

## SEMANA DEL 1 AL 6 DE OCTUBRE.

Día 2 y 4 de octubre: 10.30-12.30 h.

**María Ángeles Gabaldón.**

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

*Apendtaartje (la cola de la arropa @)*

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.  
No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilando por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Días del 1 y 2 de octubre: 18-21 h.

**Diaa Homsy.**

Farruca "*sobremesa andaluza*".

Ensayos preparatorios para *Arabs got talent*, a grabar en Beirut, Líbano.

La farruca que prepara Homsy para este concurso de televisión, famosos y periférico a la vez, tiene que ver con el entretenimiento, con las posibilidades de transmisión en medio del entretenimiento más banal. Bajo la dirección de Marco de Ana.

Días del 3 y 5 de octubre: 18-21 h.

**Javiera de la Fuente.**

Laboratorio y plan de creación de la pieza *ENVIOLETÁ. Leyendo a Violeta Parra*, un ensayo escénico (bailado y cantado).

La bailaora chilena Javiera de la Fuente ensaya, prepara, trabaja su aproximación personal a Violeta Parra, todo un símbolo claro y una sensibilidad diferente. Pocos saben que la Violeta, así, con cariño, le dicen allá, empezó sus días como artista bailando y cantando coplas flamencas. Seguramente es una anécdota. El primer libro de su hermano, el gran Nicanor Parra, también era una obra neo popularista, bajo la influencia de Federico García Lorca, una obra demasiado primeriza decía el anti-poeta. El caso es que es desde ahí, desde ese frágil recuerdo que se evoca y se refuta, que se olvida y que se quiere, sobre eso y desde ahí, sí, Violeta Parra.

Día 5: 11 a 13 h.

**Belén Maya y Miguel Ángel Vargas.**

Charla ilustrada.

*Negro sobre rojo:*

10 pequeñas historias de resistencias de mujeres gitanas en la historia española.

Relato, conversatorio público y taller de baile.

Día 6: 12-13 h.

**Javiera de la Fuente**

Clase: Flamenco y bailes andaluces para no iniciados.

Clases gratuitas. A partir de seis participantes.

Día 6: 13-14.30 h.

**José Torres Vicente.**

*La guitarra flamenca y la manipulación de su sonido.*

El taller ofrece una mirada general a la creación y la producción de un tema musical compuestos a partir de los diferentes sonidos, timbres y armonías propios de la guitarra flamenca, desde las diferentes técnicas instrumentales y las diferentes formas de grabación y postproducción.

José Torres Vicente es guitarrista, compositor y productor flamenco, ha publicado dos trabajos discográficos - José Torres Trío y *La virtud en el aire*, junto a Rocío Guzmán - y ha sido premiado como interprete y compositor en los premios Escenarios de Sevilla por *La Suite de Reloj* de José Torres Trío.

Taller abierto.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

\* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico [javieradlf.baile@gmail.com](mailto:javieradlf.baile@gmail.com) o en el número de teléfono: 667 339 297.