

# ALARCON CRIADO

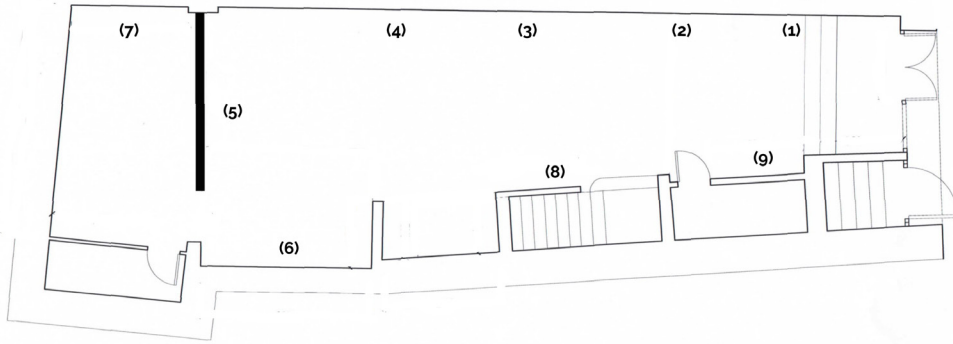
JOSÉ GUERRERO

ROMA

03.02.17 - 29.04.2017

'Huésped del agua Roma por rebañar su talle  
no llegarás al mar que sembraron sus ruinas'

Andrés Catalán



- (1). Colonna, 2015. 190 x 150 cm
- (2). Pompei I, 2016. 32 x 42 cm. c.u
- (3). Septimius, 2015. 150 x 190 cm
- (4). Carrara #01, Carrara #02, 2016. 105 x 78 cm. c.u.
- (5). Colle I, 2016. 40 x 58 cm. c.u. Instalación: 130 x 210 cm
- (6). Carrara #03, 2016. 137 x 190 cm
- (7). Roma 3 Variazioni, 2017. HD / 13:30 min. / loop / 16:9
- (8). Villa Livia, 2016. 55 x 71 cm
- (9). Porcini Tectum, 2016. 32 x 42 cm. c.u



Lunes a Viernes: 11:00 -14:00 / 18:00 - 21:00, Sábado: 11:00-14:00  
Monday to Friday: 11:00 - 14:00 / 18:00 - 21:00, Saturday 11:00-14:00

Colonna, 2015. Impresión de tinta sobre papel de algodón 190 x 150 cm (imagen 160 x 120 cm)  
Archival pigment print on cotton paper 74 3/4 x 59 in (image 62 3/8 x 46 3/4 in). Ed. 5 + 2ap

# JOSÉ GUERRERO

La exposición 'Roma reúne una parte significativa del trabajo desarrollado por José Guerrero en Roma, ciudad en la que reside desde el año 2015.

José Guerrero presenta una nueva serie de fotografías cuya temática gira en torno a los estratos arquitectónicos e 'imaginarios' de una ciudad, Roma, cuyo significado trasciende sus fronteras y su propio tiempo. Se trata de un trabajo en el que el artista se concentra su investigación en torno a la estratigrafía más oculta de la ciudad y cuya documentación termina por convertirse en el eje vertebrador de su discurso. Un discurso que se detiene en las interfaces, en la erosión de las superficies, en la paradoja del carácter caduco de la ciudad eterna, en la documentación de lo que estuvo enterrado en el pasado, pero también en registrar lo que continúa bajo tierra y oculto en el presente.

Como en ocasiones anteriores, José Guerrero ha trabajado desde los iconos y el carácter concreto de la ciudad, pero siempre en busca de una 'visión universal'. En esta ocasión, la ciudad de Roma le otorga a sus planteamientos una mayor significación y simbología.

Junto a una selección de trabajos fotográficos, en la muestra se podrá ver la primera obra audiovisual realizada por el artista granadino.

## ROMA 3 VARIAZIONI

El tríptico audiovisual 'Roma - 3 Variazioni' es una obra de José Guerrero (Granada 1979) y Antonio Blanco Tejero (Jerez de la Frontera 1979), fotógrafo y compositor respectivamente, que surge del contacto entre ambos en la Real Academia de España en Roma, donde coincidieron como artistas residentes durante la temporada 2015-2016. Los dos realizan esta pieza, a partir de intereses e ideas que ya compartían en sus respectivas carreras antes de conocerse, y que hacen retroalimentarse aquí a través del diálogo indisoluble 'música-imagen'. Juntos construyen a lo largo de la línea de tiempo una dramaturgia que se estructura en tres partes, como las etapas de un ciclo sin fin entre origen, tránsito y nuevo comienzo a través del curso del agua.

# ROMA

The exhibition 'ROMA' is a collection of work developed by José Guerrero in Rome, where he has been living since 2015. José Guerrero presents a new series of photographs whose theme explores the architectural and 'imaginary' layers of the city, Rome - creating an outcome that transcends its borders and its own time.

It is a collection of work in which the artist concentrates his research around the most hidden stratigraphy of the city and whose documentation ends up becoming the backbone of his investigation. An investigation that stops at interfaces, surface erosion, the paradox of the outdated character of the eternal city; the documentation of what was buried in the past, but also in recording what remains underground and hidden in the present.

As on previous occasions, José Guerrero has devised his work from the imagery and the solid character of the city, but always in a manner that is in search of a 'universal vision'. On this occasion, the city of Rome gives the artist's approach a greater significance and symbolism.

The granadian artist will be showcasing the first audiovisual work he has accomplished, alongside a selection of photographic pieces.

## ROME 3 VARIATIONS

The audiovisual triptych 'Rome - 3 Variations' is a collaborative work by photographer José Guerrero (Granada 1979) and composer Antonio Blanco Tejero (Jerez de la Frontera 1979). It has been developed from the acquaintance of both artists at the Royal Academy of Spain in Rome, where they coincided as resident artists in the duration of 2015 - 2016. Both artists perform this piece, as it is based on interests and ideas that were already shared in their respective careers prior to meeting each other; and which is also evident here through the indissoluble 'music-image' dialogue. Together they construct a dramaturgy along a timeline that is structured in three parts like the stages of an endless cycle: origin, transit and new beginning; through the stream of water.