

## SEMANA DEL 5 AL 9 DE NOVIEMBRE (ULTIMA SEMANA)

Días 5, 7 y 9 de noviembre: 10.30-12.30 h.

**Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana.**

*Flamenco en extinción:*

Clases.

Un grupo de bailaoras flamencas practican en torno al tango y la bulería.

Días 6 y 8 de noviembre: 10.30-12.30 h.

**María Ángeles Gabaldón.**

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

***Apendtaartje (la cola de la arroba @)***

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora. No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial? Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilan por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Día 6 de noviembre: 19.00-21.00 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

**Alumnos de Teatro del Colegio Aljarafe de la profesora Gema Rancaño.**

**Carmen Blázquez, Claudia Díaz, Jesús Escobedo, Fermín Guisado, Ana López, Santiago Morales, Paula Tenorio, Alicia Rodríguez e Irene Rodríguez.**

**Con la colaboración de Rosana Martínez.**

*Teatro de gitanos y de la vida* de Juli Vallmitjana.

LA MALA VIDA, Lectura dramatizada.

*Juli Vallmitjana es el mayor retratista de los bajos fondos y el mundo gitano de la Barcelona de principios del siglo XX. He aquí una antología de sus textos y obras dramáticas traducidas por primera vez al castellano.*

¿Qué condujo a Juli Vallmitjana (1873-1937), a partir de 1906, a desplazarse regularmente desde el barrio de Gràcia de Barcelona, donde vivía y trabajaba en el taller familiar de argentería, hasta la montaña de Montjuïc y el barrio de Hostafrancs al encuentro de las comunidades gitanas? Tras una primera formación como pintor, contexto en el que entabló amistad con Nonell, Canals o Picasso, no sabemos qué lo llevó a transitar entre la Barcelona modernista y el mundo moderno de los bajos fondos y la vida gitana para consagrarse a la literatura. Desde el aprendizaje autodidacta del caló de los gitanos catalanes, Vallmitjana trabajó en la escritura de obras de teatro y cuadros de costumbres gitanas, que leemos hoy sabiendo que su literatura es un preciado repositorio léxico, archivo único de registros del habla caló de principios de siglo dentro del espacio literario. El presente volumen, editado y prologado por Joana Masó, con edición crítica a cargo de Ignasi-Xavier Adiego y traducción de Marçal Font i Espí, da a leer por primera vez en traducción castellana un conjunto de obras de teatro –*Los churdeles*, *Los zín-calós* (*Los gitanos*), *La gitana virgen* y *La mala vida*– y un ensayo-conferencia, *Criminalidad típica local*, que Juli Vallmitjana publicó entre 1910 y 1930, en contemporaneidad radical con las vanguardias históricas europeas. El volumen añade asimismo imágenes y documentación epistolar inéditas, junto con la obra de Fernand Baldensperger *La entrada patética de los gitanos en las letras occidentales* (1933) a modo de epílogo.

Días del 5 al 9 de noviembre: 17-20.30 h y 12.30-14.30 h.

**José Antonio Carrillo “Fyty” y Marco de Ana.**

Ensayos preparatorios de la pieza *Calle, callejón, barreduela* que se presentará en TNT teatro de Sevilla.

*Calle, callejón, barreduela* es un diálogo musical y dancístico que construye una obra escénica en directo. Según el lugar y la ocasión van participando artistas invitados, que están estrechamente vinculados a la trayectoria de ambos artistas.

*Calle, callejón, barreduela* es un concierto flamenco basado en un lenguaje común, en una forma de estar en escena y antepone la comunicación en directo a un montaje elaborado. El guión une diferentes ritmos y estilos flamencos sin acabar necesariamente cada pieza y enlaza el baile, como elemento interlocutor, dejándole espacio para la improvisación y propuestas rítmicas propias.

Todo fluye en *Calle, callejón, barreduela*, las diferentes substancias se ligan en un proceso continuo de modulación que presenta diferentes resultados en densidad, peso y volumen. Dándole así la misma importancia al silencio que a la composición, al movimiento que a la inmovilidad equivalente a los diferentes estados de agregación.

El espectáculo resultante tendrá una duración de aproximadamente 70 minutos y se compone tanto de piezas solistas como de dúos o composiciones corales.

Ambos artistas llevan una larga trayectoria dentro del mundo del flamenco, habiendo colaborado con muchas compañías de primera línea. Este espectáculo les da la oportunidad de compartir su visión de este arte con otros músicos que han sido piezas claves de alguna manera en este camino.

Días 5, 7 y 8 de noviembre: 13-14,30 h.

**Sekine Marika con Jarillo de Triana, Juan del Gastor y Marco de Ana.**

Especial Japón. Lecciones y ensayos.

Todos los lugares comunes, los tópicos y la verdad de "una japonesa aprendiendo flamenco en Sevilla." Podría tratarse del guión de uno de esos espectáculos que financia la afición del País del Sol Naciente. Pero no. En este caso se trata de un pedazo de realidad abierta a los ojos de los espectadores.

Día 9 de noviembre: 12.30-14.30 h.

**Marco de Ana y José Antonio Carrillo "Fyty".**

De las relaciones de la guitarra y el baile.

Clases prácticas. Nivel medio y avanzado.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Como consecuencia de *Calle, callejón, barreduela*, los artistas y creadores que la trabajan proponen compartir su propio aprendizaje. También la enseñanza puede ser un campo abierto, sin cerrar, en la que guitarra y baile se interconecten de otra manera.

Días 9 de noviembre: 19 h. (Pendiente de confirmación) The Photographer's Experiment copia

**David Pielfort.**

*La isla de Camarón.*

Recital poético.

Cierre de *Sala de ensayo*.

La trilogía flamenqueante que después de varias décadas de éxito oral y escénico, es recogida para los hipsters, estetas, trovadores atonales, cyber-punks y venideros modernos que ahora miran hacia el flamenco, que no existe. Una obra que, según Eduardo Mendicutti, entronca con "una de las líneas vertebrales de la tradición plástica y literaria españolas, la de Quevedo, Valle-Inclán, Buñuel, Cela, Antonio Saura... Es un artefacto lleno de gracia, osadía, provocación y complejidad".

(sin fecha, ni horario preciso)

**Javiera de la Fuente, Mark Brown y José Ismael Sierra.**

Sobre *Aire del mar* de Darcy Lange.

Ensayo musical y coreográfico alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/San Sebastián y Bergen Assembly, Bergen, Noruega.

"Aire del mar" es una opera media que entre 1973 y 1988 es ensayada por Darcy Lange tanto en la puesta en escena audiovisual como en el toque de la guitarra flamenca, con el estilo de su maestro Diego del Gastor, donde colaboraba con otros artistas flamencos.

Darcy Lange viajó en numerosas ocasiones para trabajar y estudiar guitarra con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero. Bajo el sobrenombre de Paco Campana, trabajó como guitarrista flamenco y realizó actuaciones en Nueva Zelanda hasta el final de sus días en 2005. *People of the Word*, 1983-1984, y *Aire del Mar*, 1988-1994, son dos media-óperas complejas en las que Lange incorpora el flamenco. En la segunda, *Aire del Mar*, se compara la lucha de los pueblos gitano y maorí, no sólo contra los opresores coloniales sino también en defensa de la naturaleza, calificándose de *Ecological Media Opera* y con un protagonismo grande de Diego del Gastor y su gente, que aparecen en imágenes y protagonizan los toques del propio Paco Campana. Pero antes, a principios de los años 70, Darcy Lange presenta ante el Consejo Británico de las Artes su proyecto *A Study of the Art Flamenco as Work*, en el que pretendía documentar la capacidad del flamenco de hacer de la fiesta un trabajo productivo. El proyecto fue desestimado.

Benjamin Buchloch consideró a Darcy Lange un artista ejemplar: "Su largas grabaciones estructurales sobre el trabajo, desde las pesadas labores del campo y la ciudad hasta la cadena de montaje *fordista*, sus videos multicanales en torno al *cognotariado*, al trabajo del saber escolar y universitario, y, finalmente, desde el flamenco, sus aproximaciones a la fiesta como trabajo, como una manera de producción." Dan Graham entendió que las actividades de Darcy Lange con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero eran "una suerte de Factory newyorquina en el Morón de la Frontera de los años 60, en donde el guitarrista gitano actuaba como una especie de Andy Warhol silvestre". Allan Sekula definió las indagaciones de Lange sobre el ocio y la fiesta como trabajo fundamentales, sus proyectos con el flamenco, como fundamentales para entender el valor del arte y su circulación en las sociedades modernas.

Ahora, Pedro G. Romero con un grupo de flamencos que también viajaron a Sevilla como Dary Lange, un grupo que dirige Marco de Ana, y el colectivo Tractora Koop E., que trabaja sobre el legado Darcy Lange en la Tabakalera de Donostia/San Sebastián, unen fuerzas con la idea de recuperar, en la medida de lo posible, esta obra pionera.

Tras las sesiones de trabajo con los miembros de Tractora Koop E., comienzan ahora los ensayos para ensamblar coreográfica y musicalmente la pieza original, un proceso que culminara en San Sebastián/Donostia a finales de febrero.. Guitarra, cante y baile flamencos ajustan bulerías, soleares y otros aires, con la impronta cierta de Diego del Gastor, a un conjunto de imágenes que evocan tanto la trayectoria artística de Darcy Lange como las reivindicaciones de los pueblos Maorí y Gitano, con un imaginario relacional en el que Fernanda de Utrera, los ensayos nucleares en el Pacífico y la guitarra de Diego conviven en un mismo panorama.

\* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con

Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico [javieradlf.baile@gmail.com](mailto:javieradlf.baile@gmail.com)

o en el número de teléfono: 667 339 297.