

SEMANA DEL 15 AL 20 DE OCTUBRE.

Días del 15, 17 y 19 de octubre. 10.30-12.30 h.

Marco de Ana con la colaboración de **Tino Vandersman**.

Dos curiosos impertinentes.

Ensayos y clases.

Flamenco clásico y experimentos. Así van a ser esta semana las clases de Marco de Ana, aunque el centro seguirán siendo los tangos y las bulerías, la presencia de la guitarra de Tino Vandersman prometen sesiones donde, además del ritmo, mande el juego.

Día 16 y 18 de octubre: 10.30-12.30 h.

María Ángeles Gabaldón.

Ensayos y laboratorio: *Cola de mono*: la bata de cola como una extensión del cuerpo.

Apendtaartje (la cola de la arroba @)

Cola de mono (taller de investigación)

La bata de cola de la escuela sevillana es una elección consciente de toda bailaora.

No es un hecho biológico.

-Qué es una bailaora con bata de cola?

-Quién es usted para contestar a esa pregunta?

Me podría contestar que es usted: una bailaora con bata de cola.

¿Y qué? ¿Acaso una bailaora es igual a otra? ¿Sabe usted algo de lo que siente otra mujer bailaora con bata de cola? ¿De dónde saca el vértigo esencial?

Nadie más que ella misma sabe lo que siente, desfilando por sus amores, sus temores y sus ansias. Y no creo que una bailaora sea igual a otra.

Esta afirmación que de tan simple parece idiota mantiene su pertinencia aunque solo sea como ejercicio de inteligencia.

La bailaora con bata de cola de la escuela sevillana parece ser una isla en la que todo el mundo cree tener derecho a plantar su cabañita y cultivar su huerto, parece convertirse en un bien común y todos tienen una opinión.

Reivindicar ser bailaora con bata de cola de la escuela sevillana y ser respetada como profesional moderna es luchar por no dejar de tener una identidad propia y no dejarse influenciar por los requerimientos de todos aquellos que se sienten con derecho a participar en tu propio arte.

Día 15 de octubre: 20-21 h.

Athenaica. «Flamenco y cultura popular».

Fernando C. Ruiz y Rafael Cáceres, con la colaboración de **Esperanza Fernández**.

Pepa Vargas: Memoria de una mujer flamenca, de Fernando C. Ruiz y Rafael Cáceres.

La mayoría de las biografías de artistas se centran en los de más proyección, aquellos que han triunfado y alcanzado el reconocimiento. Sin embargo, el flamenco se ha fraguado con la contribución de cientos de personas procedentes de las capas populares, muchas de ellas mujeres, que han quedado en el anonimato y que constituyen un sustrato que hace posible el desarrollo del flamenco, cuyo papel es necesario destacar y analizar. En este contexto se sitúa Pepa Vargas.

En la historia de este género, el rol jugado por las mujeres ha quedado en segundo plano. Su contribución se ha minimizado, cuando no invisibilizado. La vida de Pepa Vargas sirve como un hilo conductor que permite reconstruir el lugar de la mujer en el flamenco desde los años cincuenta hasta la actualidad. Siempre tuvo una presencia discreta a pesar de sus cualidades. Su marido (Curro Fernández) y sus hijos (Esperanza, Paco y José) eran artistas mientras ella continuaba con las labores domésticas. La necesidad de la familia la empujó a lanzarse al mundo artístico profesional, para sorpresa de todos. Lo dijo ella, rotunda, un día: «¡Ahora voy yo!». La Familia Fernández, dirigida por Curro pero aglutinada en torno a Pepa, escribió páginas imborrables en los escenarios flamencos. Esto es posible porque hay toda una historia detrás: el papel de su padre Quintín, el de su pueblo, Lebrija, el del tío Lagaña, el de Bernarda de Utrera, Antonio Mairena... Esa historia llega hasta el presente, incluso al futuro. La voz de Pepa Vargas, singular y colectiva a la vez, nos ayudará a entender mejor el complejo mundo del flamenco. Desde la trastienda, que en el fondo es un lugar privilegiado.

Día 15, 16 y 17 de octubre: 18-20 h.

Melisa Calero.

"Cuando el baile es un intento para perder el miedo a vivir"

Ensayos y prácticas flamencas.

EXPERIMENTACIÓN A TRES VOCES:

"Cuando el baile es un intento para perder el miedo a vivir"

Participan:
Idea y baile: Melisa Calero
Cante: Álvaro Romero
Poesía hablada: Marta Portillo

Un intento de escribir de otra manera el ensayo, el entrenamiento, la práctica del baile flamenco.

Día 19 de octubre: 20-21 h.

Javiera de la Fuente y Mark Brown con Marco de Ana

Sobre *Aire del mar* de Darcy Lange.

Ensayo musical y coreográfico alrededor de la pieza *Aire del Mar*, sobre el trabajo de Darcy Lange del mismo título, para la exposición de Tractora Koop. E. en Tabakalera Donostia/San Sebastián y Bergen Assembly, Bergen, Noruega.

“Aire del mar” es una opera media que entre 1973 y 1988 es ensayada por Darcy Lange tanto en la puesta en escena audiovisual como en el toque de la guitarra flamenca, con el estilo de su maestro Diego del Gastor, donde colaboraba con otros artistas flamencos.

Darcy Lange viajó en numerosas ocasiones para trabajar y estudiar guitarra con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero. Bajo el sobrenombre de Paco Campana, trabajó como guitarrista flamenco y realizó actuaciones en Nueva Zelanda hasta el final de sus días en 2005. *People of the Word*, 1983-1984, y *Aire del Mar*, 1988-1994, son dos media-óperas complejas en las que Lange incorpora el flamenco. En la segunda, *Aire del Mar*, se compara la lucha de los pueblos gitano y maorí, no sólo contra los opresores coloniales sino también en defensa de la naturaleza, calificándose de *Ecological Media Opera* y con un protagonismo grande de Diego del Gastor y su gente, que aparecen en imágenes y protagonizan los toques del propio Paco Campana. Pero antes, a principios de los años 70, Darcy Lange presenta ante el Consejo Británico de las Artes su proyecto *A Study of the Art Flamenco as Work*, en el que pretendía documentar la capacidad del flamenco de hacer de la fiesta un trabajo productivo. El proyecto fue desestimado.

Benjamin Buchloch consideró a Darcy Lange un artista ejemplar: "Su largas grabaciones estructurales sobre el trabajo, desde las pesadas labores del campo y la ciudad hasta la cadena de montaje *fordista*, sus videos multicanales en torno al *cognotariado*, al trabajo del saber escolar y universitario, y, finalmente, desde el flamenco, sus aproximaciones a la fiesta como trabajo, como una manera de producción." Dan Graham entendió que las actividades de Darcy Lange con Diego del Gastor en el Cortijo Espartero eran "una suerte de Factory newyorquina en el Morón de la Frontera de los años 60, en donde el guitarrista gitano actuaba como una especie de Andy Warhol silvestre". Allan Sekula definió las indagaciones de Lange sobre el ocio y la fiesta como trabajo fundamentales, sus proyectos con el flamenco, como fundamentales para entender el valor del arte y su circulación en las sociedades modernas.

Ahora, Pedro G. Romero con un grupo de flamencos que también viajaron a Sevilla como Dary Lange, un grupo que dirige Marco de Ana, y el colectivo Tractora Koop E., que trabaja sobre el legado Darcy Lange en la Tabakalera de Donostia/San Sebastián, unen fuerzas con la idea de recuperar, en la medida de lo posible, esta obra pionera.

Tras las sesiones de trabajo con los miembros de Tractora Koop E., comienzan ahora los ensayos para ensamblar coreográfica y musicalmente la pieza original, un proceso que culminara en San Sebastián/Donostia a finales de febrero.. Guitarra, cante y baile flamencos ajustan bulerías, soleares y otros aires, con la impronta cierta de Diego del Gastor, a un conjunto de imágenes que evocan tanto la trayectoria artística de Darcy Lange como las reivindicaciones de los pueblos Maorí y Gitano, con un imaginario relacional en el que Fernanda de Utrera, los ensayos nucleares en el Pacífico y la guitarra de Diego conviven en un mismo panorama.

Día 20 de octubre: 11-13 h.

Rocío Albéniz (con guitarra acompañante)

Tertulia y baile.

El baile en la Casa Pavón-Albéniz: El origen de la Escuela Sevillana de baile. La otra historia.”

Rocío Albéniz es hija y nieta de una dinastía de bailaoras emblemáticas de Sevilla.

Su abuela Eloísa Sánchez, bailaora y pianista, más conocida en la historia del arte flamenco con el nombre artístico de Eloísa Albéniz, nació en Sevilla en el siglo XX. Casada con Arturo Pavón Cruz, por lo tanto era cuñada de Pastora Pavón Cruz (Niña de los Peines) y de Tomas Pavón, fue madre de Arturo Pavón Sánchez (Pianista) y Eloísa Albéniz (bailaora) - madre de Rocío.

En la academia de la famosa casa de la plaza la Mata en la Alameda de Hércules comienza una enseñanza distinta, moderna y de sello propio que marcará el estilo de baile de varias generaciones de bailaoras y artistas sevillanas de primer nivel (Maleni Loreto, Matilde Coral, Juanita Reina, Estrellita Castro etc..)

Rocío nos acercará en una charla con pinceladas de bailes de su Casa, la forma de pensar y ejecutar el baile en esta dinastía flamenca.

Sábado 20.10.2018 de 11-13h

Precio del taller: 10€

* Para información e inscripción en los clases prácticas contactar con Javiera de la Fuente en el siguiente correo electrónico javieradlf.baile@gmail.com o en el número de teléfono: 667 339 297.