

ME ACUERDO...

ADAM BASANTA

FRANÇOIS BUCHER & LINA LÓPEZ

JOSÉ GUERRERO

IRA LOMBARDÍA

JAVIER PEÑAFIEL

MP&MP ROSADO

Un proyecto comisariado por Jesús Alcaide

27.04.2016_29.07.2016

ME ACUERDO. (UN ENSAYO EMOCIONAL). Para Manel Clot

En 1962 Chris Marker proyecta La Jetée un experimento audiovisual de 28 minutos que se ha convertido en un clásico de la ciencia ficción y que el director define como una fotonovela, pues se realiza filmando una serie de fotografías que dan contexto a la narración que las acompaña y apenas cuenta con una breve secuencia de imágenes en movimiento en las que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada en los tiempos de la Tercera Guerra Mundial.

En 1970, Joe Brainard publica en Nueva York I remember, un texto experimental que cambia de manera radical con la noción tradicional de memoria, mezclando lo relevante con lo banal y provocando un paralaje temporal de los recuerdos de su infancia en la Oklahoma de los años 50 con el ferviente Nueva York de los años setenta. Este proyecto textual ha provocado numerosos homenajes, entre ellos Je me souviens (1978) de Georges Perec.

En 2002, Manel Clot escribe en El Círculo para Dora García; "¿Y recuerdas como empieza La Jetée de Chris Marker?. La voz en off que hablará a lo largo de toda la historia dice. "Ésta es la historia de un hombre marcado por un recuerdo de infancia". Que finalmente es el de su propia muerte, y que sólo se hace efectiva en el mismo momento en que, años después, recuerda ese instante en la explanada del aeropuerto de Orly, lo recuerda con precisión y lo (d)escribe en su memoria.

Qué miedo, la memoria. Siempre. Qué miedo. Tal vez sea lo que más me aterra de mi mismo. A veces lo pienso. A veces me he oído diciéndolo en voz alta. A veces quisiera poder borrar todo lo que existe almacenado en mi cabeza, en mi conciencia y en mi inconsciencia, una memoria cero, no tanto arrasada como borrada. Evitar que las pesadillas atosiguen por la noche después de haber bajado la guardia, extremadamente mantenida a lo largo de todo el día. ¿Qué sería, entonces? ¿Qué sería una persona sin memoria, es decir, sin recuerdos?: Por fin, ningún recuerdoi".

En Febrero de 2016 visitando ARCO descubrí una pieza de François Bucher en la que aparece la protagonista de La Jetée, Hélène Chatelein, ya de mayor y con un espejo que divide su rostro en dos mitades supersimétricas. Charlando con Carolina me enteré de que Hélène tiene hoy serios problemas de memoria y confunde realidad y ficción. Me quedo con esa imagen en mi recuerdo. Una imagen que se parte en dos.

2 de Marzo de 2016. Fallece Manel Clot. Gracias a él conocí La Jetée. Gracias a él empecé a interesarme por otras maneras de acercarme a la imagen. Gracias a él sentí el placer del texto y comencé a escribir. Gracias a él intentaré hoy cerrar un círculo. Quizás como ese que titulaba el texto para Dora García.

Me acuerdo es un experimento curatorial sobre la memoria en la que se entrecruzan La Jetée y I Remember. Un recuerdo para Manel Clot, pues todo proyecto tiene un destinatario. Send me and e-mail that says "I love you"

ME ACUERDO... (An Emotional Trial). Dedicated to Manel Clot

In 1962, Chris Marker conceptualised the 28 minute audiovisual experiment, La Jetée, which is now regarded as a classic within the genre of science fiction and has been defined as a photo-narrative by the director. This montage of Marker's photography gives the accompanying narration a visual context. There is only a small sequence of movement where we are presented with a depiction of a man trying to rebuild the memory and aura of his lover some time before the outbreak of the third world war.

Joe Brainard published, I Remember, in 1970, New York. It is an experimental text which contradicts traditional conventions associated with the idea of memory. Through his discussion of the surreal with the banal, he created a temporary parallax through which to view his childhood memories of 1950s Oklahoma, and his profound feelings integrated with 1970s New York. Brainard's text has received much recognition, including Je me Souviens, (1978), by Georges Perec.

In 2002, Manel Clot writes in El Circulo, for Dora García: he asks, "Do you remember the beginning of La Jetée?" The voiceover can be heard throughout the story: "This is the story of a man marked by a childhood memory". The scene which upsets him, and whose meaning he was to grasp only years later, happened on the main pier, Orly, Paris airport. This is when he remembers things accurately and begins to acknowledge the memories he is revisiting.

The fear, the memory, always uneasy. Maybe that is what I am most terrified of. Sometimes I think about it. Sometimes I have heard myself saying it out loud. Sometimes I wish I could erase all that is stored in my head, in my conscience and in my unconscious – zero memory, which is not so much hidden but deleted. Would it prevent unconscious nightmares after remaining consistently present throughout the day? What would happen then? What would a person be without memory, without memories? In the end, no memory!

In February 2016, whilst visiting ARCO, I discovered a piece of François Bucher's work. Helen Chatelein, the protagonist of La Jetée, appears older, with a mirror that divides her face into two halves in perfect symmetry. Whilst talking with Carolina, I learned that Helene has serious memory problems and confuses reality and fiction. I keep that image in my memory. An image which is somehow split, halved.

On 2 March, 2016, Manel Clot died. Thanks to him, I am familiar with La Jetée. Thanks to him I am interested in discovering different ways to approach the image. Thanks to him, I have discovered the pleasure of the written word and I have been inspired to write . And today, I will try to close the process. Perhaps, similar to the way in which Clot wrote for Dora García.

"Me acuerdo..." is a curatorial experience about memory in the intersection of I remember and La Jetee. A remembrance of Manel Clot – because every project has a recipient. Send me an email that says, "I love you".



FRANÇOIS BUCHER&LINA LÓPEZ

Le Temps qui reste, 2014

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón, 18x45 cm

Le Temps qui reste, 2014

Archival pigment print on cotton paper on cotton paper, 18x45cm

Ed. 5+2 PA



FRANÇOIS BUCHER&LINA LÓPEZ

Le Temps qui reste, 2014

Campana de vidrio y gafas con lentes fotográficas, 20x20x15 cm

Le Temps qui reste, 2014

Glass bell glasses with photographic lenses, 20 x 20 x 15 cm

Ed. 5+2 PA



JAVIER PEÑAFIEL

Susurro te recuerdo, 1996 y 2016

Dibujos de texto, 13x12 cm

Dibujos de texto, 24x20 cm

Susurro te recuerdo, 1996 and 2016-05-06

Text drawings, 13x12 cm

Text drawings, 24x20 cm



JAVIER PEÑAFIEL
Egolactante indumentaria, 2007
Indumentaria, 57x57 aprox...
Egolactante indumentaria, 2007
Dress, 57x57 aprox.



MP&MP ROSADO

Contengo multitudes...2011-2016

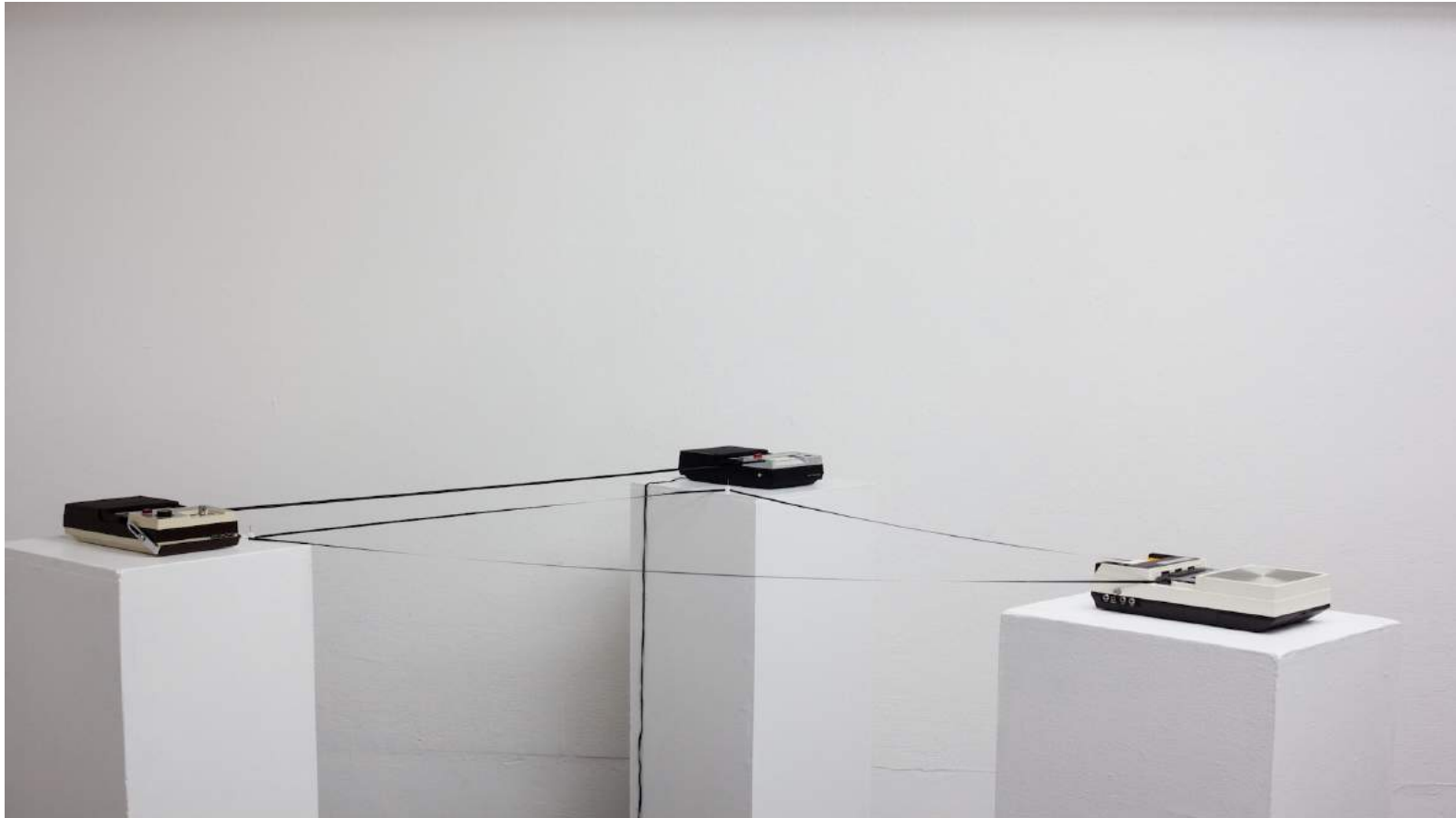
Arcilla cocida, resina y pintura, dimensiones variables

Contengo multitudes...2011-2016

Baked clay, resin and painting, variable dimensions



JOSÉ GUERRERO...
Moore, Oklahoma, 2013 Impresión con tintas minerales sobre
papel de algodón, 66x84 cm
Moore, Oklahoma, 2013
Archival pigment print on cotton paper on cotton paper, 66x84cm
Ed. 5+2 PA



ADAM BASANTA

Message Past Future, 2015

Instalación sonora, 55" x 55" x 50".

Tres grabadoras portátiles y tres cintas cassette modificadas

Message Past Future, 2015

Sound installation, 55" x 55" x 50", 3 portable cassette-tape recorders, 3 modified cassette tapes, electronics.

Pieza única+.1 PA/Unique edition+.1AP

ALARCON CRIADO



IRA LOMBARDÍA
SD &CF Series, 2010-2015
SD &CF Series, 2010-2015



IRA LOMBARDÍA
Malta, 2010-2015
Tarjeta de memoria SD
163 imágenes y 3 vídeos
Malta, 2010-2015
SD Memory card
163 images and 3 videos
20x25x5 cm



IRA LOMBARDÍA
Houston y Nueva York 2014
Tarjeta de memoria SD
312 imágenes y 3 vídeos
Houston and New York,
2014
SD Memory card
312 images and 3 videos
20x25x5 cm



IRA LOMBARDÍA
Kioto y Tokio, 2011
Tarjeta de memoria SD
466 imágenes y 44 vídeos
Kioto and Tokio, 2011
SD Memory card
466 images and 44 videos
20x25x5 cm



IRA LOMBARDÍA
París, 2011
Tarjeta de memoria SD
409 imágenes
París,, 2011
SD Memory card
409 iimages
20x25x5 cm



IRA LOMBARDÍA
Madrid, 2011
Tarjeta de memoria SD
1229 imágenes y 16 vídeos
Madrid, 2011
SD Memory card
1229 iimages and 16 videos
20x25x5 cm



FRANÇOIS BUCHER

La duración del presente, 2013

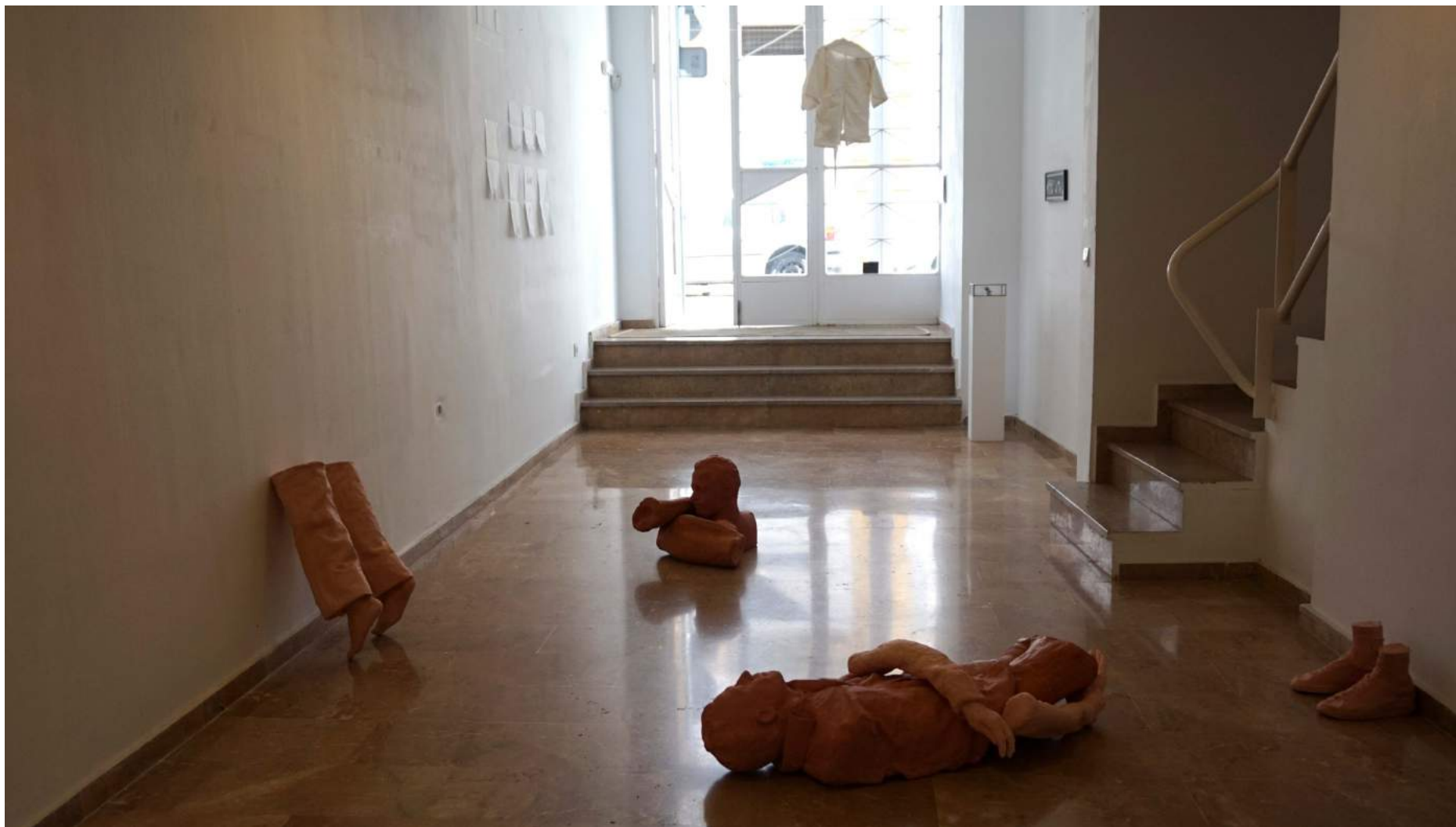
Película Súper 8 mm filmada a una frecuencia de 50 cuadros por segundo y
proyectada a una frecuencia de 18 cuadros por segundo, 1 min 20 sec (en sin fin)
fotografía digital, apertura de lente de catorce grados y tiempo de exposición de treinta
segundos.

Impresión transferida a madera, 59,5 x 84 cm.

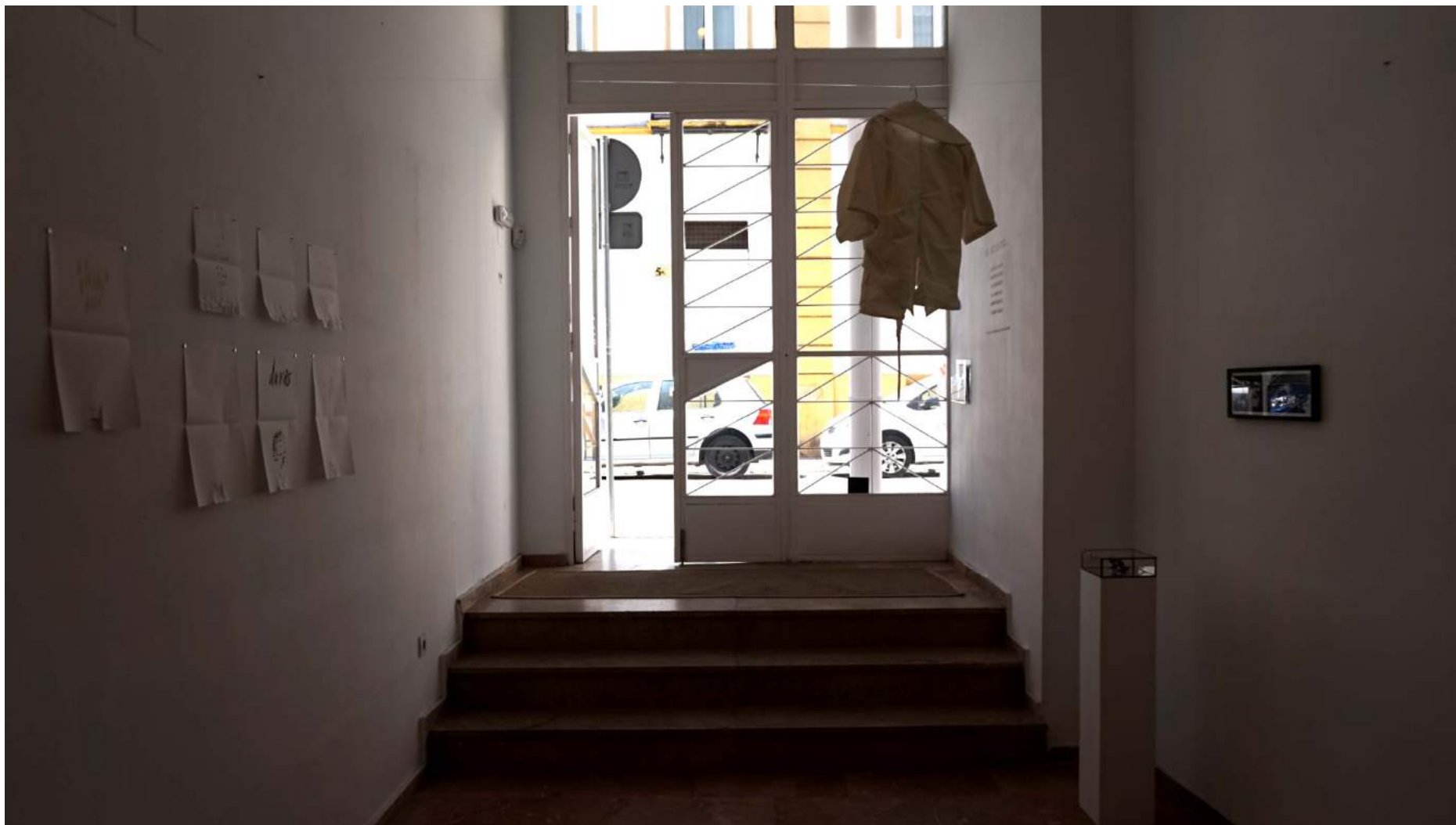
Ed. 2 de 3 + 2AP



Vista exposición
Exhibition view



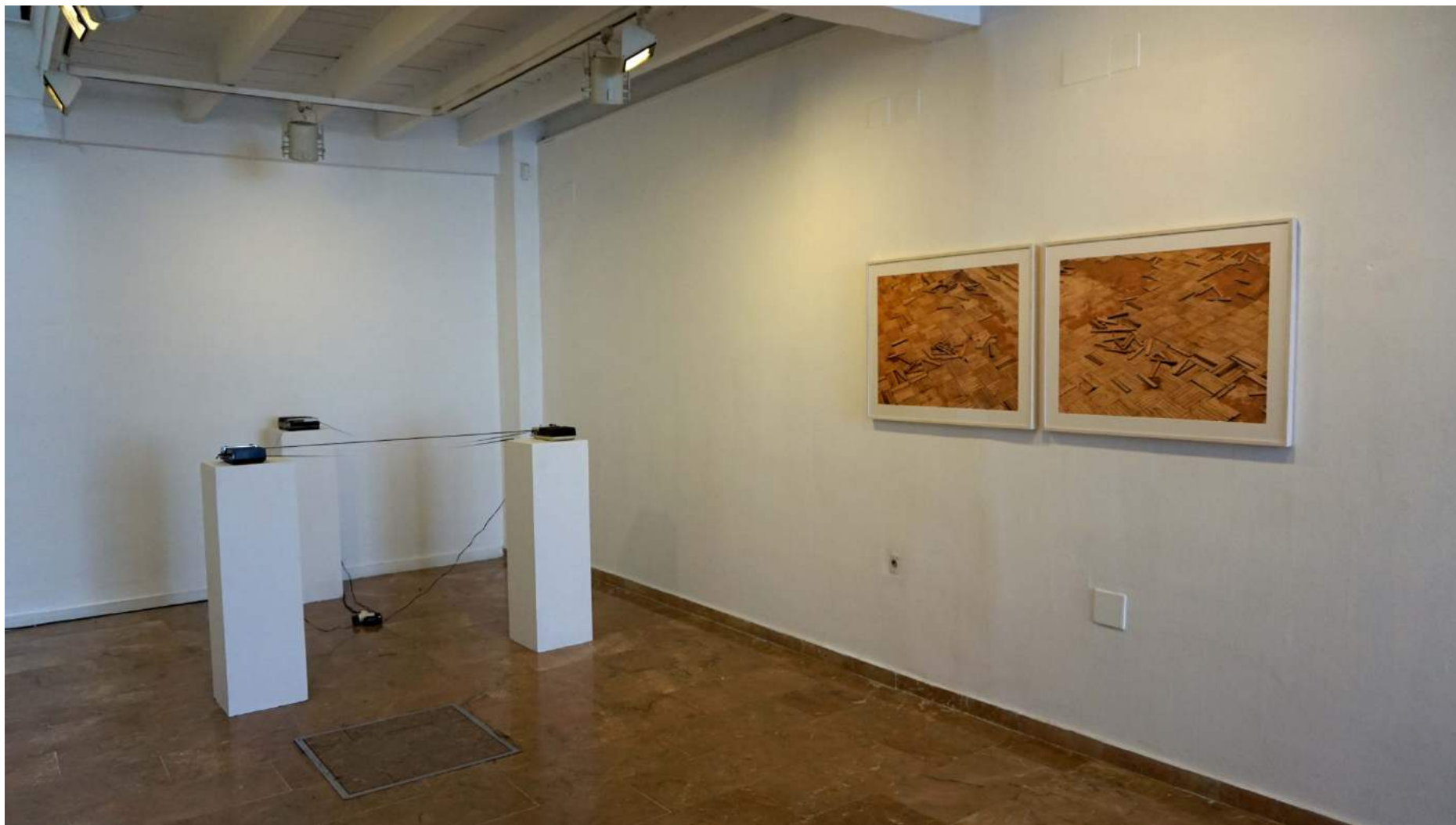
Vista exposición
Exhibition view



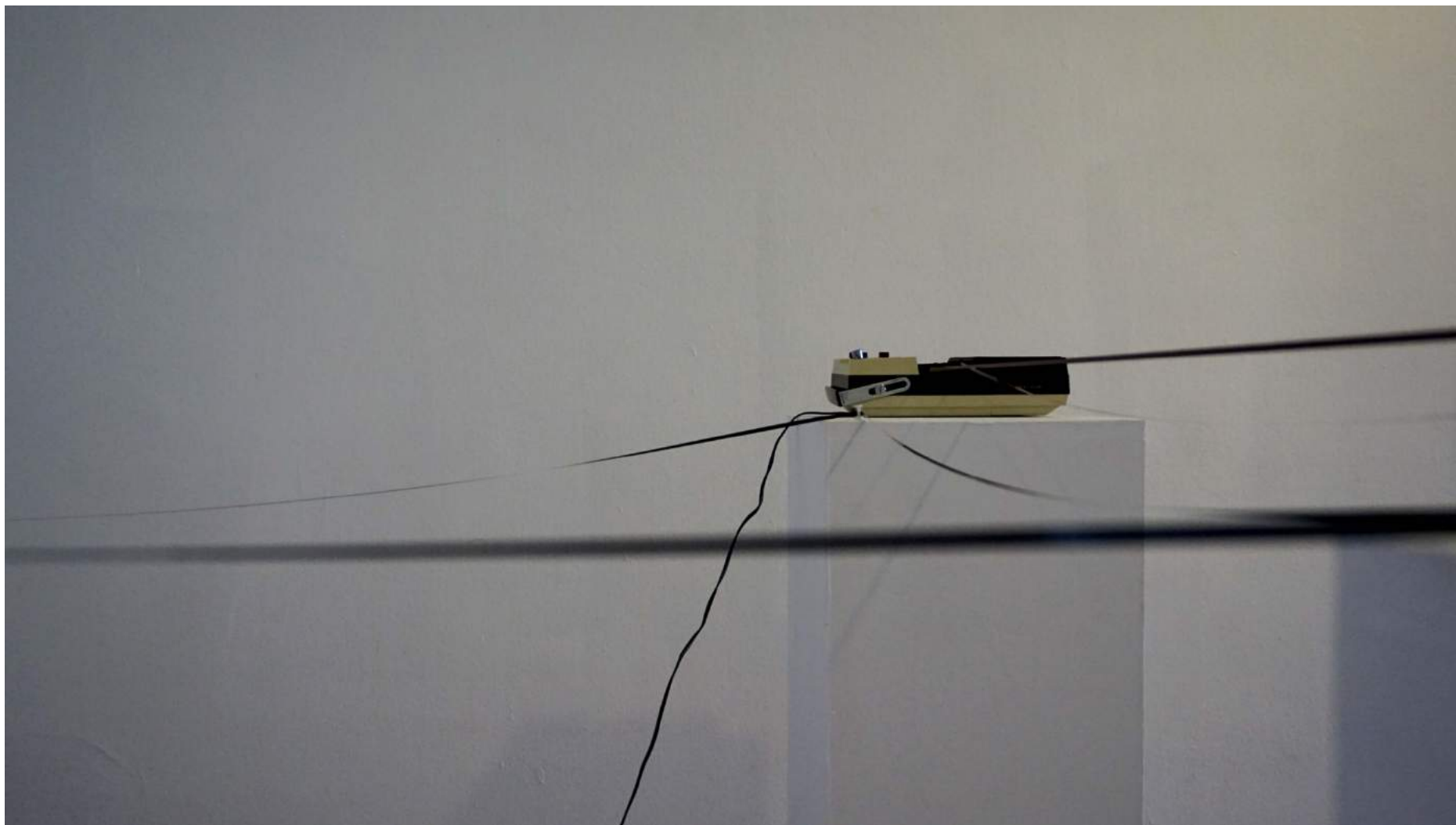
Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view

ALARCON CRIADO



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view

ME ACUERDO...

ADAM BASANTA
BUCHER & LÓPEZ
JOSÉ GUERRERO
IRA LOMBARDÍA
JAVIER PEÑAFIEL
MP&MP ROSADO

Un proyecto comisariado por Jesús Alcaide