

SEMANA DEL 22 AL 27 DE OCTUBRE.

Día 22, 24 y 26 de octubre: 10-12h

Saray y Lole de los Reyes, Almudena Fernández, Vanessa Montero, María del Mar Montero y Sonia Poveda con Marco de Ana.

Flamenco en extinción.

Clases.

Un grupo de bailaoras flamencas practican en torno al tango y la bulería.

Día 23 y 25 de octubre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

Apendtaartje (la cola de la arroba @)

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.

No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilando por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Días 22 a 26 de octubre: 12.30-14.30 h.

Javier de la Fuente y Mark Brown con Marco de Ana y Pedro G. Romero.

Sobre *Aire del mar* de Darcy Lange.

Ensayo musical y coreográfico alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/San Sebastián y Bergen Assembly, Bergen, Noruega.

"Aire del mar" es una ópera media que entre 1973 y 1988 es ensayada por Darcy Lange tanto en la puesta en escena audiovisual como en el toque de la guitarra flamenca, con el estilo de su maestro Diego del Gastor, donde colaboraba con otros artistas flamencos.

Darcy Lange viajó en numerosas ocasiones para trabajar y estudiar guitarra con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero. Bajo el sobrenombre de Paco Campana, trabajó como guitarrista flamenco y realizó actuaciones en Nueva Zelanda hasta el final de sus días en 2005. *People of the Word*, 1983-1984, y *Aire del Mar*, 1988-1994, son dos óperas complejas en las que Lange incorpora el flamenco. En la segunda, *Aire del Mar*, se compara la lucha de los pueblos gitano y maorí, no sólo contra los opresores coloniales sino también en defensa de la naturaleza, calificándose de *Ecological Media Opera* y con un protagonismo grande de Diego del Gastor y su gente, que aparecen en imágenes y protagonizan los toques del propio Paco Campana. Pero antes, a principios de los años 70, Darcy Lange presenta ante el Consejo Británico de las Artes su proyecto *A Study of the Art Flamenco as Work*, en el que pretendía documentar la capacidad del flamenco de hacer de la fiesta un trabajo productivo. El proyecto fue desestimado.

Benjamin Buchloch consideró a Darcy Lange un artista ejemplar: "Su largas grabaciones estructurales sobre el trabajo, desde las pesadas labores del campo y la ciudad hasta la cadena de montaje *fordista*, sus videos multicanales en torno al *cognotariado*, al trabajo del saber escolar y universitario, y, finalmente, desde el flamenco, sus aproximaciones a la fiesta como trabajo, como una manera de producción." Dan Graham entendió que las actividades de Darcy Lange con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero eran "una suerte de *Factory* newyorquina en el Morón de la Frontera de los años 60, en donde el guitarrista gitano actuaba como una especie de Andy Warhol silvestre". Allan Sekula definió las indagaciones de Lange sobre el ocio y la fiesta como trabajos fundamentales, sus proyectos con el flamenco, como fundamentales para entender el valor del arte y su circulación en las sociedades modernas.

Ahora, Pedro G. Romero con un grupo de flamencos que también viajaron a Sevilla como Darcy Lange, un grupo que dirige Marco de Ana, y el colectivo Tractora Koop E., que trabaja sobre el legado de Darcy Lange en la Tabakalera de Donostia/San Sebastián, unen fuerzas con la idea de recuperar, en la medida de lo posible, esta obra pionera.

Tras las sesiones de trabajo con los miembros de Tractora Koop E., comienzan ahora los ensayos para ensamblar coreográfica y musicalmente la pieza original, un proceso que culminará en San Sebastián/Donostia a finales de febrero. Guitarra, canto y baile flamencos ajustan bulerías, soleares y otros aires, con la impronta cierta de Diego del Gastor, a un conjunto de imágenes que evocan tanto la trayectoria artística de Darcy Lange como las reivindicaciones de los pueblos Maorí y Gitano, con un imaginario relacional en el que Fernanda de Utrera, los ensayos nucleares en el Pacífico y la guitarra de Diego conviven en un mismo panorama.

Días 22, 23, 24 y 25 de octubre: 18-20 h.

Javier de la Fuente.

Ensayos de la pieza *Fernanda Romero. El drama de una realidad Sur*,

conferencia escénica para Peña Flamenca de Murcia.

Una propuesta sobre 'Oración de la Tierra', del dramaturgo Alfonso Jiménez para la bailaora Fernanda Romero.

Una conferencia escénica, cantada y bailada de la mano de la bailaora Javier de la Fuente en forma de viaje en la Andalucía vanguardista del teatro ritual, en los años sesenta y setenta, momento en que se inicia un camino escénico que continúa hasta el día de hoy. El rescate de una figura flamenca como Fernanda Romero, el lugar de mujer y gitana desde el que fue, sin embargo, libre y creadora, rebelde y poderosa, pone sobre la mesa la necesidad estética y simbólica de lo ceremonial y lo sacro utilizados como herramientas dramáticas y políticas para el teatro, inherente al arte flamenco y la figura del baile de Fernanda. Digamos que esta vivencia escénica hizo visible, a todo un colectivo, la necesidad de acceder a un estado más auténtico del ser individual y grupal, un estado catártico de libertad.

Día 23: 19 h.

Javier de la Fuente (baile), Miguel Pérez (guitarra) y Cristina Tovar (cante)

Ensayos de la pieza *Fernanda Romero. El drama de una realidad Sur*, conferencia escénica para Peña Flamenca de Murcia.

Ensayo general en abierto.

(Ver texto más arriba)

Día 24 de Octubre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

Pedro G. Romero y Sergio Rojas-Marcos.

El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardia de Pedro G. Romero.

Tientos y materiales para una corrección óptica a la historia del flamenco.

Esta recopilación de escritos de Pedro G. Romero sobre flamenco abarca un periodo que va desde 1998 hasta 2013. En el cambio de siglo, son 15 años de profundas mutaciones en el propio campo del flamenco marcado por artistas como Enrique Morente, recientemente desaparecido, Israel Galván o Niño de Elche. El propio autor gusta de subrayar sus vínculos con los trabajos de estos artistas y otros muchos, desde Rocío Márquez hasta Tomás de Perrate, Inés Bacán, Alfredo Lagos o Proyecto Lorca. Pero no es sobre la guitarra, el canto o el baile flamencos que versan estos textos. Lo que se aborda es el amplio campo de la producción estética del flamenco, sus implicaciones políticas y sociales, especialmente en su relación con las artes visuales, el arte de vanguardia y otras producciones que, precisamente, en su relación con los flamencos, cuestionan los departamentos estancos de las distintas disciplinas del conocimiento. Los vínculos del flamenco con las vanguardias, antes y después de la guerra civil española, centran los estudios que aparecen en este libro, amén de escritos sobre Vicente Escudero, Helios Gómez, José de Val del Omar, por un lado, y José Pérez

Ocaña, Darcy Lange o el colectivo francés 4Taxis, por otro. Resulta, entonces, que el entendimiento del espacio del flamenco no se limitaría a su práctica musical o dancística, tampoco al ámbito social, laboral o geográfico donde se produce, sino que hay elementos, operaciones y modos de hacer que se consideran flamencos sea cual sea su campo de producción estética. Así, podríamos averiguar con precisión qué lugar ocupa el flamenco en el reparto de lo sensible.

Día 26 de octubre: 19-21 h

Rudolph Rostas "Janek".

Kbelipé. Introducción al canto y al baile de los gitanos en Hungría.

Lecciones: Jugar bailando: los jaleos en la música romaní de Hungría.

10 euros. Precio inscripción. A partir de seis participantes.

Introducción a las músicas y bailes de los gitanos de Hungría procedentes del folklore magiar, de la música klezmer y, especialmente, de las propias inflexiones romaníes. El taller quiere subrayar como esos elementos de juego (estribillos fonéticos, coletillas de baile, patadas, golpes de palma, percusiones corporales, etc.) son un aporte significativo y determinante para aquellas músicas en las que participa el pueblo rom. Se prestara especial atención a aquellos elementos que también aparecen en el flamenco.

Día 27 octubre: 11-14 h.

María Ángeles Gabaldón.

Clases abiertas: *la bata de cola como una extensión del cuerpo.*

Colaboración de Flamencoymás.

(VER MAS ARRIBA: *Apendtaartje (la cola de la arroba @)*)

La actividad se dividirá en dos partes:

1-Improvisación de baile con bata de cola y complementos con música grabada a cargo de la guitarrista Marta Robles.

2-Reflexiones de lo investigado hasta el momento con ruegos y preguntas.

Precio: 10€

* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con
Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico javieradlf.baile@gmail.com
o en el número de teléfono: 667 339 297.