

SEMANA DEL 29 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE (CERRADO 1 DE NOVIEMBRE).

Día 29 de octubre a 3 de noviembre: 10-12h

Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana.

Flamenco en extinción.

Clases.

Un grupo de bailaoras flamencas practican en torno al tango y la bulería.

Día 30 de octubre y 2 de noviembre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

Apendtaartje (la cola de la arropa @)

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.

No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilando por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Días 29 a 2 de noviembre: 12.30-14.30 h y 19.30 - 21.00 h.

Karen Lugo.

Ensayos preparatorios de la pieza *Narvo y corridos* para Certamen Coreográfico de Madrid.

Karen Lugo, artista conocedora y respetuosa con las tradiciones y a la vez inquieta e innovadora, su estilo único y personal la ha llevado a colaborar con artistas como Pepe Habichuela, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Javier Colina, Richard Bona, Perico Sambeat, Josemi Carmona, Javier Massó Caramelo, Pablo Rubén Maldonado, Sandra Carrasco, Carles Denia, Yelsy Heredia, Ojos de Brujo, Marco Flores, Carlos Chamorro, Marco de Ana, Amir Haddad, Abbas Kosimov, Tevana Duo, Bruno Axel, Maryen Muñoz, 23 Collective, BvR Flamenco Big Band, Pressive, Enrique Heredia y Andrés Calamaro entre tantos otros.

¿Desde donde parte este trabajo?, preguntamos a la bailaora mexicana Karen Lugo. Evidentemente sabemos que el corrido mexicano, sea revolucionario o cronicón, sea dedicado a los viejos bandidos o a los nuevos narcotraficantes tiene el mismo origen que las corridas, corridos o romances flamencos, gitanos los llamó también Antonio Mairena y son un género abierto donde la historia se renueva siempre con invención. La bulería por solea es su más común expresión pero, como ocurre también con los mexicanos, la petenera o la guajira dan forma a los más antiguos que conocemos. Desde ahí, desde esa perspectiva, desde México precisamente, donde el corrido o romance no ha dejado de evolucionar en formas igualmente populares, actualizándose cada década con nuevos protagonistas y nuevos sucesos; pues exactamente desde ahí nos preguntamos que hubiera pasado si en el flamenco en vez de *Gerineldo* o *La cristiana cautiva* se cantara hoy a traficantes del Estrecho de Gibraltar, como hace la televisión, o las víctimas de la violencia de género, como pasa en el cinematógrafo. En los años sesenta y setenta, diversos artistas como José Meneses bajo el influjo de Moreno Galván o Manuel de Paula con el apoyo del teatro Estudio Lebrijano intentaron renovar el género desde un acercamiento a la política, a las reivindicaciones del pueblo andaluz. Ahora, Karen Lugo se atreve a releer nuestros Romances con la misma fuerza y actualidad de los corridos populares mexicanos. Que suenen las guitarras...

Días 29 de octubre a 2 de noviembre: 18-19,30 h.

Florencia O’Ryan, Adí Movdat y Javiera de la Fuente.

Laboratorio de cuatro bailaoras: *El oficio del baile.*

Sesiones abiertas.

Simplemente el deseo y la posibilidad de bailar, sin fin alguno, nos juntamos y ponemos en marcha mecanismos básicos de la música y el baile, del juego. Para la mayoría de las personas, sí, es algo intrascendente, ocio y diversión, claro, para nosotras también. Sólo que nos lo tomamos en serio y con todo este sin saber, puesto que realmente no sabemos ni lo que hacemos, pues eso, ponemos y hacemos un oficio, un trabajo, una labor seria, medio seria. Esa es exactamente la diferencia entre el oficio de la danza y el juego del baile. Y es en ese límite que nos encontraremos.

Día 3: 11-13 h.

Karen Lugo.

De lo estético y lo antiestético...

Clase abierta.

Karen Lugo, artista conocedora y respetuosa con las tradiciones y a la vez inquieta e innovadora, su estilo único y personal la ha llevado a colaborar con artistas como Pepe Habichuela, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Javier Colina, Richard Bona, Perico Sambeat, Josemi Carmona, Javier Massó Caramelo, Pablo Rubén Maldonado, Sandra Carrasco, Carles Denia, Yelsy Heredia, Ojos de Brujo, Marco Flores, Carlos Chamorro, Marco de Ana, Amir Haddad, Abbas Kosimov, Tevana Duo, Bruno Axel, Maryen Muñoz, 23 Collective, BvR Flamenco Big Band, Pressive, Enrique Heredia y Andrés Calamaro entre tantos otros.

¿Cómo definir este taller?, preguntamos a Karen Lugo y, tras mucho pensarlo, no sin cierta parsimonia, acaso coqueteando con nosotros, con un punto de insolencia y otro de seducción, así nos dice: esto es, espejos rotos y vanidad desgarrada.

***Días 29 de octubre a 3 de noviembre: horarios sin determinar, fechas exactas arbitrarias.

Javiera de la Fuente, Mark Brown y José Ismael Sierra con Marco de Ana.

Sobre *Aire del mar* de Darcy Lange.

Ensayo musical y coreográfico alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/San Sebastián y Bergen Assembly, Bergen, Noruega.

“Aire del mar” es una opera media que entre 1973 y 1988 es ensayada por Darcy Lange tanto en la puesta en escena audiovisual como en el toque de la guitarra flamenca, con el estilo de su maestro Diego del Gastor, donde colaboraba con otros artistas flamencos.

Darcy Lange viajó en numerosas ocasiones para trabajar y estudiar guitarra con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero. Bajo el sobrenombre de Paco Campana, trabajó como guitarrista flamenco y realizó actuaciones en Nueva Zelanda hasta el final de sus días en 2005. *People of the Word*, 1983-1984, y *Aire del Mar*, 1988-1994, son dos media-óperas complejas en las que Lange incorpora el flamenco. En la segunda, *Aire del Mar*, se compara la lucha de los pueblos gitano y maorí, no sólo contra los opresores coloniales sino también en defensa de la naturaleza, calificándose de *Ecological Media Opera* y con un protagonismo grande de Diego del Gastor y su gente, que aparecen en imágenes y protagonizan los toques del propio Paco Campana. Pero antes, a principios de los años 70, Darcy Lange presenta ante el Consejo Británico de las Artes su proyecto *A Study of the Art Flamenco as Work*, en el que pretendía documentar la capacidad del flamenco de hacer de la fiesta un trabajo productivo. El proyecto fue desestimado.

Benjamin Buchloch consideró a Darcy Lange un artista ejemplar: "Su largas grabaciones estructurales sobre el trabajo, desde las pesadas labores del campo y la ciudad hasta la cadena de montaje *fordista*, sus videos multicanales en torno al *cognotariado*, al trabajo del saber escolar y universitario, y, finalmente, desde el flamenco, sus aproximaciones a la fiesta como trabajo, como una manera de producción." Dan Graham entendió que las actividades de Darcy Lange con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero eran "una suerte de Factory newyorquina en el Morón de la Frontera de los años 60, en donde el guitarrista gitano actuaba como una especie de Andy Warhol silvestre". Allan Sekula definió las indagaciones de Lange sobre el ocio y la fiesta como trabajo fundamentales, sus proyectos con el flamenco, como fundamentales para entender el valor del arte y su circulación en las sociedades modernas.

Ahora, Pedro G. Romero con un grupo de flamencos que también viajaron a Sevilla como Darcy Lange, un grupo que dirige Marco de Ana, y el colectivo Tractora Koop E., que trabaja sobre el legado Darcy Lange en la Tabakalera de Donostia/San Sebastián, unen fuerzas con la idea de recuperar, en la medida de lo posible, esta obra pionera.

Tras las sesiones de trabajo con los miembros de Tractora Koop E., comienzan ahora los ensayos para ensamblar coreográfica y musicalmente la pieza original, un proceso que culminará en San Sebastián/Donostia a finales de febrero.. Guitarra, canto y baile flamencos ajustan bulerías, soleares y otros aires, con la impronta cierta de Diego del Gastor, a un conjunto de imágenes que evocan tanto la trayectoria artística de Darcy Lange como las reivindicaciones de los pueblos Maorí y Gitano, con un imaginario relacional en el que Fernanda de Utrera, los ensayos nucleares en el Pacífico y la guitarra de Diego conviven en un mismo panorama.

* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con
Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico javieradlf.baile@gmail.com
o en el número de teléfono: 667 339 297.