

## SEMANA DEL 22 AL 27 DE OCTUBRE.

re: 10-12h

**Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana.**

bailaoras flamencas practican en torno al tango y la bulería.

10.30-12.30 h.

**ón.**

*Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

**(la cola de la arropa @)**

(taller de investigación)

a de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.

o biológico.

bailaora con bata de cola?

d para contestar a esa pregunta?

testar que es usted: una bailaora con bata de cola.

o una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

e ella misma sabe lo que siente, desfilan por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

n que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

n bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse e na opinión.

r bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influ s de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

12.30-14.30 h.

**Mark Brown con Marco de Ana y Pedro G. Romero.**

rcy Lange.

ráfico alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/Sar uega.

' es una obra media que entre 1973 y 1988 es ensayada por Darcy Lange tanto en la puesta en escena audiovisual como en el toque de la guitarra flamenca, con e tor, donde colaboraba con otros artistas flamencos.

rájó en numerosas ocasiones para trabajar y estudiar guitarra con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero. Bajo el sobrenombre de Paco Campana, trabajó como ones en Nueva Zelanda hasta el final de sus días en 2005. *People of the Word*, 1983-1984, y *Aire del Mar*, 1988-1994, son dos media-óperas complejas en las que Lan la segunda, *Aire del Mar*, se compara la lucha de los pueblos gitano y maorí, no sólo contra los opresores coloniales sino también en defensa de la naturaleza, cali con un protagonismo grande de Diego del Gastor y su gente, que aparecen en imágenes y protagonizan los toques del propio Paco Campana. Pero antes, a princi resenta ante el Consejo Británico de las Artes su proyecto *A Study of the Art Flamenco as Work*, en el que pretendía documentar la capacidad del flamenco de hacer l proyecto fue desestimado.

hloch consideró a Darcy Lange un artista ejemplar: "Su largas grabaciones estructurales sobre el trabajo, desde las pesadas labores del campo y la ciudad hasta la c eos multicanales en torno al *cognotariado*, al trabajo del saber escolar y universitario, y, finalmente, desde el flamenco, sus aproximaciones a la fiesta como trabajo, Dan Graham entendió que las actividades de Darcy Lange con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero eran "una suerte de Factory newyorquina en el Morón de l guitarrista gitano actuaba como una especie de Andy Warhol silvestre". Allan Sekula definió las indagaciones de Lange sobre el ocio y la fiesta como trabajo fur el flamenco, como fundamentales para entender el valor del arte y su circulación en las sociedades modernas.

G. Romero con un grupo de flamencos que también viajaron a Sevilla como Dary Lange, un grupo que dirige Marco de Ana, y el colectivo Tractora Koop E., qu n la Tabakalera de Donostia/San Sebastián, unen fuerzas con la idea de recuperar, en la medida de lo posible, esta obra pionera.

es de trabajo con los miembros de Tractora Koop E., comienzan ahora los ensayos para ensamblar coreográfica y musicalmente la pieza original, un proceso que nostia a finales de febrero.. Guitarra, cante y baile flamencos ajustan bulerías, soleares y otros aires, con la impronta cierta de Diego del Gastor, a un conjunto de toria artística de Darcy Lange como las reivindicaciones de los pueblos Maorí y Gitano, con un imaginario relacional en el que Fernanda de Utrera, los ensayos nu Diego conviven en un mismo panorama.

octubre: 18-20 h.

Lange o el colectivo francés 4Taxis, por otro. Resulta, entonces, que el entendimiento del espacio del flamenco no se limitaría a su práctica musical o dancística, ni a su contexto geográfico donde se produce, sino que hay elementos, operaciones y modos de hacer que se consideran flamencos sea cual sea su campo de producción estética. La pregunta es: ¿qué lugar ocupa el flamenco en el reparto de lo sensible?

El  
"neke".

*Anto y al baile de los gitanos en Hungría.*

ando: los jaleos en la música romaní de Hungría.

precisión. A partir de seis participantes.

Las músicas y bailes de los gitanos de Hungría procedentes del folklore magiar, de la música klezmer y, especialmente, de las propias inflexiones romaníes. El taller de juego (estribillos fonéticos, coletillas de baile, patadas, golpes de palma, percusiones corporales, etc.) son un aporte significativo y determinante para aquellas músicas rom. Se prestará especial atención a aquellos elementos que también aparecen en el flamenco.

ón.

*cola como una extensión del cuerpo.*

coy más.

RRIBA: *Apendtaartje (la cola de la arroba @)*

Se dividirá en dos partes:

1. Baile con bata de cola y complementos con música grabada a cargo de la guitarrista Marta Robles.

2. Charla de investigación hasta el momento con ruegos y preguntas.

Para inscripción en las clases prácticas contactar con

el siguiente correo electrónico [javieradlf.baile@gmail.com](mailto:javieradlf.baile@gmail.com)

teléfono: 667 339 297.