

SEMANA DEL 24 AL 29 DE SEPTIEMBRE.

Días 24 y 26 de septiembre: 10.30-12.30 h.

Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana.

Flamenco en extinción.

Clases.

Un grupo de bailaoras flamencas practican en torno al tango y la bulería.

Día 25 y 27 de septiembre: 10.30-12.30h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

Apendtaartje (la cola de la arroba @)

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.

No es un hecho biológico.

-¿Qué es una bailaora con bata de cola?

-¿Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilando por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Días del 24-27 de septiembre: 12.30-14.30 h.

Díaa Homsy con Marco de Ana.

Farruca "*sobremesa andaluza*".

Ensayos preparatorios para *Arabs got talent*, a grabar en Beirut, Líbano.

La farruca que prepara Homsy para este concurso de televisión, famosos y periférico a la vez, tiene que ver con el entretenimiento, con las posibilidades de transmisión en medio del entretenimiento más banal.

Día 24 y 25 de septiembre: 18 h.

Usue Arrieta, Ainara Elgoibar,

Liam Howarth, Javiera de la Fuente, Marco de Ana y Pedro G. Romero.

Laboratorio alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/San Sebastián y Bergen Assembly, Bergen, Noruega.

"Aire del mar" es una ópera media que entre 1973 y 1988 es ensayada por Darcy Lange tanto en la puesta en escena audiovisual como en el toque de la guitarra flamenca, con el estilo de su maestro Diego del Gastor, donde colaboraba con otros artistas flamencos.

Darcy Lange viajó en numerosas ocasiones para trabajar y estudiar guitarra con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero. Bajo el sobrenombre de Paco Campana, trabajó como guitarrista flamenco y realizó actuaciones en Nueva Zelanda hasta el final de sus días en 2005. *People of the Word*, 1983-1984, y *Aire del Mar*, 1988-1994, son

dos medio-óperas complejas en las que Lange incorpora el flamenco. En la segunda, *Aire del Mar*, se compara la lucha de los pueblos gitano y maorí, no sólo contra los opresores coloniales sino también en defensa de la naturaleza, calificándose de Ecological Media Opera y con un protagonismo grande de Diego del Gastor y su gente, que aparecen en imágenes y protagonizan los toques del propio Paco Campana. Pero antes, a principios de los años 70, Darcy Lange presenta ante el Consejo Británico de las Artes su proyecto *A Study of the Art Flamenco as Work*, en el que pretendía documentar la capacidad del flamenco de hacer de la fiesta un trabajo productivo. El proyecto fue desestimado.

Ahora, Pedro G. Romero con un grupo de flamencos que también viajaron a Sevilla como Darcy Lange, un grupo que dirige Marco de Ana, y el colectivo Tractora Koop E., que trabaja sobre el legado Darcy Lange en la Tabakalera de Donostia/San Sebastián, unen fuerzas con la idea de recuperar, en la medida de lo posible, esta obra pionera.

Día 26-28 de Septiembre: 18-20 h.

Javiera de la Fuente.

Laboratorio y plan de creación de la pieza *ENVIOLETÁ. Leyendo a Violeta Parra*, un ensayo escénico (bailado y cantado).

La bailaora chilena Javiera de la Fuente ensaya, prepara, trabaja su aproximación personal a Violeta Parra, todo un símbolo claro y una sensibilidad diferente. Pocos saben que la Violeta, así, con cariño, le dicen allá, empezó sus días como artista bailando y cantando coplas flamencas. Seguramente es una anécdota. El primer libro de su hermano, el gran Nicanor Parra, también era una obra neo popularista, bajo la influencia de Federico García Lorca, una obra demasiado primeriza decía el anti-poeta. El caso es que es desde ahí, desde ese frágil recuerdo que se evoca y se refuta, que se olvida y que se quiere, sobre eso y desde ahí, sí, Violeta Parra.

Día 26 de Septiembre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

José Javier León y Pedro G. Romero.

El duende, hallazgo y cliché, de José Javier León.

Juego y teoría del duende, de Federico García Lorca, edición crítica de José Javier León.

Años de estudio de la conferencia más célebre de García Lorca han cuajado en doble cosecha: dos volúmenes que Athenaica publica con apenas un mes de intervalo. De un lado, el ensayo *El duende, hallazgo y cliché*, del otro, su necesario complemento: la primera edición crítica anotada de *Juego y teoría del duende*.

José Javier León indaga en su ensayo sobre la naturaleza del duende, los sinuosos y aun detectivescos caminos de su fábrica y sus cansados pero incansables epígonos. La propia construcción de la palabra duende, desde que la lengua de Castilla la acuña en el siglo XIII hasta que Lorca le imprime su definitivo valor estético-metafísico, es, en este sentido, un juego de laberintos con salida. Hay, digamos, un «duende de los diccionarios» que ha sido malinterpretado, al haberse percibido como idéntico al lorquiano, y que a partir de ahora exhibirá un itinerario desbrozado.

Juego y teoría del duende (1933) es, por un lado, un ejercicio literario atractivo y complejo, impar y célebre, el más fecundo de los ensayos de Lorca dados en conferencia, pero también exuberante y, en ocasiones, errabundo, que ha generado reiteración y palabrería. En estos trabajos queda desvelada una buena cantidad de misterios que el manuscrito lorquiano aún escondía.

Día 28 de Septiembre: 11 horas:

Alfredo Lagos y Gonzalo García Pelayo.

Grabación cinematográfica de la rondeña-caña *Maestro Riqueni* para la película *Nueve Sevillas* de Gonzalo García Pelayo.

Una nota de Gonzalo García Pelayo.

Si el cartel de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla es como una pieza de teatro extendido esta película quiere ser la consecuencia lógica de esa idea ya que básicamente ese teatro extendido deberíamos llamarlo cine.

Entramos en el mundo de los nueve personajes, en su relación con el flamenco y con Sevilla. Nueve personajes paseando y hablando de Sevilla, de flamenco, de sus vidas.

Esta es la esencia del film, la línea argumental: el discurrir por Sevilla de esos 9 personajes con sus 9 animales y la creación de ciertas escenas en los diferentes entornos, calles y barrios sevillanos. Con el flamenco y el entorno de la Bienal como base de todo ello.

En otro nivel, como fórmula para “agarrar” o llevar a estos personajes tomarían cierta presencia Bobote, y otros personajes como Javier García Pelayo (alter ego de Gonzalo García Pelayo), José Luis Ortiz Nuevo, Amparo Bengala, el propio Pedro G. Romero, yo mismo, y otros posibles interlocutores en el diálogo. Serían el hilo conductor que nos llevaría a ese mundo y a ese submundo que el cartel de “*Las sabias*” refleja: la relación que la periferia del flamenco tiene con la Sevilla oficial, su aproximación en el saboreo del arte. En la identificación de unos ideales estéticos y vitales que ellos creen que la ciudad representa (y que no es seguro que lo haya representado nunca pero ahí está esa Sevilla, desde Rinconete y Cortadillo a Chocolate o el aire de las Tres Mil Vivienda, Pata Negra o Bobote). La Sevilla menos visible de las murgas de la Alameda, de la feria de ganado que dio origen a la Feria de Abril, de los amores marianos por el dogma de la Inmaculada Concepción de Murillo y Silvio.

Pensamos en escenas, planos andando y conversando de “*Vivir en Sevilla*”, sí, y la mecánica de voces y silencios en forma de verborrea y sonido de la calle.

Todo esto con el flamenco jondo como telón de fondo. Se sumaría a ello una selección de actuaciones, piezas completas, más que resúmenes, en el mismo sentido que el baile de Farruco en “*Vivir en Sevilla*”... Estamos filmando: Israel Galván, Rocío Molina con Silvia Pérez Cruz, Niño de Elche, Tomás de Perrate con Proyecto Lorca, Inés Bacán con Refree, Rocío Márquez con Famhi Arquain, Raúl Cantizano, Leonor Leal, Rosalía o el propio Alfredo Lagos.

Es decir el flamenco del siglo XIX, el de la XX Bienal, el mayor acontecimiento mundial de este arte XXI: el documental dará un riguroso repaso a los momentos más grandes, mayúsculos y minúsculos, que sin duda van a tener lugar durante este evento musical que está llamado a convertirse en una referencia mundial de la cultura universal, ¡hay que ser redundantes!, en niveles como los festivales de Salzburgo o Bayreuth. ¿O no?

Día 29 de Septiembre: 12 h.

Carlos Carbonell coreografía por seguiriya para **Paula López**.

* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con
Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico javieradlf.baile@gmail.com
o en el número de teléfono: 667 339 297.