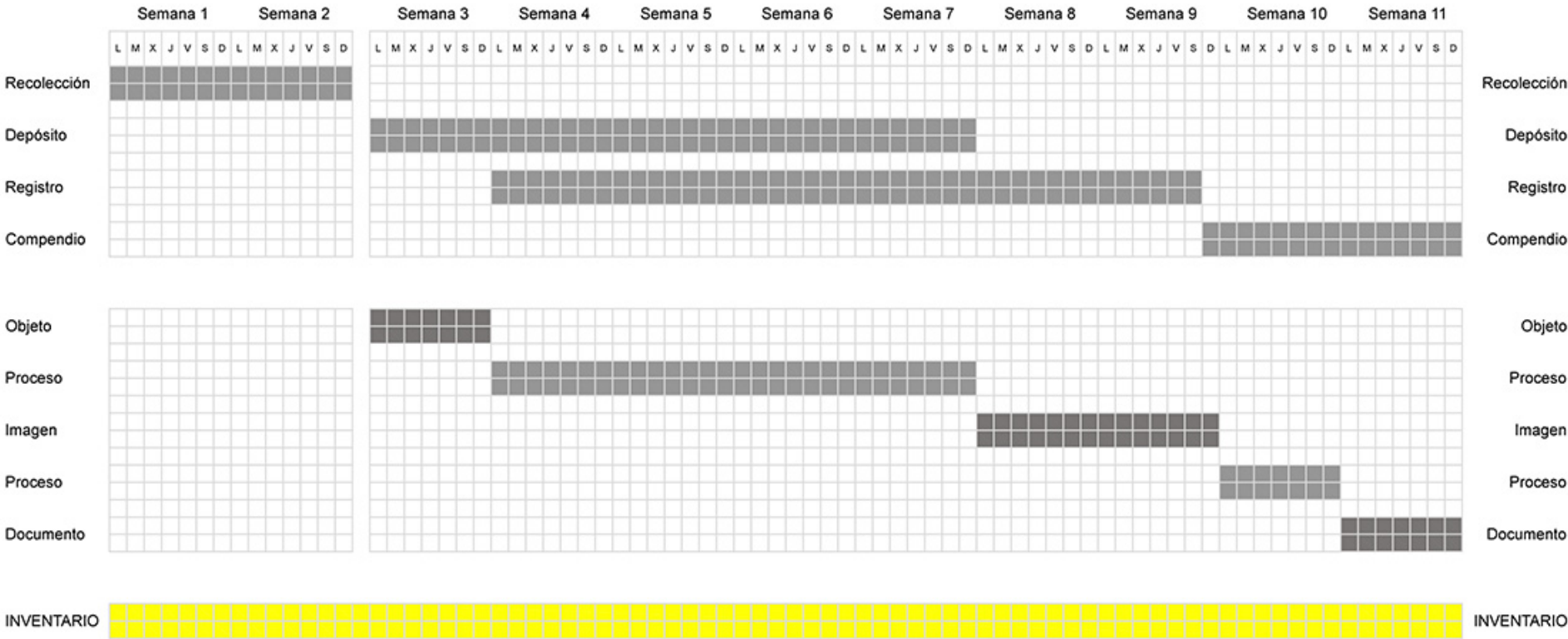


JORGE YEREGUI

Inventario

Octubre – Diciembre 2015



Inventario

La exposición se plantea como un trabajo en proceso: la concepción inicial de la propuesta se irá modificando permanentemente hasta el día de la clausura. La exposición será guiada por un *Calendario de Obra* que indicará la planificación que se irá realizando a lo largo de la muestra. Se presentarán una serie de trabajos inéditos realizados en archivos digitales transferidos a muro, fotografías y diversos objetos recolectados de los lugares en los que el artista ha estado trabajando para estas nuevas series.

En el prólogo de su “Atlas”, Michel Serres invita a trazar mapas solo de aquello que no se puede concebir de otra manera, aquello que no responde a una Ley y cuyo devenir resulta impredecible. Solo en aquellas situaciones donde se trata de la pura existencia, y no de la razón, merece la pena el esfuerzo de cartografiar.

Inventario, forma parte de un amplio proyecto de investigación sobre la representación del territorio y la construcción del paisaje. La propuesta toma como campo de reflexión un conjunto de lugares cuya apariencia se borró durante el boom inmobiliario y cuya nueva presencia no se terminó de construir. Grandes superficies desprovistas de una imagen consensuada, y cuya existencia ha quedado fuertemente grabada en el imaginario colectivo, sirven para reflexionar sobre la idea de paisaje, sobre el espacio que se sitúa entre lo que podemos ver y lo que conocemos de un lugar.

Alternando ejercicios de rastreo y recolección, la propuesta trata de reconocer el lugar, de desvelarlo. Diferentes procesos cuya ejecución resulta relevante en si misma, y cuya experiencia se acumula en el cuerpo del proyecto, pretenden recuperar al *genius loci*, que huyó cuando entraron las máquinas excavadoras.

La muestra se estructura en torno a la obra ***Inventario***, una acción-instalación que se desarrolla a lo largo del periodo expositivo y que le da título.

Se inicia unos meses antes, mediante la recolección de separadores de hormigón abandonados en un solar. De la misma forma que las espigadoras rastrean el terreno tras la cosecha, se establecen unos recorridos por zonas para detectar todos y cada uno de los separadores presentes. Estos se trasladan y se depositan en la galería, integrados en la exposición a modo de *objet trouvé*.

Transcurridos unos días, se inicia el proceso de registro de cada uno de estos objetos de forma individual, cuya imagen singularizada se coloca en la pared construyendo una creciente retícula de fotografías. Los separadores se retiran como objeto y se sustituyen por sus imágenes, que se integran en la exposición estableciendo un nuevo diálogo.

Finalmente, la retícula se desmonta y las fotografías se compilan en las páginas de un enorme volumen, un documento que aglutina la representación pormenorizada del objeto inicial.

Notas para un levantamiento introduce un nuevo ejercicio de representación mediante dibujos de CAD. La planimetría que inicia un proyecto urbanístico determina la configuración espacial del lugar. Establece la distribución y el trazado, organiza la relación entre los diferentes elementos y fija la presencia de hitos o referencias, configurando su aspecto y estructura final. La irrupción de lo imprevisible, o al menos de lo inesperado, hace que estos mapas queden obsoletos y sea necesario el levantamiento de una nueva cartografía, que se inicia con estas notas.

Frente a la idea de acumulación que se desarrolla en las obras anteriores, la noción de sobreproducción que sobrevuela el conjunto del proyecto y la percepción de un tiempo pétreo, el video **Palé** actúa como contrapunto y cierre dentro de la exposición.

Jorge Yeregui (Santander, 1975) es arquitecto de formación. Recientemente ha obtenido importantes reconocimientos a su trayectoria artística como el premio internacional de fotografía Pilar Citoler o la Beca Botín de Santander.

Inventario

Inventory, Jorge Yeregui's solo exhibition in Alarcon Criado, it's part of a broader research project on the representation of the territory and landscape construction. The proposal takes as its field of reflection a set of places whose appearance was erased during the housing boom and whose new presence was not finished building.

Large surfaces devoid of a consensual image, and whose existence has been strongly recorded in the collective imagination, serve to reflect on the idea of landscape, on the space that lies between what we see and what we know of a place.

In the prologue of his "Atlas", Michel Serres invites to draw maps only that which cannot be conceived otherwise, that doesn't respond to a Law, and whose is unpredictable. Only in situations where it's about pure existence, and not the reason, worth the effort to map.

Alternating tracking and gathering exercises, the proposal seeks to recognize the place, to reveal it. Different processes whose implementation is relevant in itself, and whose experience is accumulated in the body of the draft, they seek to recover the *genius loci*, who fled when the bulldozers came.

The exhibition is structured around the work ***Inventory*** a installative action taking place throughout the exhibition period and that gives title.

A month before the exhibition starts, by collecting abandoned concrete spacers on a building plot. Likewise the gleaners after harvesting, the artists walked along all the building plot to detect each and every one of the spacers present: 799 pieces are moved and deposited in the gallery, integrated into the exhibition as an objet trouvé.

After a few days, the registration of each of these items starts individually, whose singularized image is placed on the wall building an increasing grid of photographs.

The spacers are removed as objects and replaced as pictures, that they are integrated into the exhibition establishing a new dialogue.

Finally, the grid is removed and the photographs are compiled in the pages of 4 volumes, a document that brings together the detailed representation of the initial object.

Notas para un levantamiento introduces a new exercise of representation by CAD drawings. The mapping that starts a development project, determines the spatial configuration of the place.

It sets the distribution and layout, organizes the relationship between the different elements and the presence of fixed landmarks or references, setting its appearance and final structure. The emergence of the unpredictable, or at least of the unexpected, it makes that these maps become obsolete and it's necessary the rise of a new map, which begins with these notes needed.

Faced with the idea of accumulation that develops in the previous works, the notion of overproduction that flies over the whole project and the perception of a stony time, ***Pallet*** video acts as counterpoint and close within the exhibition.



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view

Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com www.alarconcriado.com



Vista exposición
Exhibition view

S/T (molde)

Fotografía





S/T (molde), Impresión con tintas minerales sobre papel algodón, 38,5 x 47,5 cm.
Untitled (shape), Inkjet print on cotton paper, 38,5 x 47, 5 cm.

Inventario

Instalación

799 separadores de hormigón
799 fotografías color
Libro





Proceso de "Inventario": Recolección
"Inventory" process: Collect



Proceso de "Inventario": Depósito
"Inventory" process: Deposit

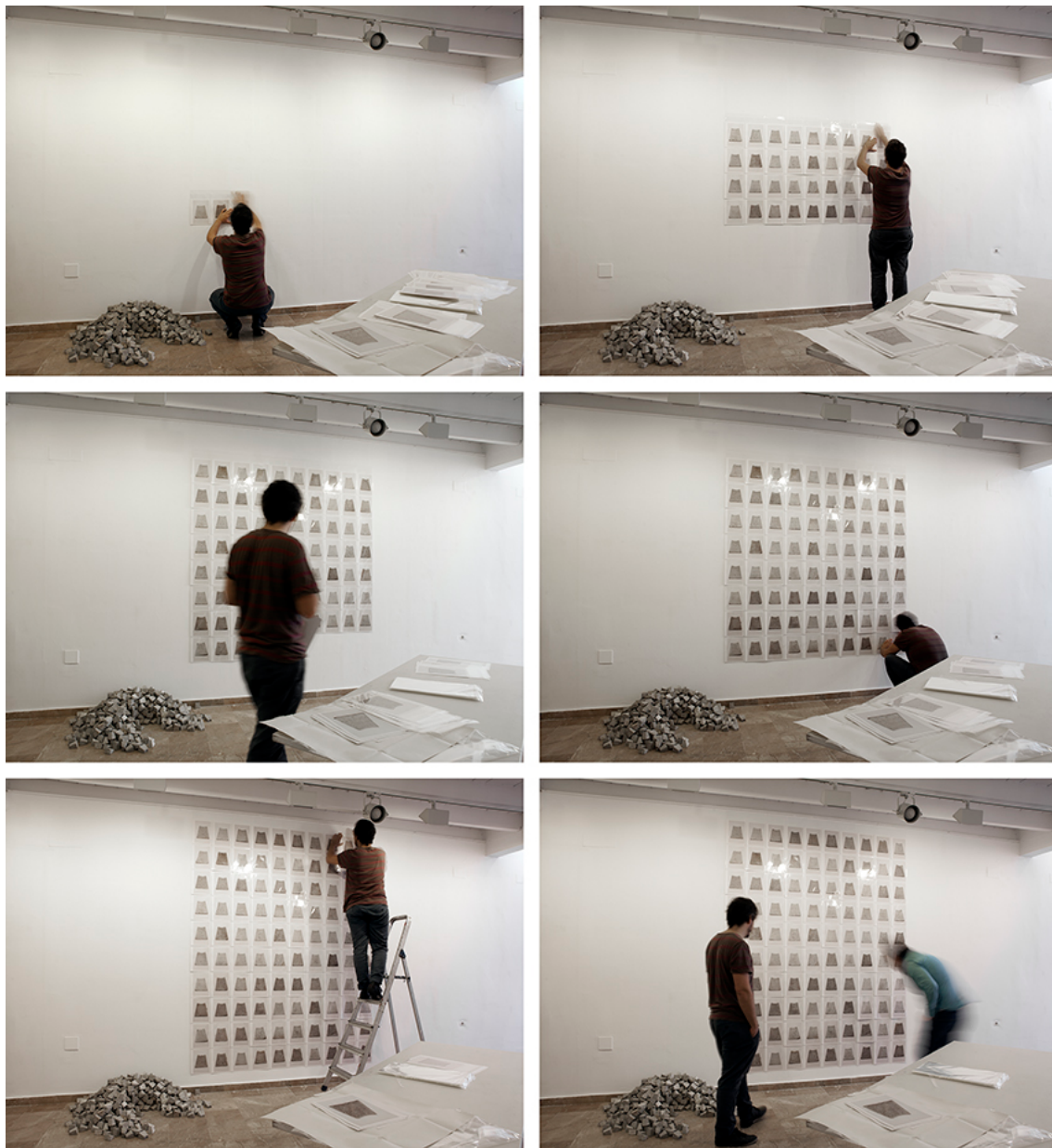


Proceso de "Inventario": Registro
"Inventory" process : Record



Proceso de "Inventario": Registro
"Inventory" process : Record

Calle Velarde 9. 41001. Sevilla. +34 954 22 16 13. info@alarconcriado.com www.alarconcriado.com



Proceso de "Inventario": Registro
 "Inventory" process : Record



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view



Vista exposición
Exhibition view





S/T (palé)

Proyección monocal





Palé, Proyección monocal
Pallet, Single channel projection

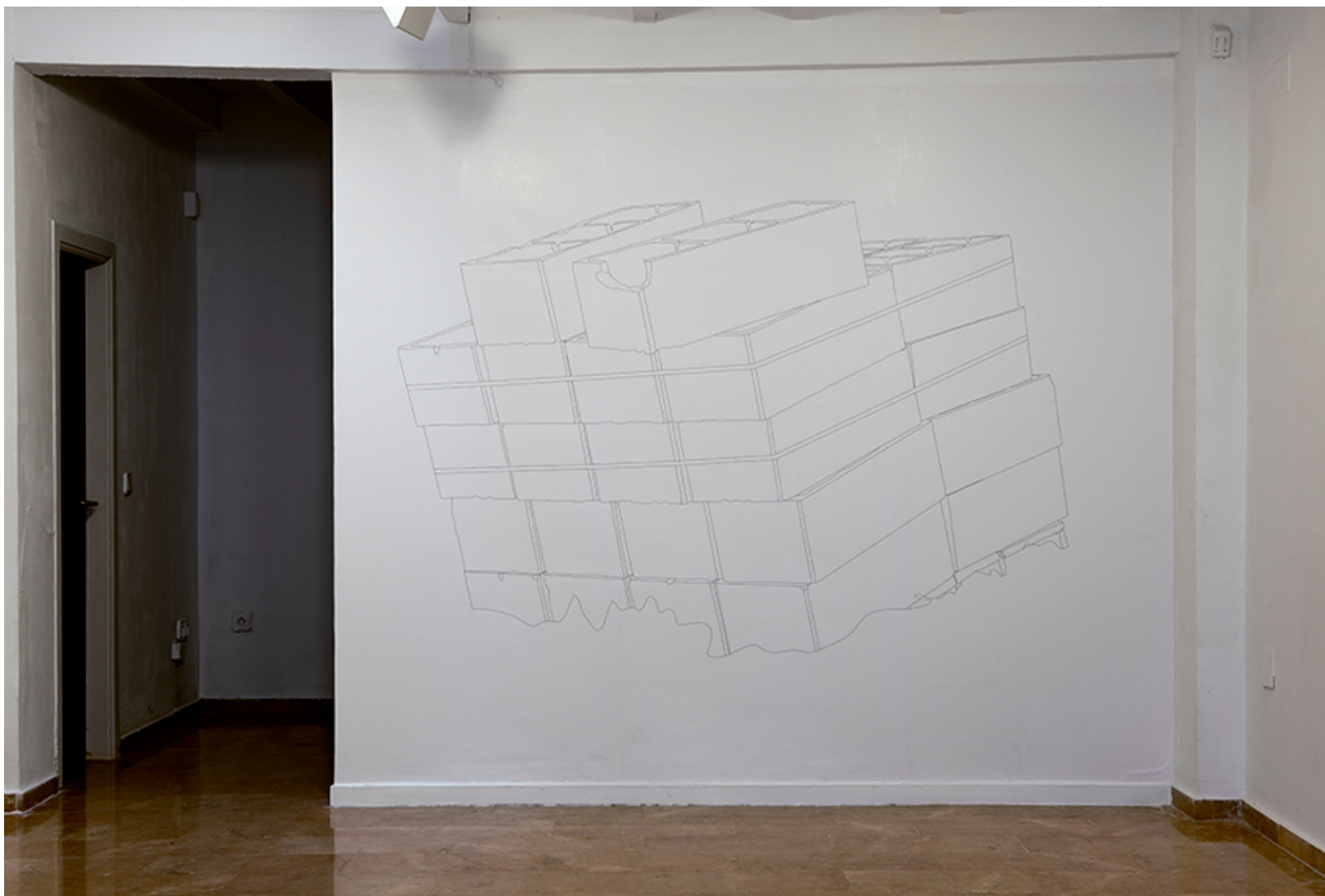
Notas para un levantamiento

Serie de dibujos de transferidos a Premium Whiteback
Dimensiones variables, 2015





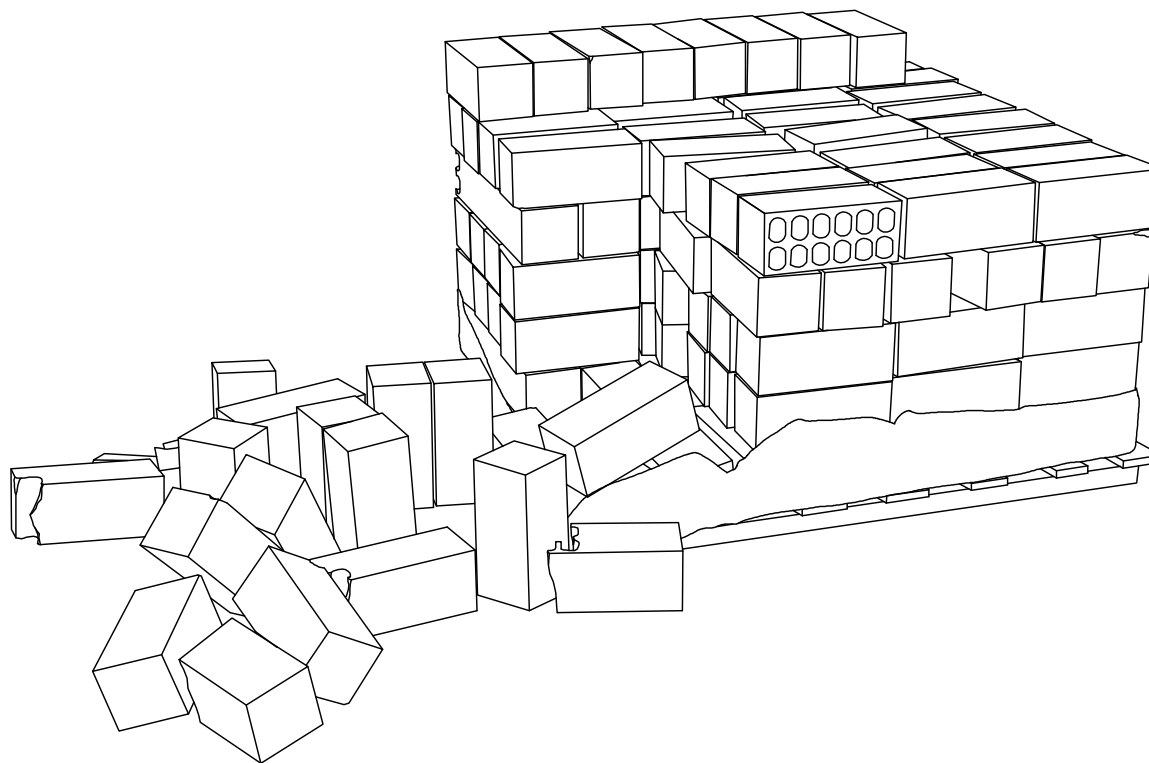
Vista exposición
Exhibition view



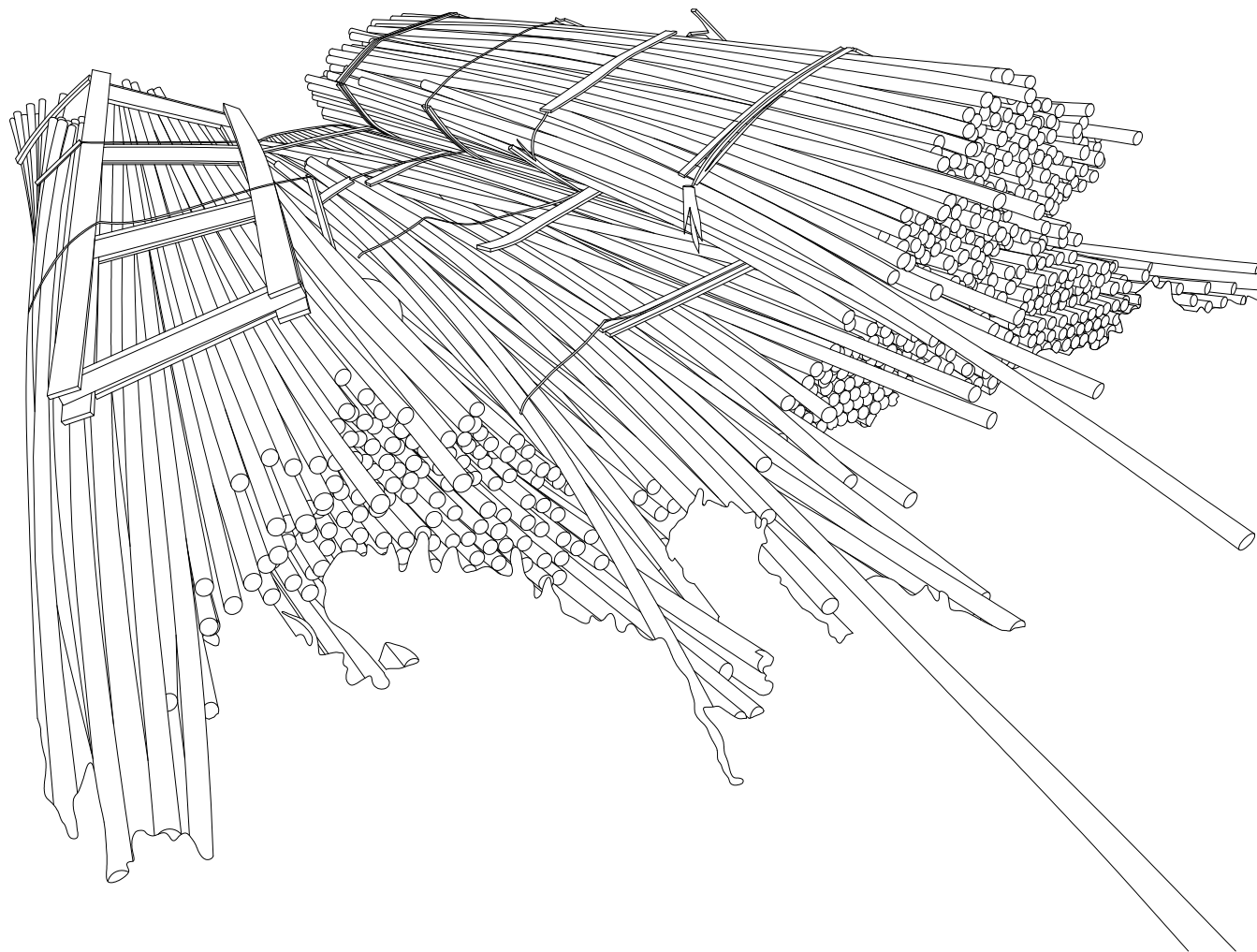
Vista exposición
Exhibition view



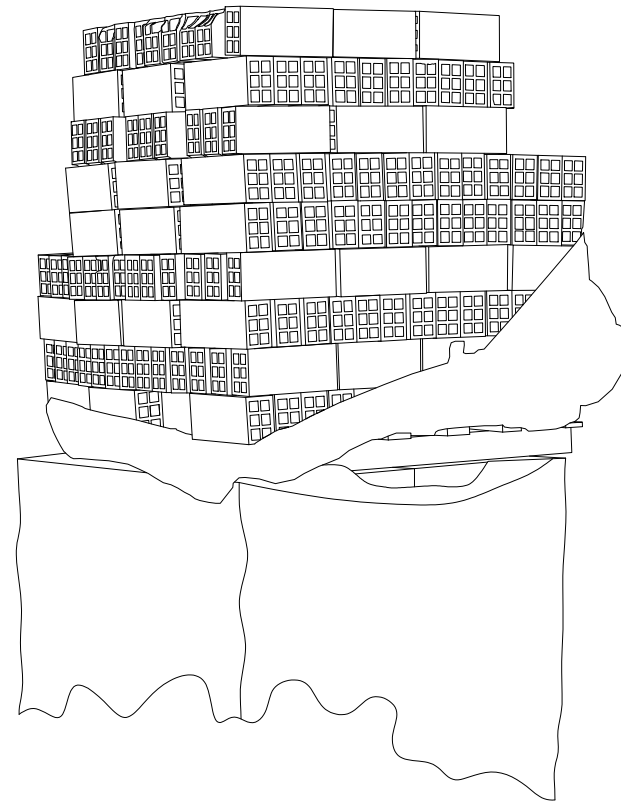
Vista exposición
Exhibition view



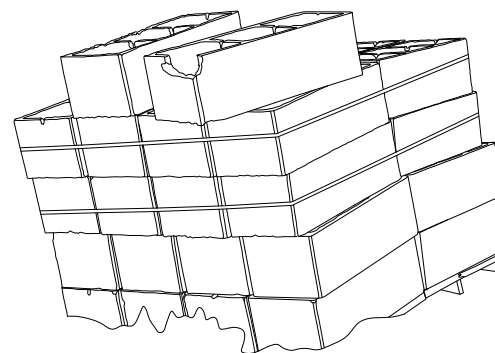
Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique



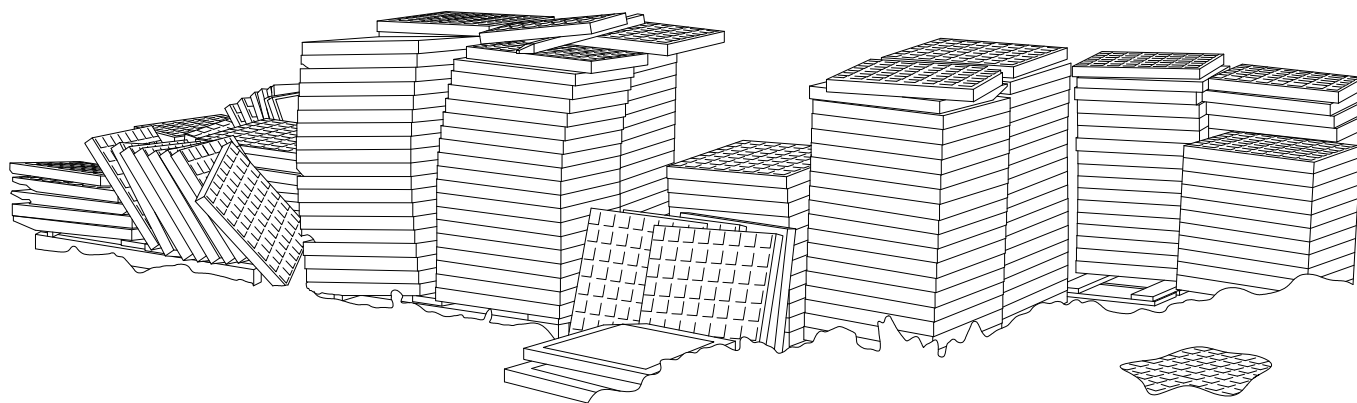
Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique



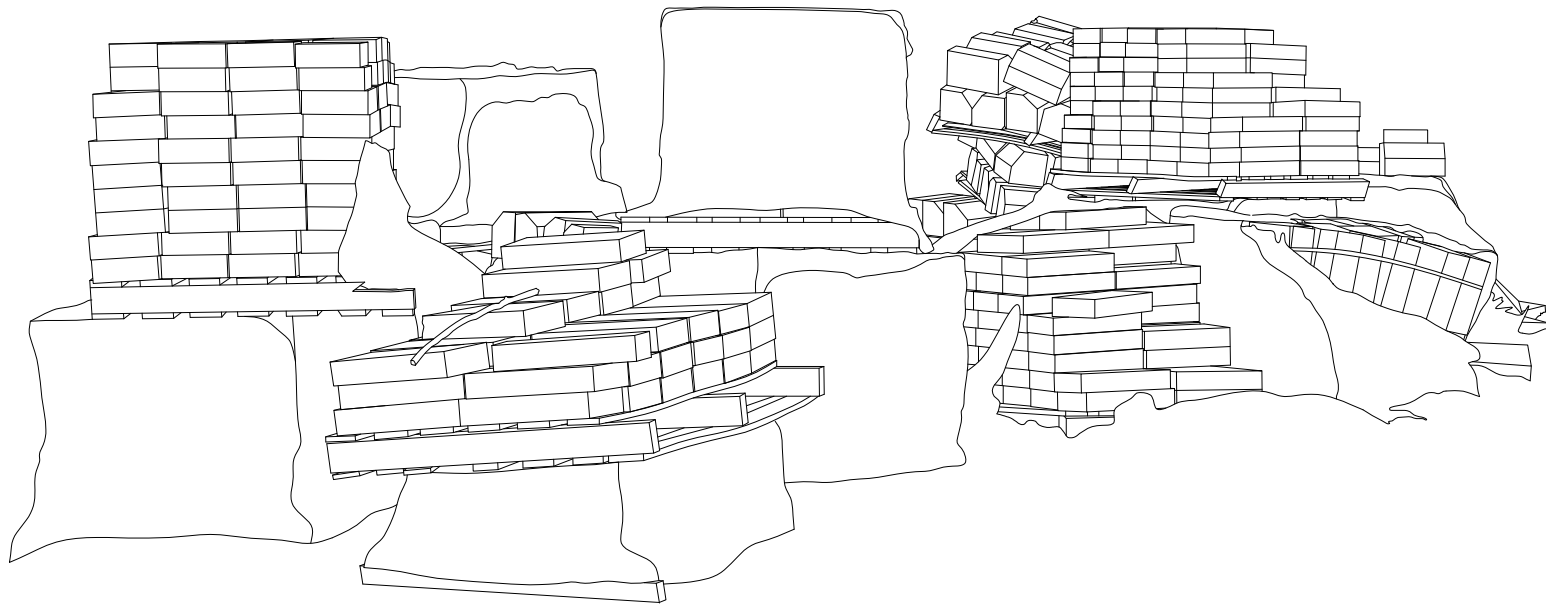
Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique



Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique



Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique



Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique



Dibujo transferido a Premium Whiteblack. 2015. Dimensiones Variables. Pieza única
Drawing printed on Premium Whiteback paper. 2015. Variable Dimmensions. Unique

Technical details of the works

1. S/T (Molde)

Impresión con tintas minerales sobre
papel de algodón, 38,5 x 47,5 cm.

Inkjet print on cotton
paper, 38, 5 x 47,5 cm.

Ed. 3+1 PA

2000€ + VAT



2. Palé

Proyección monocal

Single channel projection

Ed.3+2 PA



3. Inventario

799 fotografías color

Papel: 19.5 x 25 cm. Mancha 16x23 cm.

Indigo digital print, papel Munken Lynk 150 g.

Cubierta Dura de cartóné

Pieza única

799 color photographs

Print: 19.5 x 25 cm. Image: 16x23

Indigo digital print. Munken Lynk 150 g. paper

Hardcover

Unique

12000€ + VAT



4. Notas para un levantamiento

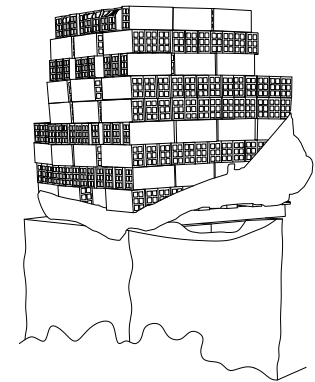
Premium Whiteback, dimensiones variables

Pieza única.

Premium Whiteback paper, variable dimensions.

Unique

5000€ + VAT



JORGE YEREGUI

Santander, 1975.

Arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 2003.

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Universidad de Sevilla, 2010.

Profesor asociado. Departamento de expresión gráfica. Escuela de Arquitectura de Málaga.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 *Inventario*. Galería Alarcón Criado, Sevilla.

2014 *Jorge Yeregui*. Sala Puerta Nueva, Córdoba.

2013 *Guidelines*. Galería Alarcón Criado, Sevilla.

2011 *New Botanics*. Sala Siglo XXI, museo provincial, Huelva. (Cat.)

Paisajes mínimos. PHotoEspaña. Galería Magda Bellotti. Madrid.

Solo Show. Artesantander. Galería Alarcón Criado. Santander.

2010 *Paisajes mínimos*. Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca.

Comisario: Alberto Martín. (Cat.)

Perturbaciones. Sobre entropía y paisaje. Kursala, Cádiz.

Comisario: Jesús Micó. (Cat.)

Beyond Landscape. Facultad de Bellas Artes, Granada.

2009 *Sitescape*. KREA Expresión Contemporánea, Vitoria.

Sobre el Contrato natural. Galería Alarcón Criado, Sevilla.

2008 *N-322, km37. En el camino*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Comisario: José Lebrero Stals.

2007 *El valor del suelo*. Centro José Guerrero, Granada.

2006 Colegio de España en París (Francia).

EFTI, Madrid.

Sede RTVA, Sevilla.

2005 Forum del FAD, Barcelona.

Espai Fotogràfic Can Basté, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 *Itinerarios*. XXI Becas de Artes Plásticas. Fundación Botín, Santander.
Comisario: Benjamin Weil. (Cat.)

ARCO 2015. Programa principal. Alarcón Criado Galería. Madrid.

2014 *Paysages habités*. Le Châtea d'Eau, Toulouse (Francia).

Comisarios: Jean-Marc Lacabe and Ana Berruguete. (Cat.)

La construcción social del paisaje. Centro Andaluz de Arte

Contemporáneo, Sevilla. Comisaria: Yolanda Torrubia. (Cat.)

Fotógrafos en la Casa de Velázquez. PhotoEspaña, Madrid.

Itinerarios de una colección. Fundación CocaCola Sala Vimcorsa,
Córdoba. Comisaria: Lorena Martínez de Corral.

Volta10. Alarcón Criado Galería. Basilea (Suiza).

ARCO 2014. Programa principal. Alarcón Criado Galería. Madrid.

2013 *Paisaje: Naturaleza y artefacto*. Fotografías de la colección DKV.

La Lonja, Zaragoza. Comisaria: Alicia Ventura.

Libros que son fotos, fotos que son libros. Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, Madrid. Comisario: Horacio Fernández.

Artistas en la Academia de España en Roma. Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Comisaria: Rosa Olivares.

ARCO 2013. Programa general. Galería Alarcón Criado. Madrid.

Intervenciones en los exteriores del CAAC. Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo, Sevilla. Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.

2012 *Mostra Finale*. Real Academia de España en Roma, Roma (Italia).

Comisaria: Rosa Olivares.

Spaci Aperti X. Academia de Rumanía, Roma (Italia). Comisaria: Eleonora
Farina (Cat.)

Mundos propios; perspectivas y variaciones en la fotografía andaluza de hoy.

Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. Comisario: Sema D'Acosta.
ARCO 2012. Programa general (Artista destacado). Galería Alarcón Criado. Madrid.

Premio bienal de fotografía Purificación García 2012. Itinerante: Circulo de Bellas Artes,

Madrid; Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central de Cantabria, Santander; DA2 Salamanca; Museo de Pontevedra; Centro Cultural Diputación Ourense. (Cat.)

Sobre Capital y Territorio III. Centro de las Artes, Sevilla.

Comisarios: Mar Villaespesa y BNV Producciones.

2011 *Urbscapes: Espacios de hibridación.* Itinerante: Sala Dventriski dvor, Maribor (Eslovenia);

Centro de Arte Plataforma Revolver, Lisboa (Portugal); Centro de las Artes, Alcorcón; Sala EFTI, Madrid; Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Comisaria: Alicia Ventura. (Cat.)

A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Comisario: J.A. Álvarez Reyes

Nuevas adquisiciones 2011, Fundación Coca-Cola. DA2, Salamanca.

Comisaria: Lorena Martínez de Corral

ARCO 2011. Programa Arco 40. Galería Alarcón Criado. Madrid.

Vidas múltiples. Programa Tentaciones 2011, Estampa Arte Múltiple, Madrid.

Comisario: Karin Ohlenschläger (Cat.)

Swab 2011. The international art fair. Galería Alarcón Criado. Barcelona.

XII Certamen bienal Unicaja de artes plásticas. Itinerante.

2010 *Puntos de fuga, arquitecturas posibles.* Bienal Iberoamericana de Arquitectura.

Medellín (Colombia). Comisario: Óscar Roldán Alzate con Alma Ramas (FIART).

España contemporánea. Centro de la Imagen. México D.F. (México)

Comisarios: Alejandro Castellote y Moritz Neumuller.

La vida en ningún lugar. Matadero Madrid.

Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes.

Spain on the edge – Limits of a narrative conflict. Instituto Cervantes, Chicago (EEUU).

Comisario: Nacho Ruíz.

El hombre sin alternativa. Puerto de las Artes, Huelva.

Comisarios: Iván de la Torre Amerighi y Juan Ramón Rodríguez.

Ozú qué caló! Galería Fúcares, Almagro.

Comisario: Jesús Reina.

2009 *Talent Latent.* SCAN 09, Arts Santa Mónica, Barcelona.

Comisaria: Cristina Zelich. (Cat.).

Photo Miami 2009. Galería Full_art, Miami (Estado Unidos).

Gioia ¿? Gioia - Fotografia spagnola contemporanea. Festival Internazionale di Roma.

Comisaria: Marta Dahó.

All Inclusive. Central Slovakian Gallery, Banska Bystrica (Eslovaquia).

Comisario: Moritz Neumüller.

Ciudad y Paisaje. Fundación Emasesa, Sevilla.

Comisario: Jesús Reina.

2008 *8.1 Distorsiones. Documentos. Naderías y Relatos.* CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

Comisarios: Alicia Murría, Néstor Torrens, Gopi Sadarangani. (Cat)

Photo Miami 2008. Galería Full_art, Miami (Estados Unidos). (Cat.)

All Inclusive. Dom Fotografie, Lyptovski Mikulas (Eslovaquia).

Comisario: Moritz Neumüller.

ARCO 08. Stand Junta de Andalucía.

All Inclusive. Pingyao International Photography Festival, Pingyao (China).

Comisario: Moritz Neumüller.

Zoom City. Galería Full_art, Sevilla.

OFE 08. Otoño fotográfico en Extremadura, Badajoz. (Cat.).

FotoRutas. SF08, Festival SevillaFoto, 2008.

- XXIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. (Cat.).
Al-Liquindoi Expone, Festival de Fotografía, Cádiz.
- 2007 *Repertorios fotográficos de Andalucía. Atributos Urbanos 07.*
Instituto Cervantes, Pekín (China). Comisario: José Lebrero Stals. (Cat.).
Getxophoto 07, Getxo, Vizcaya.
Comisario: Alejandro Castellote. (Cat.).
All Inclusive. Lodz Art Center, Lodz (Polonia).
Comisario: Moritz Neumüller. (Cat.).
Arquitectura: Lenguajes Fílmicos, Sevilla.
- 2006 *Import-Export.* FOTO 30, Ciudad de Guatemala (Guatemala).
Descubrimientos 06. PHotoEspaña. Matadero Madrid.

BECAS, PREMIOS, CONVOCATORIAS

- 2014 *Propuestas.* Ayudas a la creación visual. VEGAP.
- 2013 Beca artes plásticas Fundación Botín.
Beca para artistas 2014. Casa de Velázquez.
- 2012 Pla(t)form 2013. Autor seleccionado. Winterthur Fotomuseum (Suiza).
- 2011 VI Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.
Beca de residencia en la Real Academia de España en Roma (Italia).
Ministerio de Asuntos Exteriores.
Instantes del paisaje 2011. Proyecto seleccionado. CDAN, Huesca.
- 2010 Beca de residencia en el Colegio de España en París (Francia).
Ministerio de Cultura de España.
Obra seleccionada XII Certamen bienal Unicaja de Artes Plásticas.
- 2009 Beca KREA Expresión Contemporánea. Caja Vital Kutxa.
- 2008 Iniciararte 08. Ayudas a la creación artística. Junta de Andalucía.
Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
- 2006 Iniciararte 06. Ayudas a la creación artística. Junta de Andalucía.

Proyecto seleccionado Ayuntamiento de Tomares, Sevilla.

2005 Certamen de Fotografía, Instituto Andaluz de Juventud.

2004 Fórum Fotográfico Can Basté.

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

- 2014 *Periferias. Propuestas heterodoxas para una activación sostenible de los paisajes cotidianos.* Grupo de investigación. Universidad de Sevilla.
Claves para pensar el paisaje. Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960. Conferencia. Universidad de Sevilla - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Leyendo entre líneas. Workshop internacional *Fundamentos de arquitectura, patrimonio y paisaje.* Ponencia. Escuela de Arquitectura de Málaga.
- 2013 *Arquitectura y tiempo desde la fotografía.* Conferencia.
Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB.
IV Jornadas de Naturaleza y Arte. Ponencia.
Fundación Valentín de Madariaga - Universidad de Sevilla.
Impasse. Profesor invitado. IDEP Barcelona.
Acciones comunes. Miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura. Mesa redonda. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 2012 *Arte y arquitectura* Conferencia. Cornell University. Roma (Italia)
- 2011 *Fotografía de autor.* Taller. Curso de Experto Universitario en Fotoperiodismo y Fotografía Documental. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
- 2010 *Beyond Landscape.* Conferencia.
Ciclo NOON. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.
- 2006-2009 NEUTRA. Redactor y editor gráfico.
Publicación especializada en arquitectura.

Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

2008-2009 *Sobre capital y territorio II*. Equipo de investigación.
Universidad Internacional de Andalucía.

2008 *N-322, km37. En el camino*. Proyecto específico.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

La intromisión del visitante. Conferencia.
Cursos de verano: *Aventuras domésticas, arquitectura y experiencias sobre la casa*.

Universidad de Granada - Centro Mediterráneo.

2006 *Atributos Urbanos 06*.
Equipo de investigación Bahía de Cádiz.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Ciudad Dispersa. Director.
Encuentro sobre modelos actuales de crecimiento suburbano.
RTVA (Radio Televisión Andalucía).

BIBLIOGRAFÍA

Monografías

Jorge Yeregui. Colección *El ojo que ves* nº6. Universidad de Córdoba.
Córdoba, 2013. Textos: Alberto Martín, Joan Nogué, Alfonso de la Torre.

Paisajes mínimos. Universidad de Salamanca/KREA Expresión
Contemporánea. Salamanca, 2010. Textos: Gilles Clément, Iñaki Ábalos.

Perturbaciones. Sobre entropía y paisaje. Cuadernos de la Kursala,
Universidad de Cádiz. Cádiz, 2010. Textos: Marta Dahó.

New Botanics.. Diputación de Huelva. Huelva, 2011.

Catálogos y artículos

Torrubia, Yolanda. *La construcción social del paisaje*. Catálogo de la
exposición. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2014, pp. 32-46.

Peiró, Juan Bautista y Santiago, Paula. *Del paisaje analógico al territorio digital: apuntes fotográficos*. DEFORMA. Arte, Diseño + Comunicación.
Núm.4, 2013.

Ohlenschläger, Karin. *Vidas múltiples*. Catálogo *Estampa, 19ª Feria de Arte Múltiple Contemporáneo*, 2011, pp. 204-207

Peiró, Juan Bautista. *Urbscapes* Catálogo de la exposición *Urbscapes. Espacios de hibridación*. Universitat Politècnica de València. Valencia, 2010, p.14-27

Zelich, Cristina. *Talent Latent 2009*. Catálogo de la exposición (itinerante). Festival *Scan, manifestació fotogràfica*, 2009, pp. 18-25

Martín, Alberto. *Fronteras, umbrales y otras formas de habitar la ciudad*. Catálogo de la exposición *Repertorios fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2007, pp.10-15.

Neumüller, Moritz. *All Inclusive. New Spanish Photography*. Catálogo de la exposición. Fundacja Edukacji Wizualnej, Lodz (Polonia), 2007, pp. 10-15.

Palomo, Bernardo *Arte desde Andalucía para el siglo XXI* Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2008, pp. 370-371

De la Torre Amerighi, Iván. *Exit Express*. Diciembre 2008, pp. 32.

Díaz-Guardiola, Javier. *Ya no quedan paisajes nuevos*. ABC Cultural (11/06/2011)

Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Un paisajismo crítico*. Diario de Sevilla (28/12/2009)

G. Cabral, Ismael *Jorge Yeregui: El arte frente al urbanismo brutal*. Diario de Sevilla (27/08/2008)

COLECCIONES

Colección Pilar Citoler. Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Ministerio de Cultura de España. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Universidad de Salamanca. Colección Universidad de Córdoba.

Universidad de Cádiz. Fundación Coca-Cola.

Colección DKV. Fundación CajaSol.

Iniciarte. Junta de Andalucía. Diputación de Huelva.

Colegio de España en París.