

SEMANA DEL 17 AL 22 DE SEPTIEMBRE.

Días 17, 19 y 21 de septiembre: 10.30-12.30 h.

Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana.

Flamenco en extinción:

Clases.

Un grupo de bailaoras flamencas practican en torno al tango y la bulería.

Día 18 y 20 de septiembre: 10.30- 12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

Apendtaartje (la cola de la arropa @)

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.
No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilando por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Días del 17 a 21 de septiembre: 12.30-14.30h

Diaa Homsy con Marco de Ana.

Farruca "*sobremesa andaluza*".

Ensayos preparatorios para *Arabs got talent*, a grabar en Beirut, Líbano.

Días del 17 al 19 de septiembre: 18-21h

Días del 19 al 21 de septiembre: 18-19'30 h

Yinka Esi Graves.

Ensayos preparatorios de la pieza *Camuflaje*, work in progress.

Sin título.

Una exploración al rededor del camuflaje.

Punto de partida: ¿cuales son los actos de camuflaje a los que participamos a diario?

Yinka usará esta residencia abierta para invitar a los visitantes a compartir sus practicas de desaparición.

A partir de este dialogo creará un personaje desde donde trabajar el movimiento.

Días del 19 al 21 de septiembre: 19'30-21 h.

Belén Maya.

Ensayo de piezas de baile para *Tempo Rubato* de Mayte Martín.

Día 22: 10.30-12.30 h.

Javiera de la Fuente.

Clase abierta: Flamenco y bailes andaluces para no iniciados.
10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Día 22: 12.30-14.30 h.

Rudolph Rostas "Janek".

Khelipé. Introducción al canto y al baile de los gitanos en Hungría.

Lecciones: Jugar bailando: los jaleos en la música romaní de Hungría.
10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Introducción a las músicas y bailes de los gitanos de Hungría procedentes del folklore magiar, de la música klezmer y, especialmente, de las propias inflexiones romanies. El taller quiere subrayar como esos elementos de juego (estribillos fonéticos, coletillas de baile, patadas, golpes de palma, percusiones corporales, etc.) son un aporte significativo y determinante para aquellas músicas en las que participa el pueblo rom. Se prestara especial atención a aquellos elementos que también aparecen en el flamenco.

* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico javieradlf.baile@gmail.com o en el número de teléfono: 667 339 297.