

## ALARCON CRIADO

### MP & MP ROSADO

Manuel Pedro Rosado Garcés

Miguel Pablo Rosado Garcés

San Fernando, (Cádiz), 1971. Viven y trabajan en Sevilla

### EDUCATION

1989/94 Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia

2011/2016 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la

Universidad de Sevilla. Miguel Pablo Rosado Garcés,

2011/2012 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la

Universidad de Sevilla. Manuel Pedro Rosado Garcés

2015/2016 Doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

### SOLO EXHIBITIONS

2016

Sujeto, Galería Alarcón Criado, Sevilla

Percibir, anular, exagerar, Centro de Cerámica de Triana, Sevilla

2015

Vea usted, aquí estaba... Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. Palma de Mallorca

2014

DUO. Espacio de Creación Contemporánea. Cádiz

ESTAMPA Special Projects

PAREIDOLIE Contemporary Art Fair Marsella. Francia.

2013

Estructura Espacial Original. Alarcón Criado Galería. Sevilla. (28 noviembre 2013)

2012

De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva

MP&MP Rosado. Donación. Centro andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

...Uso externo, uso interno. Olivier Houg Gallery, Lyon.

2011

Contengo multitudes... Galería Alfredo Viñas. Málaga.

2010

Imagen. Sala Cajasol. Sevilla.

## ALARCON CRIADO

Sótano-Gabinete. Casal Solleric. Espai Quatre. Palma de Mallorca.  
Cuarto-Gabinete. Matadero-Madrid. Abierto X Obras. Madrid.

2009

El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Biblioteca Pública de Zamora. Zamora.  
Ruines non romantiques. Galerie Olivier Houg. Lyon.

Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz. Trásfábula". Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. Curator: Alberto Martín.

Cambio de aceite. Pepe Cobo & Cía. Madrid.

2008

Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores en Barcelona. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.

Ilustraciones originales para la edición "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Barcelona.  
De profundis. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / Spleen. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2006

Callejón del gato. Museo de arte de Zapopan. MAZ.

Feria Internacional del Libro. Guadalajara. México.

Desajustes. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2005

Ventanas Iluminadas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. José Lebrero.  
Outsiders", La BF15, Instituto Cervantes y Galerie Olivier Houg. Lyon.

Para acabar". DA2, Domus Artium 2002. Salamanca. Javier Panera.

Limbo, Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona. Ferran Baremblit

2004

Trabajos Verticales, Galería Pepe Cobo. Sevilla

Workroom, Galería Quadrado Azul, Porto. Portugal

2002

La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.

2001

Los Meteoros. ARCO. Project Rooms. Galería Pepe Cobo.

2000

Galería Pepe Cobo. Sevilla.

1998

Portátil, Sala Rivadavia, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz, España.

Recreo, Galería Buades, Madrid, España.

Gran Sombra Verde, Galería Magda Belloti., Algeciras, España.

## ALARCON CRIADO

1997

Fósiles, Galería Fernando Serrano. Moguer. Huelva.

### GROUP EXHIBITIONS

2017

24/7. Conectados. CentroCentro Cibeles. Comisaria: Luisa Espino

25 siglos. Fundación Cajasol. Sevilla. Comisarios: Iván de la Torre y Juan Ramón Rodríguez

2016

ECCOLECCIÓN, Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz

Me acuerdo..., Galería Alarcón Criado, Comisario: Jesús Alcaide

El impacto de lo viejo. De cómo la tradición pictórica pervive hoy en la imagen, Fundación Cajasol, Sevilla. Comisario: Sema D'Acosta

Lecturas en flor, Fundación Cajasol, Sevilla.

Forjando el espacio. Colección DKV, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Comisaria: Alicia Ventura

Premio Pintura Pepe Estévez, Fundación Carlos de Amberes, Madrid

¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización". DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Paco Barragán.

2015

El pueblo. Montalbán Z. IV Jornadas de arte contemporáneo de Montalbán. Córdoba. / La casa. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Carlos Trigueros / Neighbours II. Vecinos II. CAC Centro de Arte

Contemporáneo Málaga, Málaga / Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014. Casal Solleric,

Palma de Mallorca./ Construyendo una colección. Colección DKV. Castillo San Romualdo. San Fernando. Cádiz.

2014

1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla / Narrativas en la imagen. CaixaForum Zaragoza. Colección "la Caixa". Zaragoza. / Lo real maravilloso. Arte contemporáneo español y

latinoamericano de la Colección MUSAC. Museum of Contemporary Art Tokyo. Japón. / Res no s'atura. colleccions Josep Suñol i Centre d'art La Panera. Fundació Suñol. Barcelona. / Res no s'atura. Centre d'art La Panera. Lleida. / 1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Arte Contemporáneo. (CAC). Vélez. Málaga.

2015 DA2 Salamanca. LA vida es esto MUSAC OFF. Comisario Paco Barragán.

2013

5 años. Centro de Arte 2 de mayo, CA2M, Móstoles. Madrid / Neighbours. CAC Málaga. Málaga. / Grownning Up. Galería Miguel Marcos. Barcelona.

## ALARCON CRIADO

2012

Alicia Winters Galería. Arnherm. Países Bajos. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2011. Casal Solleric. Palma de Mallorca.

2011

A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. CAAC. Sevilla. / Falso Paisaje. Mecánica. Sevilla. / Relatos encadenados. Centro La Panera. Lleida. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante. Alicante. / Torre garci-méndez: Doble Figura. Cuatro intervenciones sobre la figuración y la dualidad en el arte actual. / Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / Colección III. CA2M. Centro de arte dos de mayo. Móstoles. Madrid. Comisario: Ferran Barenblit./ Cómplices de futuro. Colección fundación Coca Cola. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric. Palma de Mallorca. / WeArtCádiz. Taidemuseo. Museo de arte de Riihimäki. Riihimäki. Finlandia.

2010

Sevilla, ozú qué caló!. Galería Fúcares. Almagro. Comisario: Jesús Reina Palazón. / After Post (más allá de la fotografía). Espacio Iniciararte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla. / Ordinary work. Galleria 42. Módena. / Woodworms. Kim Dorland/MP & MP Rosado. SPAZIO CABINET. Milán. / ITINERARIOS 2009/10. XVI Convocatoria Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009

HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario. (Argentina). / Huésped. Colección Musac en el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA, Buenos Aires. / Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection (Mi Vida. Experiencias de vida en la Colección MUSAC). Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest. Agustin Pérez Rubio (MUSAC), Dr. Zsolt Petrányi (Kunsthalle). / El pensamiento en la boca. Sala Chicarreros. Cajasol. Sevilla.

2008

Levantamiento. Libertad y ciudadanía. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles. Madrid. / Doméstico 2008. Uno más uno multitud. Curator: Tania Pardo. Madrid. España. / Interficie. Centre D'art La Panera. Curator: Gloria Picazo. Lérida. España. / España. Arte Spagnola 1957-2007. Curator: Demetrio Papanoni / Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia. Organiza Instituto Cervantes. España / Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain. Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Adquisiciones 2008. Colección de la Fundación Coca-Cola. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. / Mixed Emotions. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera

2007

Below The Light. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / El pensamiento en la boca. Cajasol. Jerez. / Planes Futuros. Arte español de los 2000 Baluarte de Iruñea. Pamplona. Navarra. Comisario/curator: María de Corral. / Existencias. Musac. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. / Utopías Cotidianas 1. (organiza Centre d'Art la Panera, Lleida.) Centrale Électrique. Bruselas. / Repertorios Fotográficos

## ALARCON CRIADO

en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla, Instituto Cervantes de Pekín. China. / Colección de Arte Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de Lleida. Centre d'Art la Panera, Lérida. / Beyond Sensation, Guernsey Museum and Art Gallery, Guernsey. Reino Unido. Comisario/curator: Alistair Hicks.

2006

Newman Popiashvili Gallery. Drawing Room. New York. / Biacs 2. Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Reales Atarazanas. Sevilla. Comisario/curator: Okwui Enwezor. / Ellipse Foundation Arte Contemporáneo, Cascais, Portugal / Enlaces+2. Últimas adquisiciones. Museo patio herreriano. Valladolid. / Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja. Sevilla.

¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria / Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español. ARCO'06. Comisario/curator: María Corral. / 5ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera, Lérida

2005

Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo Bello, DA2, Domus Artium 2002, Salamanca / Dual Tránsitos y cruces por la historia del arte. Centre d'Art La panera. Museo Diocesà i comarcal de Lleida. Església de Sant Martí. Lleida. / Galería Paolo Maria Deanesi. Trento. Italia. / "Ascenseur pour Rio", Fonds Régional d'art contemporain de Bourgogne, FRAC, Dijon. Comisario/curator: Eva González-Sancho.

2004

Futureways, De Vlesshal. Middelburg. Holanda. Comisario/curator: Rita McBride y Glen Rubsamen. / Bienal de Sidney. "On Reason and Emotion" Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art-MCA y Royal Botanic Gardens. Comisario/curator: Isabel Carlos / En el principio era el viaje, XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Comisario/curator: Miguel von Hafe Pérez y David G. Torres. / IN ICTU OCULI, Galería Pepe Cobo, Sevilla.

2003

De Col·lecció: Tres, Galería Sicart, Barcelona / Nuevos Proyectos, New Projects, Fundación NMAC. Montenmedio Arte Contemporáneo.

2002

Fundación NMAC, Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz. (con Alicia Framis y Santiago Sierra). / Figuras. Arte civil, magicismos, espacios de frontera". Espacio para el arte. Barcelona.

2001

Situaciones. Facultad de Bellas Artes. Cuenca. UCLM  
Figuras de Sevilla. Horizonte 2000". Centro de Arte Joven. Madrid. Convento de Santa Inés, Sevilla.

2000

Circuitos 1999. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid.

## ALARCON CRIADO

Galería Klaus Braun. Stuttgart. Galería Der Künstler. Munich. Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend. Berlin.

Deutsche Welle. Colonia. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

### AWARDS, SCHOLARSHIPS AND CONFERENCES

2015

Últimas tendencias en la escultura actual. BlurFair. Sevilla.

2014

Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Círculo de Lectores, "La metamorfosis" de Franz Kafka / Sculpture Network. Experience Andalucía. Encuentro, Conferencia, diálogo en el estudio. Sevilla. / Whitout contraries is no progression. Propuesta de proyecto colectivo. El Butrón. Sevilla.

2013

Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. / VI Premio Unia de Pintura. Sede Iberoamericana de La Rábida. Huelva.

2012

VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. Ayuntamiento de Cádiz.

2011

Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura. / Talleres de Creación Actual. MP&MP Rosado. Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / ...contengo multitudes... XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla / ...contengo multitudes. MP&MP Rosado. XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Real maestranza de Caballería. Departamento de Historia del arte. Facultad de Geografía e Historia. / Vis a vis. MP&MP Rosado. Desmemoria e irreverencias en el arte actual. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla.

2010

Las fantasías del doble, Javier Montes y MP & MP Rosado. Curso transformaciones. arte y estética desde 1960 / 4ª edición Sevilla o la difícil modernidad. Caac. Sevilla. / El uso de la tercera persona. Ponencia en el Master, Idea y producción. Universidad de Sevilla. / IV Concurso Internacional de creación Contemporánea sobre la memoria de Andalucía. Imagenera. Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia. (Accesit). / Mirar hacia dentro. Ciclo de conversaciones. Fuego cruzado/fuego amigo. CAC Málaga. / Creación artística y espacio natural. II Jornadas de Naturaleza y arte. Fundación Valentín de Madariaga. Corporación MP. 7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante.

2009

## ALARCON CRIADO

XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Santander. / IV Premio Iniciararte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. /

Eutopía09. Conversaciones en la Azotea: MP&MP Rosado. Azotea de la Sede del Instituto Andaluz de Juventud (Casa de Adarve). Córdoba. Alcances 09. 41 Muestra de cine iberoamericano. Mesa redonda. "El Lenguaje Audiovisual en la creación contemporánea". Cádiz.

2008

Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Galaxia-Gutenberg / Círculo de Lectores, "El retrato de Dorian Gray"

de Oscar Wilde. / La fuerza de la creación. XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Ageciras. / Beca Fundación Marcelino Botín. Proyecto "Melancolía II y III". Santander .España. / V Premio Arco 2008 Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Arco 2008. Ifema. Madrid

2007

Nuevas propuestas en el Arte Contemporáneo, Seminario de Arte Contemporáneo. 58º Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz

2006

International Studio & Curatorial Program. (ISCP). Nueva York. EEUU. Oficina de Creación Artística. Iniciararte.

Junta de Andalucía. / VII Premios El Público de Canal Sur Radio. Premio de Artes Plásticas.

2005

Limbo conferencia impartida en la Facultad de Bellas Artes. 19 de mayo. Barcelona.

2004

Indisciplinas: Artes y Políticas del Cuerpo, ponencia en los Cursos de Verano del Escorial, dirigida por José A. Sánchez (U. Castilla-La Mancha). / Limbo, conferencia Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Dpto. de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes.

2002/3

Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York. U.S.A.

2002

Premio Pilar Juncosa i Sotheby's. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Mención Especial.

2001

Certamen Andaluz de Artes Plásticas, 2001. Adquisición. Instituto Andaluz de la Juventud.

2000

Ayudas a la Creación Artística Contemporánea .Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Nueva York /

Ayudas a la Producción. Nueva York, EEUU. Frontera Sur. Iconos. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.

## ALARCON CRIADO

1995/6

Beca Daniel Vázquez Díaz. Proyecto de Creación e Investigación Diputación Prov. de Huelva.

1994/5

Beca Erasmus Lingua-Accion II. School of Fine Arts, Athens. Grecia.

### COLLECTIONS

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. / Centre d'Art La Panera. Lleida. / Colección Bergé. Madrid

Colección Caja Madrid. Madrid. / Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid. CAM / Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla. / Colección FIL, Lisboa. Portugal / Colección Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz. / Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. / Colección Testimoni. Barcelona. / Colección Unicaja. Málaga.

Deutsche Bank, Londres. / Ellipse Foundation. Cascais, Portugal / Fundación Coca Cola. / Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca. / MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León. / Unión Fenosa. La Coruña. / Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Domus Artium. DA2. Salamanca. / Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid. España.

Colección La Caixa. Barcelona. / Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia. / Fundación Marcelino Botín. Santander. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante. / Centro de Estudios Andaluces.

Museo de la autonomía de Andalucía. / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga. / UNIA. Universidad Internacional de Andalucía. / Fundación Focus-Abengoa. Sevilla. /DKV./ Olor Visual

### BIBLIOGRAPHY

DACOSTA, Sema. MP & MP, taller-exposición. De lo de dentro y de lo de fuera/ MP & MP Rosado. Donación y obras en la colección. El Cultural. El Mundo 2012.

RUEDA, Juan Francisco. Acarreando identidades. Málaga Hoy. 24/10/2011

BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. 2010

SACHETTI, Elena y Barbancho, Juan Ramón. Arte Contemporáneo y sociedad en Andalucía. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de presidencia. Actual 50 2010.

JOVER, Carlos. MP&MP Rosado. Planta sótano-Gabinete. Bajo el manto de la apariencia. Espai Quatre 2010. Fundació Palma Espai d'Art. Palma de Mallorca.

MONTES, Javier. Ruinas al revés. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.

DEL RÍO, Francisco. Vestigios-Lecturas. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.

NAHARRO, Rosa. Identidad a la deriva. A-desk. N53 18 01 10

Cervantestv.es Cuarto-Gabinete. MP&MP Rosado Matadero-Madrid.

MONTES, Javier, Gabinete con fantasma. ABCD las artes y las letras. 20 de mayo de 2009.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Exit Express. N°45. Verano 2009.



## ALARCON CRIADO

- ESPEJO, Bea. Dos artistas, una expresión. La nueva generación de parejas de creadores toma posiciones. El Cultural. El Mundo. 3 de marzo de 2009.
- MARTIN, Alberto. El Vértigo de la caída. Tránsito. MP&MP Rosado. Dibujos. Ediciones Universidad de Salamanca.
- MOLINA FOIX, Vicente: "Toda la provocación oculta en un retrato". El País. 9 de noviembre de 2008.
- PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid. 2008.
- ALONSO MOLINA, Oscar. Doble final de fiesta. ABCD las Artes y la Cultura. 5 de abril de 2008.
- HONTORIA, Javier. Entrevista a MP&MP Rosado. El Cultural. El Mundo. 27 de marzo de 2008.
- MARTIN, Alberto. Fronteras, umbrales y otras formas de habitar la ciudad. Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Instituto Cervantes de Pekín. China.
- V.V.A.A. Casa Nuestra. Arquitectura Viva, AV. Monografías-Monographs 120, 2007.
- VILLA, Manuela. "Arte emergente en España. 50 nuevos talentos." Editorial Vaivén. Madrid, 2007.
- BARBANCHO, Juan Ramón. "De Cuerpo presente. Narrativas de Cuerpo en Andalucía. Junta de Andalucía. 2007
- POZUELO, Abel. MP&MP Rosado. Escenografía del límite. El Cultural. El Mundo. 02 marzo 2006.
- ALONSO MOLINA, Oscar. Esta casa es una ruina. ABC. 18 febrero 2006.
- GUASCH, Anna María. "Darle vida al cuerpo". ABC. 21 Mayo 2005.
- ESPEJO, Bea. "Ni lo uno ni lo otro". La Vanguardia. 25 Mayo 2005.
- MOLINA, Ángela. "I Venus va caure del pedestal". El País. 28 Abril 2005.
- BARENBLIT, Ferran. Curator. "Limbo", Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona.
- G. TORRES, David. Entrevista a MP&MP Rosado. Art i Educació. Butlletí núm. 2005. Centre d'Art Santa Mònica.
- ALIAGA, Juan Vicente. Harder Will be the fall. MP&MP Rosado. "On Reason and Emotion", Bienal de Sydney 2004.
- DE CARLOS, Isabel. On Reason and Emotion, Catálogo de la Bienal de Sydney 2004.
- TORRES, David G. y VON HAFE, Miguel. En el principio fue el viaje. 28 Bienal de Pontevedra. 2004.
- MARÍN MEDINA, José. Figuraciones. Arte civil + Magicismos + Espacios de Frontera. Caja Madrid. 2003
- ALIAGA, Juan Vicente. Unas notas sobre MP&MP Rosado. Fund. Montenmedio ArteContemporáneo. Cádiz. 2003
- CLOT, Manel. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP Rosado. Galería Pepe Cobo. 2002.
- V.V.A.A. Aproximación a la Escultura Contemporánea. Coordinación Francisco Basallote y Juan Ramón Barbancho. Escultura contemporánea en Sevilla. Ed. Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores de Sevilla, 2002.
- OLIVARES, Rosa, "Yo soy el otro". EXIT, nº 7. "En equipo. Teamwork". Octubre 2002
- CABELLO, Helena y CARCELLER, Ana, "En las distancias cortas. Anotaciones sobre la creación artística" en Colaboración. EXIT 7. En equipo. Teamwork. Octubre 2002.

## PUBLICATIONS

2013

De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva.

## ALARCON CRIADO

2012

Contengo Multitudes... Proyectos de Artistas. Exit Express. Revista de información y debate sobre arte actual. 62 diciembre 2011 – enero 2012

2011

BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía.

2010

Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Texto Ruinas al revés. Javier Montes. Texto Vestigios-Lecturas. Francisco del Río. Cajasol. Sevilla.

2009

Dibujos. MP & MP Rosado. Texto El Vértigo de la caída. Alberto Martín. Universidad de Salamanca.

2008

"El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. Ilustraciones originales para Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Barcelona. / PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid.

2005

MP & MP Rosado. Texto Javier Panera EL TERROR DE LOS SIGNOS INCIERTOS, Javier Montes MP & MP: MUROS, PAREDES y Marcos Gualda. DA2, Domus Artium 2002. Salamanca.

2002

Manel Clot. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP Rosado. La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.