

ALARCON CRIADO

FRANÇOIS BUCHER

## FRANÇOIS BUCHER

Cali, Colombia, 1972.  
Vive y trabaja en Berlín, Alemania

François Bucher es un artista formado en Cine por The School Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Programme, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realiza un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción está en diálogo con cuestiones que se pueden describir como interdimensionales. En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno. François Bucher participa en el 2013 en la 55ª Bienal de Venecia en el pabellón de del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de: Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez. Durante el 2014 ha sido uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel. Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como la última edición de la FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogota bajo la curaduría de José Roca, en el Bildmuseet de Suecia y en el Museo de Zapopan (México).

François Bucher lives and works in Berlin, Germany.

Is an artist trained in Film by The School Art Institute of Chicago and was awarded with a research grant by the Whitney Independent Study Program in New York. He was a visiting professor at the Academy of Fine Arts in Umea, Sweden, where he is pursuing a doctorate in art practices within the same institution. His work and research covers a wide range of interests and means, which initially focused on issues relating to ethical and aesthetic questions raised by film and television, which have been central themes, both in his writings and in his artistic projects. Until 2008 his work could be described as having conceptual and political positioning. Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production is in relation with a position that can be described as interdimensional. Each one of the works are interrelated with the others, and each virtual splice is there to create multiple circuits of unpublished meaning. The pieces make ellipsis, new dimensions of thought that underline the whole field. His artistic projects that seek to deconstruct a hierarchy of knowledge set in place by contemporary scientific materialism, he seeks to open an understanding of man and nature within a millenary cycle, in order to side step a unidimensional perspective, and to offer entrances to a multidimensional kind of thinking. François Bucher participated in 2013 at the 55th Venice Biennale in the Italian Latin American Institute Pavilion, curated by Silvia Irrazábal and Alfons Hug, and 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curated by Mariángela Méndez. During 2014 he has been one of the selected artist for Cartagena Bienal, Colombia curated by Berta Sichel and Cuenca Bienal, Ecuador curated by Jacopo Crivelli. In 2016, Bucher participates in the section Photobooth Citi (arteBA), curated by Patrick Charpanel. Recently, he participated in the FIAC Paris last edition 2014 with a specific project made for Musée d'Histoire Naturelle, in Centro de Inciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, in Bildmuseet (Sweden) and in Museo de Zapopan (México).

## **SOBRE CONTACT**

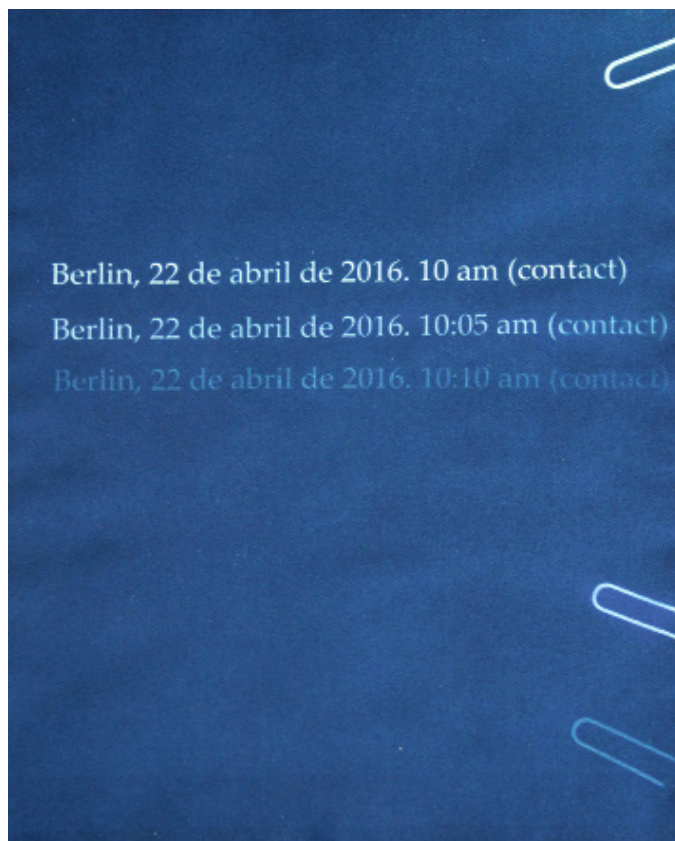
El título "Contact" hace referencia al proceso fotográfico pero también invita a una reconciliación con la racionalidad de los antiguos observatorios que fueron siempre concebidos para establecer una relación entre lo humano y el Universo. Contacto es una pregunta abierta a la ciencia de la astronomía, interrogando sobre la distinción existente en la actualidad entre dos saberes que una vez fueron complementarios, la astrología y la astronomía. Se puede decir que los mayas fueron grandes astrónomos pero su conocimiento astronómico fue concebido solo con la intención de acceder el otro hemisferio del conocimiento: la ciencia inmaterial de la astrología. Esa ciencia mágica era la que canalizaba preguntas tales como: ¿Que fuerzas cósmicas actúan sobre lo humano? Contact señala hacia el atrofiado hemisferio de la astrología, que hoy se relega como pseudociencia, por parte de una civilización exclusivamente centrada en los mecanismos del materialismo científico.

Una serie de emulsiones de gelatina de plata realizadas a partir de negativos remasterizados amplían el juego del contacto con un orden que podríamos denominar ya no cósmico sino astral, ya que estas imágenes provienen de viajes de "contacto" en lo más tupido de la selva simbólica del Amazonas. Se trata aquí de una selva habitada por las metáforas vivas del chamanismo, en este caso el de los Taitas del bajo Putumayo en Colombia. El hombre medicina, en tanto ser asimismo simbólico, se adentra en la selva convertido en jaguar, y el patrón del pelambre del animal se funde con el orden secreto de la bóveda celeste.

## **ABOUT CONTACT**

The name "Contact" makes reference to the photographic process, but it also entails a re connection with the rationale of ancient observatories, which were always devoted to establish contact between cosmic constellations and the body. "Contact" is an open question as well, to the science of astronomers. The question places an emphasis on the distinction between the two sister sciences that were once fully complementary: Astrology and Astronomy. It can be said that the Mayans, for example, were wonderful astronomers, but their astronomical knowledge was gathered solely for the purpose of assisting the other "hemisphere" of knowledge: the immaterial science of astrology which channels all astronomical knowledge towards the understanding of one main question: "what cosmic forces are acting upon man?" Contact signals towards the atrophied hemisphere of Astrology, a science of the immaterial; one that is now called a pseudo science by a civilization exclusively involved in the mechanics of a disconnected scientific materialism.

2016



Contact

Berlín, 22.04.2016

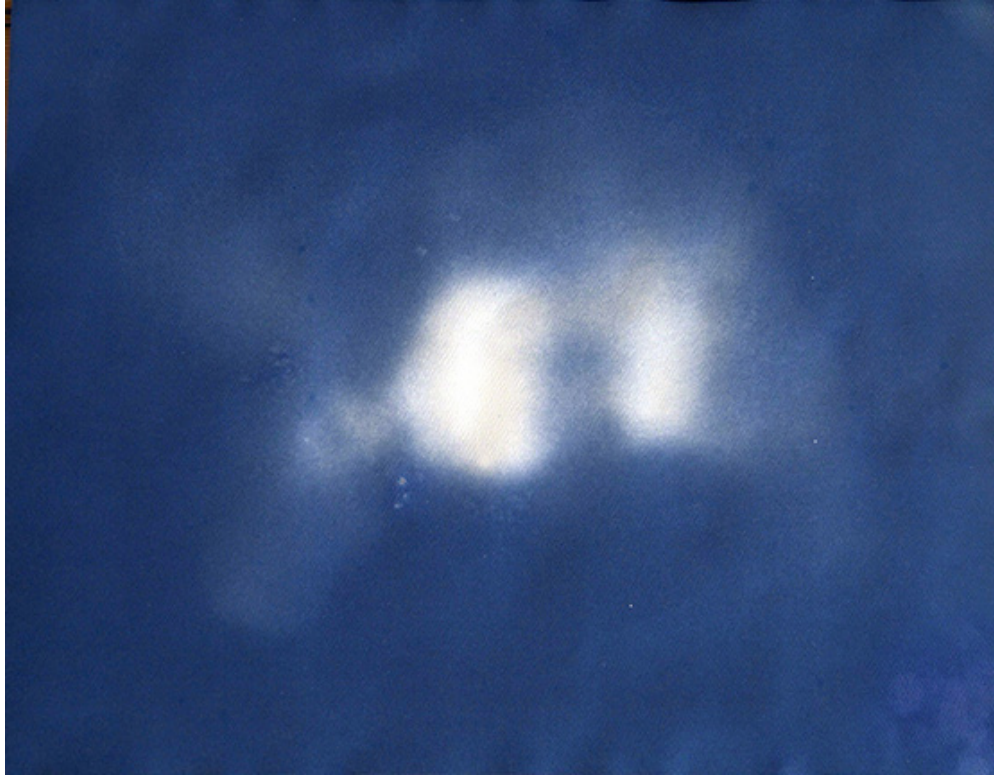
2016

Solarización 27,5 x 35 cm

Pieza única

Solarisation, 11 x 14 inches

Unique



Contact

Berlín, 07.05.2016

2016

Solarización

27,5 x 35 cm

Pieza única

Solarisation, 11 x 14 inches

Unique



Contact

Berlín, 07.05.2016

2016

Solarización

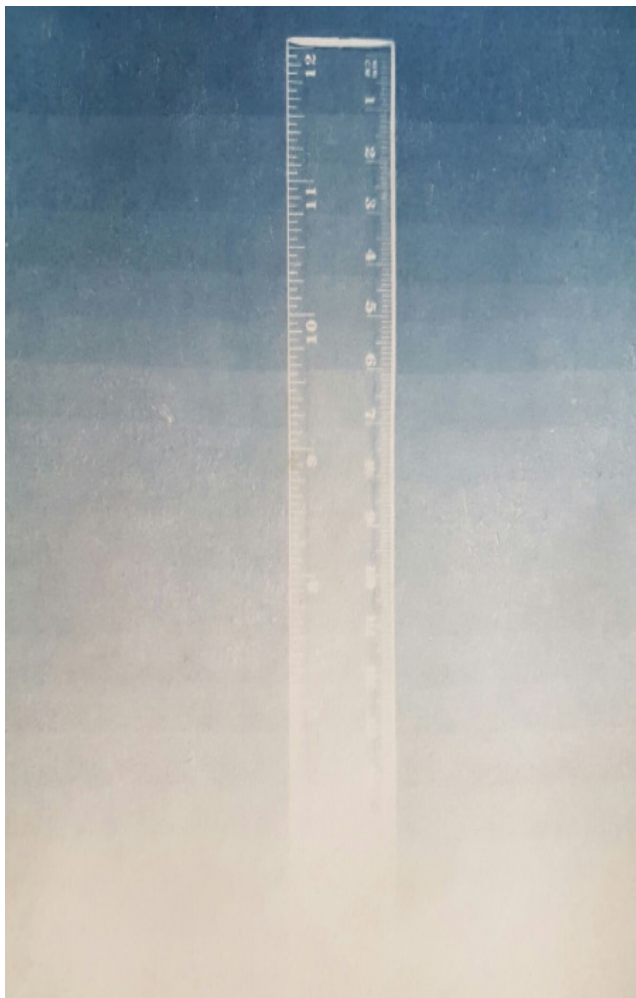
27,5 x 35 cm

Pieza única

Solarisation, 11 x 14 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



Contact

24 centimeters at 3 seconds per cm

Berlín, 13.05.2016

2016

Solarización

30 x 21 cm

Pieza única

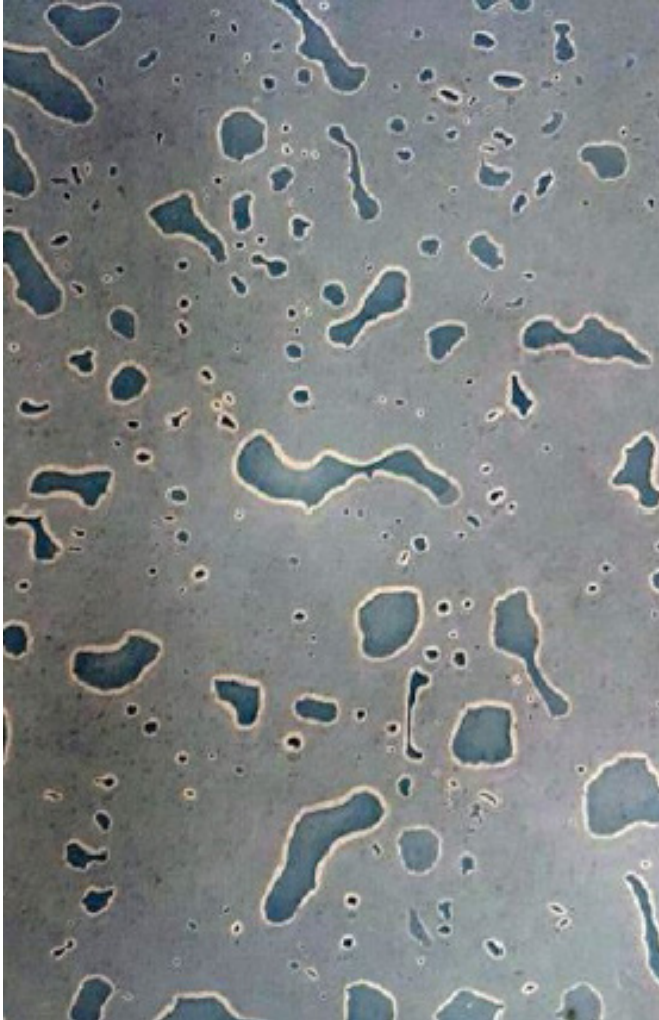
Solarisation

12 x 8 inches

Unique



# ALARCON CRIADO



Contact

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

Berlín, 13.05.2016

2016

Solarización

30 x 21 cm

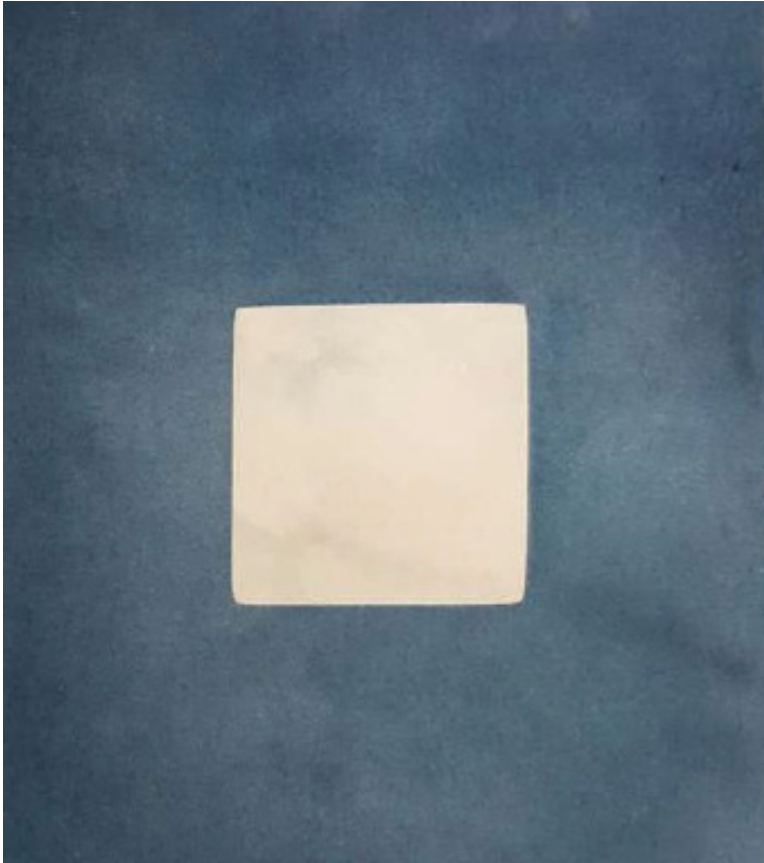
Pieza única

Solarisation

12 x 8 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



Contact

Berlin, 13.05.2016

2016

Solarización

30 x 21 cm

Pieza única

Solarisation

12 x 8 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



Contact

Berlin, 13.05.2016

2016

Solarización

61 x 42 cm

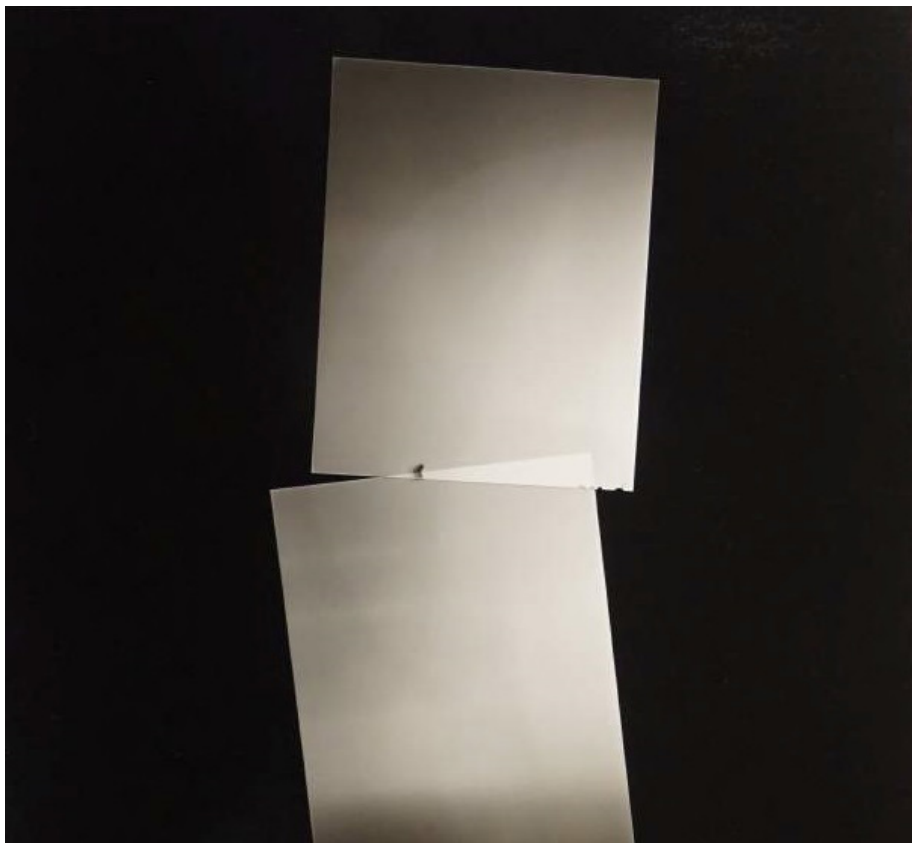
Pieza única

Solarisation

24 x 16,5 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



Contact

Gorlitzer park, 1.a.m.

2016

Toma directa sobre negativos de gran formato

58 x 58 cm

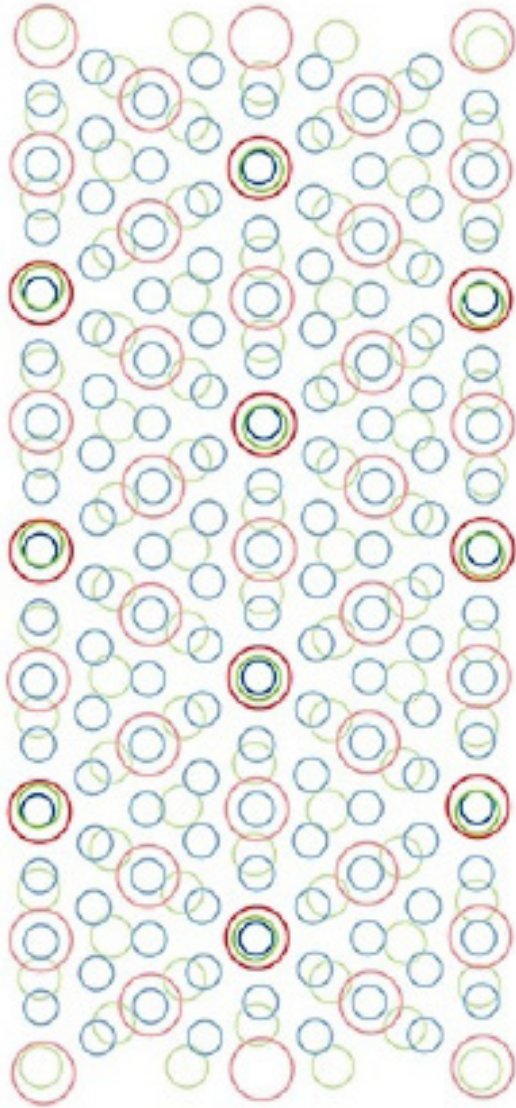
Pieza única

Gelatine silverprint on paper

23 x 23 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



Contact

L.P. ROSEN

Cosmic Background Explorer

2016

Impresión giclée sobre papel de algodón

200 x 100 cm

Ed.3+ 2AP

Gicleé print on cotton paper

79 x 39 inches

Ed.3+ 2PA



Contact

Un evento celeste  
No, no hay palabras. No hay palabras para  
describirlo. Poesía! Deberían haber mandado a un poeta.  
Tan lindo. Tan lindo... yo no tenía ni idea

2016

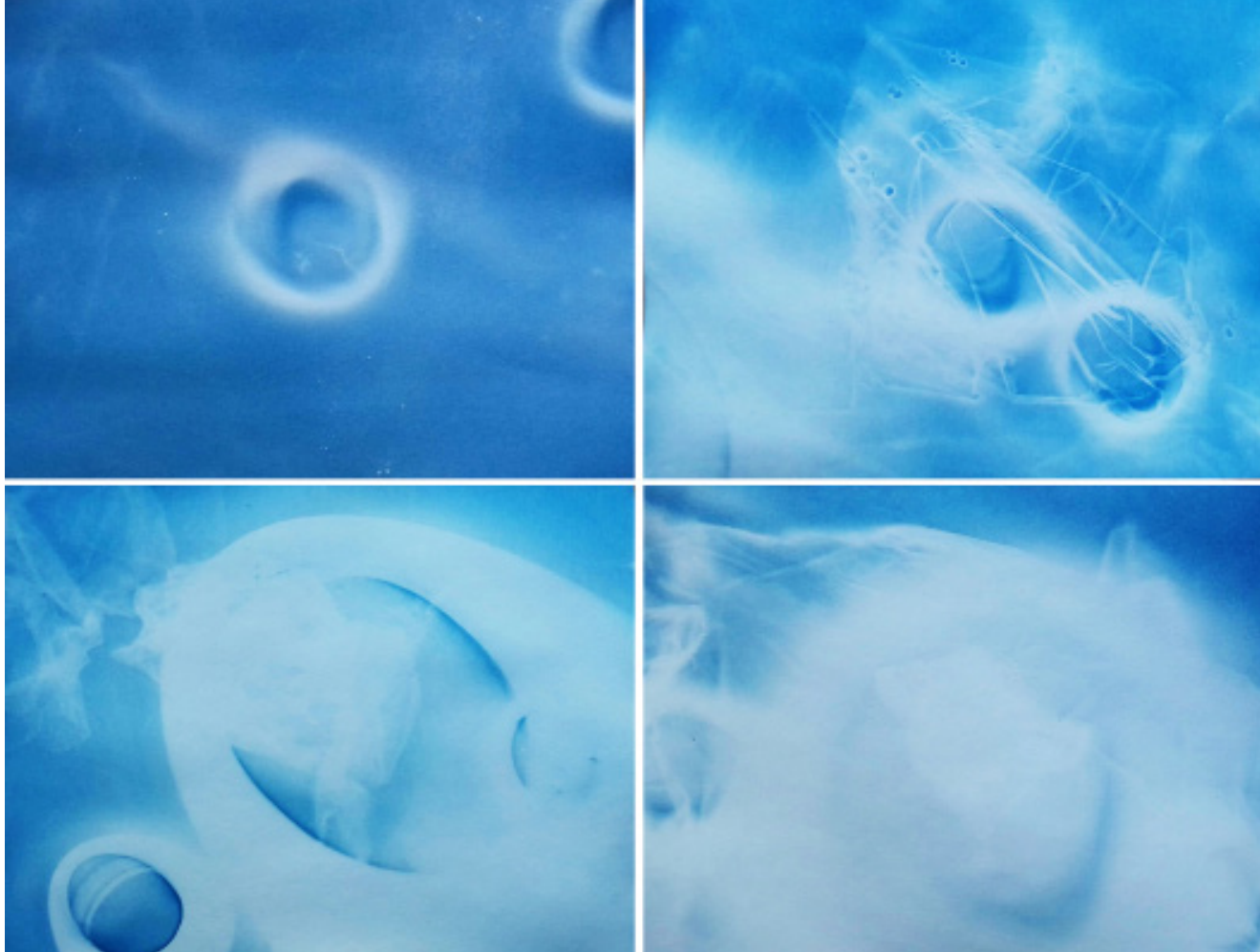
Solarización. 35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation. 14 x 11 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



S.T. Contact  
Un evento celeste  
2016  
Solarización  
70 x 44 cm  
35 x 27 cm c/u.  
Pieza única  
Solarisation  
27,5 x 17 inches  
14 x 11 inches each.  
Unique

# ALARCON CRIADO



S.T. Contact

La Luna

Luna de cosecha retratada por sol de equinoccio de otoño

2016

Solarización

76 x 66 cm

Pieza única

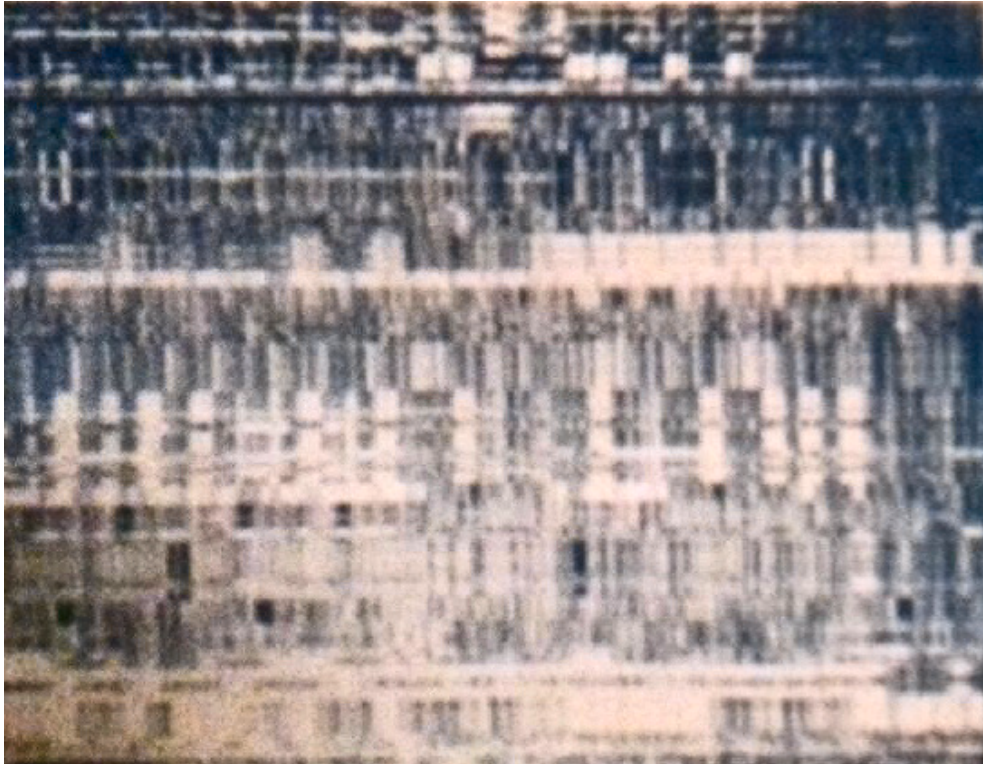
Solarización

30 x 26 inches

Únique



# ALARCON CRIADO



S.T. Contact

Ruido capturado en el monitor del metro de la línea U1 14 de Julio a las 14:12, y solarizado el 10 de Octubre, 2016, en Berlin

2016

Solarización

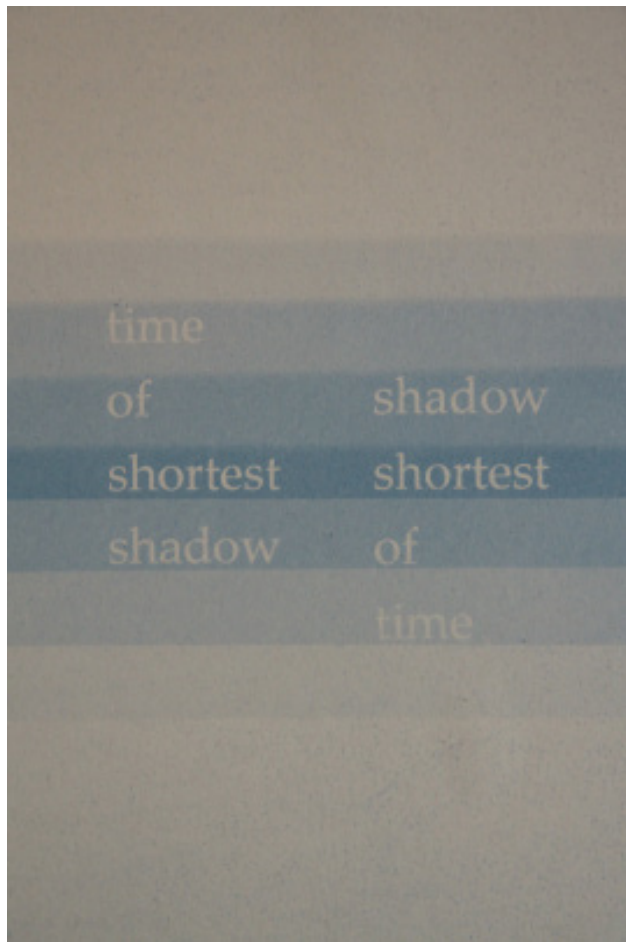
35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation

14 x 11 inches

Unique



S.T.

Contact

The shortest shadow

2016

Solarización

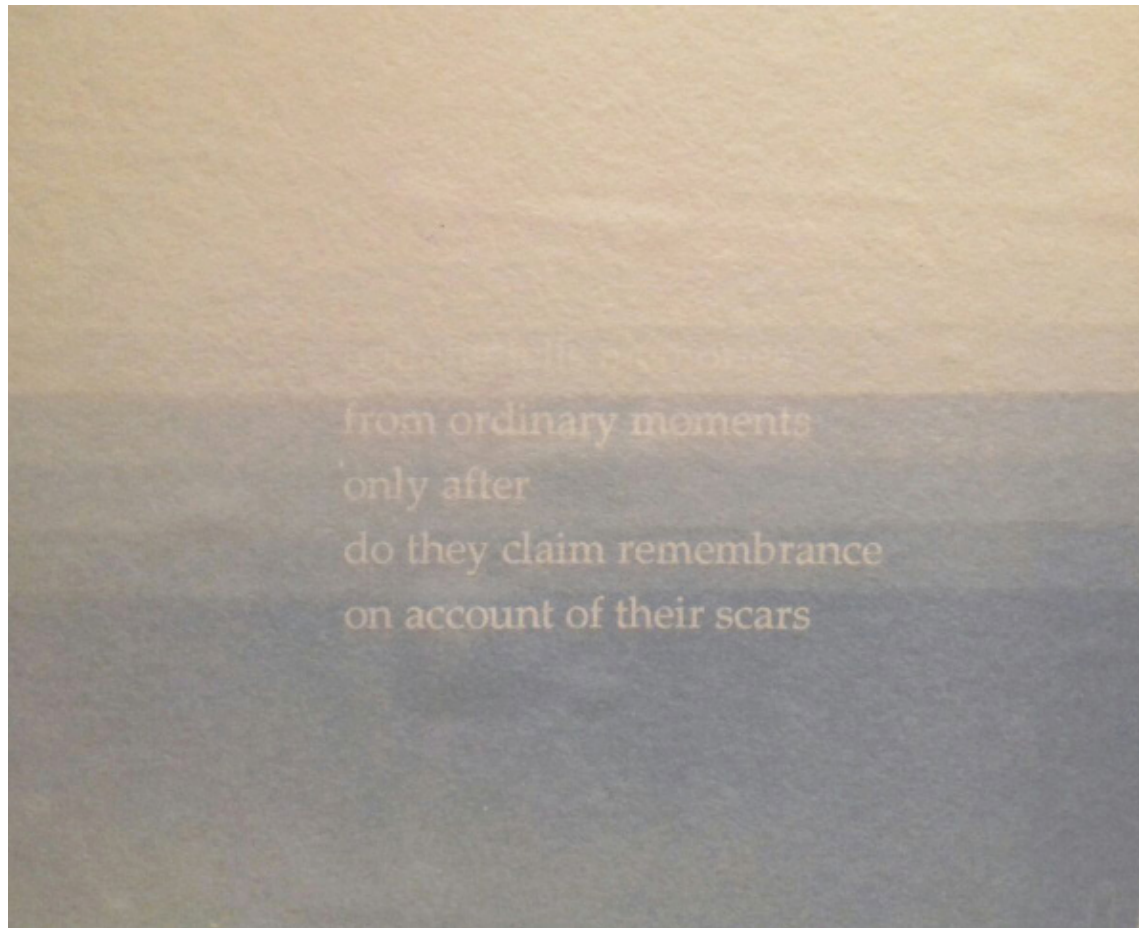
35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation

14 x 11 inches

Unique



S.T.

Contact

Nothing tells of memories

2016

Solarización

35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation

14 x 11 inches

Unique



Taita Fernando

2016

Solarización sobre piel de oveja

44 cm \$

Pieza única

Solarisation on sheepskin

17 inches \$.

Unique



Taita Fernando

2016

Solarización sobre piel de oveja

122 x 87 cm

Pieza única

Solarisation on sheepskin

48 x 34 inches

Unique

# ALARCON CRIADO



Contact

2016

Maqueta a escala del proyecto "Contact" para realizar en el desierto de Atacama en el verano del 2016

Tela y cartón

58 x 58 x 40 cm

Pieza única

Fabric and cardboard

23 x 23 x 16 inches

Unique



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 32 cm

Ed. 5

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 12,5 inches

Ed. 5

# ALARCON CRIADO



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 32 cm

Ed. 5

Gelatin silverprint remastered negative

19 x 12,5 inches

Ed. 5





S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 32.5 cm

Ed. 5

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 13 inches

Ed. 5



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 38 cm

Ed. 5

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 15 inches

Ed. 5

# ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres. 2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

40 x 60 cm

Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

16 x 24 inches

Ed.5 + 2 AP

# ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

30 x 48 cm

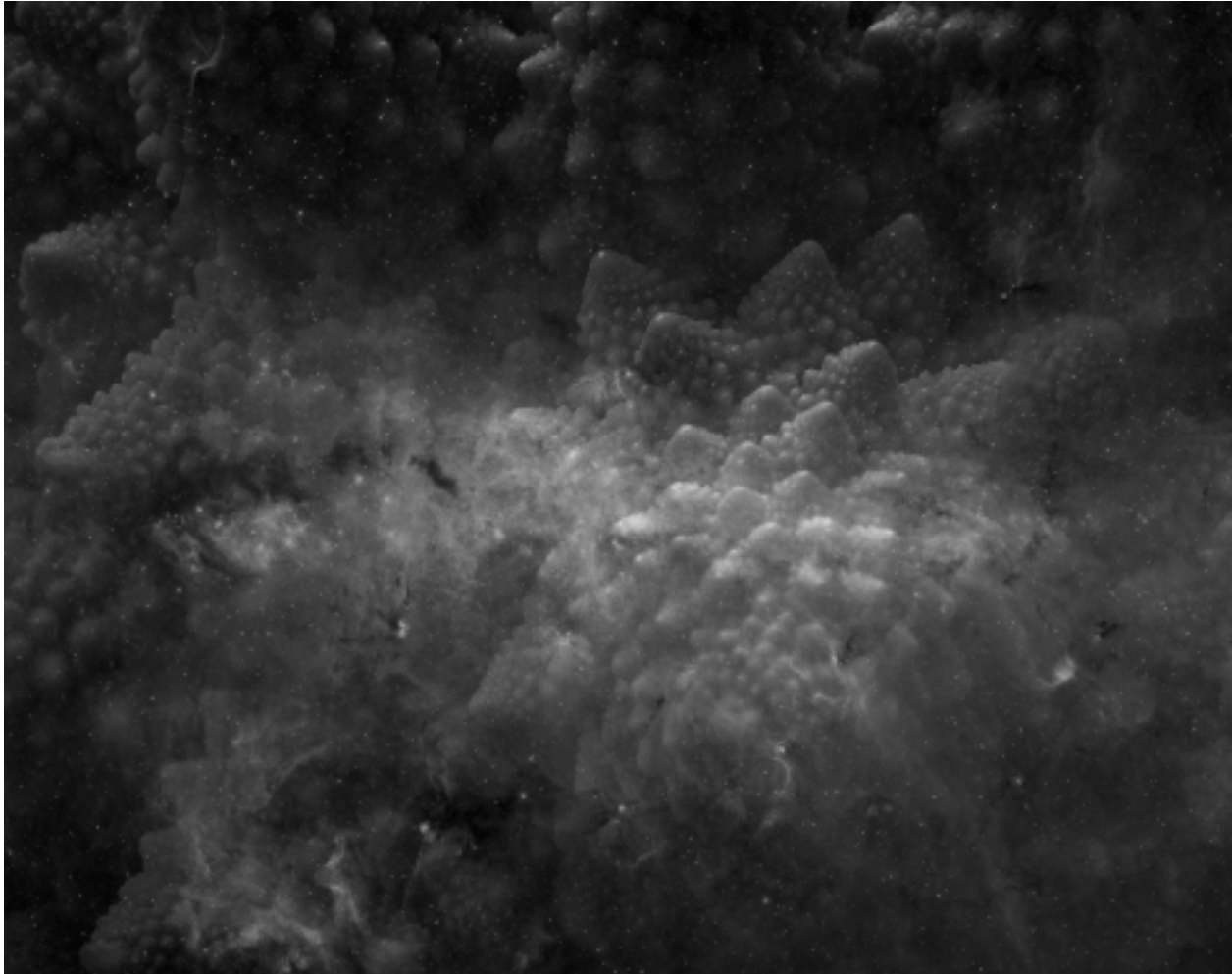
Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

12 x 19 inches

Ed.5 + 2 AP

# ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

35 x 49 cm

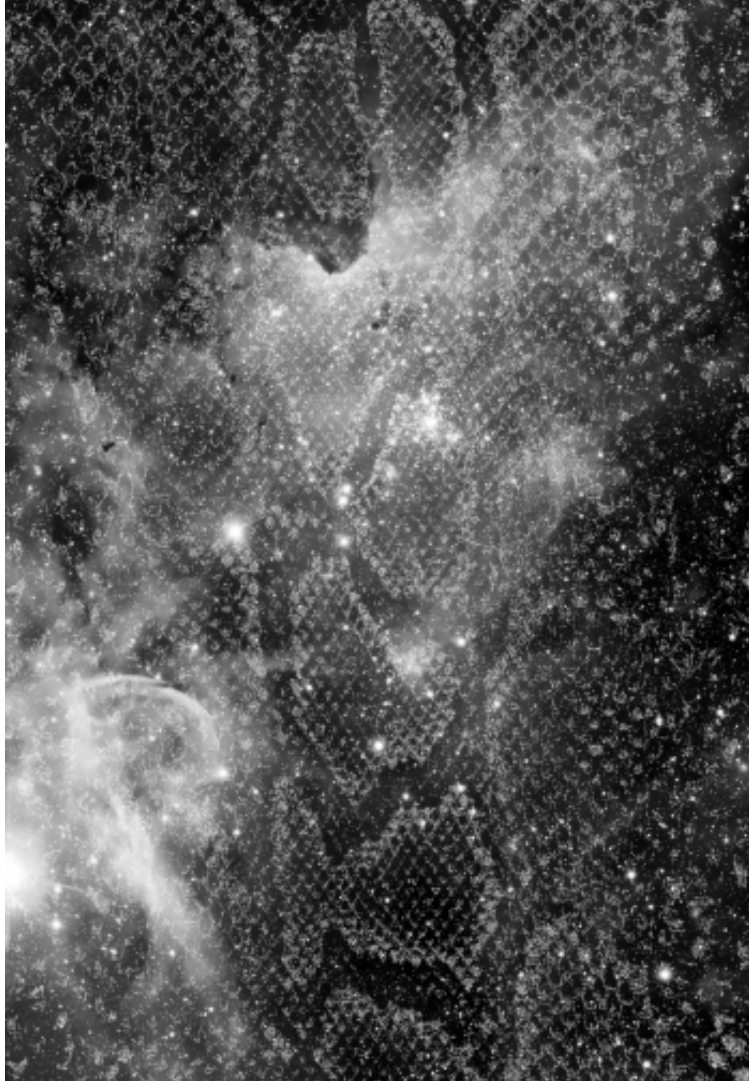
Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

14 x 19 inches

Ed.5 + 2 AP

# ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

49 x 35 cm

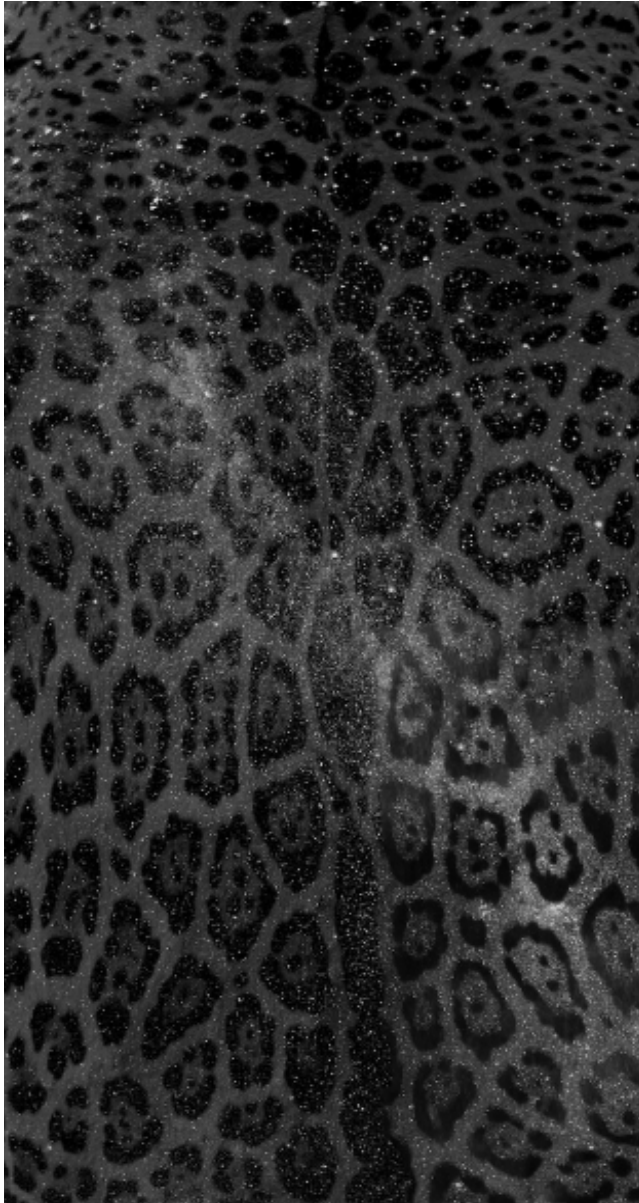
Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 14 inches

Ed.5 + 2 AP

# ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

73 x 37 cm

Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

29 x 14,5 inches

Ed.5 + 2 AP