

ALARCON CRIADO

FRANÇOIS BUCHER

FRANÇOIS BUCHER

Cali, Colombia, 1972.
Vive y trabaja en Berlín, Alemania

François Bucher es un artista formado en Cine por The School Art Institute de Chicago y premiado con una beca de investigación por el Whitney Independent Study Programme, en Nueva York. Ha sido profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de Umea, Suecia, institución en la que realiza un doctorado en prácticas artísticas. Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión, temas que han sido centrales tanto en sus escritos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, las ideas de Bucher acerca del mundo han tomado un giro abrupto y su nueva producción está en diálogo con cuestiones que se pueden describir como interdimensionales. En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados a los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto. Sus proyectos artísticos tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo, indagando también en la relación del hombre, su cuerpo y su entorno. François Bucher participa en el 2013 en la 55ª Bienal de Venecia en el pabellón de del Instituto Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de: Silvia Irrazábal y Alfons Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez. Durante el 2014 ha sido uno de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli y en 2016 ha participado en la sección Photobooth Citi de arteBA, comisariada por Patrick Charpanel. Ha participado en diferentes exposiciones internacionales como la última edición de la FIAC Paris 2014, con un proyecto específico para el Museo de Historia Natural, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en Flora Arts+Natura en Bogota bajo la curaduría de José Roca, en el Bildmuseet de Suecia y en el Museo de Zapopan (México).

François Bucher lives and works in Berlin, Germany.

Is an artist trained in Film by The School Art Institute of Chicago and was awarded with a research grant by the Whitney Independent Study Program in New York. He was a visiting professor at the Academy of Fine Arts in Umea, Sweden, where he is pursuing a doctorate in art practices within the same institution. His work and research covers a wide range of interests and means, which initially focused on issues relating to ethical and aesthetic questions raised by film and television, which have been central themes, both in his writings and in his artistic projects. Until 2008 his work could be described as having conceptual and political positioning. Since then, Bucher's ideas about the world have taken an abrupt turn and his new production is in relation with a position that can be described as interdimensional. Each one of the works are interrelated with the others, and each virtual splice is there to create multiple circuits of unpublished meaning. The pieces make ellipsis, new dimensions of thought that underline the whole field. His artistic projects that seek to deconstruct a hierarchy of knowledge set in place by contemporary scientific materialism, he seeks to open an understanding of man and nature within a millenary cycle, in order to side step a unidimensional perspective, and to offer entrances to a multidimensional kind of thinking. François Bucher participated in 2013 at the 55th Venice Biennale in the Italian Latin American Institute Pavilion, curated by Silvia Irrazábal and Alfons Hug, and 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curated by Mariángela Méndez. During 2014 he has been one of the selected artist for Cartagena Bienal, Colombia curated by Berta Sichel and Cuenca Bienal, Ecuador curated by Jacopo Crivelli. In 2016, Bucher participates in the section Photobooth Citi (arteBA), curated by Patrick Charpanel. Recently, he participated in the FIAC Paris last edition 2014 with a specific project made for Musée d'Histoire Naturelle, in Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, in Bildmuseet (Sweden) and in Museo de Zapopan (México).

SOBRE CONTACT

El título "Contact" hace referencia al proceso fotográfico pero también invita a una reconciliación con la racionalidad de los antiguos observatorios que fueron siempre concebidos para establecer una relación entre lo humano y el Universo. Contacto es una pregunta abierta a la ciencia de la astronomía, interrogando sobre la distinción existente en la actualidad entre dos saberes que una vez fueron complementarios, la astrología y la astronomía. Se puede decir que los mayas fueron grandes astrónomos pero su conocimiento astronómico fue concebido solo con la intención de acceder el otro hemisferio del conocimiento: la ciencia inmaterial de la astrología. Esa ciencia mágica era la que canalizaba preguntas tales como: ¿Que fuerzas cósmicas actúan sobre lo humano? Contact señala hacia el atrofiado hemisferio de la astrología, que hoy se relega como pseudociencia, por parte de una civilización exclusivamente centrada en los mecanismos del materialismo científico.

Una serie de emulsiones de gelatina de plata realizadas a partir de negativos remasterizados amplían el juego del contacto con un orden que podríamos denominar ya no cósmico sino astral, ya que estas imágenes provienen de viajes de "contacto" en lo más tupido de la selva simbólica del Amazonas. Se trata aquí de una selva habitada por las metáforas vivas del chamanismo, en este caso el de los Taitas del bajo Putumayo en Colombia. El hombre medicina, en tanto ser asimismo simbólico, se adentra en la selva convertido en jaguar, y el patrón del pelambre del animal se funde con el orden secreto de la bóveda celeste.

ABOUT CONTACT

The name "Contact" makes reference to the photographic process, but it also entails a re connection with the rationale of ancient observatories, which were always devoted to establish contact between cosmic constellations and the body. "Contact" is an open question as well, to the science of astronomers. The question places an emphasis on the distinction between the two sister sciences that were once fully complementary: Astrology and Astronomy. It can be said that the Mayans, for example, were wonderful astronomers, but their astronomical knowledge was gathered solely for the purpose of assisting the other "hemisphere" of knowledge: the immaterial science of astrology which channels all astronomical knowledge towards the understanding of one main question: "what cosmic forces are acting upon man?" Contact signals towards the atrophied hemisphere of Astrology, a science of the immaterial; one that is now called a pseudo science by a civilization exclusively involved in the mechanics of a disconnected scientific materialism.

2016



Contact

Berlín, 22.04.2016

2016

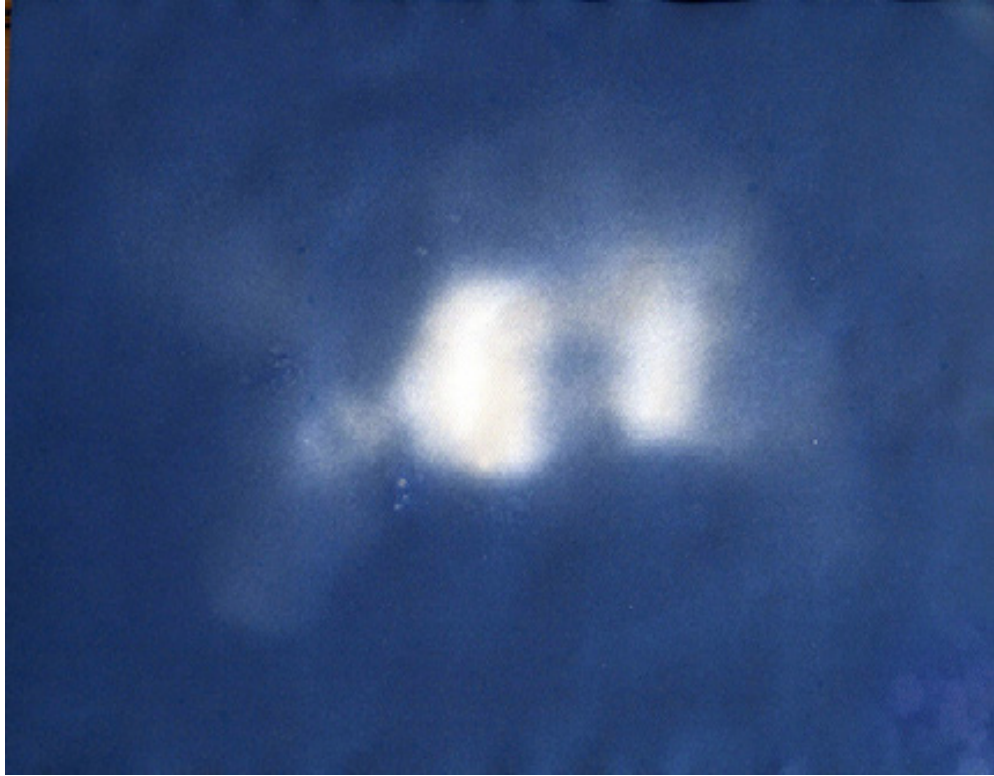
Solarización 27,5 x 35 cm

Pieza única

Solarisation, 11 x 14 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

Berlín, 07.05.2016

2016

Solarización

27,5 x 35 cm

Pieza única

Solarisation, 11 x 14 inches

Unique



Contact

Berlín, 07.05.2016

2016

Solarización

27,5 x 35 cm

Pieza única

Solarisation, 11 x 14 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

24 centimeters at 3 seconds per cm

Berlín, 13.05.2016

2016

Solarización

30 x 21 cm

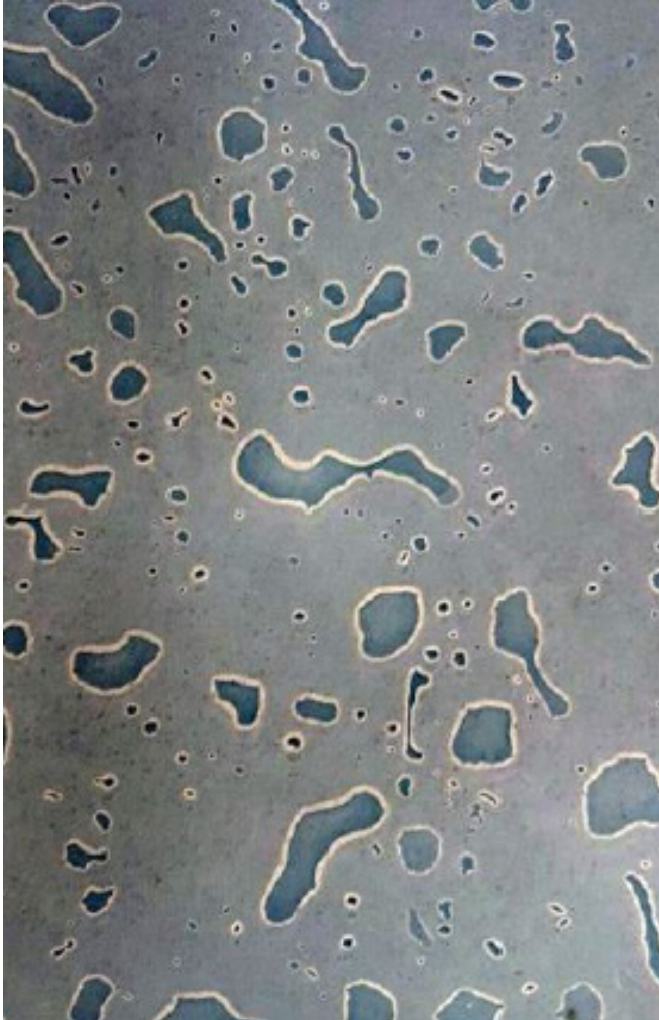
Pieza única

Solarisation

12 x 8 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

Berlín, 13.05.2016

2016

Solarización

30 x 21 cm

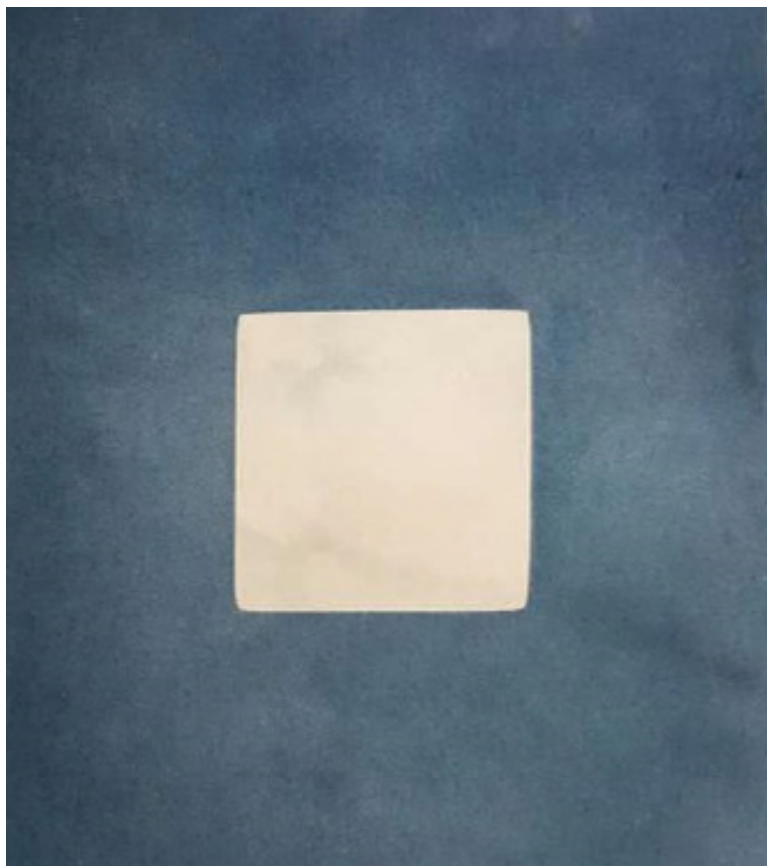
Pieza única

Solarisation

12 x 8 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

Berlin, 13.05.2016

2016

Solarización

30 x 21 cm

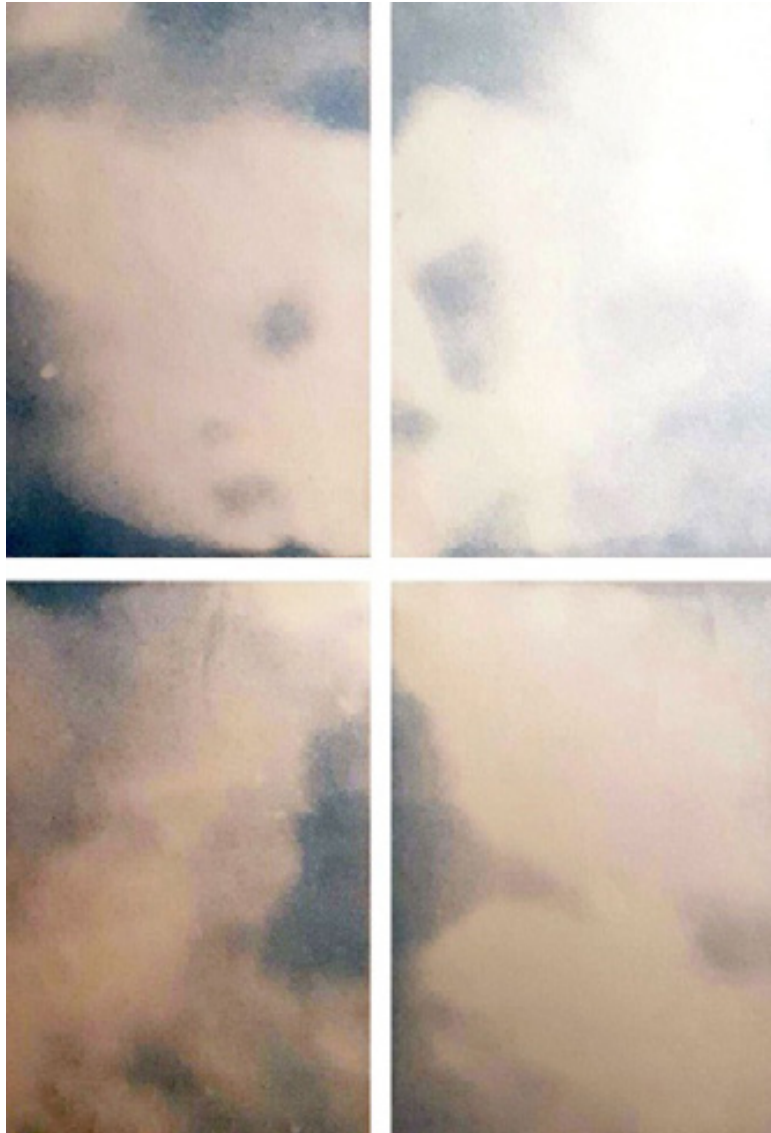
Pieza única

Solarisation

12 x 8 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

Berlin, 13.05.2016

2016

Solarización

61 x 42 cm

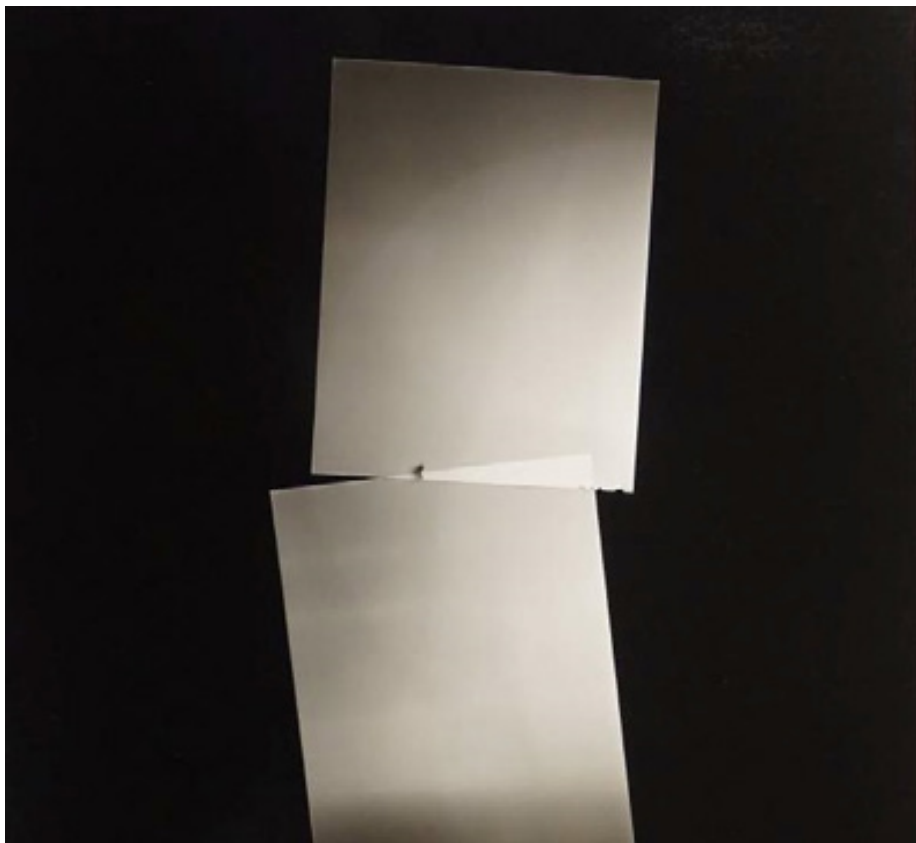
Pieza única

Solarisation

24 x 16,5 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

Gorlitzer park, 1.a.m.

2016

Toma directa sobre negativos de gran formato

58 x 58 cm

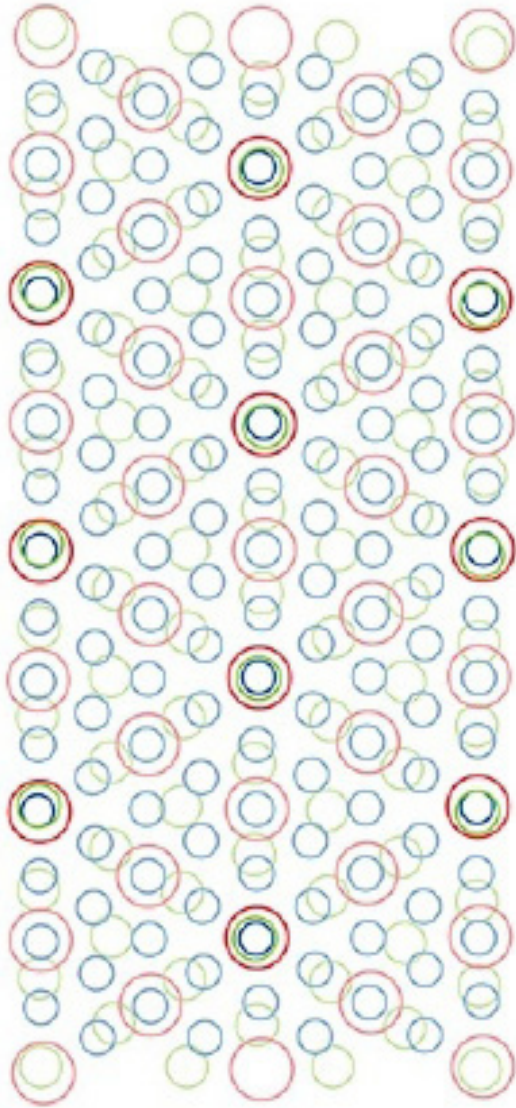
Pieza única

Gelatine silverprint on paper

23 x 23 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

L.P. ROSEN

Cosmic Background Explorer

2016

Impresión giclée sobre papel de algodón

200 x 100 cm

Ed.3+ 2AP

Gicleé print on cotton paper

79 x 39 inches

Ed.3+ 2PA



Contact

Un evento celeste
No, no hay palabras. No hay palabras para
describirlo. Poesía! Deberían haber mandado a un poeta.
Tan lindo. Tan lindo... yo no tenía ni idea

2016

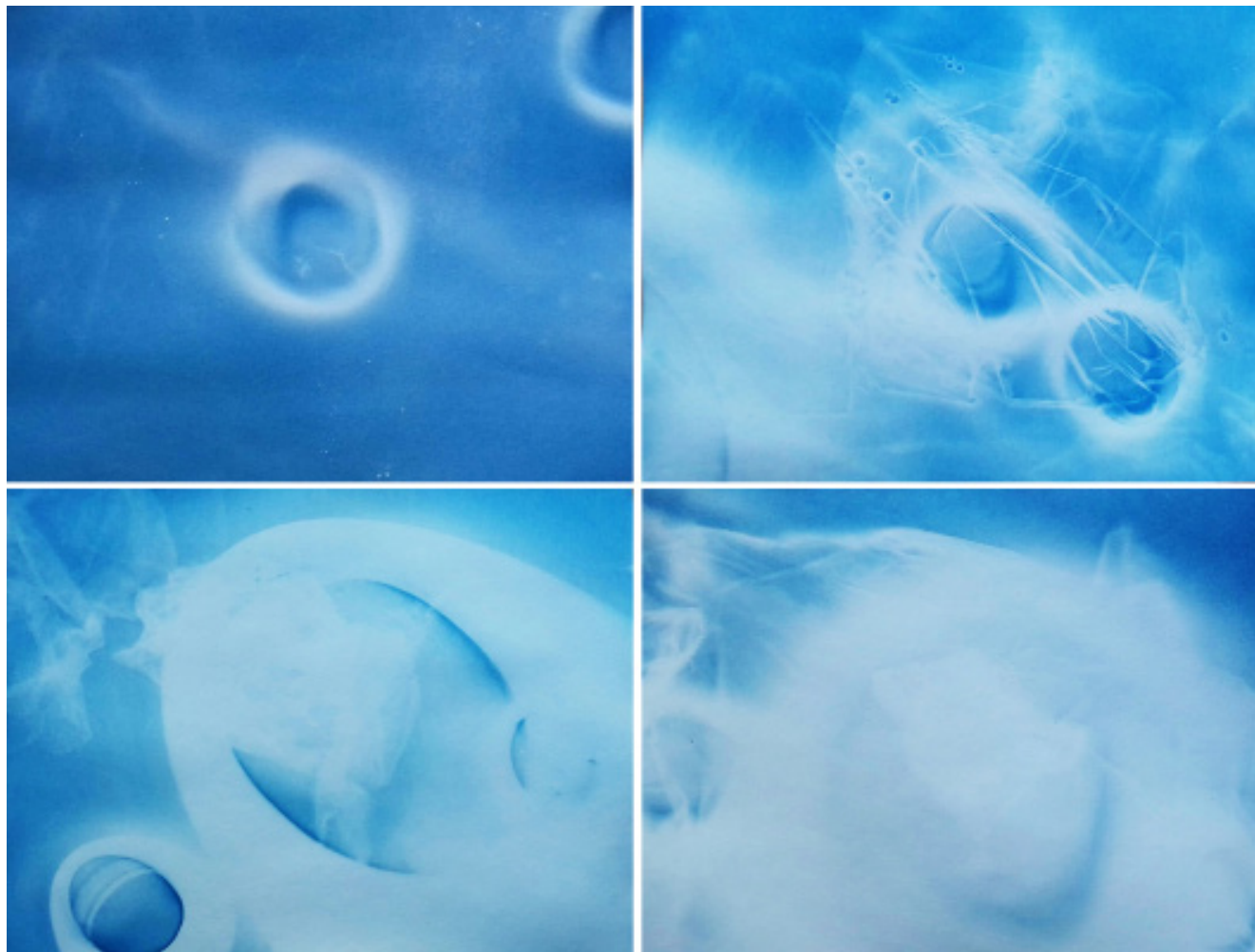
Solarización. 35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation. 14 x 11 inches

Unique

ALARCON CRIADO



S.T. Contact
Un evento celeste
2016
Solarización
70 x 44 cm
35 x 27 cm c/u.
Pieza única
Solarisation
27,5 x 17 inches
14 x 11 inches each.
Unique

ALARCON CRIADO



S.T. Contact

La Luna

Luna de cosecha retratada por sol de equinoccio de otoño

2016

Solarización

76 x 66 cm

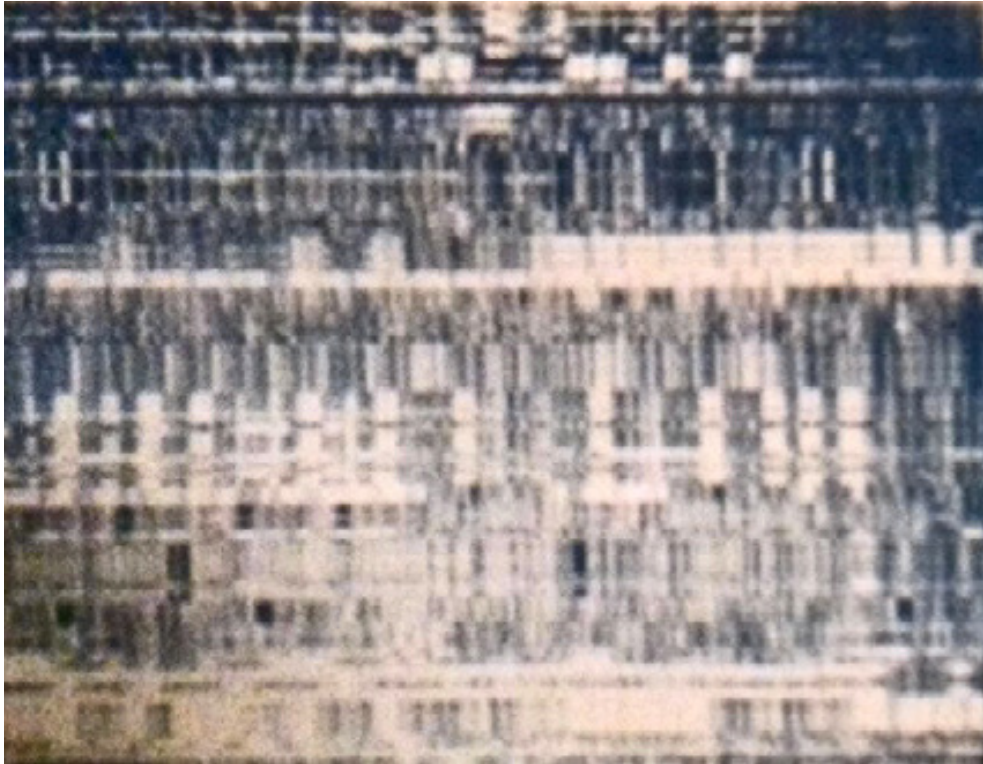
Pieza única

Solarización

30 x 26 inches

Únique

ALARCON CRIADO



S.T. Contact

Ruido capturado en el monitor del metro de la línea U1 14 de Julio a las 14:12, y solarizado el 10 de Octubre, 2016, en Berlin

2016

Solarización

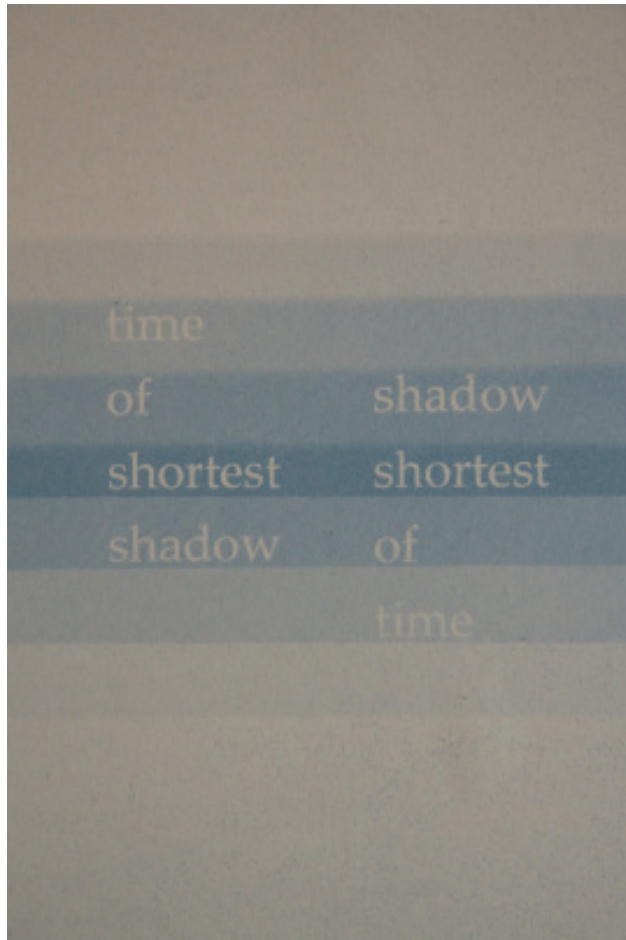
35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation

14 x 11 inches

Unique



S.T.

Contact

The shortest shadow

2016

Solarización

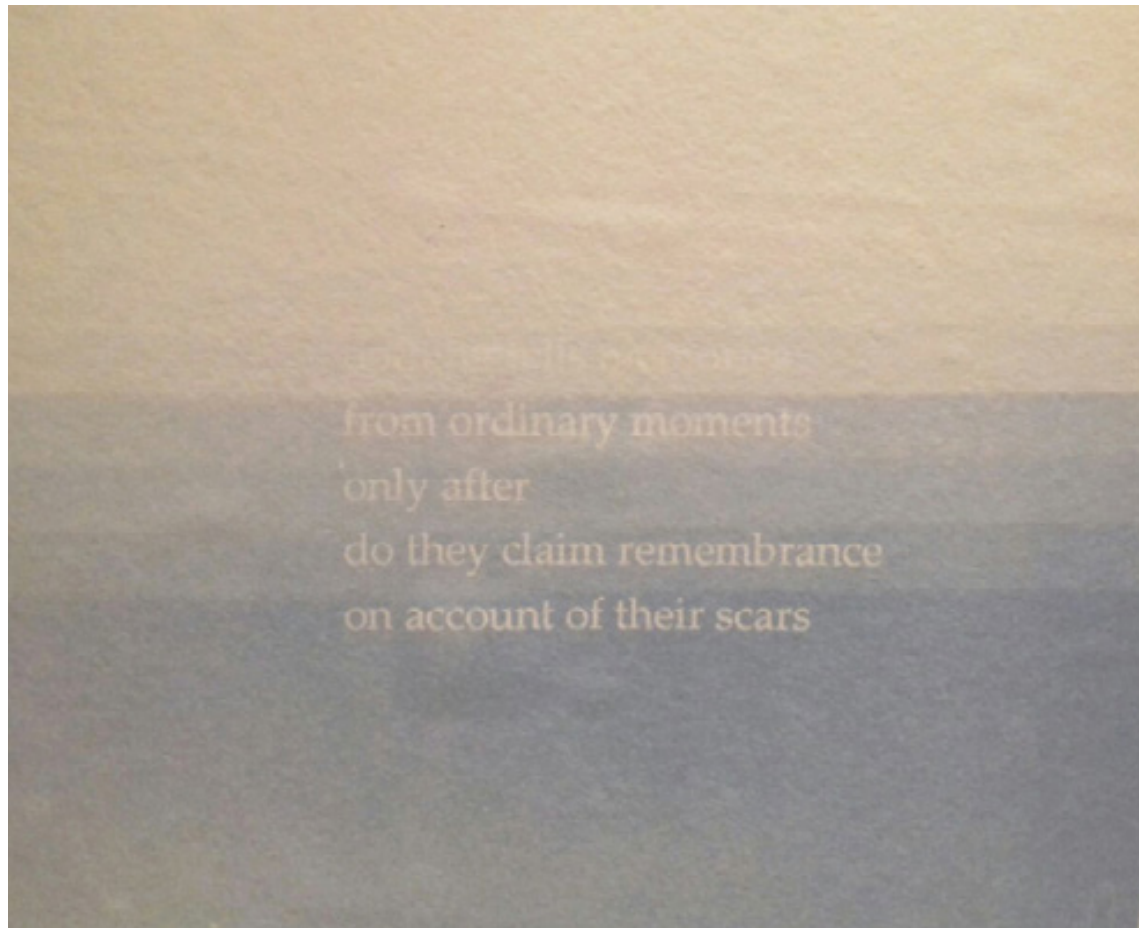
35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation

14 x 11 inches

Unique



S.T.

Contact

Nothing tells of memories

2016

Solarización

35 x 27 cm

Pieza única

Solarisation

14 x 11 inches

Unique



Taita Fernando

2016

Solarización sobre piel de oveja

44 cm \$

Pieza única

Solarisation on sheepskin

17 inches \$.

Unique

ALARCON CRIADO



Taita Fernando

2016

Solarización sobre piel de oveja

122 x 87 cm

Pieza única

Solarisation on sheepskin

48 x 34 inches

Unique

ALARCON CRIADO



Contact

2016

Maqueta a escala del proyecto "Contact" para realizar en el desierto de Atacama en el verano del 2016

Tela y cartón

58 x 58 x 40 cm

Pieza única

Fabric and cardboard

23 x 23 x 16 inches

Unique



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 32 cm

Ed. 5

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 12,5 inches

Ed. 5

ALARCON CRIADO



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 32 cm

Ed. 5

Gelatin silverprint remastered negative

19 x 12,5 inches

Ed. 5



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 32.5 cm

Ed. 5

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 13 inches

Ed. 5



S.T.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres, 2016

Emulsión de gelatina de plata a partir de negativo

48 x 38 cm

Ed. 5

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 15 inches

Ed. 5

ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres. 2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

40 x 60 cm

Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

16 x 24 inches

Ed.5 + 2 AP



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

30 x 48 cm

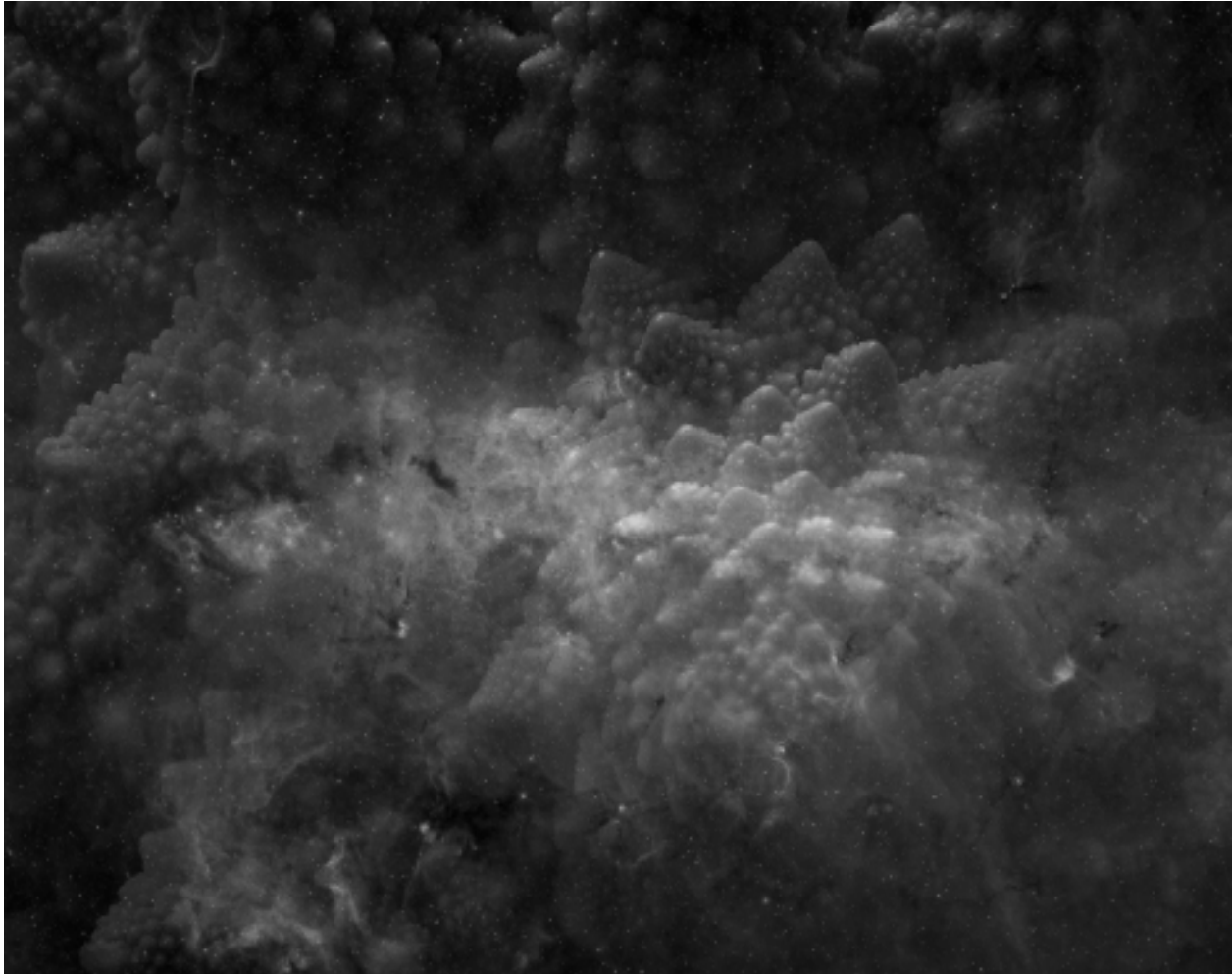
Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

12 x 19 inches

Ed.5 + 2 AP

ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

35 x 49 cm

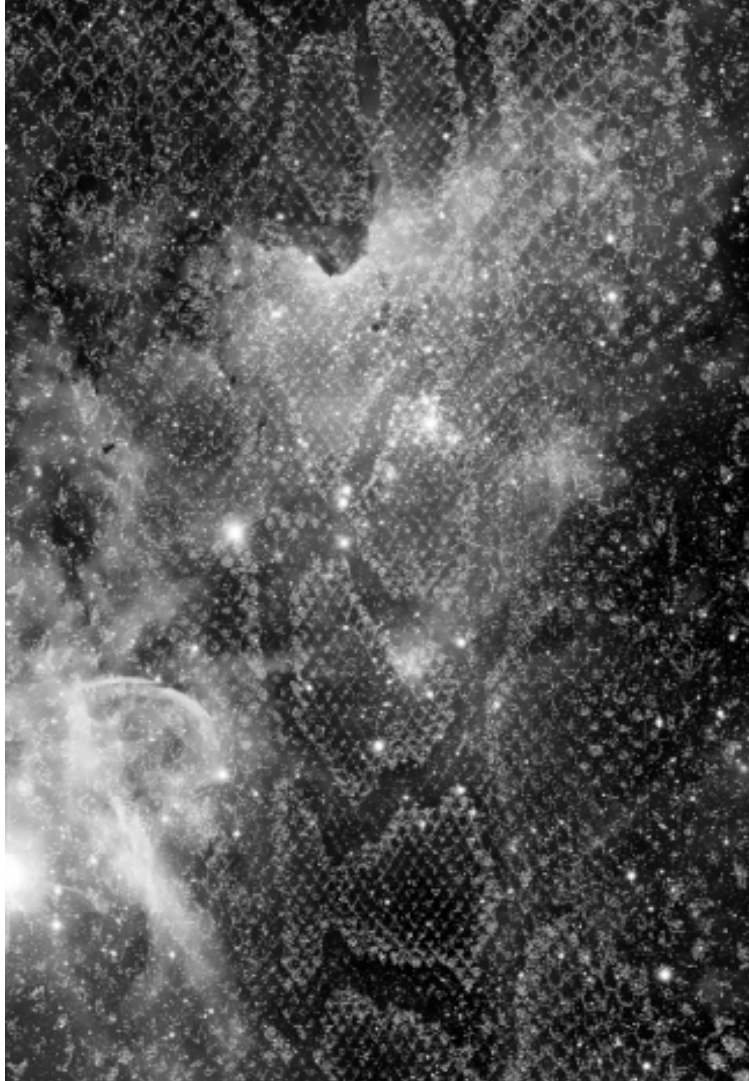
Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

14 x 19 inches

Ed.5 + 2 AP

ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

49 x 35 cm

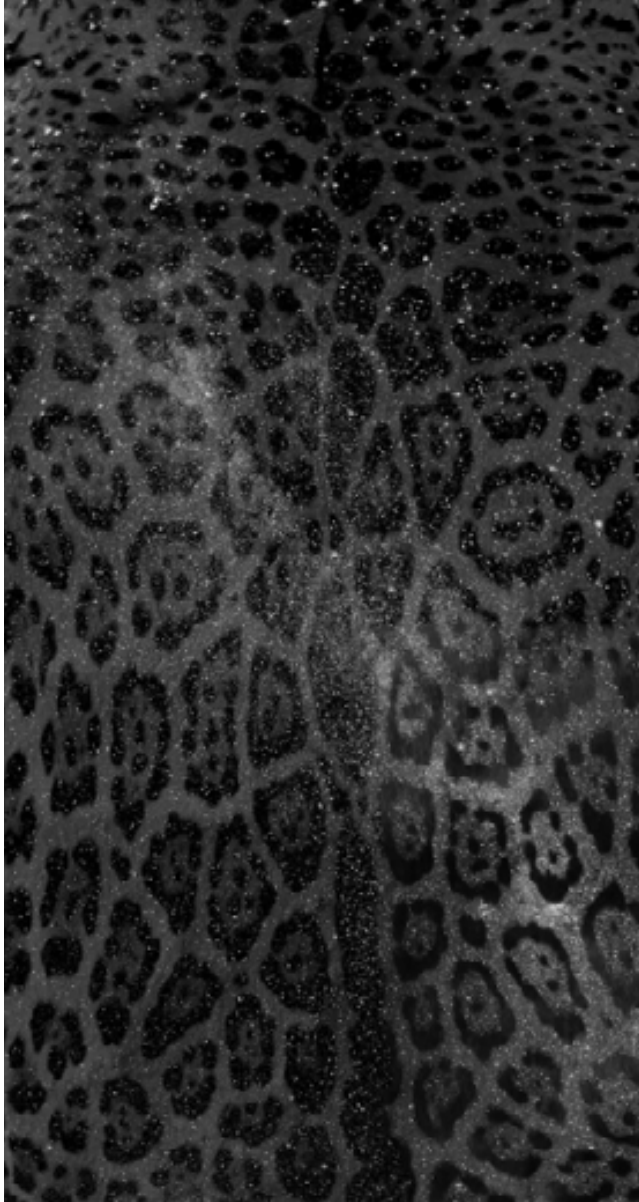
Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

19 x 14 inches

Ed.5 + 2 AP

ALARCON CRIADO



Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres

2016

Emulsión de Gelatina de plata a partir de negativo

73 x 37 cm

Ed.5 + 2 PA

Gelatine silverprint remastered negative

29 x 14,5 inches

Ed.5 + 2 AP

Monstrare, 2015

En la Casa Pilatos, situada en Sevilla, hay un extraño relieve de un personaje monstruoso. La clave mayor de esa cara es la Concha de Santiago, que se puede ver en su frente (de forma convexa) y en su boca (de forma cóncava). Este dato apunta a que la figura es de nuevo supersimétrica.

La concha del camino de Compostela, es la concha del camino del Campo de Estela o campo de estrellas: donde los pies del peregrino pisan el cielo en la tierra (otra simetría en que el abajo, la bóveda de la concha, expresa el arriba, la bóveda celeste). La concha que pintó Boticelli a los pies de la diosa, en el Nacimiento de Venus, se torna aquí en la fealdad misma: otra expresión de la simetría del Universo, donde cada cosa tiene su otro opuesto.

En esta serie la cara se recompone dos veces, creando espejos entre los hemisferios de la cara, a partir de su original, revelando los dos aspectos que componen el mundo en cada una de sus partes.

ALARCON CRIADO



Monstrare

2015

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón

montada sobre aluminio

42.5 x 42.5 cm c.u.

Medida total 85 x 132 cm

Ed. 3+ 2 PA

Wormhole, 2015

"Wormhole", o "agujero de gusano" es un término de la astrofísica que denomina un agujero espacio-temporal. Es muy parecido a un túnel con dos extremos, cada uno en puntos separados en el espacio-tiempo. La imagen "wormhole" (parte de la instalación que lleva el mismo nombre) crea un vínculo entre dos túneles que están separados por más de 3.000 años y a medio mundo de distancia. Uno de los túneles es apodado el Arca de Noé, y es una bóveda de semillas contemporánea en el archipiélago helado de Svalbard.

Este túnel, o bóveda, fue creado para preservar muestras de cada espécimen de semilla conocido por la ciencia, en vista de un cataclismo que acabaría con la civilización. El otro túnel es una tumba en el desierto del Valle de los Reyes en Tebas, Egipto, en la orilla oeste del río Nilo. Esta tumba, que perteneció a Ramsés V y Ramsés VI, data de aproximadamente 1145 aC, y tiene la particularidad de ostentar representaciones de El Libro de Aker, o Libro de la Tierra que hace referencia al ciclo del sol, a las horas del día y a la creación de la vida. Aker es el dios del horizonte, o el dios del paso del día a la noche, del pasado al futuro y de este mundo al otro mundo. En nuestra nomenclatura contemporánea, podríamos ser conducidos a llamarlo el dios del agujero de gusano. Existe entonces una asombrosa similitud tanto en la estructura misma de estos dos túneles (plano, dimensiones, inclinación del túnel) como en la temática o intención que tienen: salvar la semilla humana en momentos en que la especie parece estar en peligro de extinción.

ALARCON CRIADO



Wormhole

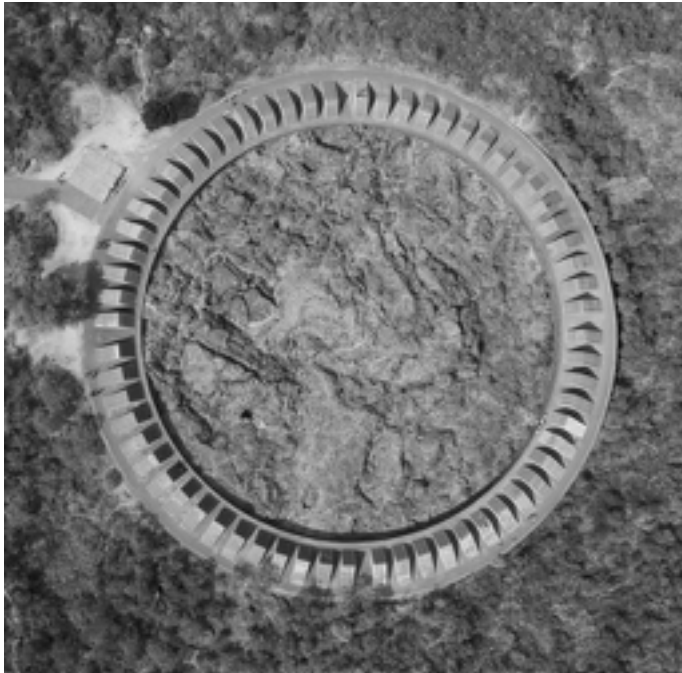
2015

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón montada en aluminio

39,5 x 100 cm

Ed. 3 + 2PA

ALARCON CRIADO



Supersimetría, Espacio Escultórico, 2015

El espacio escultórico en la UNAM, en Ciudad de México se convierte, a través del uso de diversas frecuencias en una pieza de una máquina de tiempo de dimensiones incomprensibles.

Supersimetría

Espacio Escultórico

2015

Intervención sobre Impresión con tintas minerales en papel fotográfico

95 x 95 cm

+ Video digital

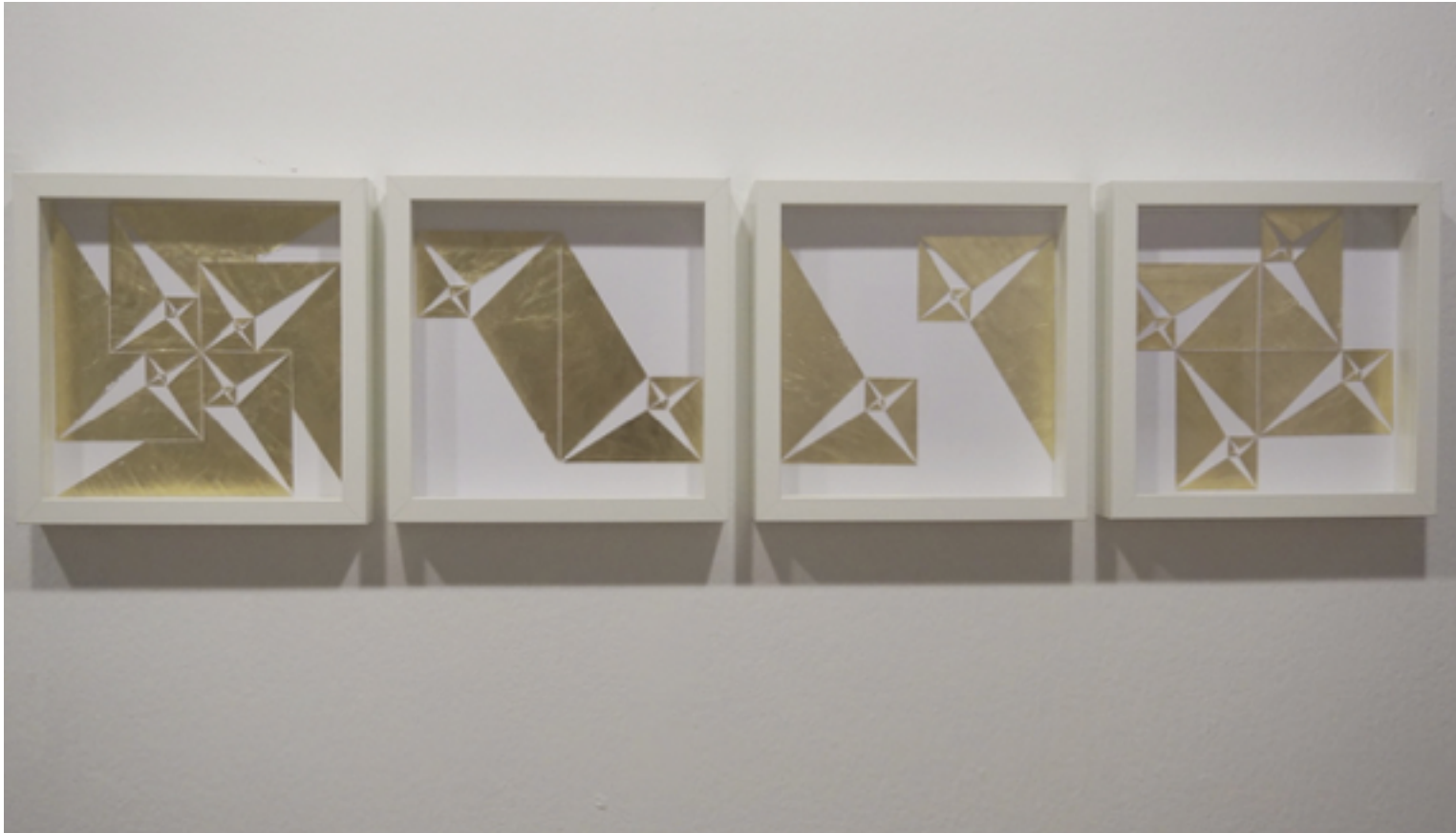
4 minutos y 51 segundos

Ed. 3 + 2 PA

ALARCON CRIADO

Supersimetría. Espiral Dorado, 2015

A la hora de hacer estos collages, se tuvo en cuenta que el Espacio escultórico estaba constituido de 64 poliedros de base rectangular. La cara lateral de este poliedro tiene entonces la forma de un triángulo, que por sus dimensiones, resulta estar inscrito dentro de la espiral dorada, es decir que tiene una proporción áurea. En la proporción áurea, lo pequeño es a lo grande como lo grande es al todo infinito.



Supersimetría

Espiral Dorado

2015

4 Collages con laminado de oro

25, 5x 25,5 cm

c.u

LA DURACIÓN DEL PRESENTE

Las obras presentadas indagan sobre la dinámica del todo y su parte; apuntan a un conocimiento olvidado -a veces reprimido- a una ciencia mágica, que es la ciencia de lo irreducible o de lo invisible.

La Duración del Presente es el nombre de uno de los múltiples experimentos en neurofisiología realizados por el científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg-Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la consciencia. Desapareció sin dejar rastro en 1996.

La Duración del Presente investiga el umbral diminuto y a la vez infinito que llamamos "presente". El portal donde coexiste lo material y lo inmaterial, según el equilibrio de quien experimenta; donde se fija la imagen de la luz en un baño de paro, o bien donde se despliega el caleidoscopio cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia no está en ningún lado. Es lo que oscila de lo denso a lo sutil, según los caprichos del péndulo; de lo pasajero a lo eterno, de lo circunscrito a lo mutante; el portal que traza la sombra ciega y sorda de la memoria horizontal, a la vez que abre la claraboya del cenit, a la memoria vertical.

THE DURATION OF THE PRESENT

The works presented investigate the dynamics of the whole and completely its part; they point to a forgotten knowledge - sometimes at times repressed - and a magic science, the science of irreducible or invisible things.

The Duration of the Present is the name of one of the multiple experiments in neurophysiology that were realized by Jacobo Grinberg-Zylberbaum, a Mexican scientist from the Universidad Autónoma de Mexico. Grinberg founded and directed, for many years, an avant-garde laboratory in Psychophysiology, a laboratory that focused on the study of consciousness. He disappeared without a trace in 1994.

The Duration of the Present focuses on the tiny yet infinite threshold that we call "the present tense": the portal where the material and the immaterial coexist, according to how balanced a subject may be; where an image of light is fixated or where the full kaleidoscope is displayed, whose center is everywhere and whose circumference is nowhere to be found. It is what oscillates from dense to subtle, according to the pendulum, from the perennial to the eternal, from the circumscribed to the mutant. It is the portal that traces the blind and deaf shadow of horizontal memory, and which opens the skylight to a vertical memory.

ALARCON CRIADO

Le Temps qui Reste, 2015

La foto a color de la mujer que vivió una historia de amor en blanco y negro con Chris Marker, por allá en el año 1960, una historia platónica y secreta que quedó para siempre invocada en una película de ciencia ficción – La Jetée. La película es un objeto mágico lleno de poesía y de ensueño, la historia de un amor suspendido en el tiempo. Helene Chatelain es el nombre de la mujer que quedó fijada en ese retrato eterno del amor que no se consume; del tiempo circular que se conjuga sin cesar en la película. Helene camina en el presente con nosotros por el mismo Jardín des Plantes en París donde vivió su idilio con Marker, y con ese aparato mítico y etéreo del cine. No hay diferencia entre el recuerdo de su vida y el del rodaje de la película, no hay distancia, todo está indiferenciado en su memoria. Un espejo revela dos hemisferios de la cara de Helene, como un portal entre diversas dimensiones, un eje central, un horizonte profundo, las mil y una caras del tiempo.



Le temps qui reste

2015

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón montada en aluminio y espejos

90 x 60 x 45 cm

Ed. 3 + 2 PA



Le Temps qui reste , 2014

Díptico de Helene Chatelain y gafas de viaje en el tiempo

Helene - alcanzada por esa enfermedad del tiempo que es el Alzheimer - camina con nosotros por los mismos jardines por donde caminó hace medio siglo. El tiempo del amor es paradójico, los animales disecados del Museo de Historia Natural lo son también. Visitamos el corte de tronco del árbol de secoya que aparece en La Jetée, en la parte donde el personaje central de la cinta - el avatar del cineasta enamorado - le muestra a la mujer que ama, el lugar, más allá del último anillo del tronco, de donde él viene. Se evidencia el encuentro imposible de los amantes; un lugar sin tiempo que solo puede existir en la duración del presente.

Helene recoge su pelo con la mano, el gesto atraviesa el tiempo, trasciende, viaja. Solo el cine lo puede percibir, solo el viajero de los lentes que observa el tiempo que se queda; el umbral entre dos fotos fijas tomadas a medio siglo de distancia.

ALARCON CRIADO



Le Temps qui reste

2014

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón

18 x 45 cm

+ Campana de vidrio y gafas con lentes fotográficas

20 x 20 x 15 cm

Ed. 5 + 2 PA

La Duración del presente. Sol, luna y sombra.

« Toute prévision est une vision » Henri Bergson

Estos doce dibujos de luminosidad solar y lunar que representan o recorren los doce meses del 2015 a partir de datos que señalan las horas de salida y puesta del Sol y La Luna en la Tierra.

La operación que se realiza al hacer estos dibujos es la de dibujar la proyección de la trayectoria de tres cuerpos celeste o la ecuación que los representa. Al hacer estos dibujos , el artista le ordena al tiempo ir 10 veces mas rápido, 100 veces, 1000 veces mas rápido para poder visualizar y representar movimientos astrales que ocurren durante un año que no ha comenzado. La operación puede ser ejecutada, puesto que al tener unos datos preestablecidos nada cambia. El tiempo, como lo entendemos hoy, es una ecuación con intervalos fijos de movimiento y al acelerarlos o disminuirlos, los datos siguen dentro de la misma ecuación y la proporción o resultado siguen siendo los mismos. El artista puede hacer que el tiempo vaya más rápido o menos rápido porque dentro de la duración psicológica de algunos segundos, se pueden insertar imaginariamente duraciones de muchos años, muchos siglos o hasta la duración del tiempo astronómico. Esta es exactamente la operación o viaje en el tiempo, en su duración y no en su intervalo, en la que el artista se sumerge para realizar este trabajo. La conciencia del artista se encontraría entonces en la misma condición en la que un astrónomo se pone imaginariamente; vería en el presente lo que el astrónomo ve en el futuro. A decir verdad, si el astrónomo prevé un fenómeno futuro, es bajo la condición de hacerlo hasta cierto punto un fenómeno presente, o al menos disminuir el intervalo que nos separa del fenómeno, acercándolo inmediatamente.

El viaje del artista es multidimensional , los números de una tabla salen de su ecuación, de sus rejas para convertirlos en una representación de luz, del movimiento a través de los minutos, las horas, los días, las semanas, los meses y el año simultáneamente. Un proceso no solo imaginario, pero traído al presente a través del ejercicio mismo, de su duración, plasmado finalmente como un patrón de luz en el presente.

ALARCON CRIADO



La Duración del presente

Luna, sol y sombra

2015

Grafito sobre papel

20 x 26 cm c.u.

Medida total 85 x 90 cm

Ed. 2+2 PA

ALARCON CRIADO



La Duración del presente

Luna, sol y sombra

2015

Grafito sobre papel

20 x 26 cm c.u.

Medida total 85 x 90 cm

Ed. 2+2 PA

ALARCON CRIADO



Event Horizon

2015

Alarcón Criado, Sevilla

ALARCON CRIADO



Supersimetrías

Event Horizon

2015

Alarcón Criado, Sevilla

ALARCON CRIADO



Espacio Escultórico

Event Horizon

2015

Alarcón Criado, Sevilla

ALARCON CRIADO



Forma Vertical

2015

Medidas de luz solar y lunar y que da la forma de la luz en un año

Impresión con tintas minerales sobre papel de algodón

196 x 18 cm

Ed. 3 + 2PA



Jardín de la consciencia I

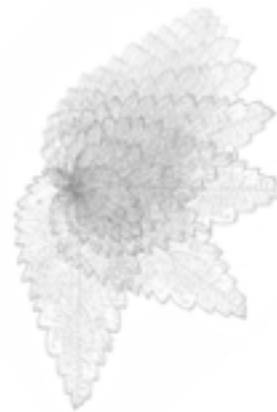
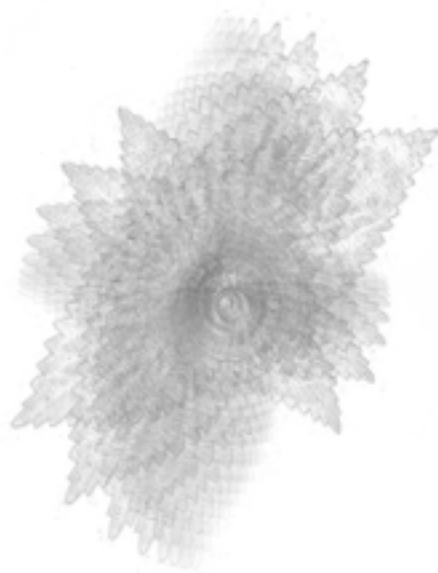
2015

Impresión con tintas minerales sobre pape de algodón

22 x 50 cm

Ed. 3 + 2PA

ALARCON CRIADO



Jardín de la conciencia

2015

Impresión con tintas minerales sobre pape de algodón

22 x 50 cm

Ed. 3 + 2PA

Radio Amazonas

2014

ALARCON CRIADO



Radio Amazonas

9 programas de radio de 30 min cada uno

2014

Bienal Cartagena de Indias

<http://www.biaci.org/>

Radio Amazonas quiere decir campo de resonancias, círculos concéntricos de un conocimiento cuya estación transmisora está en todas partes y cuyo rango de cobertura no es nacional, ni internacional sino atemporal e interplanetario.

¿Cómo se sana el cuerpo humano? ¿Cómo se sana el cuerpo social, la civilización entera? La pregunta que se formula en este proyecto nos conduce al centro. Como reza la lengua inteligente de los Huitotos: hay que viajar al centro para irradiar en la periferia. Radio Amazonas. El centro está escondido en cada elemento... somos seres elementales y esa verdad es la de una reconexión profunda, es cierta, es clara; y es transformadora.



Radio Amazonas

9 programas de radio de 30 min cada uno

2014

Bienal Cartagena de Indias

<http://www.biaci.org/>

Radio Amazonas quiere decir campo de resonancias, círculos concéntricos de un conocimiento cuya estación transmisora está en todas partes y cuyo rango de cobertura no es nacional, ni internacional sino atemporal e interplanetario.

¿Cómo se sana el cuerpo humano? ¿Cómo se sana el cuerpo social, la civilización entera? La pregunta que se formula en este proyecto nos conduce al centro. Como reza la lengua inteligente de los Huitotos: hay que viajar al centro para irradiar en la periferia. Radio Amazonas. El centro está escondido en cada elemento... somos seres elementales y esa verdad es la de una reconexión profunda, es cierta, es clara; y es transformadora.



Resonadores Helmholtz. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Instalación

Los resonadores Helmholtz, inventados por Hermann Von Helmholtz en el siglo XIX en Berlín, sirvieron para analizar la percepción de tonos a nivel fisiológico. Cada resonador es fabricado para resonar con una frecuencia específica. El resonador Helmholtz es análogo en su función al fenómeno que se denomina "resonancia Schumann" que describe la frecuencia de la cavidad comprendida entre la ionosfera y la superficie terrestre. Los terrícolas vivimos en esta frecuencia.



Discos de tiempo. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Instalación

Esta pieza consiste en una serie de discos en escala descendente. Cada disco es un tiempo que contiene otros tiempos. Su combinatoria convierte a quien los recorre en un viajero del tiempo. La onda del agua en la tinaja –un círculo que se dibuja en este instante- está al lado del viejo anillo de crecimiento del tronco, que se formó lentamente, hace más de un siglo. Luego está una bobina de película de 16 mm para acordarnos de la poesía del "arte de esculpir el tiempo" como había llamado Andrei Tarkovsky al arte del Cine. En la serie también está un efecto cimático.; una sugerencia de que el mundo –y también el tiempo- está hecho a partir de frecuencias, que se traducen en formas diversas; y un petroglifo ibérico, con el laberinto ubicuo –desde tiempos milenarios- de la forma del tiempo. Varias dimensiones se encuentran en la misma duración –la duración del presente- el tiempo que contiene todos los demás tiempos.

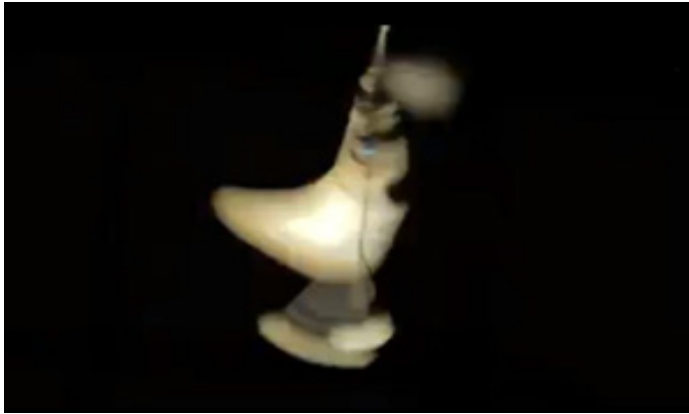


Logos. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Instalación

Una palabra invertida que no puede ser leída directamente; solo puede leerse a través de un espejo de agua. El sentido mayor de esta pieza es revelar la naturaleza aleatoria de un concepto que solo puede ser percibido como un reflejo.

ALARCON CRIADO



Le temps qui reste

2014

Peana de madera y metal, campana de vidrio, hilo de nailon, ventilador y luz led, grana de árbol

Dimensiones variables

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y FIAC-2014 (Museo de Historia Natural, París)

Le temps qui reste es una obra que toma en cuenta el concepto de tiempo mítico y que se interroga sobre el tiempo lineal o cronológico. Sus cualidades temporales son, en este sentido, semejantes a las del tiempo cinematográfico, donde se mezclan pasado, presente y futuro.

Por ello, el cine es el lugar de una actualización temporal renovada, idea que es a su vez la base de ceremonias y ritos, de las sociedades chamánicas, que viven en permanente relación con su origen.

Esta idea de tiempo renovado es puesta en relación con el mito de la creación Kogi, en donde se describe la creación de un árbol sagrado cuyas hojas rosadas y violetas se transforman en mariposas cuando el viento las toca, y cuyos fragmentos flotan en el aire cuando el trueno le golpea.

ALARCON CRIADO



Le temps qui reste

2014

Peana de madera y metal, campana de vidrio, hilo de nailon, ventilador y luz led, grana de árbol.

Dimensiones variables.

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y FIAC-2014 (Museo de Historia Natural, París)



La Segunda y Media Dimensión Una expedición a la meseta fotográfica

La Segunda y Media Dimensión.

Una expedición a la meseta fotográfica es un proyecto concebido a modo de instalación, y basado en una expedición llevada a cabo por Daniel Ruzo en el altiplano de la meseta de Marcahuasi (Perú).

En este lugar, Bucher vuelve sobre los senderos y las colinas ya recorridas por Daniel Ruzo para guiarnos a través de su obra *The Second and a Half Dimension – An Expedition to the Photographic Plateau-*, en un ejercicio de percepción entre el observador, la piedra, el Sol y el eje de la Tierra, que revela el aspecto fotográfico de esta experiencia – ya que se trata de la impresión de la luz – y la convergencia entre el hombre, el mundo y el cosmos”.

La luz, incidiendo en las esculturas talladas en la roca de la montaña y nuestra mirada son las creadoras de las imágenes: la luz las hace existir, como en el cine, como si cada roca fuera un fotograma, la luz le da vida a la forma; nosotros somos los creadores de las imágenes, somos como el proceso de revelado y la revelación es fotográfica.

Esto es al mismo tiempo cinematográfico, fotográfico y espiritual. Y es que Bucher nos habla en sus trabajos de la percepción, debatiendo el sentido de la realidad y reflexionando sobre la realidad misma y la manera en la que la percibimos.

Bucher busca poner en jaque el principio de realidad, lo que se representa y cómo se representa, nos hace cuestionarnos nuestra imagen del mundo.

ALARCON CRIADO



La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica.

Wallpaper de medidadas variables

Archivo Multicanal 9

<http://vimeo.com/48973624>

password: Marcahuasi

ALARCON CRIADO



La Segunda y Media Dimensión. Una expedición a la meseta fotográfica.

Fotografías Archival

Inkjet Print sobre papel de algodón enmarcadas procedentes del archivo de Daniel Ruzo

Medidas 70 x 89 cm

ALARCON CRIADO



La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Película Súper 8 milímetros filmada a una frecuencia de cincuenta cuadros por segundo y proyectada a una frecuencia de dieciocho cuadros por segundo

1 min 20 sec (en sin fin) fotografía digital

apertura de lente de catorce grados y tiempo de exposición de treinta segundos

2013 Impresión transferida a madera

595 x 840 cm

Ed. 2 de 3 + 2AP



La duración del presente. Notas sobre la frecuencia.

Fotografía digital

595 x 840 cm

Ed. 2 de 3 + 2AP 201



Egregor. La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Proyectos Monclova, México City, México

2012

En 1972 se realizó un experimento en Toronto, Canadá. Ocho reconocidos psíquicos se dedicaron durante más de un año a invocar a un personaje que ellos mismos habían creado. Es decir, antes de la invocación habían inventado el nombre de la entidad y también su biografía. El experimento fue exitoso y Phillip -el nombre que le habían dado-, movió la mesa y respondió a preguntas de acuerdo al perfil que le había asignado el grupo. The Phillip Experiment es el nombre de ese caso y se puede decir que es preciso en el uso de esa misteriosa palabra: Egregor. Egregor es también la palabra que se puede usar para hacer referencia al hipercampo que crea una colectividad. Digamos que cuando se abre la puerta del avión en la Ciudad de México se entra en contacto con ese SER VIVO que es la suma de todos los campos neuronales de los mexicanos, el egregor de México, la nación mexicana.

En el año 2012, intentando explicarme la historia que Antonio Velasco Piña escribió como testigo -esa es la palabra que él usa-, me pregunté quién había dormido en la cama de la casa de la calle Alumnos en San Miguel de Chapultepec; la casa donde pasó unos meses Regina en 1968 tras el gran periplo que fue su vida en el Tíbet y China. Todo esto está escrito en el libro de Velasco Piña que se llama Regina. Habían dos caminos: buscar una audiencia con el Dalai Lama, quien habría conocido a la niña avatar mexicana en los años cincuenta en Lhasa; o hablarte directamente a Regina. Invité a Cristina Cuadra, una médium de México a que pasara horas en ese cuarto y que canalizara lo que le llegaba. Las palabras, frases o párrafos seguirán apareciendo durante el periodo de esta exposición.

... como me dijo Antonio en una entrevista: "la historia de Regina no es mía, si yo no lo hubiera escrito alguien más la habría encontrado en las estrellas".



La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

Trece moldes de resonadores Helmholtz + serigrafía

Dimensiones variables

Ed. de 3 + 2AP

Los resonadores Helmholtz, inventados por Hermann Von Helmholtz en el siglo XIX en Berlín, sirvieron para analizar la percepción de tonos a nivel fisiológico. Cada resonador es fabricado para resonar con una frecuencia específica. El resonador Helmholtz es análogo en su función al fenómeno que se denomina "resonancia Schumann" que describe la frecuencia de la cavidad comprendida entre la ionosfera y la superficie terrestre. Los terrícolas vivimos en esta frecuencia.



La duración del presente. Notas sobre la frecuencia

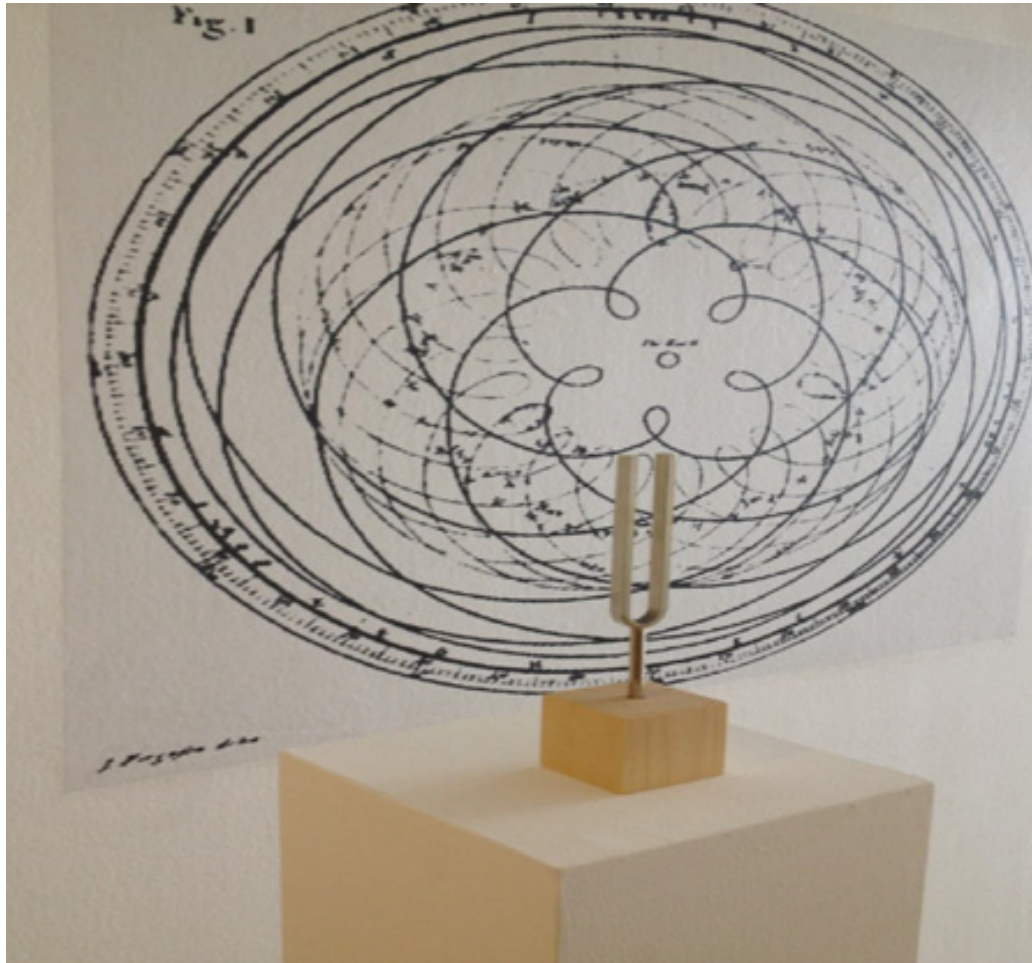
Serigrafía

imagen conformada por una rejilla de puntos en una frecuencia de 4 milímetros a 45 grados

106x96cm

Ed.4y5de5+2AP

Según el biólogo Rupert Sheldrake el pájaro Herrerillo Común (blue tit) aprendió a destapar las botellas de leche que se repartían frente a las puertas de las casas en Southampton a principio del Siglo XX. Otros pájaros de la misma especie aprendieron el mismo truco, al mismo tiempo en otras zonas de Inglaterra y también en Europa continental. El Herrerillo es un ave que no vuela lejos de su casa por lo cual el aprendizaje no se dio a partir de la imitación. Este caso es un ejemplo clásico de la teoría de "resonancia mórfica" o de "campos morfogenéticos" de Sheldrake, 2013.



La forma de Venus

La duración del presente

Notas sobre la frecuencia

Se dice que los Mayas ya conocían la forma del baile de la Tierra y Venus, sabían del dibujo en el tiempo, de la flor de cinco pétalos. La ciencia contemporánea se pregunta por qué los Mayas ignoraron el eclipse de Venus y el sol - al que llaman "Tránsito de Venus" - si este era el factor fundamental del ciclo para lograr respuestas astronómicas. Porque en lo que se fija obsesivamente nuestra ciencia es en el hecho de que a raíz del estudio de la recurrencia de dicho baile, que produce un tránsito regular de Venus frente al sol, fue como pudimos medir con exactitud las dimensiones del sistema solar.

Ahí nos quedamos plantados, en ese hecho, buscando en él esa seguridad que he llamado psicótica. Ignoramos el patrón deslumbrante, el trazo de belleza inexplicable, y nos deja perplejos que a los Mayas les pudiera interesar la flor en sí, la flor inmaterial, dibujada en el tiempo, como si eso mismo fuera 'conocimiento'. Porque no entendemos de qué se trata ese conocimiento y nos parece irrelevante, pseudociencia.

Notas sobre la frecuencia Vinilo

110 x 110 cm y diapason



La forma de Venus

La duración del presente

Notas sobre la frecuencia

Vinilo

110 x 110 cm

A medida que la Tierra y Venus trazan su órbita alrededor del sol se crea una coreografía que demora 8 años terrestres en completarse (13 años de Venus).

La duración de dicho baile dibuja un pentagrama virtual perfecto en el tiempo.

Trama de puntos de 0 a 2mm en una frecuencia de 1.1 mm y un ángulo de 0 grados

Fotografía digital a color

110 x 110 cm

Imagen procesada a partir de los datos acumulados durante 4 años de órbita del satélite Magallanes el cual mapeó el 98 por ciento de la superficie de Venus a partir de ondas de radar entre 1990 y 1994

2013

Alarcón Criado, Sevilla, España



El Mundo fue Plano, ahora es Redondo y será un Holograma

Las obras de este proyecto son el resultado de una producción de cuatro años. Cada uno de los componentes de la muestra está interrelacionado con los demás, formando múltiples suturas, que a su vez producen nuevos sentidos inéditos. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto.

Una experiencia en Cali, Colombia, conduce a Wrocław en Polonia; de ahí a Egipto, de Egipto al Perú, de la Meseta de Marcahuasi -a las afueras de Lima-, al Valle de Tepoztlán -a las afueras de la Ciudad de México- y al bosque de piedras de Fontainebleau cerca de París. De Daniel Rufo a Jacobo Grinberg-Zylberbaum; de Grinberg a Antonio Velasco Piña y al mito vivo de Regina. De Regina a la actualidad mexicana. De 1948 a 1968 y de 1492 a 2012 y a un sueño extraordinario con Barack Obama.

2012

Audio

Impresión digital y libro

Alarcón Criado Galerie, Sevilla, Spagne

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/110694881/obama%20espa%C3%B1ol.aiff>

ALARCON CRIADO



El Mundo fue Plano, ahora es Redondo y será un Holograma

Un experimento en neurofisiología de Jacobo Grinberg-Zylberbaum que sugiere que la duración del presente puede expandirse o comprimirse según el estado de la consciencia.

Esta pieza consiste en una serie de disco que contienen diferentes tiempos, de modo que su combinatoria convierte a quien los recorre en un viajero del tiempo. De esta forma, varias dimensiones se encuentran en la misma duración –la duración del presente–, en un mismo tiempo que contiene a su vez todos los demás tiempos.

Instalación Proyectos Monclova

Mexico City, Mexico

2012

ALARCON CRIADO



El hombre que desapareció (1º capítulo)

El hombre que desapareció se refiere a un científico mexicano de la Universidad Autónoma de México, Jacobo Grinberg- Zylberbaum. Grinberg fundó y dirigió durante años un laboratorio de vanguardia a nivel mundial, en Psicofisiología, un laboratorio dedicado al estudio de la consciencia. Jacobo Grinberg-Zylberbaum desapareció, sin rastro, en 1994. El video hace un primer acercamiento al universo aparentemente insondable de la desaparición de Grinberg. Este video es la primera parte de una serie de videos relacionados entre si, gravitando alrededor del ocultismo contemporáneo Mexicano.

2011

Video

26: 46 min

Haus der Kulturen der Welt, Berlin

<http://vimeo.com/44295506>

password: grinberg



La noche del hombre

Una mujer sobrevive una muerte clínica en 1988 y se despierta oyendo voces en su cabeza. Samuel, un espíritu, ha comenzado a hablar por ella. La gente la identifica como un medium. Samuel proclama una misión de salvar el mundo antes del año 2012, y su nombre pronto cambia de Samuel a EN KI, Dios sumerio proclamado como el padre de la raza humana. La misión está en marcha: desenterrar la momia de Cheops, el constructor de la Gran Pirámide, y encontrar a un hombre en una montaña santa en Perú, Severiano Olivares, quien tiene que recordar algo sobre la construcción de la Pirámide en Egipto. Todo esto debe ser logrado a tiempo para salvar a la humanidad de un ciclo de destrucción que se repite y que ya ha comenzado.

2012

Video: 80min

<http://vimeo.com/44085677>

password: YSL



Totems de acceso fractal

Totems de Acceso Fractal es un video que juega con la figura de Regina, una especie de actualización de la mitología Guadalupana en el Siglo XX. Totems de Acceso Fractal es asimismo la segunda parte de una serie de videos relacionados entre si, gravitando alrededor del ocultismo contemporáneo Mexicano. Regina, un libro de Antonio Velasco Piña que trata la biografía insólita de un ser espiritual encarnado, a quien se le encarga el despertar del Mexico y del planeta.

Regina, nacida en Mexico en 1948, reconocida como avatar, por los lamas del Tibet.

Mueren sus padres y luego su maestro, Tagra Rimpoche, tras la invasión del Tibet por parte de la China Maoista. Vuelve a México a tiempo para activar la Pirámide de la Luna que neutraliza el efecto hipnótico de esa consciencia sobre la psiquis colectiva. Regina entonces crea las condiciones para la movilización de grandes masas humanas por todo el planeta: Praga, Paris, California... En lo que concierne a México lleva a cabo unos rituales conducentes al despertar de dos consciencias, el volcán activo Popocatepl y la llamada mujer dormida, el Iztaccihuatl. Finalmente Regina se inmola por el despertar de México y el inicio de una Nueva Era planetaria, junto a 400 otros mártires en la Plaza de Tlatelolco, en el mismo sitio donde se sacrificó Cuauhtemoc, el último Emperador Mexica, en una encarnación anterior...

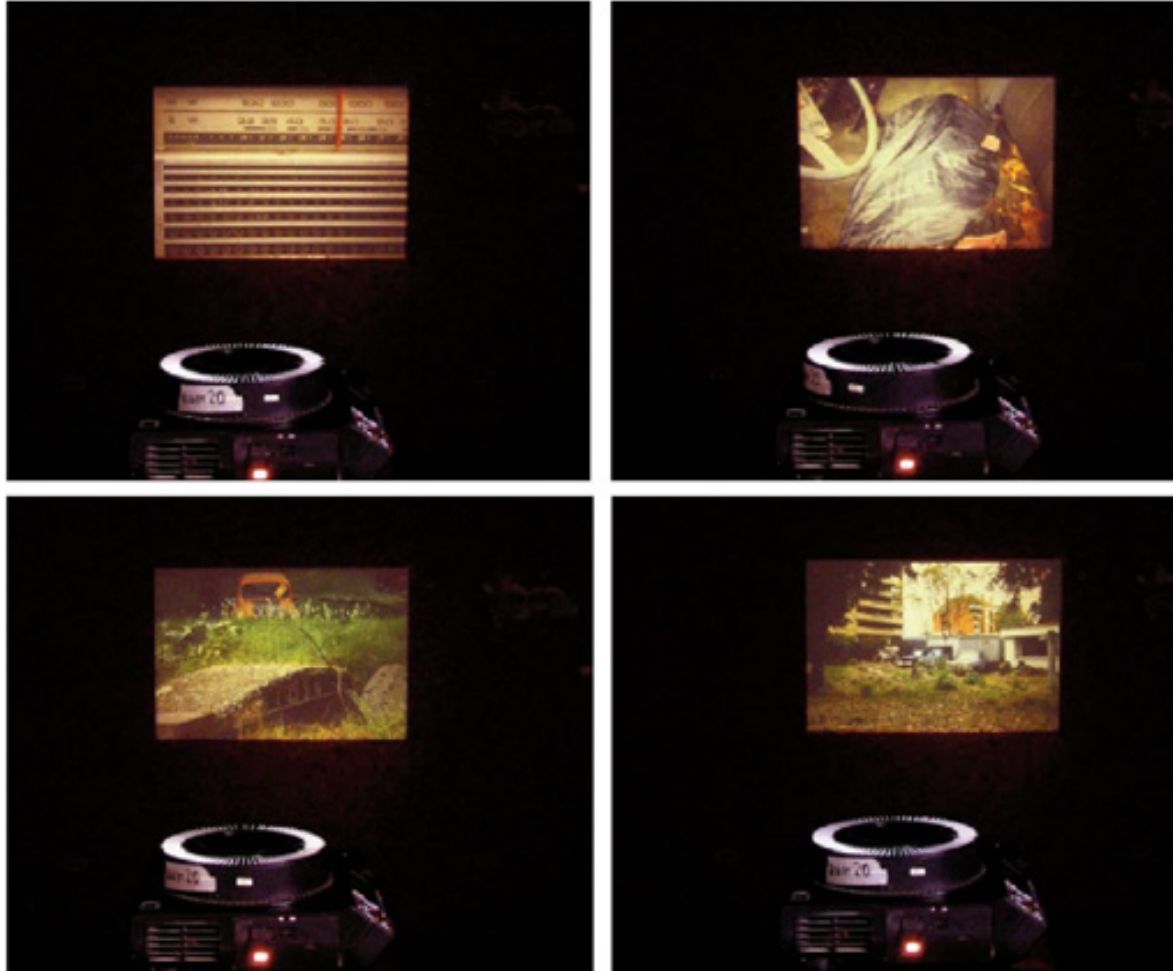
2012

Video

40: 11 min

<http://vimeo.com/60738571>

password: regina



Onda Corta

Trabajo anterior a 2008

Fotografías de gran formato e instalación de diapositivas con audio de disparos en las ruínas de la mansión de Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el Mexicano", el segundo al mando del Cartel de Medellín en los 80s.

2007

Instalación de diapositivas con audio de 8 minutos y 40 diapositivas.

ALARCON CRIADO



Onda Corta

Fotografías de gran formato e instalación de diapositivas con audio de disparos en las ruinas de la mansión de Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el Mexicano", el segundo al mando del Cartel de Medellín en los 80s.

2007

Fotografía

ALARCON CRIADO



La imagen de la caz del zorro en Bogotá

Savannah

La identidad de clase en Bogotá está asociada con la identidad inglesa, quizás porque Bogotá –la menor capital tropical de Sudamérica- siempre quiso verse a sí misma como una isla europea de civilización templada en medio del salvaje calor tropical de la Colombia provincial. El proyecto comprende una exposición " del Zorro que Caza Platos" diferentes partes de la ciudad. Los cuadros fueron instalados con forma de racimo en el Edificio de Archivo Nacional en Bogotá.

Instalación de medidas variables