

DÉNES FARKAS

La noche vuelve a ser noche

24-11-17 - 25-01-18

La noche vuelve a ser noche

"La noche vuelve a ser noche", es continuación de un cuerpo de trabajo iniciado en el año 2017, que pudo verse en la individual del Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM) titulada "How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques", con curaduría de Ingrid Ruudi.

Ambos proyectos están inspirados en la novela "An Unnecessary woman" traducido al español como "La mujer de papel", del escritor libanés-estadounidense Rabih Alameddine. Contando con la complicidad del escritor, Dénes Farkas extrae fragmentos y cita con literalidad pasajes de esa novela en sus obras, por medio de páginas mecanografiadas y locuciones de voz. Farkas utiliza citas del libro de Alameddine, en diálogo con material visual fotografiado en diferentes bancos de semilla que el artista ha visitado para el desarrollo de este proyecto: La Bóveda Global de Semillas en Svalbard, Nowray, en el banco de semillas del Centro Internacional de Investigación Agrícola en las Áreas Secas (ICARDA) en Terbol, Líbano, y el NIVavilov Instituto de Recursos Fitogenéticos en San Petersburgo, Rusia. Todas estas instituciones han sido establecidas para preservar la biodiversidad y garantizar la seguridad alimentaria mundial.

Tanto las inspiraciones visuales como textuales de las obras se refieren a alimento para el cuerpo y alimento para el pensamiento, procesos de adaptación en un intento de mantener la normalidad en condiciones de inseguridad; pero también revelan el engaño, la fragilidad y la contingencia del sentimiento temporal de seguridad. Al mismo tiempo, el sentimiento preapocalíptico de prepararse para las dificultades futuras no conocidas y el enfoque científico de los bancos de semillas contrasta con el lugar común del horror de los conflictos reales; la elocuencia de la retórica global contrasta con la pragmática de las acciones cotidianas. En "La noche vuelve a ser noche" las relaciones entre texto e imagen se encardinan en un discurso sobre la casualidad de la tragedia, la historia que se repite y la inutilidad de la ambición humana.

[...] Esperaré a oscuras a que se enciendan las luces. Estoy acostumbrada.

Sin electricidad, la noche vuelve a ser noche y no esa mala imitación que pasa por noche en una ciudad moderna.

Sin electricidad, la noche vuelve a ser el mundo profundo de la oscuridad, el misterio que nos da miedo.

Oscuridad visible [...]

La mujer de papel. Rabih Alameddine.

La noche vuelve a ser noche

"La noche vuelve a ser noche" is a continuation of a body of work which began in 2017 called "How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques", which can be seen in the Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM) curated by Ingrid Ruudi.

Both projects are inspired by the novel "An Unnecessary woman" by Lebanese-American writer Rabih Alameddine, which was also the source of the quote used as the title of the exhibition. With the authorization from the author, Farkas uses quotes from Alameddine's book, set in dialogue with visual material photographed at the Global Seed Vault in Svalbard, Norway, at the International Centre for Agricultural Research in the Dry Areas (ICARDA) seed bank in Terbol, Lebanon, and at the N. I. Vavilov Institute of Plant Genetic Resources in St Petersburg, Russia – institutions established for preserving biodiversity and guaranteeing global food security.

Visual and textual inspirations of the works refer to food for the body and food for thought, processes of adaptation, and an attempt at keeping up normalcy under the conditions of insecurity; but they also reveal the deceptiveness, fragility and contingency of temporary feeling of security. At the same time, the pre-apocalyptic feeling of preparing for unknown future hardships and the rigid scientific approach of the seed banks, contrasts with the commonplace of the horror of real conflicts; the eloquence of global rhetoric contrasts with the pragmatics of everyday actions. In "La noche vuelve a ser noche" the relationship between text and image are incarnated within a discussion about the causality of tragedy, of history repeating itself, and the futility of human ambition.

[...] I'll wait in the dark for the lights to come on. I'm used to it.

Without power, night is night once more, not the cheap imitation that passes for night in a modern city.

Without electricity, night is the deep world of darkness once more, the mystery we dread.

Darkness visible [...]

An Unnecessary Woman. Rabih Alameddine.



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Framed silver gelatine print

73 x 83cm framed.

2017

Ed. 3





La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Neon installation, silver gelatine prints (detail)

Variable size sand materials, 2017

Unique piece



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Neon installation, silver gelatine prints

variable size sand materials,

2017

Unique piece



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques

Radio with recorded text

2017

Unique piece



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Digital print

150x200cm

2017



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Light box, digital print

150x200x30 cm.

2017

Ed.3



La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Typewritten text on paper, 62 pieces

18x13cm

2017

Unique piece



How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques.

Typewritten text on paper, 62 pieces

18x13cm

2017

Unique piece

La noche vuelve a ser noche, 2017. Exhibition view, Alarcon Criado

Budapest, Hungry, 1974

Denes Farkas lives and works in Tallin, Estonia. Denes Farkas arrived in Estonia seventeen years ago, where he studied Printmaking at the Estonian Academy of Arts (2001), and there continued his studies, receiving a Masters in Media Arts and Photography in 2003. He has worked as Associate Photography Professor at the Estonian Academy of Arts and as Programme Manager at the Hungarian Institute in Tallinn, Estonia. He has twice received the Annual Prize of the Estonian Cultural Endowments Foundation for Fine and Applied Arts (2010-2013). His works feature in the collection of the Art Museum of Estonia, Hungarian National Gallery, Leal Rios Foundation Lisbon, as well as in private collections internationally, in Europe, Asia, USA and Columbia. He has exhibited extensively in Estonia and across Europe. In 2017, the work "How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques" curated by Ingrid Ruudi, was exhibited in the Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM). In 2015 with the work "Some Sorts of Silences" he took part in 7th Turku Biennial in Finland, curated by Milla-Kariina Oja. In 2014, the project Evident in Advance, was exhibited in the Kumu Art Museum in Tallinn (Estonia). In 2013, he was the Estonian representative at the 55th Venice Biennale, with his work "Evident in Advance", curated by Adam Budak.

His works draw from the tradition of conceptualism. His handling of material, his use of analogue technology and retro aesthetic – in the digital age – leaves a soft, nostalgic impression. The artist's use of Laconic and pictorial language refers to a Minimalist tradition. Farkas is an artist that willingly embraces potential failure as an essential part of the communicative process, and thus, whose playful attitude towards the fragile and uncertain processes of language, communication and understanding, is both tentative and fearless. His works explore the limits, loops and elusiveness of language, the im/possibilities of translation and the logic of infinite re-translations.

Denes Farkas vive y trabaja desde hace diecisiete años en Estonia, donde ha cursado los estudios de Artes Gráficas en la Academia de Bellas Artes de Estonia (2001), formación que completó con la realización de un Máster en Media Art y Fotografía en 2003. Ha trabajado como Profesor Asociado en la Academia Estonia de Bellas Artes, y como gestor de proyectos en la sede del Instituto Húngaro en Tallín, Estonia. En dos ocasiones ha recibido the Annual Prize of the Estonian Cultural Endowments Foundation for Fine and Applied Arts (2010-2013) Su trabajo está presente en instituciones como The Art Museum of Estonia, Hungarian National Gallery, Leal Rios Foundation Lisbon, así como en colecciones privadas internacionales de Europa Europe, Asia, USA y Columbia.

Su obra ha sido ampliamente expuesta tanto en Estonia como en numerosas exposiciones de carácter internacional. Durante el 2017 Ingrid Ruudi comisarió el proyecto " How-to-calm-yourself-after-seeing-a-dead-body Techniques" en el Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM). En el 2015 la curadora Milla- Kariina Oja le invita a participar con "Some Sorts of Silences" participó en la 7th Bienal de Turku, Finlandia. En 2014 expone el proyecto "Evident in Advance" en el KUMU Art Museum de Tallin (Estonia). En 2013, Farkas representó a Estonia en la 55th Bienal de Venecia con "Evident in Advance", comisariado por Adam Budak.

Partiendo de la tradición de los conceptualismos, el tratamiento del material y el uso de una tecnología analógica y de una estética retro en la era digital, los trabajos de Farkas transmiten sensaciones de levedad y nostalgia. En esta misma línea, se puede apreciar cómo su lenguaje, lleno de laconismo, está cargado de referencias a la tradición minimalista. En el trabajo de Farkas, la posibilidad del fallo se ha asumido como una parte esencial del proceso comunicativo, revelando así un especial interés por el frágil e incierto ámbito del lenguaje, de la comunicación y de la comprensión. Por ello, su trabajo explora los límites, los bucles y las elusiones del lenguaje, así como la im/posibilidad de la traducción y la lógica de las infinitas traducciones del lenguaje.