

ALARCON CRIADO

PANORAMAS 2001-2013

MIRA BERNABEU

DEL 4 DE ABRIL AL 25 DE MAYO

Panoramas 2001-2013 titula la primera individual de Mira Bernabéu en Alarcón Criado. Artista de dilatada trayectoria, inició su trabajo a finales de los años 90 tras cursar estudios de Bellas Artes y Psicología. Sus investigaciones tienen como eje vertebrador la interpelación al espectador y están motivadas por un imbricado análisis sobre la situación social, económica, cultural y política de nuestra época. Espectador y espectáculo, individuo y sociedad, constituyen los binomios sobre los que se cimientan sus investigaciones.

Panoramas 2001-2013 reúne por primera vez tres proyectos del artista en los que se revelan diferentes modos de ofrecer felicidad y bienestar en nuestra época. Cada uno de los proyectos se circunscribe a un contexto geográfico determinado y a un ámbito profesional diferente, decantándose en este caso por la modalidad de fotografía documental y constituyendo por esto una separata de otros trabajos del artista, en los que la escenificación es predominante. No obstante, en el trabajo de Mira Bernabéu, los límites entre fotografía escenificada y fotografía natural siempre quedan diluidos.

Cronológicamente, el primero de los proyectos es ***Panorama de Rehabilitación Nueva York 2001. 2001-2004.*** El trabajo está basado en la documentación de los lugares de Nueva York donde ocurren acontecimientos que ayudan al desarrollo físico y mental del ser humano. Para este proyecto Mira Bernabéu investigó los “escenarios” en los que se desarrolla la “sociedad del espectáculo” tal y como el propio artista lo define. 73 fotografías componen este trabajo, que tiene como protagonista los lugares y los actores principales de esos happening espontáneos que suponen las consultas de los profesionales de la medicina, el deporte, la religión, la adivinación, los minerales, el aroma, la meditación o el sexo, y nos remiten a esa pérdida de definición entre lo real y lo teatralizado. Concluye este trabajo el artista sentenciando que lo que se nos presenta como la panacea para prolongar y mejorar nuestras vidas, no es más que otro espectáculo, en el que somos, inconscientemente, un actor más.

Retoma esta temática Mira Bernabéu con ***Panorama Vocacional. 360º .2008-2009. Serie Mise en Scène XII*** .Se trata también de un proyecto de carácter documental, centrado en la comunidad jesuita del Palacio Ducal de Gandía y plantea

en este caso una reflexión sobre los ámbitos de la espiritualidad religiosa y sus protagonistas. El proyecto quedó desarrollado en cuatro fases: en primer lugar, la realización de una conversación/entrevista personal con cada uno de los jesuitas participantes; en segundo lugar, la realización de dos retratos individuales de cada uno de ellos: uno en el lugar del Palacio o la residencia que más le gustase, y otro en el lugar que menos le atrajera; en tercer lugar, realizó un recorrido fotográfico arquitectónico de todo el espacio: palacio y residencia; y por último, la cuarta fase, consistió en la realización de un retrato de grupo de la mayoría de los jesuitas que voluntariamente decidieron participar. Este proyecto viene a relacionarse con el anterior Panorama dado que se detiene en otra promesa de bienestar para el ser humano, en este caso de carácter religioso y por tanto espiritual.

En el año 2013, el artista viene a completar este tríptico con ***Panorama de bienes y Servicios. Hospital de Denia. 2012 -2013. Serie Mise en Scène XIII*** en las que sus investigaciones se centran en el mundo de la medicina y la salud, teniendo como protagonista el Hospital de Denia. Para este proyecto Mira Bernabéu visitó en reiteradas ocasiones dicho hospital y trató de documentar tanto los profesionales de la medicina como los elementos que hay en su interior, salas de espera, quirófanos, papeleras etc. ... Como en los Panoramas precedentes, el “paciente” está fuera de la escena, y queda mencionado por la escenografía que se genera a su alrededor. En este proyecto se plantea otro anhelo de felicidad y bienestar, en este caso amparado por la ciencia y la medicina.

Los tres proyectos plantean por tanto un trabajo de enfoque antropológico en el que Mira Bernabéu nos propone entender lo cotidiano como una sublime teatralización en la que ni siquiera es necesario la creación premeditada de una escena y el reparto de guiones; la realidad lo impuso. Habrá que preguntarse quien es el director.

Galería Alarcón Criado.

“Desde el principio de mi carrera, mi trabajo ha poseído gran teatralidad; considero que el teatro posee el equilibrio perfecto entre: el campo de la realidad física-temporal y el imaginario- atemporal. Por lo general, presento el cuerpo humano individual o en colectivo dentro de situaciones, más o menos, cotidianas: retratos de familia, personas comiendo, bailando, durmiendo, etc.; pero siempre de manera un tanto forzada (de pose) donde los personajes adoptan caracteres y actitudes dirigidas por mí. A través de esta estrategia es como mejor puedo controlar el binomio realidad-ficción, el cual se declina hacia un lado u otro dependiendo de la intencionalidad del proyecto.

Ni en esta ocasión ni en ninguno de mis proyectos anteriores intento presentar el cuerpo humano como metáfora de sufrimiento, dolor, mutilación o encerrado en sí mismo; sino más bien como un elemento activo, comunicativo, extrovertido y seguro de sí mismo incluso cuando se presenta en situaciones extremas o privadas. No considero el cuerpo humano como idea donde convergen exclusivamente componentes de dolor, violencia y enfermedad; sino más bien como un elemento flexible donde, a parte de esos valores pesimistas, también existen valores juveniles, placenteros, divertidos: Dionisiacos.

En muchos trabajos, la perspectiva de sencillez impresa en el cuerpo humano desnudo ha sido eliminada por la artificialidad de los atavíos o complementos diseñados por mi para cada una de las ocasiones: ropa interior manchada de sangre, máscaras, prótesis, etc. Por el contrario, en esta ocasión no voy a ser yo quien determine el vestuario o accesorios de los personajes, sino el propio espectáculo al que pertenezcan los distintos personajes.

La utilización de la fotografía, el vídeo o la instalación han sido los medios elegidos para la materialización de todos mis proyectos. Nunca me he definido como fotógrafo; sino como director o coordinador de una producción artística donde se fusionan diferentes campos de las artes visuales: teatro, cine, performance o vídeo. De este modo, sin descuidar el producto final, me interesa más el campo de la dirección, montaje y producción de las puestas en escena. Como director de escena, en todas mis obras existe un referente común: el intento de seducir al espectador, el cual se siente sorprendidamente estimulado ante lo expuesto”.

Mira Bernabéu

Panorama vocacional #1. 360°

Serie Mise en Scène XII

2008-09

144 Fotografías color

Piezas individuales pequeñas/enmarcadas: 40,5 x 37,5 cm

Piezas individuales grandes/enmarcadas: 80 x 93

Edición de 5 + 2 PA

Panorama vocacional #2. 360°

Serie Mise en Scène XII

2008-09

Pieza individual pequeña/enmarcada: 37,5 x 41 cm

Políptico: 4 fotografías grande 100 x 80 cm/ enmarcada

Edición de 5 + 2 PA

Panorama de bienes y servicios. Hospital de Denia

Serie Mise en Scène XIII

2012 – 2013

Políptico de 225 fotografías. Impresión con tintas pigmentadas en papel de algodón.

Edición de 3 + 2 PA

Piezas individuales pequeñas/enmarcadas: 30,5 x 25,5 cm

Piezas individuales grandes/enmarcadas: 80 x 93 cm

Edición de 5 +2 PA

Panorama de rehabilitación, New York, 2001

2001-2004

72 fotografías. Fotografía color, siliconado sobre metacrilato mate

Piezas individuales pequeñas/enmarcadas: 34,5 x 28,5 cm

Edición de 5 +2 PA

Panorama vocacional. 360°

Serie Mise en Scène XII

2008-09

En un artículo que me solicitaron hace ya años para la presentación de un nuevo proyecto, me vi hablando sobre mis preocupaciones, sobre cómo materializar mis ideas, sobre el arte, la fotografía, la política, el pasado y el futuro. En apenas un par de folios desgranaba mis sentimientos y dudas entorno a diversos temas, muy generales casi todos, aturdiendo al lector con una infinidad de preguntas que me hacía a mí mismo y que quedaban siempre sin respuesta: ¿qué tipo de relación existe entre artista, fotografía y espectador?, ¿todo individuo parte/depende/pertenece a un colectivo?, ¿qué espacio o espacios se pueden considerar espacios de socialización del individuo, o lo que es lo mismo, de negociación pública?, ¿hasta qué punto podemos los artistas crear nuevas escenografías?, ¿está lo privado adquiriendo carácter público? o lo que es lo mismo, ¿existe la privacidad?.

Ahora, reflexionando sobre la gestación de este nuevo proyecto titulado ***Panorama vocacional. 360°. Serie Mise en Scène XII. 2008-09***, es curioso recordar ese artículo, ya que a pesar del paso del tiempo esas dudas continúan existiendo, aunque desaparecen temporalmente de mi mente una vez comienzo un nuevo proyecto. De este modo, llegué al Palau de Gandía (cerca de Valencia) invitado a realizar una exposición. Tras escuchar las explicaciones sobre todo lo referente al Palacio, su historia, sus residentes, etc. pensé en la posibilidad de realizar un proyecto específico; analicé la oportunidad que se me brindaba, lo pensé y repensé, y al cabo de los meses ya tenía una hoja de ruta que cumplir hasta el día de dar el proyecto por finalizado. ¿Dudas? Sin rastro de ellas.

De aspecto exterior discreto, el Palacio Ducal de Gandía esconde en su interior sorpresas como el magnífico Patio de Armas, el Salón de Coronas o la espectacular Galería Dorada. El edificio construido, ampliado y restaurado a lo largo de siete siglos, constituye en la actualidad un variado muestrario de estilos arquitectónicos con destacables vestigios del primitivo palacio gótico de los siglos XIV y XV, aportaciones renacentistas del siglo XVI, ampliaciones y transformaciones barrocas propias de los

siglos XVI y XVIII y finalmente, reconstrucciones neogóticas de finales del XIX y principios del XX. Pero si el Palacio es importante por su arquitectura, lo es más por su impresionante historia. Los Duques Reales de la Corona de Aragón tuvieron aquí su residencia principal. En 1485 el cardenal Rodrigo de Borja, futuro Papa Alejandro VI, compra para sus descendientes el ducado de Gandía, estableciéndose la dinastía de los duques Borja hasta el año 1740. Destaca entre todos ellos el IV duque San Francisco de Borja, quien tras la muerte de su esposa decide incorporarse a la Compañía de Jesús, de quien posteriormente se convertiría en su III General. Desde 1889 el Palacio junto con la residencia jesuita es propiedad de la Compañía de Jesús que se ocupa de su mantenimiento y que ha tematizado su interior en la figura de San Francisco de Borja.

El proyecto se ha desarrollado gracias a la generosa participación tanto de los jesuitas como del resto de personas relacionadas con el funcionamiento y mantenimiento del Palacio, lo que conlleva la libre implicación de todos los padres pertenecientes a la Compañía de Jesús y vinculados actualmente o en el pasado al Palacio, y sobre todo de aquellos naturales de la ciudad de Gandía. Con todas estas referencias, ***Panorama vocacional. 360°*** nace como un proyecto artístico de carácter documental, desarrollado en cuatro fases:

En primer lugar, la realización de una conversación/entrevista personal con cada uno de los jesuitas participantes. Fase primordial en la realización del proyecto ya que de ahí surgieron las directrices conceptuales de los futuros retratos de los participantes. Estas conversaciones tintan el proyecto con cierto carácter antropológico, al estudiar y analizar las características individuales de los jesuitas relacionados con la institución, su vocación, su historia personal y la relación con el entorno social que les rodea. Accede así a los diferentes puntos de vista que existen sobre temas concernientes tanto al Palacio, como a la propia Compañía o la Iglesia en general, tales como: situación del Palacio Ducal, San Francisco de Borja, la evolución de la familia Borja, la relación de los Borja con la ciudad de Gandía, la relación de los jesuitas con el propio Palacio, sus experiencias personales en el Palacio como personas nacidas en Gandía, la concepción de la Iglesia actual o la evolución de la Iglesia en general.

En segundo lugar, la realización de dos retratos individuales de cada uno de ellos: uno en el lugar del Palacio o la residencia que más le gustase, y otro en el lugar que menos le atrajera. Los propios participantes decidieron no sólo el enclave del retrato sino también su vestimenta y pose. En la elaboración de estos retratos individuales, en los que el modelo decide gran parte de la construcción de su propio retrato, es donde el artista se pone al servicio del modelo, aunque sin perder sus intenciones. Rostros cercanos de seres humanos, que nada tienen que ver con los rostros de Santos intocables a los que estamos acostumbrados a ver.

En tercer lugar, realicé un recorrido fotográfico arquitectónico de todo el espacio: palacio y residencia. Estas imágenes muestran la situación arquitectónica del palacio en la actualidad, tras sus sucesivas intervenciones, rehabilitaciones y cambios de uso, descubriendo así todos y cada uno de los rincones que componen este magnífico edificio de arquitectura civil, uno de los más característicos e impresionantes de su tiempo. Por tanto, *Panorama vocacional* indaga fotográficamente tanto en la monumentalidad arquitectónica del Palacio, como en la austeridad de la residencia jesuita unida al mismo, hablándonos directamente de la vida cotidiana de los jesuitas que lo habitan.

Y por último, la cuarta fase, consistió en la realización de un retrato de grupo de la mayoría de los jesuitas que voluntariamente decidieron participar. En esta ocasión, el lugar donde se realizó este retrato de grupo fue decidido por mí, quien eligió tanto el enclave más adecuado para dicha puesta en escena como la pose del grupo: retrato de frente y retrato de espaldas posando todos a la vez con las manos en la espalda y entrelazadas. Gesto que indica la superioridad y seguridad de los personajes, permitiéndoles exponer las zonas vulnerables como el estómago y el corazón en un inconsciente acto de arrojo, que el espectador no puede ver al estar fotografiados de espaldas. En definitiva, estas nuevas piezas podrían interpretarse como imágenes dramáticas/documentales, que inmortalizan un momento concreto, lugares específicos y personas de una misma congregación, que se reúnen y posan a modo de performance ante la cámara, dejando así constancia del aspecto físico de los miembros y de pertenecer a algo común. Aunque no desaparece el componente teatral que siempre ha caracterizado mis proyectos; que a través de fotografías y vídeos, pretenden siempre cuestionar las reglas de comportamiento social que definen el campo de lo público y privado.

En *Panorama vocacional*, la fotografía y el vídeo ponen en evidencia la complejidad de los procesos de comunicación mediante los cuales se establecen las relaciones entre información, representación y experiencia visual: la manera en que las cosas se insinúan (fotografía) y hablan (vídeo), la relación entre lo que se ve y lo que se dice, lo que se oculta y lo que se muestra, lo invisible y lo visible. Por medio de la fotografía y del video, se desarrolla un discurso artístico centrado en la utilización del cuerpo humano, lugar donde conviven todo tipo de aspectos: Historia, Antropología, Religión, Política, Sexualidad, etc. En esta ocasión, el cuerpo es utilizado como excusa o escenario donde lo individual y lo religioso se entremezcla para producir una reflexión sobre el comportamiento humano dentro del núcleo social. El cuerpo, o quizás los cuerpos, por la utilización de numerosos personajes en la puesta en escena, posan ante la cámara de forma natural pero adquiriendo papeles simbólicos y expresivos con elevado grado dramático. El cuerpo humano, posee una dimensión metafórica donde se entremezcla su carácter histórico-tradicional -adquirido con el paso del tiempo- junto a una perspectiva personal. El retrato de los participantes les sitúa dentro de un contexto dramático-teatral, donde todo es posible. Y de esta manera, el resultado final se impregna de cierta artificialidad debido a la presencia de la cámara y al contexto en el que se retrata al modelo: Residencia Jesuita y Palacio Ducal de Gandía. *Panorama vocacional* en definitiva revisa la relación entre el artista y su modelo a lo largo de la Historia del Arte y concretamente dentro de la Historia del Retrato, donde siempre se establece una relación de poder entre ambas partes.

Panorama vocacional no intenta santificar ni culpar a la religión, en este caso la católica, de nada de lo que haya podido hacer; ni siquiera cuestionar cualquiera de sus verdades místicas, solo trata de replantear la compleja y nunca fácil relación entre sociedad, religión, individuo y arte, nada nuevo si buscamos en nuestra historia. Personalmente, la religión fue un tema muy familiar durante muchos años y por el contrario tan lejano en la actualidad; sin embargo, este proyecto me ha brindado la oportunidad de volver a experimentar sentimientos olvidados como la santificación, el pecado, la disciplina, la dedicación, las jerarquías, la limpieza, etc. Si mis comienzos dentro del mundo del arte hicieron más evidente mi distanciamiento con la religión, este proyecto me ha dado la oportunidad de relacionarme de nuevo con la religión. Como dice James Elkins en su libro titulado *On the Strange Place of Religion in Contemporary Art*: “Si se ama el arte, más tarde o más temprano uno se topa con un hecho insólito: apenas hay arte religioso moderno en los museos o en los libros de historia del arte. Se trata de una circunstancia que es, al mismo tiempo, evidente y rara, conocida por todos y, sin embargo, apenas citada. No puedo pensar en un tema

que sea más difícil de abordar, más peliagudo a la hora de hablar sobre él de un modo que resulte aceptable para los diversos puntos de vista que sostienen las personas”. Quizás el arte me haya ayudado a disipar parte de las dudas de las que hablaba al principio, pero no me ha ayudado a esclarecer mis dudas existenciales sobre la existencia de Dios, la religión o la espiritualidad. Quizás necesite más tiempo...

Mira Bernabeu





Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com.
www.alarconcriado.com



Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com.
www.alarconcriado.com

Panorama de bienes y servicios. Hospital de Denia. 2012 – 2013

Serie Mise en Scène XIII

2012 – 2013

La obra fotográfica generada por Mira Bernabeu (Aspe, 1969) desde mediados de los años noventa ha ido incorporando diferentes modos de pensar los temas y de ejecutar las ideas; desde la planificación exhaustiva de los proyectos y la decisión milimétrica de los resultados, en una suerte de conceptualización innegociable de la práctica, a una flexibilidad mayor de la búsqueda y una amplitud lógica en los encuentros, donde el proceso forma parte de la obra final y se incorpora a ella. Sin embargo, esta doble vertiente no ha ido excluyendo sus divergencias procesuales, sino que éstas han ido creciendo y desarrollándose juntas, generando proyectos paralelos y, en ocasiones, también convergentes. Las *Mise en Scène* y los *Panoramas* son los títulos generales de ambos planteamientos artísticos, cada cual particularizado con subtítulos que se adaptan a sus propias idiosincrasias y que les determinan y definen temática y temporalmente.

Panorama de bienes y servicios (2013) es el título de este quinto panorama, el primero de los cuales –*Panorama de rehabilitación (Nueva York)*– data de 2001 e inició esta doble vertiente de representación y construcción de realidad a un tiempo. De representación, porque los trabajos de Mira Bernabeu están asentados firmemente en los estereotipos sociales, colectivos e individuales; de construcción, porque el modo de analizar ese mundo de acciones y comportamientos sociopolíticos acaba siendo aislado de su contexto y *puesto en escena* en otro, generalmente de aspecto teatral, que resalta la contribución a la narratividad del arte contemporáneo y genera otra lectura ampliada.

Esta nueva visión panorámica responde al trabajo continuado de más de un año y medio visitando y recorriendo, reconociendo, el Hospital Marina Salud de Dénia, que incluye diversas partes y que puede ser visto como un intento de registrar todos los espacios y las funciones desarrolladas dentro de un centro hospitalario, huyendo de la mirada complaciente o la actitud propagandística. Se han excluido las referencias directas a los pacientes y sus familiares, manteniendo una distancia con la afeción del dolor de la enfermedad o la muerte, así como con la alegría del nacimiento o de la curación. Aspectos éstos que quedan relegados de manera referencial a los utensilios y

restos de las curas y también a otros tipos de desechos, reunidos en los tres paneles de imágenes que conforman el tercer estadio de este proyecto y que más adelante se explica.

Panorama de bienes y servicios se compone de cuatro partes. La primera y más amplia está compuesta por alrededor de doscientas fotografías de pequeño formato que muestran los espacios y las personas del centro. Un cierto equilibrio entre retratos del personal del hospital, espacios arquitectónicos y material sanitario y clínico que conforman bodegones asépticos, atractivas composiciones tomadas por la mirada de reconocimiento de un fotógrafo que recorre incansablemente cualquier espacio dentro y fuera del recinto. Cada imagen lleva incluida una descripción detallada del lugar o el personal retratados, aprovechando el amplio margen inferior de la composición. Las fotografías se enganchan al muro por medio de puntas de acero, sin marco ni protección alguna, aspecto que resalta su ambivalencia como escenas directas, crudas, sin intermediación y, al mismo tiempo, expuestas a *la intemperie*.

De entre estas fotografías, trece se han ampliado a un tamaño considerablemente mayor y se muestran enmarcadas, en caja, con las impresiones adheridas al fondo sólo en su parte superior, ofreciendo una sensación de mayor liviandad en el montaje. Esta segunda parte del proyecto muestra la selección representativa del gran panorama anterior, de ese *mapeo* del lugar y de sus ocupantes diarios. Las imágenes que conforman estas dos partes aportan asimismo un peculiar punto de vista desde donde se han tomado las fotografías. Para el autor, esta posición representa una mirada atípica, al estar situada más baja de lo normal, que hace pensar en la estatura y posición de un niño que se enfrenta a un mundo complejo y todavía desconocido.

El tercer bloque temático se sitúa en un espacio intermedio, a modo de vínculo, entre paciente y personal médico. Tres paneles compuestos por imágenes de pequeño formato se distribuyen a modo de composición reticular incompleta. Cada fila de imágenes representa una planta del Hospital, desde el tercer sótano a la planta tercera. Incluidas entre ellas, encontramos instantáneas Polaroids de pasillos y espacios, sobre-expuestas por el exceso de iluminación. Las imágenes que construyen la retícula son de un formato no mucho mayor a las propias Polaroids y mantienen idéntica composición que las fotografías del panorama principal, incluyendo una leyenda en la parte inferior derecha de la imagen. Los tres paneles corresponden a los tres bloques del Hospital, y cada fila a una planta, convirtiéndose este tríptico en una suerte de directorio del centro representado por los desechos de cada uno de los

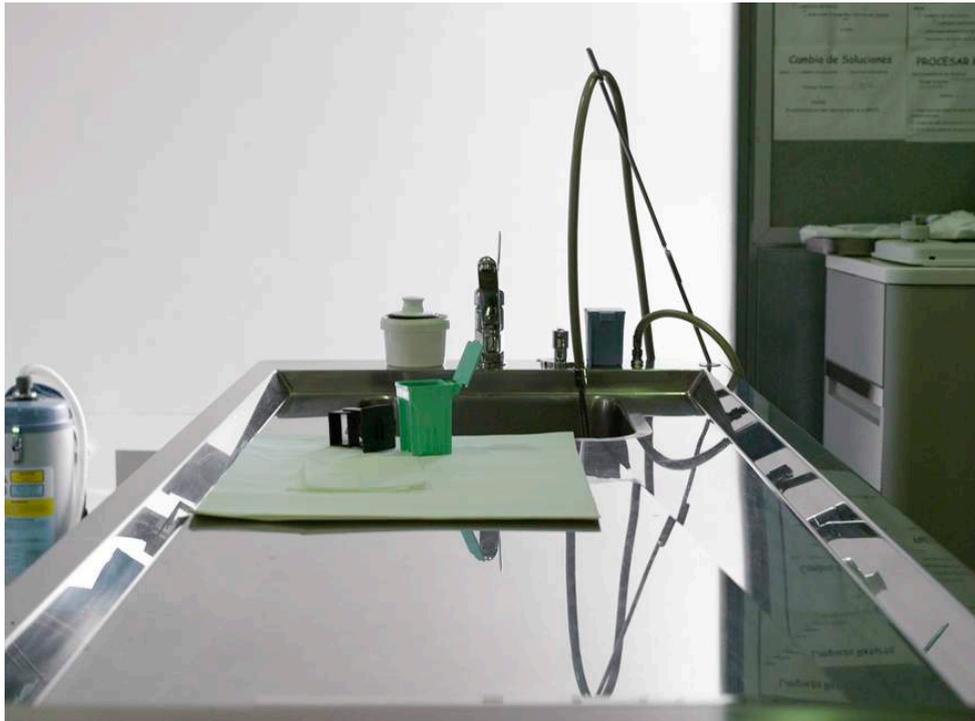
lugares reseñados. Los restos mostrados dentro de sus cubos o papeleras, son el resultado de una relación de contacto entre médico y paciente, o entre usuario y centro, y determina de manera *sui generis* qué tipo de actividad se efectúa en cada planta.

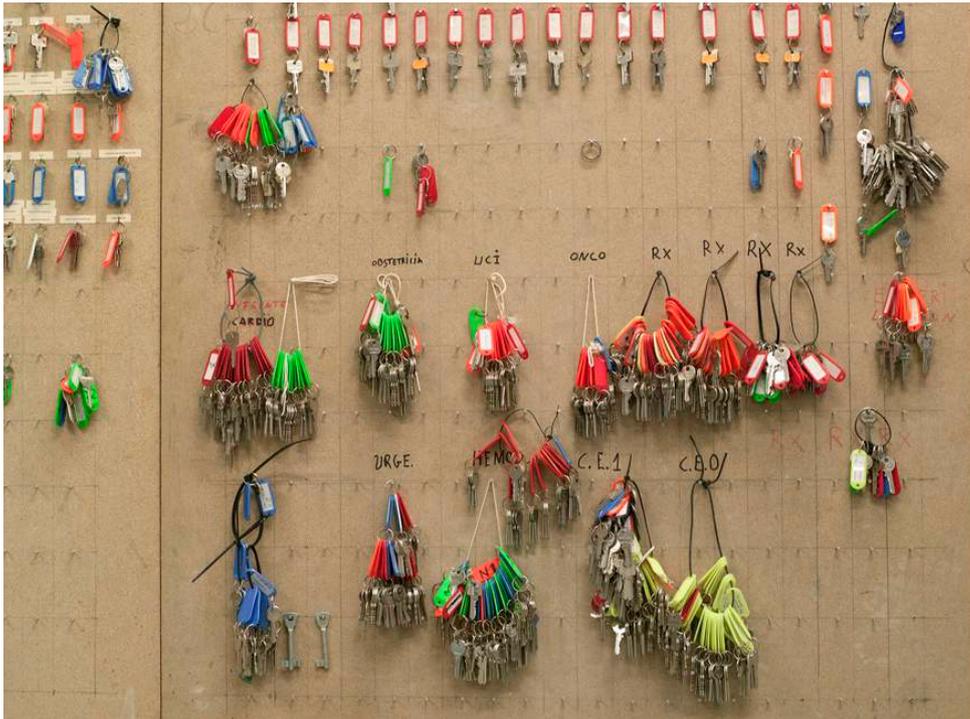
Como última parte del proyecto, Mira Bernabeu realiza dos composiciones fotográficas compuestas cada una de ellas por cuatro retratos de grupo, elemento distintivo y característico del autor. Los retratados en estas fotografías son los ocho miembros del Equipo de Dirección del Hospital Marina Salud de Dénia, en una, y los doce Directores de los centros de Salud de la comarca de la Marina Alta, en la otra. Las cuatro escenas se presentan como una secuencia: la actitud y el gesto informales conforme van llegando los protagonistas; una pose sin instrucciones en la que cada cual decide cómo mostrarse; una tercera con instrucciones precisas del fotógrafo, y la última tomando las espaldas de los retratados, donde se produce un cambio de eje, pues es el fotógrafo quien cambia de lado. Los gestos específicos instruidos por Mira Bernabeu en las dos últimas tomas de cada composición determinan un rol social y de poder entre ambos grupos de personas, de distinta categoría profesional, y que es una constante del fotógrafo que ha ido apareciendo y asentándose en sus últimos proyectos.

Panorama de bienes y servicios es un proyecto fotográfico documental que rebusca entre la tradición del medio y acaba ampliándose con las posibilidades compositivas, expositivas y conceptuales de la fotografía artística. Un proyecto, asimismo, que consigue transmitir la complejidad de un oficio que implica cuestiones éticas, políticas e ideológicas y que necesita de unos recursos económicos difícilmente comparables a los de otro cualquier ámbito, de ahí las controversias sobre su adecuada gestión. Este *panorama* traza un recorrido directo y sincero sobre un espacio tomado aquí como estudio de caso, que simboliza muchas opiniones diversas y muchas profesiones interconectadas.

Álvaro de los Ángeles.
info@alvarodelosangeles.org







Panorama de rehabilitación, New York, 2001.

2001-2004

Comenzar aclarando que este proyecto surge como resultado de “El hueco del espectáculo” (Sala Metrònom, 2000-01) y se basa en el estudio sociológico del ser humano dentro del mundo del espectáculo como reflejo de la sociedad contemporánea. Bajo mi punto de vista, dicho mundo plantea con exactitud e ironía muchos de los problemas que acusa el ser humano desde el comienzo de su historia. Este “mundo espectacular”, sea cual sea su carácter, proporciona al ser humano una puerta de escape a su pésima realidad, sumergiéndole en el campo de la ficción o de un presente perpetuo. A partir de este planteamiento es como surge **“Panorama de rehabilitación”**, proyecto que intenta ejemplificar nuestra adicción a la sociedad en la que vivimos. Esta situación, para mí planteamiento se presenta ante nuestros ojos en forma de espectáculo, ficción o esperanza. Probablemente, dentro de unos años ya no seamos capaces de diferenciar lo que es realidad y lo que se ha convertido en su representación; quizás sea mejor así.

El principal objetivo de **“Panorama de rehabilitación”** fue investigar el ansia de superación y bienestar del ser humano en el “mundo espectacular” en el que vive, y utilizar la ciudad de Nueva York como ejemplo. También se trata de analizar el concepto de espectáculo como metáfora de la sociedad contemporánea. (Aclarar que entiendo por mundo del espectáculo no sólo esa parte lúdica y de entretenimiento, sino cualquier tipo de representación donde convive un emisor (actores) y un receptor (público). Por lo tanto, dentro de esta visión del mundo del espectáculo estarían implícitos todos aquellos acontecimientos sociales cuya representación se transmite al público, sean del carácter que sean: políticos, religiosos, deportivos, de ocio, sexuales, de culto al cuerpo, psicológicos, terapéuticos, mass mediáticos, de relajación, sobre nueva alimentación o nuevas tecnologías, etc.... ¿Qué es lo que hoy en día no se ha convertido en un espectáculo?

No sería justo confinar el término espectáculo exclusivamente dentro de los parámetros más evidentes (teatro, música, cine, etc.) de ahí que mi propuesta estudie el individuo/espectador dentro de una mirada más general, crítica y sobre todo humana: ¿en qué se ha convertido la sociedad actual? ¿Qué tipo de espectáculo

prefiere la sociedad de hoy en día? ¿Es la estructura social del mundo desarrollado una estructura basada en estrategias espectaculares? ¿A qué espectáculos asiste la sociedad constantemente? ¿Al teatro, al fútbol o al psicólogo? ¿Espectáculo religioso o sexual? ¿Cuál será el próximo espectáculo? ¿Cuál es la estructura interna de los nuevos espectáculos?, etc.

La respuesta a todas estas preguntas pueden ser varias, aunque mi conclusión es que “la sociedad del espectáculo” hoy en día es el principal campo de evasión del ser humano. Esto permite al individuo escapar de su realidad cotidiana y así sumergirse en territorios más placenteros que se encuentran a caballo entre su realidad diaria e inmediata y la ficción o fantasía que le permite huir de ella, aunque sólo sea por unas horas. De esta manera, el espectáculo se mezcla con la realidad; falsificando y manipulándola temporalmente. Como dice Guy Debord en su libro *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*: “el espectáculo organiza con destreza la ignorancia de lo que sucede e, inmediatamente después, el olvido de lo que, a pesar de todo, ha llegado a conocerse”. De este modo es como vivimos hoy: por una parte criticamos el espectáculo en el que nos movemos, pero por otra nos rendimos ante él para poder sobrellevar nuestras propias vidas. O lo que es lo mismo, el “espectáculo social” posee las dos caras de una moneda. Por un lado tenemos la realidad, que debido a los medios de comunicación se nos presenta siempre a modo de espectáculo; y por el otro tenemos la ficción, la cual nace como espectáculo, se reproduce como tal y muere dentro del mismo.

El pasado siglo se encargó de crear las bases de lo que hoy es ya algo generalizado entre el mundo occidental: la mejora de la condición de vida del ser humano. Cada día nos preocupamos más por hallar el equilibrio perfecto entre nuestro cuerpo y nuestra mente. Para ello recurrimos asiduamente a profesionales, quienes supuestamente nos ayudan a evolucionar física, mental, espiritual, socialmente, etc. Ante esta obsesión por sentirse bien, tener un cuerpo perfecto, una cara bonita, estar de buen humor, poseer buen karma, etc., el ser humano está casi obligado a visitar regularmente al médico, al psicólogo, al psicoanalista, asistir a celebraciones religiosas, al gimnasio, a clases de yoga, a cursos de autoestima, a restaurantes vegetarianos, etc.... En definitiva, el hombre del siglo XXI se ve abocado tanto a tratar con “profesionales”, como a frecuentar lugares especializados, que le aconsejen y faciliten el modo de vida ideal. Sin embargo, ¿cómo se han de modificar nuestros supuestos

“malos hábitos”, adquiridos a lo largo de nuestra existencia? Con la excusa de encontrar una mejoría personal más su afán de superación, el ser humano infatigablemente crea nuevas necesidades y obligaciones que acaban estresándole y agotándole más de lo natural.

El resultado de todo este estudio fue confirmar que lo que se nos presenta como la panacea para prolongar y mejorar nuestras vidas no es más que otro espectáculo. Se trata de un montaje comercial más, fruto del sistema al que nos encontramos sometidos. Por lo tanto, podríamos decir que incluso a la hora de intentar mejorar aspectos de nuestra salud, volvemos a recurrir a la estructura del espectáculo clásico donde un cuadro de actores ejecuta cualquier acción para divertir, recrear o hacer olvidar su realidad al espectador. ¿Qué aspecto de nuestra sociedad no se ha convertido hoy en día en un espectáculo? ¿Quién se puede mantener al margen en esta sociedad? ¿Quién no está influenciado por las fórmulas de marketing que nos ofrecen los espectáculos a los cuales asistimos asiduamente? Yo diría que muy pocos occidentales escapan de las garras del “espectáculo de lo social”; incluso cuando lo que se trata es nuestra propia salud física, mental o espiritual.

De tal forma que dependiendo de la situación socioeconómica de cada uno, la sociedad del espectáculo diseña su rutina específica: levantarse y desayunar sano, correr, ir a la piscina, asistir a clases de yoga, buscar en Internet algún libro que nos ayude a superar nuestra baja autoestima, realizar la compra en supermercados donde los productos sean naturales, de calidad o ecológicos, cuidar nuestra dieta, comer en un restaurante vegetariano, consultar al psicoanalista, realizar una terapia psicológica de grupo o en pareja, disfrutar de un masaje, acudir a un médium para que nos advierta sobre nuestro futuro, descubrir nuevas religiones para cultivar el espíritu, utilizar cremas regeneradoras..., hasta llegar a un sinfín de nuevos “hábitos espectaculares”. En definitiva, todo es una carrera de obstáculos donde el individuo debe superar esas necesidades que se ha autoimpuesto, producto de los espectáculos que él mismo crea.

Aun siendo consciente de que el *mundo del espectáculo* nace de las representaciones dramáticas clásicas, mi interés es mucho más amplio. Para mí

-como para la mayoría de la gente de hoy en día- no sólo se producen espectáculos en los teatros sino en muchos otros lugares. Espectáculo significa mucho más que una mera representación; significa un acto sumamente estudiado y calculado para llamar la atención de un público o cliente potencial. De ahí que **“Panorama de rehabilitación”** esté basado en la investigación y descubrimiento de todos estos nuevos lugares donde ocurren acontecimientos que ayudan al desarrollo físico y mental del ser humano. No sólo me sumergí en escenarios clásicos; sino también me infiltré en aquellos “escenarios” y entre “profesionales” que producen en el público de Nueva York especial influencia y excitación. Intenté rastrear todos esos lugares que, sin importar la especificidad de su contenido o la magnitud de sus infraestructuras, reciben una asistencia más o menos masiva y regular de los ciudadanos. En definitiva, hurgar en todo aquel espectáculo que incitase a olvidar la rutina, las frustraciones o preocupaciones y malestar en general de la audiencia. ¿Acaso un cura no interpreta el papel de inquisidor para luego convertirse en redentor en un mismo espectáculo? ¿Acaso un médico, un psicoanalista o un masajista no estructuran sus sesiones de manera que el paciente/cliente olvida sus males y desaloja la sala satisfactoriamente? ¿Acaso las *mancias* a través de sus puestas en escena, ya sea en televisión o en las consultas, no se han convertido en columna principal de mucha gente que quiere evadirse de su presente y situarse en el futuro? ¿Acaso hacer deporte o ir al gimnasio no se ha convertido en un espectáculo de lo más sofisticado, donde nuestro vestuario y actuación es lo que más importa? Y, ¿acaso cualquiera de estas alternativas no podrían ser analizadas de igual forma que cuando vamos al teatro, al cine o al fútbol? Y, por si fuera poco, ¿no pagamos a la entrada o a la salida de cada una de estas funciones? Definitivamente muchas de las cosas que creemos hacer por decisión propia o porque simplemente nos gustan, relajan o prevén males mayores, las realizamos porque somos un animal de costumbres. Éstas no son individuales y específicas de cada uno de nosotros sino sociales y espectaculares. No somos nosotros quienes descubrimos e inventamos nuestros propios espectáculos según nuestros gustos, sino que el espectáculo nos viene ya dado fruto de la autoalimentación espectacular en la que vivimos.

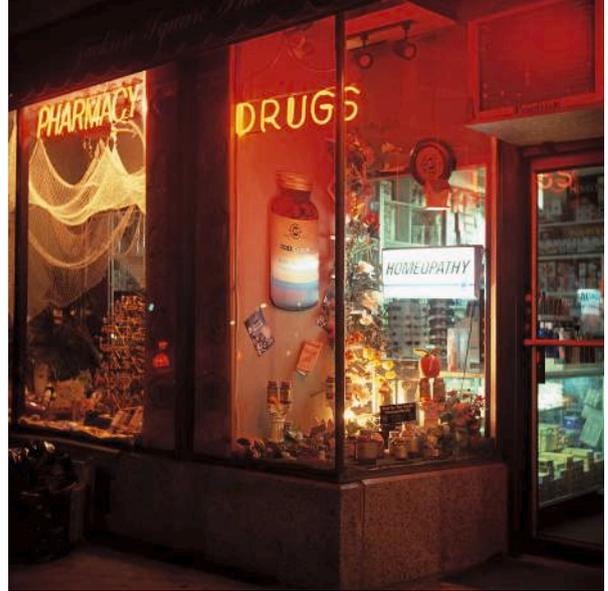
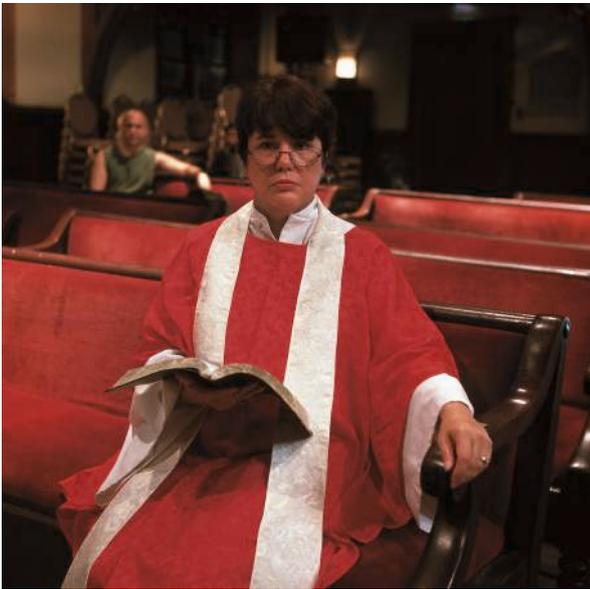
Nueva York es posiblemente la ciudad donde más espectáculos florezcan a diario. La situación socioeconómica de una urbe de esa magnitud hace que cualquier espectáculo que en ella acontezca, más tarde lo podamos encontrar en cualquier otra ciudad del mundo. Mientras estuve viviendo allí no sólo me interesé por los espacios de la ciudad destinados a representaciones terapéuticas, en cualquiera de sus sentidos, sino también en los personajes que actúan como maestros de ceremonias en

cada uno de estos lugares. Profesionales de la medicina, el deporte, la religión, los minerales, los aromas, etc. son los encargados de perpetuar el negocio. Como sucede en el contexto teatral, los personajes pertenecientes a los espectáculos del mundo desarrollado, más o menos conocidos por el público, reconstruyen una situación donde los parámetros de realidad e irrealidad se pierden. El público se sumerge en un parámetro espacio-temporal determinado por la puesta en escena elegida por el director/embaucador. Puestas en escena con carácter sorpresa que intentan seducir al espectador/individuo y, de esta manera, jugar tanto con su conciencia como con su inconsciencia, exigiendo al consumidor/víctima, así mismo, no sólo un esfuerzo físico o mental sino también económico por utilizar sus servicios.

Nueva York es una ciudad que sabe cómo utilizar la propaganda y por lo tanto también sabe cómo exportar sus espectáculos: deportivos, artísticos, religiosos, sanitarios, sus *hobbies*, etc. Por suerte o por desgracia, también ha sabido como sacarle partido a su propia tragedia. Nadie imaginaba lo que iba a pasar en el famoso 11 de septiembre. (El terrorismo también se sumo a la larga lista de espectáculos) Sin embargo, y en relación al proyecto que realizaba cuando ocurrió el desastre, este acontecimiento inolvidable hizo que en cierta medida se demostrara cómo el ser humano, dentro de esa devastación emocional, necesita de espectáculos terapéuticos para poder continuar en su quehacer diario. Todos buscamos la forma de evadirnos de la realidad física o mental en la que vivimos, convirtiendo nuestras preocupaciones silenciosas en gritos de auxilio colectivos que son fruto de la cultura de masas. El “espectáculo” se ha convertido en “el opio del pueblo”.

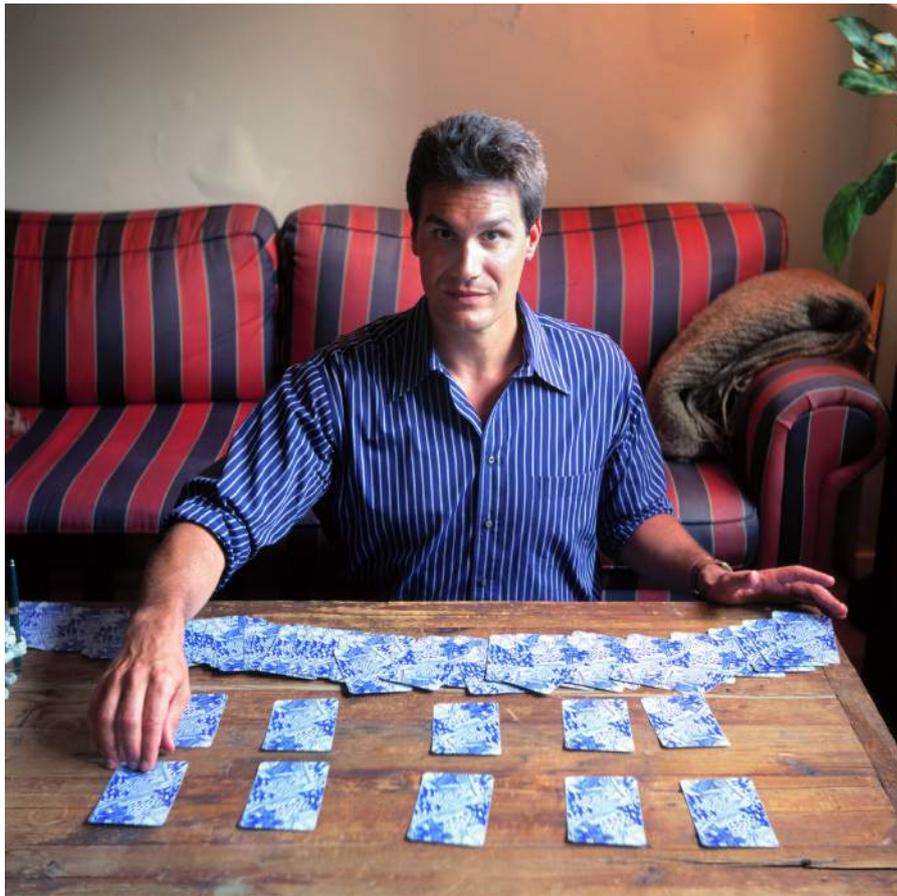
I love New York

Mira Bernabeu





Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com.
www.alarconcriado.com



Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com.
www.alarconcriado.com

MIRA BERNABEU (Alicante-Valencia, 1969). Vive y trabaja en Valencia.

Desde el año 2006 Mira combina su carrera profesional entre el desarrollo de su práctica artística y la dirección de espaivisor – Galería Visor. El desarrollo de ambas facetas hace de él uno de los pocos profesionales en España que conocen bien los entresijos del mundo del arte contemporáneo. Su vocación, por tanto se encuentra dividida entre la de artista y galerista.

Los proyectos de Mira interesan no sólo por su concepción estética sino sobre todo por su faceta social, su interés por analizar psicológica y antropológicamente al ser humano y la forma en la que nos relacionamos con los demás; pero siempre desde las posibilidades que le ofrece el arte. Mira pone el acento en un análisis teatralizado del ser humano a través de sus retratos de grupo. Puestas en escena en las que confluyen valores morales, religiosos, teorías psicoanalíticas y educativas. Escenarios desnudos y tenebrosos a modo de performance, donde cuestiona los límites de lo público y lo privado. Sus proyectos buscan mostrarse como un fiel reflejo de la situación social, económica, cultural-educativa y política de la época. Quizás todo ello le venga determinado por sus estudios de Bellas Artes (UPV, Valencia y Goldsmiths Collage, M.A. Londres) y Psicología (UV, Valencia).

Cabría destacar algunas exposiciones individuales en diferentes galerías e instituciones como: Fernando Pradilla, Madrid. Trayecto Galería, Vitoria. Valle Ortí, Valencia. T20, Murcia. Rosa Santos, Valencia. Fúcares, Almagro. Jibby Beane, Londres. Centro del Carmen, Valencia. Sala C Arte C, Universidad Complutense de Madrid. Centro de Cultura Contemporánea – Octubre, Valencia. Fotoencuentros 08, Murcia. Fundació Espais, Girona. Sala Parpalló. Diputació de Valencia, Valencia. DA2, Salamanca. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Palacio de los Condes de Gabia, Granada. Metrònom, Barcelona. Museu Universitat Alacant. Y de forma colectiva: Galerie Nord Kunstverein Tiergarten, Berlín. Fundación Marcelino Botín, Santander. Photoespaña 1999-2008, Madrid. MUSAC, León. ARTIUM, Vitoria. University Of Souther California, Los Angeles. Experimental Art Foundation, Adelaide. La Casa Encendida, Madrid. Australian Center for Photography, Sydney. Fundación Telefónica, Madrid. Apex Art, New York. "Parasite", Bruselas, Bélgica. Royal College of Art, London. M.A. Degree Show 95, Goldsmiths, Londres. Chisenhale Gallery, Londres y I.C.A. Londres.

CURRICULUM VITAE

MIRA BERNABEU

Alicante-Valencia, 1969

Vive y trabaja en Valencia

ESTUDIOS

1995, Master en Bellas Artes, Goldsmiths' College, University of London, Reino Unido.

1994, Diploma de Posgrado en Bellas Artes, Goldsmiths College, University of London, Reino Unido.

1993, Licenciado en Bellas Artes, Pintura-Escultura, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, España.

1988-92, Estudios de Psicología (1º y 2º curso), Facultad de Psicología, Universidad de Valencia, España.

BECAS

2007-08, XV Convocatoria Becas Fundación Marcelino Botín Artes Pláticas.

2003, Generación 2003. Becas para Proyectos. Fundación Caja Madrid, España.

Beca para Proyectos Artísticos. Vegap y Fundación Arte y Derecho.

2000, Art Visual 2000, realización de proyectos en el extranjero, (Nueva York), Generalitat Valenciana, Valencia, España.

1999, ART-RESIDENCE, Centrum Beeldende Kunst, Duende Studios, Rotterdam, Holanda.

1993-95, Beca CAM- British Council, para cursar estudios de Postgrado en Reino Unido.

1993, Seleccionado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, para representar a dicha entidad en la IV Bienal de escuelas de Bellas Artes de Europa, Maastrich, Holanda.

1991-92, Beca Erasmus, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia – Middlesex, Londres, Reino Unido.

COMISARIADOS

- 2011 **“Inmigratas. Esa palabra no existe”**, Galería Fernando Pradilla, Madrid y Galería Fucares, Almagro.
- 2006 **“Hamish Fulton”**, exposición individual organizada para el Gobierno de Cantabria.
- 2005 **“En caso de”**, exposición colectiva organizada para la galería Valle Ortí, Valencia.
- 2004 **“Cómo llegar a la era digital: fotografía y vídeo”**, Facultad de Bellas Artes de Granada, Universidad de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 **“Panoramas 2011-2014”**. Galería Alarcón Criado, Sevilla
- 2013 **“Panorama de bienes y servicios”**. Serie Mise en Scène XIII. Hospital de Denia, Alicante.
- “Síntomas de la representación”**. Centro del Carmen, Valencia. España
- 2012 **“Panorama (New Economy)”**. Galería Trayecto, Vitoria. España.
- 2011 **“Panorama (New Economy)”**. Sala C Arte C, Universidad Complutense de Madrid, España.
- “La genealogía de la consciencia I, II y III”**. Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
- 2010 **“La genealogía de la consciencia I, II y III”**. Octubre-Centro de Cultura Contemporánea, Valencia, España.
- 2009 **“Panorama vocacional. 360°”**. Galería Valle Ortí, Valencia, España.
“Video only video”. Bastero Kulturgunea, Andoain, Gipuzkoa, España.
“Dulces sueños IV” Fresh Video. Alarcón Criado, Sevilla.
- 2008 **“Relatos autobiográficos”**. Galería Trayecto, Vitoria.
“Compendio: 1996 – 2007”. Fotoencuentros 08, Murcia, España.
- 2007 **“Panorama Doméstico”**. Fundació Espais, Girona, España.
“Panorama Doméstico”. Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
- 2006 **“Panorama Doméstico”**. Sala Parpalló. Diputació de Valencia, Valencia, España.
“Mascarada (Masquerade). Compendio: Mitos contemporáneos”. Explorafoto.

- Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León. DA2. Domus Artium Salamanca 2002 - Casa de las Conchas, Salamanca, España.
- . **"Compendio"**. CMC La Mercé, Burriana, España.
- 2005 **"Dulces sueños IV"**. Galería T20, Murcia, España.
- 2004 **"Espectáculo de saturación"**. Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
"Espectáculo de saturación". Exposición simultánea dividida en cuatro espacios:
- Galería Visor: **"Paciente, espectáculo, predicado"**, Valencia, España.
- Galería Valle Ortí: **"Síntomas del espectáculo"**, Valencia, España.
- Galería Rosa Santos: **"Dulces sueños IV"**, Valencia, España.
- Galería Color Elefante: **"Panorama de rehabilitación, New York, 2001"**. Valencia, España.
- "Síntomas del espectáculo"**. Casal Solleric, Palma de Mallorca, España.
- 2003 **"El hueco del espectáculo"**. Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España.
- 2002 **"El hogar de los milagros del cuerpo"**. Galería Fúcares, Almagro, España.
- 2001 **"El hueco del espectáculo"**. Metrònom, Barcelona, España.
"Los milagros del cuerpo". Galería Carmen de la Calle, Algeciras, España.
- 2000 **"El hogar de los milagros del cuerpo"**. Galería Visor, Valencia, España.
"El hogar de los milagros del cuerpo". MUA, Museu Universitat Alacant, Alicante, España.
- 1999 **"Los milagros del cuerpo"**. Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, España.
- 1998 **"Perdidos en el espacio"**. Galería Cavecanem, Sevilla, España.
- 1997 **"Perdidos en el espacio"**. Galería Visor, Valencia, España.
- 1995 **"Dismounted Stage"** (Escenario desmontado). Jibby Beane Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1993 **"Latencias"**. Galería El Diente del Tiempo, Valencia, España.
- 1991 Galería Postpos, Valencia, España.
"Tres años de reflexión", Centro Cívico-social de la Villa de Aspe, Aspe, Alicante, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 **Centro de Arte La Panera, Lleida.**
ARCO,14. Stand Rosa Santos. Madrid. España
- 2013 **ARCO'13** Stand Galería Valle Ortí. Madrid, España.
- 2012 **ARCO'12.** Stand Galería Trayecto. Madrid, España.
ARCO'12. Sala Vip. Organiza ARCO-IFEMA, Madrid, España.

- Art en Acció**, Octubre-Centro de Cultura Contemporánea, Valencia, España.
- 2011 **ARCO'11**. Stand Galería Valle Ortí, Madrid, España.
- 2010 **"Blind Trust: Images as Seismographies of the Invisible"**,
Galerie Nord Kunstverein Tiergarten, Berlin, Alemania.
- "La fuerza de la palabra, Colección MUSAC"**, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- "10ª Bienal Martínez Guerricabeitia"**, Universitat de Valencia, Museu de la Ciutat, Valencia, España.
- 2009 **"Muestra de Videoarte de Autor Español"**, Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca, Huesca, España.
- "Trescientos mil kilómetros por segundo (aprox.)"**, Galería Trayecto, Vitoria, España.
- "Itinerarios 09"**, Fundación Marcelino Botín, Santander, España.
- "Approach"**, Sala La Perrera, Valencia, España.
- ZONAMACO 09**. Stand Galería Valle Ortí. México DF.
- NEXT 09**. Stand Galería Valle Ortí. Chicago.
- ARCO'09**. Stand Galería T20. Madrid, España.
- ARCO'09**. Stand Galería Trayecto. Madrid, España.
- 2008 **"Carne y piedra"**. IED Madrid, Palacio de Altamira. PHE08, Madrid, España.
- "Persona, sueño y realidad"**. Hospital de San Juan de Dios, Espacio de arte contemporáneo de Almagro, Almagro, España.
- "De lo analógico a lo digital"**. Fundación Chirivella-Soriano, Valencia, España.
- "Arts al Palau"**. Palau Ducal dels Borja, Gandía, Valencia, España.
- HOT 08**. Stand Galería Valle Ortí, Basel, Suiza.
- ARCO'08**. Stand Galería T20. Madrid, España.
- ARCO'08**. Stand Galería Trayecto. Madrid, España.
- 2007 **"Existencias"**. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España. **"Paris foto"**, Stand Galería T20, París, Francia.
- "Objeto de réplica. La Colección VII"**, Museo de Arte Contemporáneo de Álava-ARTIUM, Vitoria, España.
- "20 anys 20 erasmus"**, Universitat Politècnica de València, Vicerectorat de Cultura, Valencia, España.
- "Paris foto"**, Stand Galería T20, París, Francia.
- "Observatori 2007"**, 8º Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia, España.

“DFOTO 07”. Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo. Stand Galería T20, Donostia – San Sebastián, España.

“DFOTO 07”. Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo. Stand Galería Fernando Pradilla, Donostia – San Sebastián, España.

ARCO’07. Stand Galería Valle Ortí. Madrid, España.

ARCO’07. Stand Galería T20. Madrid, España.

2006 **“Catarsis, Rituales de Purificación”**, Museo de Arte Contemporáneo de Álava-ARTIUM, Vitoria, España.

“Conjunciones Copulatives”, 4º Festival Agro-eròtic de L’Alcudia. Valencia, España.

“Paris foto”, Stand Galería T20, París, Francia.

“DFOTO 05”. Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo. Stand Galería T20, Donostia – San Sebastián, España.

ARCO’06. Stand Galería Valle Ortí. Madrid, España.

ARCO’06. Stand Galería Fernando Pradilla. Madrid, España.

ARCO’06. Stand Galería T20. Madrid, España.

2005 **“Emergencias”**. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.

“Cabanyal portes obertes”, Barrio del Cabanyal, Valencia, España.

“DFOTO 05”. Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo. Stand Galería Visor, Donostia – San Sebastián, España.

“FOROSUR”. Stand Galería T20. Cáceres, España.

“Insatiable Desire”. Fisher Gallery, University of Southern California, University Park, Los Angeles, USA.

“Antirrealismos. Spanish Photomedia Now”. Itinerante: Experimental Art Foundation, Adelaide (SA). Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth (NZ).

“Colección de Arte Contemporáneo de Almagro”. Hospital de San Juan de Dios, Espacio de arte contemporáneo de Almagro, Ciudad Real, España.

ARCO’05. Stand Galería Visor. Madrid, España.

ARCO’05. Stand Galería Fernando Pradilla. Madrid, España.

“Premio de pintura y fotografía ABC”. Stand ABC, ARCO’05, Madrid, España.

“Premi Ciutat de Palma “Antoni Gelabert” d’art Plàstiques 04”. Obras seleccionadas, Casal Solleric, Palma de Mallorca, España.

“X Premi de pintura ciutat de Burriana”. CMC La Mercé, Burriana, Castellón, España.

- 2004 **“Paris foto”**, Stand Galería Fernando Pradilla, París, Francia.
“Escultura de acción”. Castell d’Alaquás, Valencia, España.
“DFOTO 04”. **Feria Internacional de Fotografía Contemporánea y Vídeo**. Stand Galería Visor, Donostia – San Sebastián, España.
“Antirrealismos. Spanish Photomedia Now”. Itinerante: Fremantle Art Centre, Perth (WA). The Plimsoll Gallery Center for the Arts, Tasmania. Institute of Modern Art, Brisbane (QLD).
- “25 años de arte y la Constitución. Libertad, pluralidad y convivencia en el arte valenciano contemporáneo”**. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, itinerante: Lonja, Alicante. Museo de Bellas Artes, Castellón y Reales Atarazanas, Valencia, España.
“Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d’Arts Plàstiques 2004”. Casal Solleric, Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, España.
- “Generación 2004”**. Premios Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid, Itinerante, España.
ARCO’04. Stand “Generación 2003”, Becas Caja Madrid, España.
ARCO’04. Stand Galería Visor. Madrid, España.
ARCO’04. Stand Galería Fernando Pradilla. Madrid, España.
- 2003 **“Arte Siglo XX en Alicante, 1960 - 2000”**. Sala de exposiciones CAM, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, España.
“Antirrealismos. Spanish Photomedia Now”. Australian Center for Photography, Sydney (SWA), Australia.
“Agrupémonos todos”. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo; Museo de Arte Contemporáneo de Álava-ARTIUM.
SEVILLA ARTE ACTUAL. Stand Galería Visor. Sevilla, España.
ART CHICAGO 2003. Stand Galería Visor. Chicago, EEUU.
ARCO’03. Stand Galería Visor. Madrid, España.
“Adquisiciones recientes, 2001-2002”. Museo de Arte Contemporáneo de Álava-ARTIUM, España.
- 2002 **“El cuerpo en un mundo polisensorial”**. Junta de Castilla y León, Peñalanda de Duero, Burgos.
ARCO’02. Stand Galería Visor. Madrid.
Marres' Hortus Project 3: the HORTUS LUDI. Marres, Maastricht, Holanda. (En colaboración con la artista Anita DiBianco)

- ARTCHICAGO' 02**, Stand Galería Visor. Chicago. USA
HOTEL Y ARTE' 02. Galería Visor. Sevilla, España.
ARTE LISBOA ' 02. Galería Visor. Lisboa, Portugal.
- 2001 **ARCO'01**. Stand Galería Visor. Madrid, España.
ARTCHICAGO' 01. Stand Galería Visor. Chicago. USA
"Chiffren + Legendes". Dortmund, Alemania.
"Líneas de fuga". 1ª Bial de Valencia. Biblioteca de San Miguel de los Reyes, Valencia, España.
Colectiva Galería Altaír. Palma de Mallorca, España.
ART LISBOA' 01, Stand Galería Visor. Lisboa, Portugal.
"La luz incierta". Itinerante por diferentes museos de Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Ecuador.
HOTEL Y ARTE' 01. Galería Visor. Sevilla, España.
- 2000 **NEW ART** Barcelona, Hotel Majestic. Galería Visor. Barcelona, España.
HOTEL Y ARTE '00, Hotel Inglaterra. Galería Visor. Sevilla.
"Trasvases. Artistas españoles en Vídeo". Lima, Buenos Aires, México.
ART CHICAGO' 00, Stand Galería Visor. Chicago, USA.
ARCO '00, Stand Galería Visor, Madrid, España.
"Generación 2000". Premios y Becas Caja Madrid. Disciplina de Fotografía y Nuevas Tendencias. Itinerante, España.
- 1999 **"La luz incierta"**. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Centro de la Imagen, México D.F. México.
ARCO '99, Stand Galería Visor. Madrid, España.
"Weekend show-Duende Style". Duende Studios, Rotterdam, Holanda.
NEW ART Barcelona. Hotel Majestic, Galería Visor. Barcelona, España.
HOTEL Y ARTE, Hotel Inglaterra. Galería Visor. Sevilla, España.
ART CHICAGO' 99, Stand Galería Elba Benítez-Galería Visor. Chicago, USA.
"Passanten", Worm, Salon #2, V2, Rotterdam, Holanda.
"When the Vaalserberg has almost gone", De Vaalserberg Project Space, Rotterdam, Holanda.
ART A L'HOTEL, Hotel Inglés, Galería Cavecanem, Sevilla. Valencia, España.
PHE '99. Photoespaña 99. Festival Internacional de Fotografía. "Sangre Caliente", Madrid, España.
"Afinidades dispersas". Fundación Telefónica, Madrid, España.

- 1998 **"Inner/Outer Space"**, Jibby Beane Gallery, Londres, Reino Unido.
"The Exquisite Corpse", Jibby Bean Gallery, Londres, Reino Unido.
"Documents 1", Casco Project Space, Utrecht, the Netherlands.
"Scattered Affinities". Apex Art, New York, USA.
ART A L'HOTEL, Hotel Inglés, Galería Visor, Valencia. España.
"Miradas", Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca, España.
ART '98, The London Contemporary Art Fair. Jibby Beane Gallery. London, Reino Unido.
ARCO'98, Stand Galería Visor. Madrid, España.
- 1997 **NEW ART** Barcelona. Hotel Majestic, Galería Visor. Barcelona, España.
HOTEL Y ARTE, Hotel Inglaterra. Galería Visor. Sevilla, España.
"Desde la imagen", Sala Parpalló, Centre Cultural de la Beneficència, Valencia, España.
"Para-site", Bruselas, Bélgica.
"The Gramercy International Contemporary Art Fair". Stand Jibby Beane Gallery, Los Angeles, USA.
- 1996 **"Suite Substitue II: Tempus Fugit"**, Hotel du Rhone. Ginebra.
"The Gramercy International Contemporary Art Fair". Stand Jibby Beane Gallery, Gramercy Park Hotel, New York. USA.
"Cabin Fever", Royal College of Art, London, Reino Unido.
ART '96, The London Contemporary Art Fair. Jibby Beane Gallery. London, Reino Unido.
- 1995 **"M.A. Degree Show' 95"**, Goldsmiths, Universidad de Londres, Reino Unido.
- 1994 **"Private View"**, Chisenhale Gallery, Londres, Reino Unido.
"Spring Exhibitionists, New life Art", I.C.A. Londres, Reino Unido.
- 1993 **"Talleres de Escultura"**, Sala Parpalló, Valencia, España.
"IV Bienal de Escuelas de Bellas Artes de Europa", Maastrich, Holanda.
- 1992 **INTERARTE**, Stand Facultad de Bellas Artes, Valencia.
"Performance", XO Gallery, Londres, Reino Unido.
- 1991 **"Arte y Sida"**, Centro Cultural de Mislata, Mislata.
- 1990 **XXI Concurso de Pintura**, Galería del Ayuntamiento de San Juan, Alicante, España.
- 1989 **XX Concurso de Pintura**, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de San Juan, Alicante, España.

1988 Caja Rural de Aspe, Aspe, Alicante, España.

OBRA EN COLECCIONES

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Museo de Arte Contemporáneo de Álava – ARTIUM.

CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

Fundació Privada Vila Casas.

Colección de arte contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Colección de arte contemporáneo Ayuntamiento de Alcorcón.

Colección de arte contemporáneo Ayuntamiento de Almagro, Ciudad Real.

Ayuntamiento de Burriana, Castellón.

University of Southern California, University Park, Los Angeles.

Universidad Politécnica de Valencia.

Colección DKV