

SEMANA DEL 8 AL 11 DE OCTUBRE.

Día 9 y 11 de octubre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

Apendtaartje (la cola de la arroba @)

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.
No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilar por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Día 8 y 10 de octubre: 18 - 21 h

Día 9 de octubre: 12.30- 14.30 y 18-21 h

Día 11 de octubre: de 12:30- 14:30 y de 18-19 h

Ana Arenas y G. Vidal.

Laboratorio de creación.

Ib y Ren.

Búsqueda desde el ruido. Búsqueda desde dos ruidos. Tierra y paisaje; ruido como vibración y entorno y ruido como pirotecnia. Desde hábitos y prácticas distintas generar una búsqueda común. Cabal. Ocupar un tiempo y un espacio, aire y materia. Sonar y golpear. Ocupar ese tiempo y espacio, bajo qué códigos, formatos y preceptos.

Dejar el baile y la música para entablar juntas en la interzona, un cuerpo a tierra, a salvo de neones y fogonazos. Sabiendo que la máquina no para, pero sabiendo que es nuestro momento de tomar la pólvora.

Aquí, nos encontramos, Arenas y G. Vidal. Aquí, la acusmática como método y lo percusivo como expresión cruda, entramos en un mismo plano común que busca desde ese ruido polifacético, hacer las mismas preguntas desde diferentes posesiones. Una deriva improvisada en busca de nuestro saber estar en la sombra, desnudos, en mitad del caos, siempre a la contra.

Nos interesa la idea de poner en colectividad esas prácticas tan distintas que en esencia son lo mismo, para construir algo nuevo, ya común, fáctico. Nos interesa, así, *Sala de Ensayo* como marco para un proceso mutuo, para en definitiva lidiar qué significa hacer sonido ahora y para qué hacerlo intencionadamente.

Día 11: 19-21 h.

Sara Holgado y José Torres Vicente.

La voz flamenca y la manipulación de su sonido

Recontextualización de un cante flamenco. Se trata de crear a partir de un cante flamenco concreto una sonoridad distinta utilizando tanto técnicas vocales e interpretativas como diferentes formas de grabación y postproducción.

Sara Holgado licenciada en Bellas Artes compagina su labor como artista plástica con su faceta como cantaora de flamenco, donde destaca por su amplio registro vocal. Junto con José Torres ofrecerá una visión nueva de como recrear un cante flamenco.

Taller abierto.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con

Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico javieradlf.baile@gmail.com o en el número de teléfono: 667 339 297.