

ALARCON CRIADO

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Teologías Políticas

17.11.2018- 31.01.2019



ALARCON CRIADO

El artista colombiano **José Alejandro Restrepo** (nacido en 1959; vive y trabaja en Bogotá) es una figura central del arte contemporáneo de América Latina. Desde hace treinta años su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. Modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez de tecnologías ancestrales y modernas, el espacio de arte es para él póstico para explorar la noción de composición de lugar en la concentración a partir de las imágenes ópticas y mentales.

La obra de Restrepo recoge una tradición de construcción y pensamiento basado en serias investigaciones sobre la historia, los relatos de poder dominante y creencias populares que infieren una visión crítica en sus combinaciones e interpretaciones. La reminiscencia de textos e imágenes del pasado, los viajes por el país, la lectura y la deconstrucción de los mensajes de los medios masivos de procesamiento cimientan sus trabajos. Restrepo continúa un relato conceptual que se inicia con el video y la imagen electrónica, cuyos usos implican investigar nuevas formas expresivas y narrativas, fuera de los grandes relatos del cine, la televisión y otros medios electrónicos.

Teologías Políticas es la primera exposición de carácter individual dedicada al artista colombiano en España. La muestra se centra en aquellas obras de José Alejandro Restrepo que investigan en el uso que las estructuras de poder establecen sobre las imágenes, apropiándose del valor simbólico de las mismas, bien sea por medio de su preeminente uso (iconofilia), bien a través de su censura, eliminación o destrucción (iconoclastia).

José Alejandro Restrepo, empezó estudios de Medicina en los ochenta pero se retiró para estudiar Bellas Artes en la Universidad nacional de Colombia (1981-1982) y en la Ecole de Beaux-Arts de Paris (1982-1985). Entre sus muestras individuales se encuentran "Trans Historias. Historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo", Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, 2001), y "Teofanías", Museo de Antioquia (Medellín, 2008). Ha participado en importantes muestras colectivas, como la Bienal de La Habana (1994 y 2000); XXIII Bienal Internacional de Sao Paulo (1996); "The Sense of Place", Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 1998); "Tempo", Museo de Arte Moderno (Nueva York, 2002); "Botánicapolítica", Fundación la Caixa (Barcelona, 2004); 'Cantos Cuentos Colombianos, Arte colombiano contemporáneo', Daros Latinoamerica (Zúrich, 2004), y la Bienal de Venecia (2007). Ha sido ganador de premios como el Premio V Bienal de Arte de Bogotá, el Premio VIII Bienal de Cuenca, Ecuador (2004), y el Premio Luis Caballero (2013).

La historia de las artes electrónicas en el continente americano ha tenido a Restrepo como protagonista, en cuantomodelo de autor en el que convergen la imagen electrónica, la

ALARCON CRIADO

instalación, la performance, la enseñanza y las publicaciones, conformando particularmente, en sus combinatorias y distintas versiones, un partido conceptual y una sistémica proyectual que anteceden y exceden la temporalidad de las exhibiciones.

Teologías Políticas reúne piezas fundamentales, como *Videoverónica* (trabajo con el que participó en la Bienal de Venecia en el año 2007) o *Iconomía*, junto con una instalación audiovisual inédita titulada *Epiphonia*, fruto de la acumulación de un buen número de piezas revisitadas que adquieren en esta instalación una nueva lectura y dimensión. El espectáculo televisivo es rescatado de los mercaderes de los medios y se convierte en una letanía sobre los usos de la religión y la política. Una secuencia de la que forman parte *Verónica* (2000/2003), *El Caballero de la Fe* (2012), *Estilita* (2012) e *Iconomía* (2000/2013). La dinámica del espectador pasivo de la televisión es quebrantada y así los fragmentos se convierten en objeto de culto, a partir de la atención que suscitan en su revisión, manejo e inserción en el contexto de una exhibición.

ICONOMIA. 2002-2013. Videoinstalación multicanal(2proyecciones , 2 monitores)
(iconofilia, 75'; iconoclastia, 30')

La antológica serie "ICONOMIA – iconofilia/iconoclastia" (2000-2013) marca un punto de inflexión, por su amplitud y desarrollo, en el largo proceso de considerar el flujo televisivo como lugar de observación de valor de la imagen, de su culto y condena, pues reproduce con énfasis las categorías de idolatría, iconodulia e iconoclastia desde su origen religioso hasta una historia reciente que no puede desentenderse del valor de la imagen en el contexto contemporáneo de Colombia. Iconomía expone el conflicto por medio de fragmentos extraídos de la realidad televisiva colombiana. El suceso que en frente a iconoclastas e iconófilos (en el fondo, unos y otros son el mismo) se teje en dos salas separadas. ¿Como separar lo que en esencia resulta inseparable? La iconoclastia engendra en si iconofilia y, a su vez, el exceso de visibilidad en candila y enceguece. Iconomía es un capítulo importante en la obra de Restrepo, por su magnitud y desarrollo a lo largo del tiempo. La mencionada selección de fragmentos televisivos es resultado de la constancia de una observación obsesiva. El valor de esta imagen, en su culto e implicación, se convierte en parodia a partir del desmontaje revelador de sus significados subyacentes. Sus dos partes, Iconofilia e Iconoclastia, replican con énfasis las categorías de idolatría e iconoclastia en su referencia religiosa y televisiva, en un contexto contemporáneo. Iconomía requiere un espectador sentado, que consuma la obra en toda su extensión, como resultado de un cuidadoso montaje que desarma y vincula gestos, actitudes y miradas de los protagonistas. El valor de la imagen exige creencia y un ritual de consumo a un público concentrado e inmóvil.

ALARCON CRIADO

EPIPHONIA. 2018. Videoinstalación multicanal(7proyecciones, 7 monitores) 110 x 580 cm.

Por su parte Epiphonia es una instalación multicanal consistente en la acumulación de un buen número de grabaciones en las que adquiere protagonismo la idea de comunicación y, en algunas ocasiones, se trazan relaciones con cuestiones de carácter religioso (referencias a martirios, guiños iconográficos o paralelismos entre antenas telefónicas y emblemas cristianos como cruces). Estilita (2012) será uno de los videos incluidos en esta instalación. Presenta un personaje anónimo del entorno urbano que se mantiene de pie sobre unas antenas de telefonía mientras habla desde su móvil, lanza al aire una nota manuscrita y sostiene el equilibrio. La falta de comunicación amorosa es elocuente para el punto de vista de la cámara cuyo plano contrapicado recorta al protagonista en los cielos. Este fragmento televisivo es modificado por el efecto video del ralenti y por la puesta sonora, que proponen otra visión que se aleja de la nota policial. La reformulación de Restrepo presenta al protagonista como un eremita contemporáneo que medita en soledad desde las alturas de la ciudad y cuya observación sobre lleva un particular éxtasis. Esta sistemática apropiación de fragmentos aislados televisivos es la materia prima que Restrepo reinscribe para construir otro discurso sobre el entorno moderno y que, en otros casos, remite a un pasado histórico.

VIDEO -VERÓNICA (2000-2003) Videoinstalación . 3´.

(retroproyección sobre tela) 100 x 100 cm.

La Verónica siguió a Cristo durante el camino del Calvario y por piedad enjugó el rostro sangrante en una tela. Aquí en esta proyección, las madres de desaparecidos y secuestrados en la guerra que vive Colombia muestran las imágenes de sus hijos, pidiendo por su regreso. El mismo gesto, el mismo signo, la imagen encarnada de la Verónica, la imagen encarnada del hijo. Encarnación videológica. Imagen teológico-política.

La Verónica (vera-icona) es etimológicamente la "imagen verdadera": la impronta del rostro ensangrentado de Cristo sobre una tela. Imagen verdadera porque es huella, no producto de la mano ni de la subjetividad de un pintor. Su poder, como el de toda imagen, no se debe tanto a que sea verdadera. Mas bien, las imágenes son verdaderas porque tienen y ejercen poder, y por eso son un codiciado botín de guerra.

Las madres de los desaparecidos y secuestrados sosteniendo la foto de sus hijos, la vera-icona. El desmontaje del espectáculo, operado por Restrepo, consiste en eso: imagen pictórica sobre imagen-video, en un video proyectado. Aquello que yace en los intersticios del montaje, en el imposible espacio entre imagen e imagen salta a la luz, o habla desde su elocuente silencio. El efecto revelador en la obra de Restrepo ocurre por el encuentro de imágenes. Se trata de una operación dialéctica. Dos iconos, pertenecientes a distintos tiempos y espacios, se suman en un acto de combustión. Estallan las dos madres en partículas esclarecedoras, en simultaneidad es que se burlan del relato aristotélico. Una

ALARCON CRIADO

revuelta, cualquier cosa que niegue las leyes del principio, medio y desenlace atenta contra el libro de la historia (Dios y patria).

Simultáneamente José Alejandro Restrepo participará en Aplicación Murillo, muestra institucional que conmemora la celebración del Año Murillo en la ciudad de Sevilla con la obra *Caballero de la Fe*, 2012.



Epiphonia, 2018

ALARCON CRIADO



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Epiphonia, 2018.

Videoinstalación multicanal (7 proyecciones, 7 monitores) 110 x 580 cm

Edición 1/3 + 1 PA

ALARCON CRIADO



Epiphonia, 2018 (video frames)

ALARCON CRIADO



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Iconomía, 2002-2013

Videoinstalación multicanal (2 proyecciones, 2 monitores) 75' 35'

Edición 2/5

ALARCON CRIADO



Iconomía, 2002- 2003. (video frames)

ALARCON CRIADO



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Video - Veronica, 2000-2003

Videoinstalación(retroproyección sobre tela) 100 x 100 cm

3'

Edición 3/3 + 1 PA

ALARCON CRIADO



Video- Veronica (video frames)

ALARCON CRIADO



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Verónicas, 2018

Pigmentos minerales sobre papel de algodón. Mineral pigments on cotton paper

82 x 113 cm

Edición 3/3

ALARCON CRIADO



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

La mano de Dios, 2012

Pigmentos minerales sobre papel de algodón. Mineral pigments on cotton paper

113 x 76 cm

Edición 1/5

ALARCON CRIADO



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Santa Lucía, 2018

Pigmentos minerales sobre papel de algodón. Mineral pigments on cotton paper

49 x 40 cm

Edición 1/5

ALARCON CRIADO



ALARCON CRIADO

The colombian artist **José Alejandro Restrepo** (born in 1959; lives and works in Bogotá) is a central figure in contemporary Latin American art. For thirty years his work has contributed to a critical dialogue surrounding the nature of the documentary image by exposing it to different formats and devices. His dialogue is focussed on a critique of the relations between art, history, medium, religion and politics. An exemplary contemporary artist, Restrepo investigates the hybridisation of old and new technology. For him the work of art becomes the gateway through which to explore the nature of place-making using mental and visual images.

Restrepo's work follows a tradition of thought that critiques a series of investigations into the combinations of history, dominant power relations and popular beliefs. A nostalgia for text and images from the past, experiences gained travelling around the country and reading and deconstructing mass media messages are all influences that underpin his work. Restrepo draws on the conceptual relations between video and the digital image and investigates their usefulness in creating new expressive storytelling strategies that exist outside of the grand narratives of cinema, television and other electronic media.

Teologías Políticas is the first individual exhibition of the work of a Columbian artist in Spain. The exhibition will present works of José Alejandro Restrepo that investigate the power structures constructed around images, appropriation of the image's symbolic value, either through its preeminent use (Iconophilia), or through its censorship, elimination or destruction (Iconoclastia).

Restrepo began his medical studies in the 1980s before going on to study fine arts at the Universidad Nacional de Colombia (1981-1982) and at the Ecole de Beaux-Arts in Paris (1982-1985). Amongst his works one finds "TransHistorias. Historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo" (TransHistorias, History and Myth in the work of José Alejandro Restrepo), Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, 2001), and "Teofanías", Museo de Antioquia (Medellín, 2008). He has also taken part in numerous group exhibitions including The Bienal de La Habana (1994 and 2000); XXIII International Biennale of Sao Paulo (1996); "The Sense of Place", Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, 1998); "Tempo", Museum of Modern Art (New York, 2002); "Botánica política", Fundación la Caixa (Barcelona, 2004); "Cantos Cuentos Colombianos, Arte colombiano contemporáneo" (Songs, Stories, Columbians: Contemporary Columbian Art), Daros Latinamerica (Zúrich, 2004), and the Venice Biennale (2007). He has won prizes like the Art Bogota Biennale Prize V and the Biennale of Cuenca in Ecuador prize VIII (2004), as well as the Luis Caballero Prize (2013).

This exhibition will re-unite essential works of Restrepo's oeuvre including 'Videoveronica' (a piece he exhibited at the Venice biennale in 2007) and 'Iconomia', as well as an audio-visual installation titled 'Epiphonia' that imbues a series of Restrepo's past video works with a new

ALARCON CRIADO

reading. Here, the televised spectacle is rescued from media titans and is instead translated into an examination of the uses of religion and politics. A sequence from 'Veronica' (2000/2003), 'El Caballero de la Fe' (2012), 'Estilita' (2012) and 'Iconomia' (2000/2013). The dynamic of the passive spectator is disrupted allowing the video fragments to become a cult object within the context of the exhibition.

ICONOMIA. 2002-2013. Multichannel video installation (iconofilia, 75'; iconoclastia, 30')

The anthological series, "ICONOMIA- iconofilia/iconoclastia" (2000-2013) marks an inflection point in Restrepo's consideration of the medium of television as a space for observing the value of the image, its cult and its codes. The series traces various facets of the image – idolatry, iconodulism, iconoclasm – from their religious origins to their current manifestations and examines their importance in contemporary Columbia. Iconomia exposes the conflict through fragments captured from reality television. The event that confronts the iconoclast and iconophile (at their core they are both the same) is woven together in two separated rooms. How do you separate the inseparable? The iconoclast necessarily engenders in herself a certain degree of iconofilia and this obsession with the visual becomes a phenomenon that dazzles and blinds. Iconomia is an important chapter in Restrepo's work for its magnitude and development over a long period of time. The aforementioned televised fragments are a result of his constant and obsessive observation. The value of the image with its myriad implications becomes parodied by a process that sees the underlying assumptions of those values questioned. Iconomia requires a seated spectator who consumes the work in its entirety and apprehends it as a result of the carefully linked gestures, attitudes and looks of its protagonists. The value of the image is imparted by the belief and rituals of a concentrated and immobile public.

EPIPHONIA. 2018. Multichannel video installation.

Epiphonia is a multichannel video installation consistent with the accumulation of a number of recordings that deal with various modes of communication and, in some instances, relations of a religious character (references are made to martyrs or the parallels between the television antenna and the cross). Estilita (2012) will be one of the videos included in this installation. It presents an anonymous figure with his feet on a telecommunication pole, talking on his phone, a handwritten love note he throws into the air is suspended in front of him. The camera angle isolates the protagonist in the skies, cutting him off from communication with those on the ground. The video fragment modified by slow-motion and soundtrack proposes another interpretation of the piece that moves away from Police note. Restrepo's reformulation presents, the contemporary protagonist, who meditates in solitude from the heights of the city and whose observation bears a particular ecstasy. This systematic appropriation of isolated television fragments is the raw material that Restrepo

ALARCON CRIADO

reinscribes to build another discourse on the modern environment and references a historical past.

VIDEO - VERONICA (2000-2003) Videoinstallation. Rear projection on canvas. 3´

Veronica colled Christ during the pilgrimage to Calvary and in her mercy wiped his bleeding face with a cloth. Her in this projection, the Columbian mothers of the people disappeared and kidnapped as a result of the war hold images of their children pleading for their return. This image re-imagines the same gesture, the same sign as the incarnation of the Veronica or of Christ the son.

The Veronica (vera-icona) is etymologically indebted to the "image of truth" (imagen verdad): the image of Christ's bloody visage on a piece of cloth. The imprint being a more faithful image, untouched by the subjective hand of a painter. The painter's image does not owe as much to the truth, instead the images are true because they have and exercise power and are thus a coveted commodity of war.

Restrepo's dismantling of this spectacle consists of placing the pictorial image together with a video image in a projection. The intersections created by this montage and the impossible spaces between superimposed images speak to a clarity of intention or a paradoxically eloquent lack of meaning. The revelations within Restrepo's work are made possible by the discovery and investigation of images. He deals in a dialectical operation. Two icons, belonging to different times and spaces, are violently forced together and this simultaneous images of the two mothers are juxtaposed in a manner that critiques the Aristotelian modes of relations. This effectively signals a revolution that denies the conventions of beginning, middles and end and threatens the narratives of history (and of God and Country).

Simultaenously Restrepo will be contributing the work *Caballero de la Fe*, 2012 to "Aplicación Murillo", an exhibition in Seville celebrating the year of Murillo.