

## **CALENDARIO. SALA DE ENSAYO. ALARCON CRIADO.**

(programación en construcción que va sumando nuevas actividades, cambios de horario, incorporaciones, actuaciones, cambios del mobiliario expositivo, incorporación de piezas, etc.)

### **13 de septiembre.**

20.30 h:  
APERTURA.

### **14 de septiembre.**

10.30 h:  
Rueda de Prensa de la programación de *Sala de ensayo*.  
Pedro G. Romero, Javiera de la Fuente, Marco de Ana y Sergio Rojas-Marcos.

19 h:  
Pedro G. Romero y Antonio Molina Flores.  
Sobre *Las sabias*, cartel de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla en 2018.  
Conversación.

### **Semana del 17 al 22 de septiembre.**

Días 17, 19 y 21 de septiembre: 10.30-12.30 h.  
*Flamenco en extinción*: Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana. Clases.

Día 18 y 20 de septiembre: 10.30- 12.30 h.  
María Ángeles Gabaldón.  
Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Días del 17 a 21 de septiembre: 12.30-14.30h  
Díaa Homsy con Marco de Ana.  
Farruca "*sobremesa andaluza*".  
Ensayos preparatorios para *Arabs got talent*, a grabar en Beirut, Líbano.

Días del 17 al 19 de septiembre: 18-21h  
Días del 19 al 21 de septiembre: 18-19'30 h  
Yinka Esi Graves.  
Ensayos preparatorios de la pieza *Camuflaje*, work in progress.

Días del 19 al 21 de septiembre: 19'30-21 h.  
Belén Maya.  
Ensayo de piezas de baile para *Tempo Rubato* de Mayte Martín.

Día 22. 10.30-12.30 h.  
Javiera de la Fuente.  
Clase abierta: Flamenco y bailes andaluces para no iniciados.  
10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Día 22: 12.30-14.30 h.  
Rudolph Rostas "Janek". *Khelipé. Introducción al canto y al baile de los gitanos en Hungría*.  
Lecciones: Jugar bailando: los jaleos en la música romani de Hungría.  
10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

### **Semana del 24 al 29 de septiembre.**

Días 24, 26 y 28 de septiembre: 10.30-12.30 h.

*Flamenco en extinción*: Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana. Clases.

Día 25 y 27 de septiembre: 10.30-12.30h.

María Angeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Días del 24-28 de septiembre: 12.30-14.30 h.

Díaa Homsy con Marco de Ana.

Farruca "*sobremesa andaluza*".

Ensayos preparatorios para *Arabs got talent*, a grabar en Beirut, Líbano.

Día 24-28 de Septiembre: 18-20 h.

Javiera de la Fuente.

Laboratorio y plan de creación de la pieza *ENVIOLETÁ. Leyendo a Violeta Parra*, un ensayo escénico (bailado y cantado).

Día 26 de Septiembre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

José Javier León y Pedro G. Romero.

*El duende, hallazgo y cliché*, de José Javier León.

*Juego y teoría del duende*, de Federico García Lorca, edición crítica de José Javier León.

Día 28: 11 horas:

Alfredo Lagos.

Grabación cinematográfica de la rondeña-caña *Maestro Riqueni* para la película *Nueve Sevillas* de Gonzalo García Pelayo.

### **Semana del 1 al 6 de octubre.**

Día 2 y 4 de octubre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Días del 1 al 5 de octubre. 18-21 h.

Belén Maya.

Ensayo de piezas de baile para *Tempo Rubato* de Mayte Martín.

Día 5: 11 a 13 h.

Belén Maya.

Charla ilustrada "*Flamencas Mutantes*".

Día 6: 10.30-12.30 h.

Javiera de la Fuente.

Clase: Flamenco y bailes andaluces para no iniciados.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Día 6: 12.30-14.30 h.

José Torres Vicente.

*La guitarra flamenca y la manipulación de su sonido*.

Taller abierto.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

### **Semana del 8 al 13 de octubre.**

Días 8 y 9 de octubre: 12.30-14.30 h.

Javiera de la Fuente.

Ensayos de la pieza de movimiento *Un tablado flotante*, presentación en el festival "La xata la rifa", Quirós, Embalse Valdemurio, Principado de Asturias.

Día 9 y 11 de octubre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Día 11: 18-20 h.

Sara Holgado y José Torres Vicente.

*La voz flamenca y la manipulación de su sonido*.

Taller abierto.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

### **Semana del 15 al 20 de octubre.**

Días del 15, 17 y 19 de octubre: 10.30-12.30 h.

*Flamenco en extinción*: Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana. Clases.

Día 16 y 18 de octubre: 10.30 -12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Día 16 de octubre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

Fernando C. Ruiz y Rafael Cáceres.

*Pepa Vargas: Memoria de una mujer flamenca*, de Fernando C. Ruiz y Rafael Cáceres.

Día 19 de octubre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

José Luis Ortiz Nuevo.

*Pepe el de la Matrona, Recuerdos de un cantaor sevillano*, de José Luis Ortiz Nuevo.

*De las danzas y andanzas de Enrique el Cojo*, de José Luis Ortiz Nuevo.

Escuchas inéditas y lecturas interpretadas.

Día 20: 12 h.

Lección magistral. Rocío Albéniz. "El baile en la Casa Pavón-Albéniz. El origen de la Escuela Sevillana de baile. La otra historia."

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

### **Semana del 22 al 27 de octubre.**

Día 23 y 25 de octubre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Días 22 a 25: 18-20 h.

Javiera de la Fuente.

Ensayos de la pieza *Fernanda Romero. El drama de una realidad Sur*,

conferencia escénica para Peña Flamenca de Murcia.

Días 22 a 25: 12.30-14.30 h.

Liam Howarth, Mark Anderson Brown, Javiera de la Fuente y Marco de Ana

Ensayos alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/San Sebastián y Bergen Assembly, Bergen, Noruega.

Día 23: 19 h.

Javiera de la Fuente (baile), Miguel Pérez (guitarra) y Cristina Tovar (cante)

Ensayos de la pieza *Fernanda Romero. El drama de una realidad Sur*, conferencia escénica para Peña Flamenca de Murcia.  
Ensayo general en abierto.

Día 24 de Octubre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

Pedro G. Romero y Sergio Rojas-Marcos.

*El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardia* de Pedro G. Romero.

Día 27 octubre: 11-14 h.

María Ángeles Gabaldón.

Clases abiertas: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Colaboración de Flamencoymás.

### **Semana del 29 de octubre al 3 de noviembre (cerrado 1 de noviembre).**

Días 29 de octubre y 3 de noviembre: 10.30-12.30 h.

*Flamenco en extinción*: Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana. Clases.

Día 30 de octubre y 2 de noviembre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Días 29 a 2 de noviembre: 12.30-14.30 h y 19.30 - 21.00 h.

Karen Lugo con Marco de Ana.

Ensayos preparatorios de la pieza *Narco y corridos* para Certamen Coreográfico de Madrid.

Días 29 de octubre a 2 de noviembre: 18-19,30 h.

Florencia O'Ryan, Adí Movdat, Alejandra Águila y Javiera de la Fuente.

Laboratorio de cuatro bailaoras: *El oficio del baile*.

Sesiones abiertas.

Día 3: 11-13 h.

Karen Lugo: *De lo estético y lo antiestético...*

Clase abierta.

### **Semana del 5 al 9 de noviembre.**

Días 5, 7 y 9 de noviembre: 10.30-12.30 h.

*Flamenco en extinción*: Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana. Clases.

Días 6 y 8 de noviembre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *la bata de cola como una extensión del cuerpo*.

Día 6 de noviembre: 19.00-19.30 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

Alumnos de teatro del Colegio Aljarafe de la profesora Gema Rancaño

*Teatro de gitanos y de la vida* de Juli Vallmitjana.

Lectura dramatizada de fragmentos.

Días del 5 al 9 de noviembre: 12.30-14.30 h.

José Antonio Carrillo "Fyty" y Marco de Ana.

Ensayos preparatorios de la pieza *Calle, callejón, barreduela* que se presentara en TNT teatro de Sevilla.

Días 5, 7 y 8 de noviembre: 18-20 h.  
Sekine Marika con Jarillo de Triana, Juan del Gastor y Marco de Ana.  
Especial Japón. Lecciones y ensayos.

Día 9 de noviembre: 12.30-14.30 h.  
Marco de Ana y José Antonio Carrillo "Fyty".  
De las relaciones de la guitarra y el baile.  
Clases prácticas. Nivel medio y avanzado.  
10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Días 9 de noviembre: 19 h.  
David Pielfort.  
*La isla de Camarón.*  
Recital poético.  
Cierre de *Sala de ensayo*.

\* Para información e inscripción en las clases prácticas contactar con  
Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico [javieradf.baile@gmail.com](mailto:javieradf.baile@gmail.com)  
o en el número de teléfono: 667 339 297.