pedro G. Romero, *Ensayo y demolición (para un Centro de Arte en Sevilla-caS)*, Un lugar bajo el sol, Los espacios para las prácticas artísticas actuales, revisión y análisis, Editado por Nekane Aramburu, AECID, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina, 2008

Pedro G. Romero, *Archivo F.X., Máquina P.H., La internacional, etc.* Museo Molecular, ¿Es posible la gestión territorializada y en red del patrimonio cultural? En el marco del programa, Translate, Beyond Culture, The Politics of Traslatio, Dirigido por Georges Yúdice, MACBA, Barcelona, 2008

Pedro G. Romero, *De afectos especiales*, Pretérito imperfecto, Memoria y arte contemporáneo, Dirige Rosa Olivares, Revista Exit Express, número 35, Madrid, 2008

Pedro G. Romero, *La revuelta subterránea*, Jota Gracián, Dirige Ángela Molina, Revista Art&Co, número 2, Madrid, 2008

2009

Pedro G. Romero, *Silo archivo F.X.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Abadía Santo Domingo de Silos, 2009

Pedro G. Romero, *Sobre la propiedad*, Encuentros sobre derechos de autor, Master de formación y gestión cultural, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Historia del Arte y Escuela de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, 2009

Pedro G. Romero, *Los Países*, Destrucción y construcción del territorio III, País Vasco y Castilla León, Editoras: Aurora Fernández Polanco; Magdalena Mora Mayo; Cristina Peñamarín Beristain, Universidad Complutense de Madrid, Editorial Complutense, Madrid, 2009

Pedro G. Romero, *Fondos del Archivo F.X.* Marc Viaplana y Raj Kuter, La Barcelona de la dinamita, el plomo y el petróleo, 1884-1909, Edita Grupo de Afinidad Quico Rivas, Barcelona, 2009

Pedro G. Romero, *Política: La Casa: La Pel·lícula*, *Insiders -pratiques, usages, savoir-faire*, Curador Charlotte Laubard, Yann Chateigné Tytelman, Émilie Renard. Presentación, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, Francia, 2009

Pedro G. Romero, *Mnemosyne, Passagen-werk, Documents*, Revista 000001, Mayo, junio, julio, agosto, MNCARS, Madrid, 2009

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales. Número 2*, Boletín periódico del Archivo F.X, Editado en Venecia, Italia, 2009

Pedro G. Romero, *La Casa. Out of storages II Rythmes*, Curador Marie-Noëlle Farcy, Clément Minighetti, Mudam, Luxemburgo, 2009

Pedro G. Romero, *Notes on sculpture*. Reproducción de la Cheka de la Calle Zaragoza, Barcelona, de Alfonse Laurencic, Presentación de la pieza, Colección MNCARS, Madrid, 2009

Pedro G. Romero, *La comunitat inconfessable*, Sitesize, Technologies to the people, Archivo F.X, Curador Valentín Roma, Pabellón Venezia-Catalunya, 53ª Bienal de Venecia, Italia, 2009

Pedro G. Romero, *El fenómeno iconoclasta*, Entrevista de Juan Carlos Rodríguez, Revista Vida Nueva, Madrid, 2009

Pedro G. Romero, *Silo*, Exposición y publicación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos, 2009

Pedro G. Romero, *Pedro G. Romero/Archivo F.X.*, Enciclopedia Histórica del Anarquismo Español, Compilación y dirección de la obra Miguel Íñiguez, Ed. Asociación Isaac Punte, Vitoria, 2009

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: La ciudad vacía: Política*, Publicación editada por la Fundació Antoni Tàpies, Presentación teatro Tantarantana, Barcelona, 2009

Pedro G. Romero, *Entrada: Testigos*, Catálogo de la exposición Enrique Larroy, Comisaria Chus Tudelilla, Museo de Teruel, Diputación Provincial de Teruel, 2009

Pedro G. Romero, *Lanzaderas*, Código Fuente, La remezcla, El Libro, Editado por Mar Villaespesa, 10 edición de Zemos98, En el marco del festival Educación expandida, La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar. Zemos98, Sevilla, 2009

Pedro G. Romero, *Tesouro Branguli/Tesouro A.T.V./Tesouro:CHK*, Il.Luminacions, Catalunya visionaria, Comisaria Pilar Parcerisas, Presentación de diversos materiales del Archivo F.X, CCCB, Centro Cultura Contemporánea de Barcelona, 2009

Pedro G. Romero, *Taller, laboratorio, ensayo*, Ensayo general, Pensamiento en proceso, Con Miguel Morey, Perejaume, Carmen Pardo y Cristina Masanés, El ensayo expandido: arte, archivo y literatura, Dirigen Manel Guerrero, Joana Masó y Arnau Pons, La Capella, Canal-cultura, Ayuntamiento de Barcelona, 2009

Pedro G. Romero, *Pedro G. Romero/Archivo F.X.*, 100 artistas españoles / 100 Spanish Artists, Editora: Rosa Olivares, EXIT Publicaciones, Ministerio de Cultura, Madrid, 2009

2010

Pedro G. Romero, *Las correspondencias*, Periférica, 2010

Pedro G. Romero, Glòria Bohigas I Arnau, Judit Cusidó, Roberto Falcó Miramontes, *Vinil: so i col·leccionisme*, Museum of Contemporary Art of Barcelona, 2010

Pedro G. Romero, *Afectos especiales, III*, Texto para la publicación La condició de la imatge, Catálogo de una exposición comisariada por Carlota Gómez, Sala Gótica del Institut d'Estudie Ilerdencs, Diputació de Lleida, 2010

Pedro G. Romero, *Don Dinero*, Presentación de trabajos, Exposición en el espacio galería Casa sin fin, Cáceres, 2010

Pedro G. Romero, *Tesouro: La Setmana Trágica*, Edición facsimilar de 100 postales, tercera versión, Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas? Exposición comisariada por Georges Didi-Huberma,. MNCARS, Madrid, 2010

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: fetiche; barroco; chirigota*, Ás artes, ciudadaos!, Exposición comisariada por Óscar Faria y João Fernandes, Capilla del palacio, Fundação Serralves, Oporto, Portugal, 2010

Pedro G. Romero, *Entradas: Office Baroque; Barraçao*, Hojas de Libre Circulación, El d_efecto barroco, Exposición comisariada por Jorge Luis Marzo y Tere Badia, CCCB, Barcelona., 2010

Pedro G. Romero, *Tesouro: Acciones, II*, Presentación del film Vía Crucis del Señor por las Tierras de España, de José Luis Saenz de Heredia, 1940, El d_efecto barroco, Exposición comisariada por Jorge Luis Marzo y Tere Badia, CCCB, Barcelona, 2010

Pedro G. Romero, *Pizarra número uno/Laboratorio de Arte*, El d_efecto barroco, Exposición comisariada por Jorge Luis Marzo y Tere Badia, CCCB, Barcelona, 2010

Pedro G. Romero, *Felipe Alaiz/Juan del Campo*, El d_efecto barroco, Comisariada por Jorge Luis Marzo y Tere Badia, CCCB, Barcelona, 2010

Pedro G. Romero, *Los Restauradores*, El d_efecto barroco, Comisariada por Jorge Luis Marzo y Tere Badia, CCCB, Barcelona, 2010

Pedro G. Romero, *Operaciones del Archivo F.X., II*, Fuego amigo/fuego cruzado, Una conversación con Javier Díaz-Guardiola, CAC, Málaga, 2010

Pedro G. Romero, *Tesouro: Murcia*, Presentación de trabajos en el Cuartel de Artillería, Murcia, bajo la curaduría de tranzit.org, Presentación de trabajos en el Centro Social Santa Lucía, Cartagena, Región de Murcia en diálogo con el norte de África, Manifesta 8, Murcia, 2010

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: signatura, informe, institución*, El museo como dispositivo, Director del curso, Manuel Borja-Villel, Universidad Carlos III de Madrid, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 2010

Pedro G. Romero, *Afectos especiales, II*, Jornadas sobre la memoria y la historia, Educando el saber, Curador Octavio Zaya, Laboratorio 987, MUSAC, Museo de León, 2010

Pedro G. Romero, *Sobre la propiedad, II*, Encuentros sobre derechos de autor, Master de formación y gestión cultural, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Historia del Arte y Escuela de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2010

Pedro G. Romero, *Tesouro: Desplazamientos*, Exposición celebración 10 años del proyecto Generaciones, Obra Social Caja Madrid, Desplazamientos, Comisaria Oliva María Rubio, Muestra itinerante: Convento de Santa Inés, Sevilla; Casa Encendida, Madrid; Museo de Bellas Artes, Valencia; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; CENTQUATRE104, París, Francia, 2010

Pedro G. Romero, *La formación por la forma*, Educando el saber, Curador Octavio Zaya, Laboratorio 987, MUSAC, León, 2010

Pedro G. Romero, *Fracaso del archivo*, Artículo en el suplemento Babelia, Periódico El país, Madrid, 2010

Pedro G. Romero, *Entradas: Rappel à l'Ordre/El capital*, Monumento a la transformación, Tranzit.org, Comisariada por Vít Havránek y Zbynek Baladrán, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, 2010

Pedro G. Romero, *Las Falsificaciones/Las Finanzas*, La comunitat inconfessable : Sitesize, Technologies to the people, Archivo F.X. Curador Valentín Roma, Pabellón Venezia-Catalunya, 53ª Bial de Venecia, Presentación en Centre de Art Contemporani, Bòlit, Sant Nicolau, Girona, 2010

Pedro G. Romero, *Las Correspondencias*, Novela, Editorial Periférica, Cáceres, 2010

Pedro G. Romero, *Arquitectura F.X.*, Seminario 5. Intertextualidad, Coordina Carlos Tapia, Escuela Técnica de Arquitectura de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla, 2010

2011

Pedro G. Romero, *S.I. Sevilla imaginada*, Universidad Internacional de Andalucía, 2011

Pedro G. Romero, *Entrada: Dinero*, Publicación en Panorama, (New Economy) Serie Mise en scène XIII, 2010-2011, Mira Bernabeu, Centro de Arte de la Universidad Complutense. Madrid, 2011

Pedro G. Romero, *Visitando: La ciudad vacía*, Prototipos en Código Abierto, Taller Archiu la ciutat buida, Coordinación Anna Solé, Jordi Solé, Joan Vila Puig, Oriol Fontdevila y Linda Valdés, Escola d'Art i Disseny Deià, Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, 2011

Pedro G. Romero, *Tesaura: La Setmana Trágica*. Edición facsimilar de 100 postales, tercera versión, Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas? Exposición comisariada por Georges Didi-Huberman, Deichtorhallen Sammlug Falckenberg, Hamburgo. Alemania, 2011

Pedro G. Romero, *Potencia*, Emblema XXXVII perteneciente a los Apuntes para un proyecto de Diccionario de Economía Política, 1991-2001, Publicación en 65 Salvocheas. Poemario conmemorativo del 104 aniversario de la muerte de Fermín Salvochea, Coordinadores José Luis Gutiérrez Molina y Juan Alarcón Almoguera. Quorum Editores, Cádiz, 2011

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 6*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Medellín, En el marco del MDE11, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia, 2011

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 5*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Sevilla/Cartagena/Santander, 2011

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 4*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Sevilla/Silos/Santander, 2011

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 3*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Sevilla/Manresa/Santander, 2011

Pedro G. Romero, *Tesouro: La Setmana Tràgica*, Edición facsimilar de 100 postales, tercera versión, Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas? Exposición comisariada por Georges Didi-Huberman, ZKM, Karlsruhe, Alemania, 2011

Pedro G. Romero, *Afectos especiales IV*, Intervención en el taller Desaparicions. Memòria històrica i acció cultural local, Direcció Sitesize, Fundació Palau de Caldes d'Estrac, Can Xalant, Mataró, 2011

Pedro G. Romero, *Tesouro: Anarquitecturas*, Moderno y presenta. Cambio de siglo en la Colección Macba, Comisarios Bartomeu Marí y Antònia Maria Perelló, Macba, Barcelona, 2011

Pedro G. Romero, *Entradas: Barraçao; Notes on Sculpture; Dècor*, Ejercicios de memoria, Exposición comisariada por Juan Vicente Aliaga, La Panera, centro de arte, Lleida, 2011

2012

Jorge Ribalta, Pedro G. Romero, Gerhard Steingress, *Laocoonte salvaje*, Editorial Periférica,

Pedro G. Romero, *Pedro G. Romero*, Entrada de la Guía de Fotografía Andaluza Actual, Stand by_12, Editor Sema D'Acosta, Fundación Valentín de Madariaga, Corporación MP, Sevilla, 2013

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: Economía: Picasso*, Publicación, Edición Pedro G. Romero y Valentín Roma, Diseño Filiep Tacq, Textos de Ángel González García, Rosalind E. Krauss y Georges Didi-Huberman, Museo Picasso, Barcelona, 2012

Pedro G. Romero, *Tesouro: La Comunidad inconfesable/F.A.Z.*, Hojas de Libre Circulación, Sobre Capital y Territorio, un proyecto dirigido por Mar Villaespesa y BNV producciones, Seminario y exposición, Unia arteypensamiento, Monasterio de San Clemente, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2012

Pedro G. Romero, *Tiqqun*, Una conversación y una fotografía. Cuaderno de notas, Dentro del proyecto Estancias, Seminario-taller de Valentín Roma, Artium, Vitoria-Gasteiz, 2012

Pedro G. Romero, *Sistema Picasso*, Una entrevista de David Santaaulalia y textos de Jordi Balló y Valentín Roma, Suplemento Cultura/s, La Vanguardia, Barcelona, 2012

Pedro G. Romero, Archivo F.X.: De economía cero: Amistades, *Con la participación de Susana Serrano*, Nuria Enguita Mayo, Juan José Lahuerta, Julián Rodríguez, Carlota Gómez, Antonio Orihuela y Antonio Molina Flores, Laboratorio en la web, Museo Picasso, Barcelona, 2012

Pedro G. Romero, *Los Materialistas*, Una exposición del Archivo F.X. Economía: Picasso, Comisarios Pedro G. Romero y Valentín Roma, Museo Picasso, Barcelona, 2012

Pedro G. Romero, *Plataforma editorial*, Edición facsimilar del número especial de Nuestra España, La protección del tesoro artístico nacional durante la guerra, dirigido en abril de 1938 por Pablo Neruda y César Vallejo para el comité Latinoamericano para la Defensa de la República Española en abril de 1938, 54 páginas, 21x31 cm, Editorial Renacimiento. Sevilla, 2012

Pedro G. Romero, *Paradojas (y dobleces)*, Segunda edición del seminario de Pedro G. Romero en Azala dedicado al Archivo F.X. Azala, espacio de creación, Dirigido por Idoia Zabaleta e Ixiar Rozas, Azala, Rinera Alta, Lasierra, Álava/Araba, 2012

Pedro G. Romero, *Las Enciclopedias nº 3, 5 y 7*, Revista Cenizas nº38, Último número editado por Mauro Cerqueira, Oporto-Berlín, 2012

Pedro G. Romero, *Mémoire*, Pedro G. Romero, artiste mémoire, Una entrevista de Frédéric Khodja, Revista Hippocampe, nº 7. Lyon, Francia, 2012

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 7*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Stuttgart con motivo de la exposición Archivo F.X.: Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur, Württembergischen Kunstvereins Stuttgart, Alemania, 2012

2013

Pedro G. Romero, *Los Restauradores*, Un esforç més/Un esfuerzo más, Con la participación de Marina Garcés, Santiago López Petit, Manuel delgado, Jorge Luis Marzo, Guillem Martínez, Carlos Marquerie, Brigitte Vasallo, Judit Carrera, Javier Pérez Andújar, Amador Fernández Savater, Ingrid Guardiola, Jordana Albareda, Marta Vallejo y muchos más, Publicación, Espai en Blanc, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2013

Pedro G. Romero, *Barrutik/Dentro/Archivo F.X.: Una violencia pura I*. Primera presentación pública, Desarrollo del programa 1813, Asedio, incendio y reconstrucción de Donostia/San Sebastián. Biblioteca del Museo San Telmo. Tratado de Paz, un proyecto de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016, San Telmo Museoa, Donostia/San Sebastián, 2013 - 2014

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales. Número 8*. Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Donostia/San Sebastián con motivo de la presentación Dentro/ Archivo F.X.: Una violencia pura. Desarrollo del programa 1813. Asedio, incendio y reconstrucción de Donostia/San Sebastián. Biblioteca del Museo San Telmo. Tratado de Paz, un proyecto de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016. San Telmo Museoa. Donostia/San Sebastián, 2013

Pedro G. Romero, *Suite: Tesouro: La Setmana Tràgica*, Atlas suite, Una exposición de Georges Didi-Huberman, Museo de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil, 2013

Pedro G. Romero, *La Antropocultura*, Silverio Lanza, editado por Berenice, Reseña de Pere Guixà, Adoquín 145-GT010-000567-B-385, Reciclaje, Cultura/s, La Vanguardia, Barcelona, 2013

Pedro G. Romero, *Los Trabajadores/La Casa*, Unrest of Form / Imagining the Political Subject, Curadores Karl Baratta, Stefanie Carp, Matthias Pees, Hedwig Saxenhuber, Georg Schöllhammer, Wiener Festwochen, Secession, Academy of Fine Arts Vienna in co-operation with MuseumsQuartier, Viena, Austria, 2013

Pedro G. Romero, *Salvador Dalí: Discurso del método para conducir bien la propia razón y buscar la verdad en las ciencias, seguido de Dióptrica, Meteoros y Geometría*, Texto para el suplemento Orgía Dalí, El Cultural, El Mundo. Madrid, 2013

Pedro G. Romero, *Entrada: Georges Bataille/Entrada: Hans Bellmer*, Sobre la obscenidad, Valentín Roma, Fluor nº6, Revista de cultura contemporánea, Edita Proyectos Utópicos, Madrid, 2013

Pedro G. Romero, *Peter G. Rosemary*, Entrada en el proyecto Oral memories, Dirección Begoña Torres González y Antonio J. Sánchez Luengo, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Madrid, 2013

Pedro G. Romero, *Show*, Diseño para Archivo F.X.: Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur, Württembergischen Kunstvereins Stuttgart, L2M3 Kommunikationsdesign GmbH, Stuttgart, Alemania, 2013

2014

Pedro G. Romero, *Exaltación de la visión: fuentes y vertientes distintas para la lectura de Fuego en Castilla de José Val del Omar*, Mudito & Company, 2014

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 11*, Boletín periódico del Archivo F.X, Editado con motivo de la 31 Bienal de Sao Paulo Cómo imaginar cosas que no existen, Sao Paulo, Brasil, 2014

Pedro G. Romero, *La Escuela Moderna*, 31 Edición de la Bienal de Sao Paulo, Cómo imaginar cosas que no existen Exposición, Comisarios: Charles Esche, Galit Eilat, Nuria Enguita, Pablo Lafuente y Oren Sagiv. Parque do Ibirapuera. Sao Paulo. Brasil, 2014

Pedro G. Romero, *Los países*, Archivo Lafuente, Comisario Javier Maderuelo y Maurizio Scudiero, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander, 2014 - 2015

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 10*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Sevilla con motivo de las exposiciones Musée Séville/ Musée se ville en la galería Weber-Lutgen de Sevilla, Desplegar la historia, Archivos y arte contemporáneo en L'iselp de Bruselas y Fin de fiesta à Séville del MIAM de Sete, Sevilla, Bruselas, Sete, 2014

Pedro G. Romero, *Arquitectura prematura*, Publicación: El buen vecino. Textos y entrevista. Número especial. Bogotá, Colombia-Milán, Italia, 2014

Pedro G. Romero, *Las Autovías*, Roulotte:10, Magazine editado por Xavier Arenós, Domènec y Martí Peran, Edita ACM, Mataró, Barcelona, 2014

Pedro G. Romero, *Documentos y materiales, Número 9*, Boletín periódico del Archivo F.X. Editado en Málaga con motivo de la exposición Málaga Euskadi da en la galería Isabel Hurley, Fundación Málaga, Málaga, 2014

2015

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.*, Spector Books, 2015

Pedro G. Romero, *Aparatos, vínculos, relaciones*, Taller-Laboratorio, Ciclo de profesores invitados, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Cuenca, 2015

Pedro G. Romero, *El ojo en el índice y el pulgar mutilado*, Escrito para el catálogo de La Pasión según Carol Rama, Comisarias Teresa Grandas y Paul B, Preciado, MACBA, Barcelona; MAMVP, París; IMMA, Dublín; GAM, Turín, 2015

Pedro G. Romero, *Entrevista a Pedro G. Romero*, Ángel Calvo, FAKTA, Teoría del arte y crítica cultural, Revista de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, 2015

Pedro G. Romero, *(Ex)cultura de archivos*, Colaboración, Archivo L.E. Con la colaboración del Museo del F.C. Barcelona, EUMD, Barcelona/México D.F., 2015

Pedro G. Romero, *Escuela nº6*, Reconstrucción de la Cheka psicotécnica de la Iglesia de la calle Vallmajor de Barcelona en 1939, Con Antonio Marín, Cámara Negra y Lidia Gamero, The School of Kiev, Vozdvizhenka Arts House, Kiev Biennial 2015, Comisarios: Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer, Kiev, Ucrania, 2015

Pedro G. Romero, *Máquinas, vínculos, relaciones II*. Pedro G. Romero en diálogo con Paco Cano y Cristina Mejías. Presencias artísticas. Universidad de Cádiz, 2015

Pedro G. Romero, *Un teatro de la memoria*, Conversación con Pedro G. Romero, Deia, Publicación de la Escuela de Arte Superior de Diseño Deia, Núm 4, Barcelona, 2015

Pedro G. Romero, *La Formación por la Forma*, P.I.G.S. Barcelona, Escuela Moderna/Ateneo Libertario, La Rabala, Barcelona, 2015

Pedro G. Romero, *Máquinas, vínculos, relaciones I*. Pedro G. Romero en diálogo con Víctor del Río y Alberto Santamaría, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca, 2015

Pedro G. Romero, *Las enseñanzas de Kandinsky*, Publicación: Wassily Kandinsky, Boris Groys, Editan A3, Ad Marginem, RDI Culture, Moscú, Rusia, 2015

2016

Pedro G. Romero, *El ojo partido: flamenco, cultura de masas y vanguardias : tientos y materiales para una corrección óptica a la historia del flamenco*, Athenaica Ediciones Universitarias, 2016

Pedro G. Romero, *Bake-ituna: Tratado de paz*, Donostia 2016 San Sebastián, 2016

Pedro G. Romero, *La Casa*, Presentación colección MNCARS, Ficciones y territorios, Arte para pensar la nueva razón del mundo, Comisarios: Manuel Borja-Villel, Cristina Cámara, Beatriz Herráez, Lola Hinojosa y Rosario Peiró. MNCARS, Madrid 2016 - 2017

Pedro G. Romero, *Tesouro vandalismo*, Soulèvements, Comisario Georges Didi-Huberman, Exposición, Jeu de Paume, París 2016 - 2017

Pedro G. Romero, *Tesouros: Piedras*. Exposición, Atlas (de las Ruinas) de Europa, Comisarios, Julia Morandeira y José Riello, Centro Centro Cibeles de Cultura y ciudadanía, Madrid, 2016 - 2017

Pedro G. Romero, *Museo, Archivo, Biblioteca*. Carta blanca a Isaki Lacuesta, Una visita guiada, Colección permanente, Mirar dues vegadas, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca 2016.

Pedro G. Romero, *Barrutik/Dentro/Archivo F.X.: Una violencia pura*. Exposición, 1516-2016 Tratados de paz, Comisario Pedro G. Romero, Tratado de Paz, un proyecto de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016, San Telmo Museoa/Koldo Mitxelena, Donostia/San Sebastián, 2016

Pedro G. Romero, *Archivo La Setmana Tràgica*, Colección Macba 31. Comisarios: Ferran Barenblit t Antònia Maria Perelló. Macba, Barcelona, 2016 - 2017

Pedro G. Romero, *Entrevista a Pedro G. Romero*, ACTA, Revista del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Nº1, Universidad Autónoma de Madrid/Universidad Complutense de Madrid/MNCARS, Madrid, 2016

Pedro G. Romero, *La Casa*, Exposición, Associação Livre #1, Con Loretta Fahrenholz y José Oliveira, Con la colaboración de Pedro del Llano, Uma Certa Falta de Coerência, Porto, Portugal, 2016

Pedro G. Romero, *Los Banqueros*, Con la participación de José Luis Ortiz Nuevo, Border Imag(e)naries, Àngels Barcelona, Loop Festival, Espacio 2, Galería de arte, Barcelona, 2016

Pedro G. Romero, *Entrada/Salida*, Cita de cierre, Revista Sobre, Prácticas artísticas y políticas de la edición, Nº 2. Universidad de Granada, 2016

Pedro G. Romero, *El martirio de las cosas*, Paseo por la Sevilla iconoclasta, VII Feria Anarquista del Libro, Tramallol, Sevilla, 2016

Pedro G. Romero, *Sacer. El martirio de las cosas*, Exposición ciclo de cine y actuaciones. Con la colaboración de José Luis Ortiz Nuevo, Guillermo Paneque, María Cañas, Isaías Griñolo, Proyecto eLe, Roger Bernat, El Niño de Elche, Patricia Caballero, la Cía. Bastarda Española, Vaya Cruz, Israel Galván, Proyecto Lorca y Charo Martín y las Carceleras. Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMAS), Espacio Santa Clara, ICAS, Sevilla, 2016

Pedro G. Romero, *Las procesiones*, Con la colaboración de Charo Martín y las cuartereras, Performance, Festival Hors Pistes, El arte de la revuelta, Centre Pompidou Málaga, 2016

Pedro G. Romero, *Los Restauradores*, Materiales, Espai en Blanc, Barcelona, 2016

Pedro G. Romero, *La Formación por la Forma*. P.I.G.S, Lisboa, Escuela Moderna/Ateneo Libertario, Revista Ideia, Universidade de Lisboa, Portugal, 2016

2017

Pedro G. Romero, *Destrucción de destrucciones*, Exposición, Archivo F.X. en colaboración con Bassam El Baroni & Pedro G. Romero y la participación de Doris Hakim, Yassine Chouatti & Equipe Media. Wheredolendandyoubegin-On Secularity. Göteborgs Internationella Konstbiennial. Comisario: Nav Haq, Göteborg, Suecia, 2017

Pedro G. Romero, *Archivo F.X.: Una violencia pura: αἶσθησις*, Publicación, Tratado de paz, Barrutik/Dentro, Donostia 2016 Capital Cultural Europea, San Sebastián-Donostia, 2017

Pedro G. Romero, *Tesaurus vandalismo, Sublevaciones*, Comisario Georges Didi-Huberman, Exposición, Centro de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Sede Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina, 2016 - 2017

Pedro G. Romero, *Tesaurus CHK*, Exposición, Vis a vis: Quico Rivas, archivo y cárcel. Comisario: Master de Historia del Arte y Cultura Visual, Biblioteca del MNCARS, Madrid, 2017

Pedro G. Romero, *Las Espadas*. Con la colaboración de Idoia Zabaleta, Mónica Valenciano, Sonia Sánchez, Niño de Elche, Isaías Griñolo, Israel Galván, Javiera de la Fuente, Ines Doujak, Bobote, Miguel Benlloch y Marco de Ana. Presentación en Loop Festival 2017, Àngels Barcelona, Espacio Dos. 2017

Pedro G. Romero, *7. Máquinas de Trovar*, Exposición, Galería Àngels Barcelona, 2017

Pedro G. Romero, *Las Piedras*, Exposición, Galería Tinta Invisible Edicions, Barcelona, 2017

Pedro G. Romero, *Tesaurus Valencia*, Exposición, Notificaciones, Con Enrique Falcón, Inmaculada Salinas y Teresa Lanceta, Comisario: Isaías Griñolo, Consorcio de Museus de la Generalitat Valenciana, Centre del Carme, Valencia 2017

Pedro G. Romero, *Las Piedras*. Carpeta de ediciones, La singularitat és subversiva, Hannah Collins, Perejaume, Joan Fontcuberta y Jana Sterbak. Comisario Manuel Guerrero. Edicions Tinta invisible. Barcelona, 2017

Pedro G. Romero, *Carceleras*, Exposición, Dende o panóptico: cada cela una finestra. Comisario: Cristina Fiaño y Xaime López. Centro Sociocultural O Vello Cárcere, Concello de Lugo 2017

Pedro G. Romero, *Tesouro vandalismo*, Insurreccions, Comisario Georges Didi-Huberman, Exposición, MNAC, Barcelona 2016 - 2017

Pedro G. Romero, *¿Iconoqué? La destrucción de las imágenes como idolatría*, Conferencia, Metapintura, Un viaje a la idea del arte, Comisario: Javier Portús, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2017

Pedro G. Romero, *Don Dinero Dos*, Exposición, Casa sin fin, Galería de Arte, Madrid, 2017

2018

Pedro G. Romero, *Habitació: l'Arxiu F.X., les txeques psicotècniques de Laurencic i la funció de l'art*, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, 2018