

BERNARDO ORTIZ

Dibujar y Robar

06.02.15_30.04.15

BERNARDO ORTIZ

Bogotá, Colombia, 1972.

El trabajo artístico de Bernardo Ortiz gira en torno a palabras, dibujos y manchas simbólicas que dialogan con el tiempo, con sus efectos y con sus acontecimientos. A partir de sus conocimientos de filosofía y literatura, investiga la vinculación, siempre tensa, entre la palabra escrita y la pintura o el dibujo, utilizando para ello colores, tipografías o texturas. Las superficies bidimensionales de sus obras se componen de superposiciones de materias, de textos, de dobleces. Al ser recorridas, estas piezas muestran frases descontextualizadas mediante las que el artista trata de relacionar imagen y lenguaje, evidenciando con ello que las palabras pueden evocar una imagen, pero también pueden funcionar como elementos pictóricos por sí mismos, llegando incluso a distanciar la imagen del texto con el que se relaciona.

Bernardo Ortiz nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Ha estudiado arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá, obteniendo posteriormente una Maestría en filosofía de la Universidad del Valle en Cali. Sus exposiciones recientes incluyen: XXX Bienal de São Paulo (Brasil, 2012), XI Bienal de Lyon (Francia, 2011), Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Noruega, 2013), MDE 07 (Colombia, 2007). Bernardo Ortiz ha sido co-curador de la VII Bienal de Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y del 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). Además, ha ejercido de profesor de la Universidad de Los Andes en Bogotá, de la Universidad del Valle y del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali.

Su obra está presente en destacadas colecciones, entre otras, las de Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Private collections in USA, Brazil, England, Colombia.

BERNARDO ORTIZ

Bogotá, Colombia, 1972.

Bernardo Ortiz's art works revolve around the words, drawings and symbolic spots that compose a dialogue with the time and with its effects and events. Thanks to his formation as philosopher and his knowledge of literature, he investigates the connection, always tense, between the written word and the painting or the drawing, by using colors, typographies or textures. The bidimensional surface of his works integrates a layering of materials, texts and folds. Being looked over, these pieces show some decontextualized sentences through which the artist tries to relate images and language, making evident that words can evocate an image, but they also can work as pictorial object by themselves.

Bernardo Ortiz was born in Bogotá, Colombia in 1972. He studied Art at Universidad de Los Andes in Bogotá and then got a Master's Degree in Philosophy at Universidad del Valle in Cali. He has participated in major international exhibitions including: 30th São Paulo Biennial (Brazil, 2012), 11th Lyon Biennial (France, 2011), Ephemeroptarae (Austria, 2013), Game Piece (Norway, 2013), and MDE 07 (Colombia, 2007) among others. Ortiz was co-curator of the 7th Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil) and the 41 Salón Nacional de Artistas (Cali, Colombia). He worked as a professor at Universidad de Los Andes in Bogotá, at Universidad del Valle and at Instituto Departamental de Bellas Artes in Cali.

His works take part of important collections as Tate Modern Collection, London, UK; Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA; CNAP Centre National des Arts Plastiques, France; Deutsche Bank, Frankfurt, Germany; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York, USA; Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia; Kadist Art Foundation, Paris, France; Private collections in USA, Brazil, England, Colombia.

ALARCON CRIADO



Vista exposición

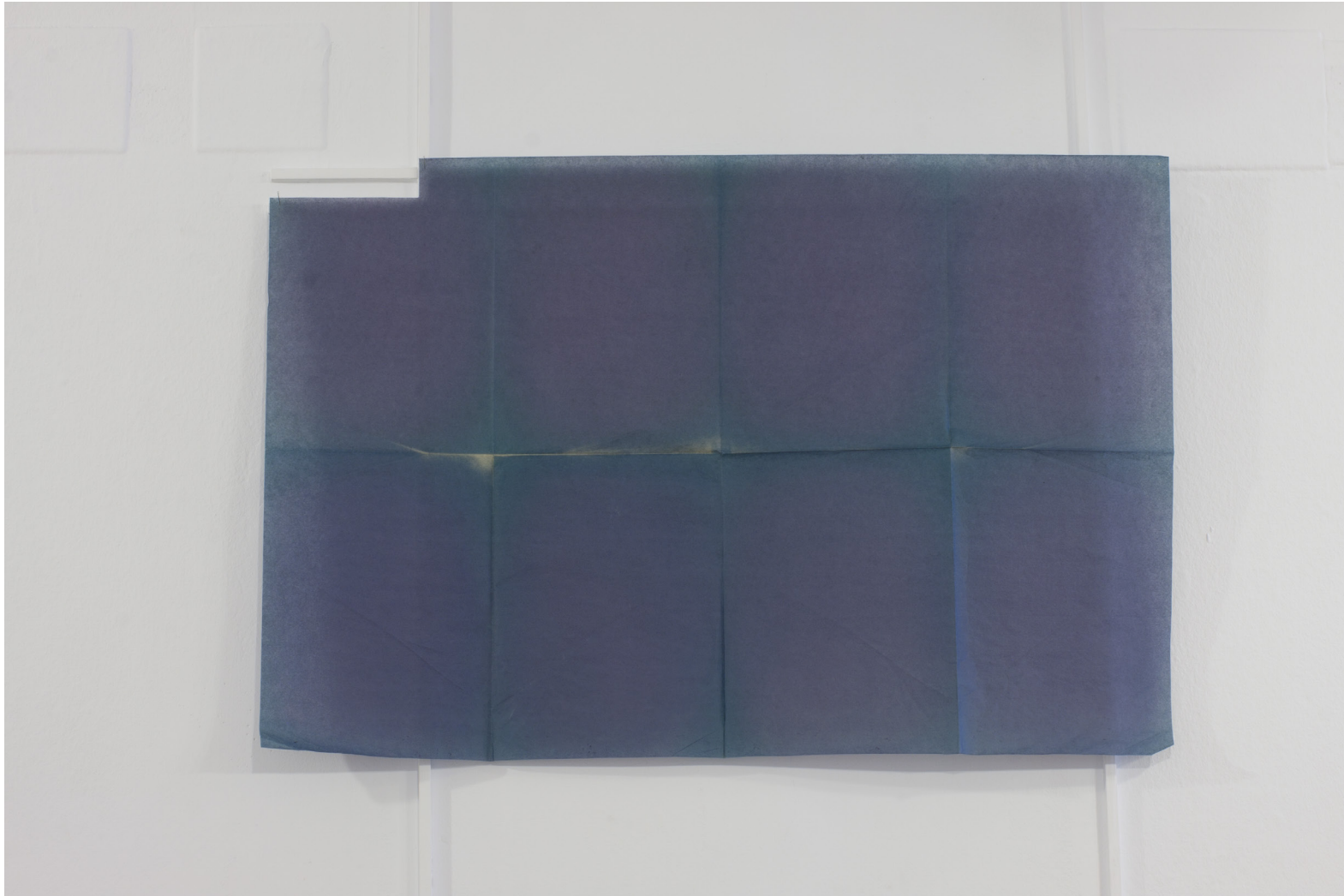
Exhibition view

ALARCON CRIADO



S/T, Acrílico sobre papel plegado, 68 x 98 y 58 x 98cms c/u
Untitled, Acrylic on folded paper, 68 x 98 and 58 x 98 cm each

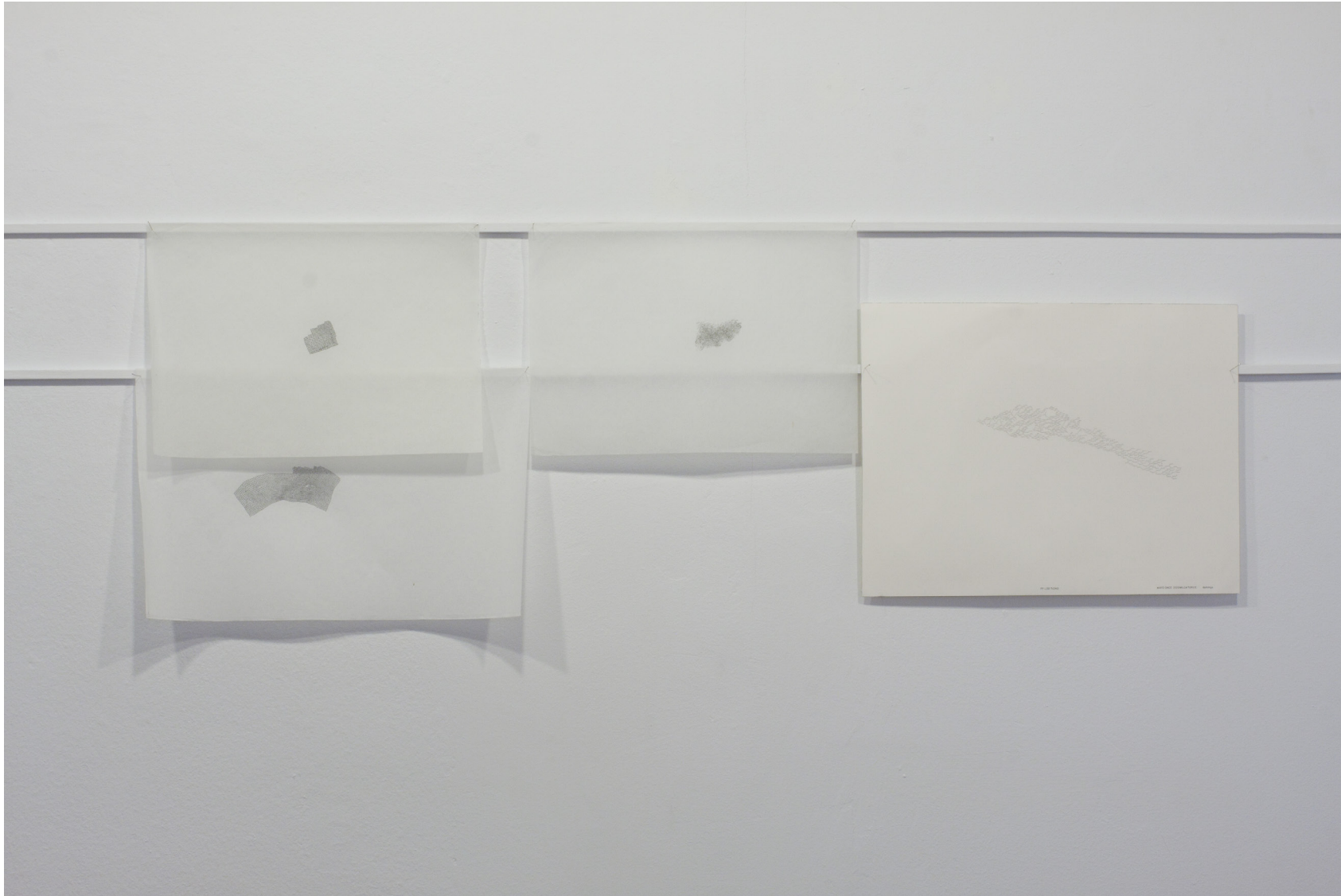
ALARCON CRIADO



S/T , Fotograma sobre papel de seda, 60 x 35 cm

Untitled, still on tissue paper, 60 x 35 cm

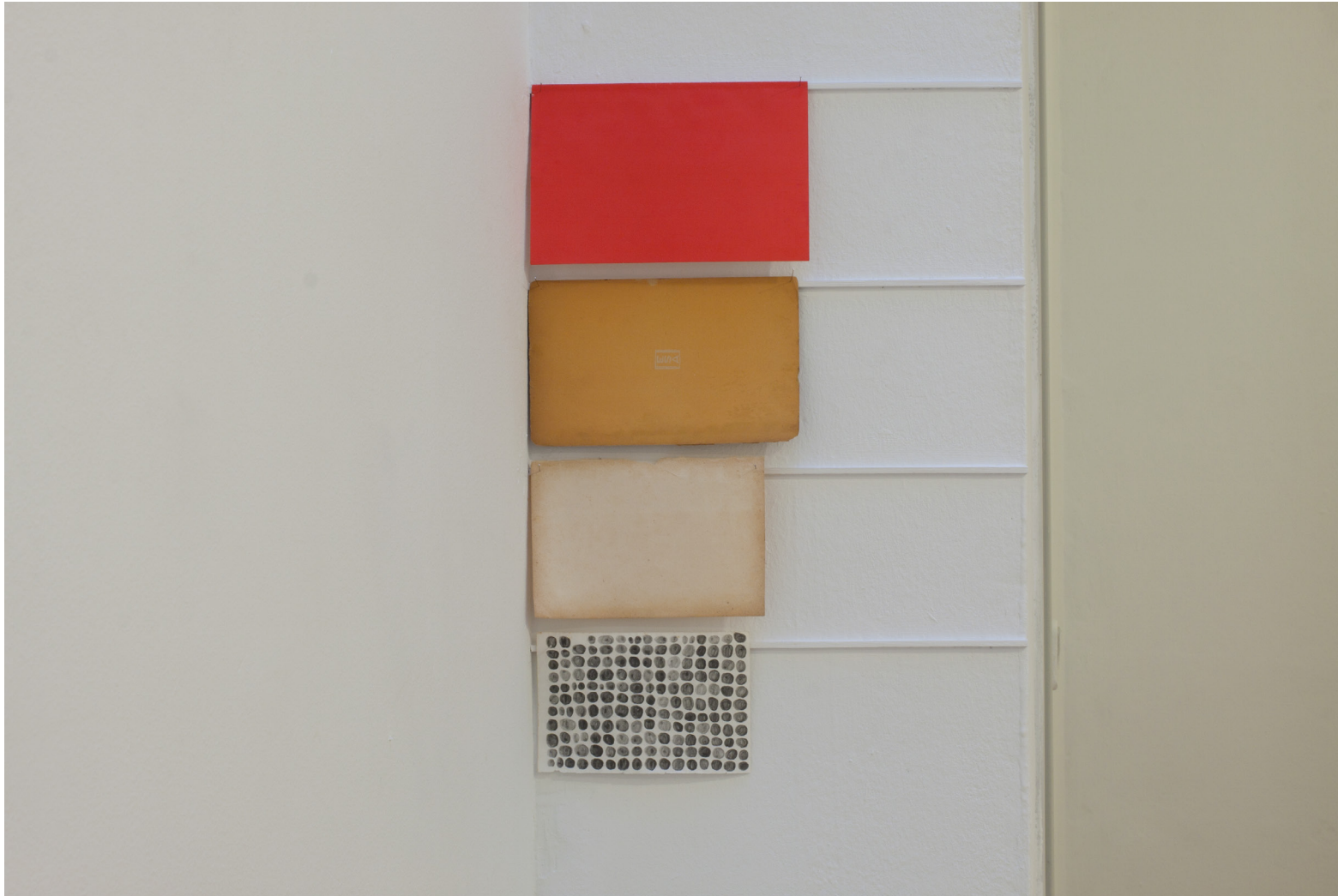
ALARCON CRIADO



S/T, Tinta china y lápiz sobre papel, 2 de 25 x 35 y 2 de 30 x 40 cm

Untitled, Ink and pencil on paper, 2 of 25 x 35 and 2 of 30 x 40 cm

ALARCON CRIADO



S/T, Grafito sobre 4 hojas encontradas de libro, dimensiones variables

Untitled, Graphite on 4 sheets book found, dimensions variable

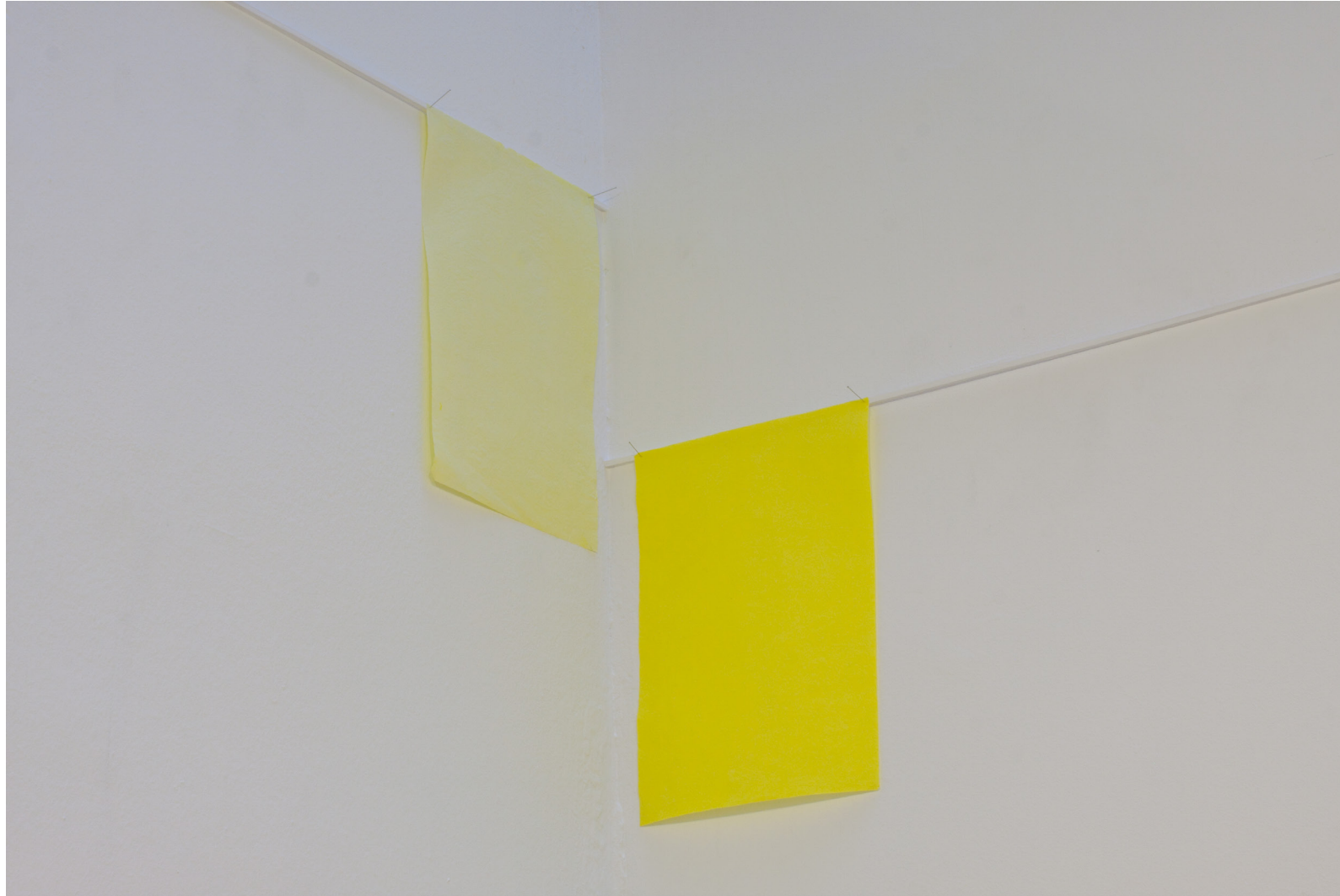
ALARCON CRIADO



S/T, Guash y esmalte sobre papel parafinado, 30 x 50 cm

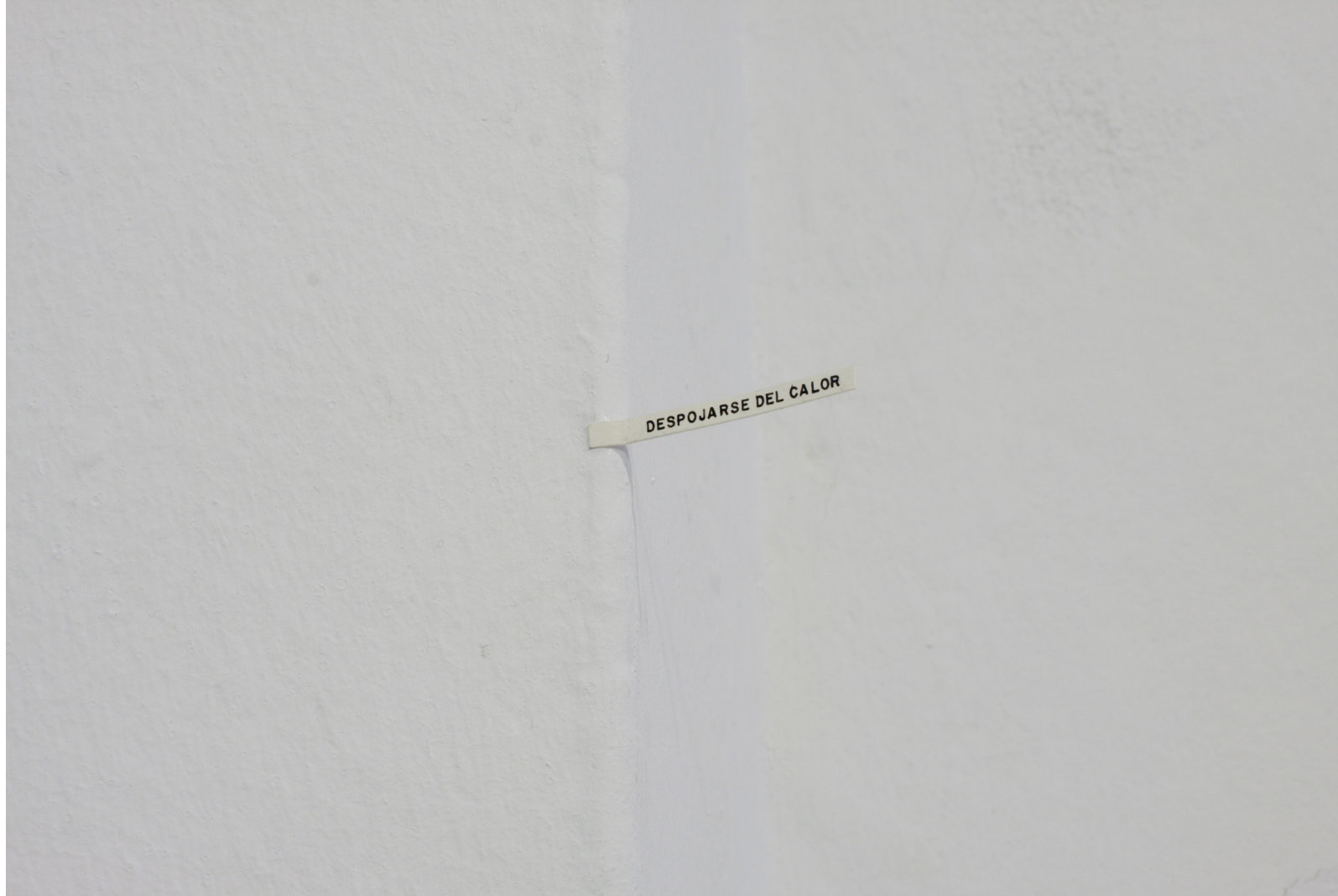
Untitled, Gouache and enamel on waxed paper, 30 x 50 cm

ALARCON CRIADO



S/T , Gouache sobre papel parafinado, 21,5 x 27,9, c/u

Untitled, Gouache on waxed paper, 21,5 x 27,9 cm each



S/T, Tinta china sobre papel, 0,5 x 4 cm

Untitled, Ink on paper, 0,5 x 4 cm

ALARCON CRIADO



S/T, Óleo sobre triplex y tinta china sobre papel, 20 x 15 cm

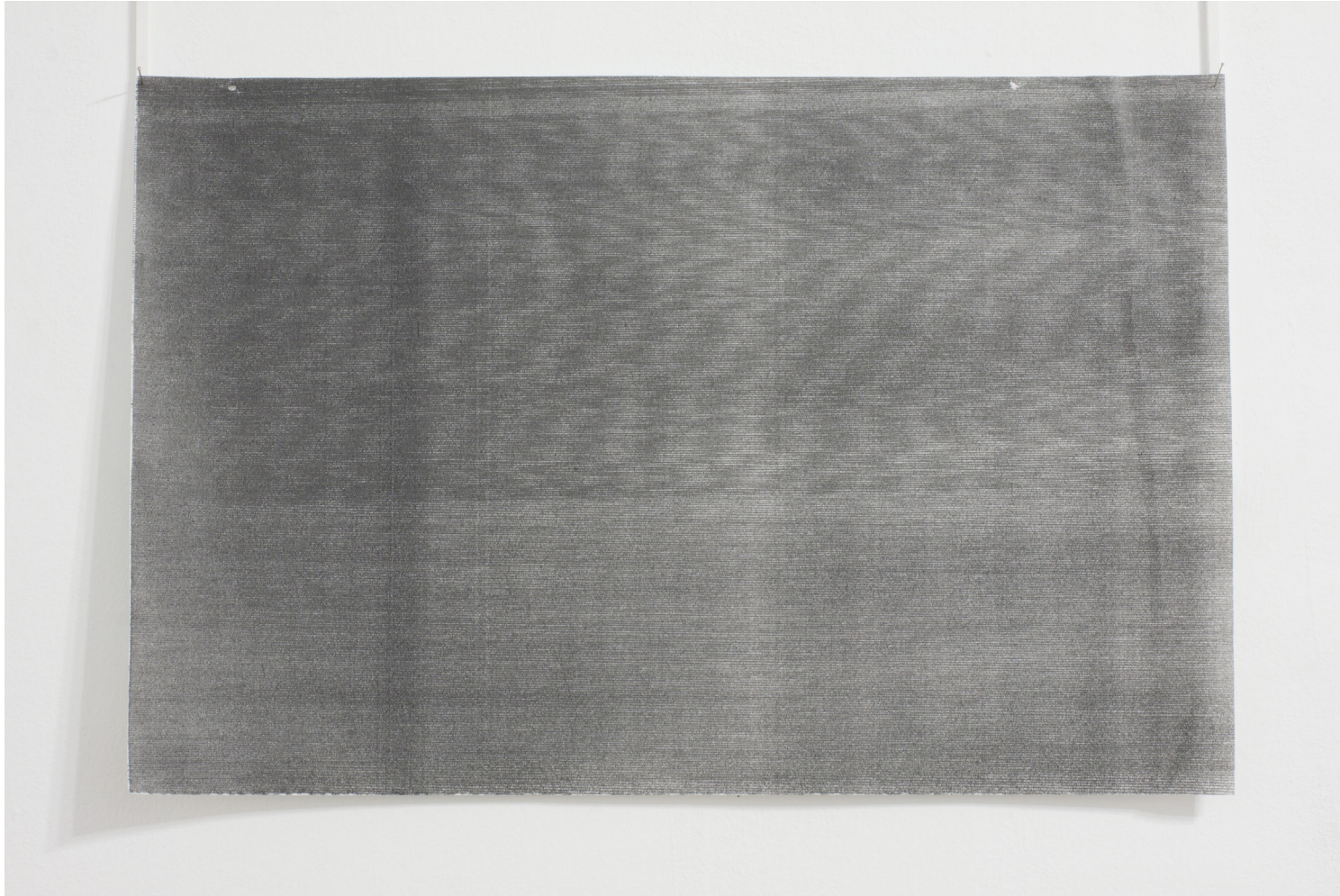
Untitled, Oil on triplex and ink on paper, 20 x 15 cm



S/T, Óleo sobre triplex y tinta china sobre papel, 20 x 15 cm

Untitled, Oil on triplex and ink on paper, 20 x 15cm

ALARCON CRIADO



S/T, Lápiz sobre papel , 30 x 50 cm

Untitled, Pencil on paper, 30 x 50 cm

ALARCON CRIADO



S/T, Grafito sobre papel, 28 x 40

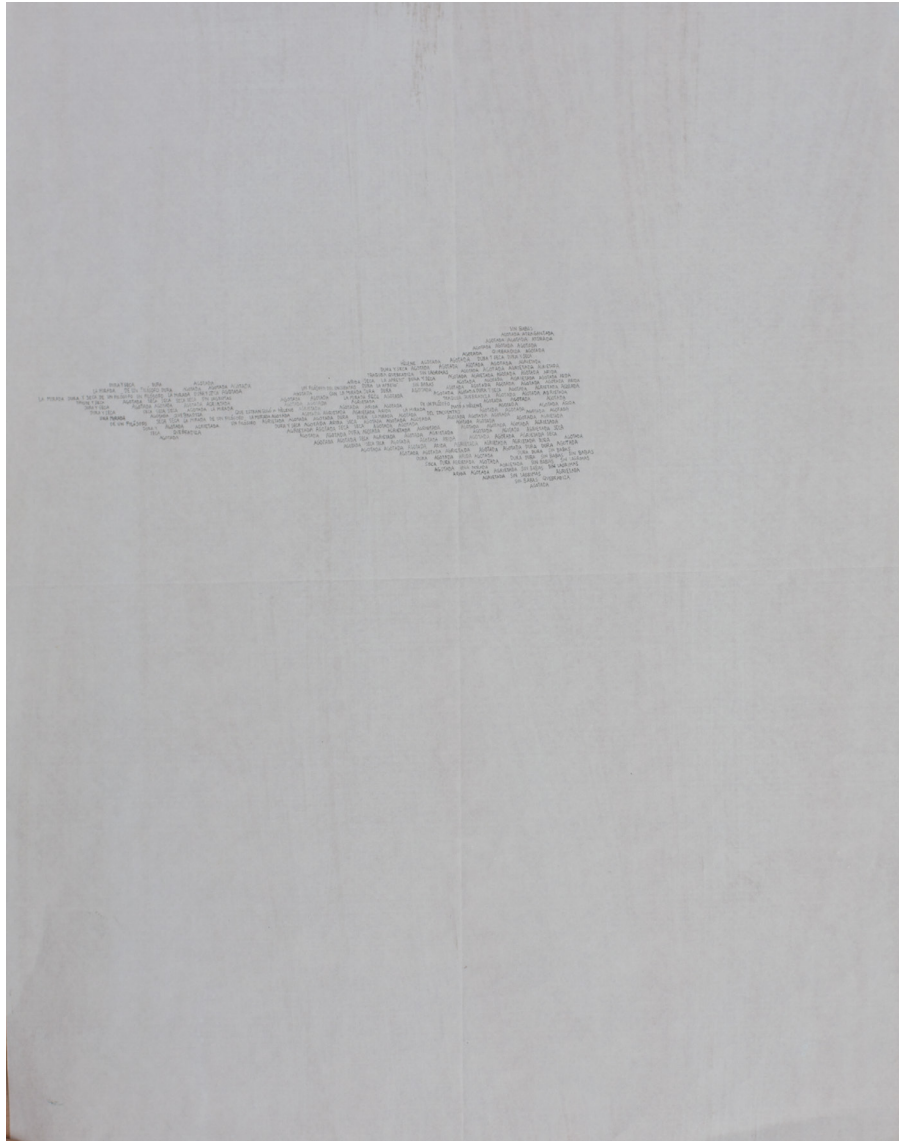
Untitled, Graphite on paper, 28 x 40



S/T, Grafito sobre papel, 28,5 x 30 cm

Untitled, Graphite on paper, 28,5 x 30 cm

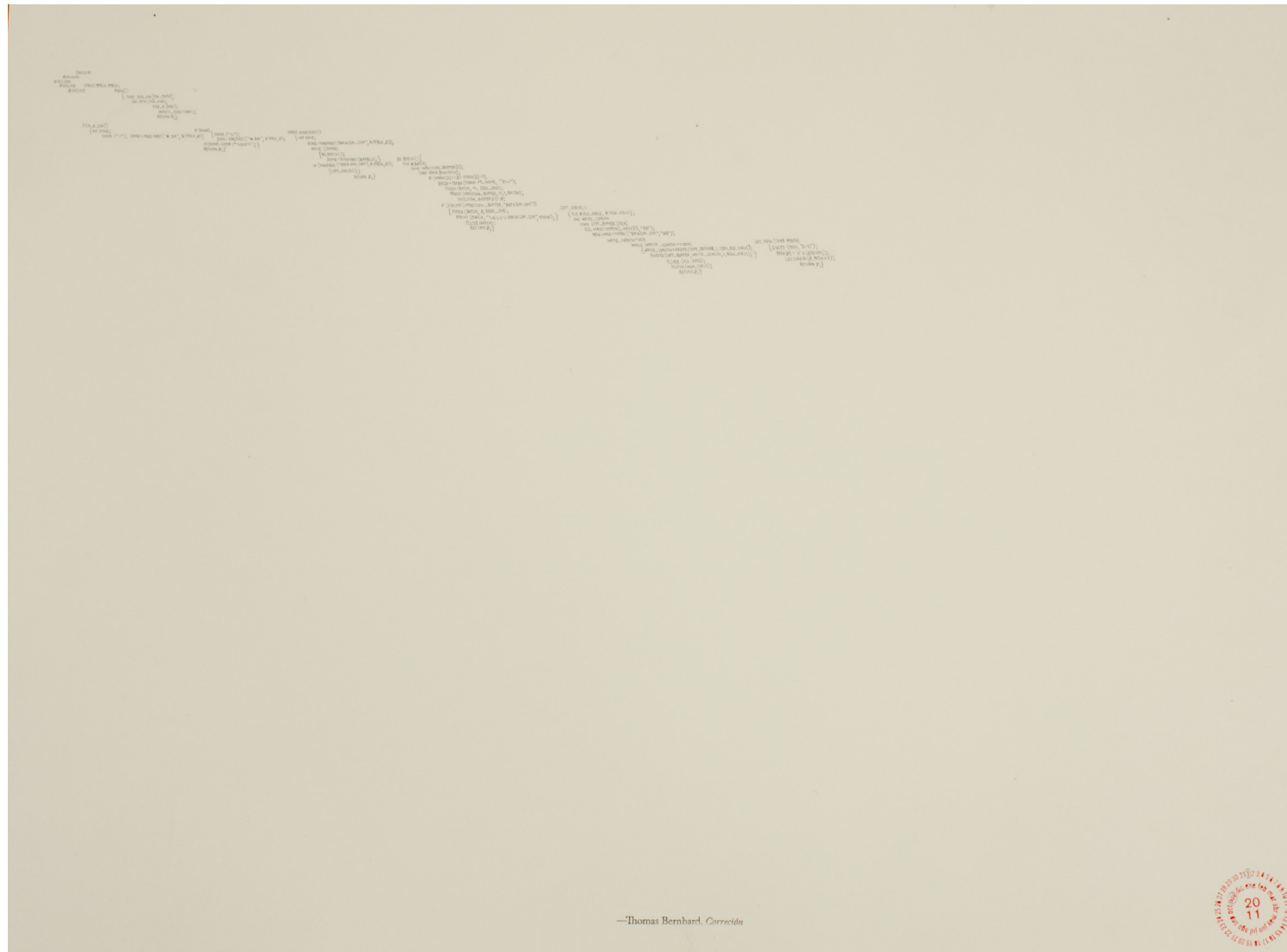
ALARCON CRIADO



S/T, Grafito sobre papel, 26,5 x 20,5

Untitled, Graphite on paper, 26,5 x 20,5

ALARCON CRIADO



S/T, Grafito sobre papel, 30 x 40 cm

Untitled, Graphite on paper, 30 x 40 cm

ALARCON CRIADO

Bernardo Ortiz Campo
Bogotá, July 4th 1972

EDUCATION

2000-2002: MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali

1990-1995: BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá.

1990-1995: Associate Degree in Literature, Universidad de los Andes, Bogotá.

SOLO SHOWS

2016
Borrar, MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

2015
Dibujar y Robar, Alarcon Criado, Sevilla

2014
Dibujos. Luisa Strina, São Paulo

2013
Essay. Casas Riegner, Bogotá.
Game Piece (with Erick Beltrán). Casas Riegner, Bogotá; Volt, Bergen;
Ephemeropterae, TBA 21, Vienna.

2011
Drawings. Casas Riegner, Bogotá.
Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011, Frieze Art Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery,
London.

2003
Drawings. Galería Jenni Vilá, Cali

1995
Drawings. Galería Jenni Vilá. Cali.

GROUP SHOWS

2016
Agora somos mais de mil, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
20th Biennale of Sidney, Sidney, Australia. Curator: Stephanie Rosenthal

2015
Biennial of the Americas, Denver, EEUU
Drawing Biennial, Drawing Room, Londres, Inglaterra
Hotel Theory, REDCAT, Los Angeles, EEUU

2014
Ir para volver. 12 Bienal de Cuenca. Cuenca
Imperfect Idler or When Things Dissapear. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo.
Cartagena

2013
43° Salón Internacional de Artistas, Medellín
Secret Codes. Galería Luisa Strina, São Paulo.
The Circle Wlaked Casually. Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin.
Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. MUSAC, León.
Saber Desconocer, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Medellín.
Prix Canson Nominees Exhibition. Petit Palais, Paris.
Music. Casas Riegner, Bogotá.
Marking Language. Drawing Room, London.

2012
30th São Paulo Bienal. São Paulo.
Modern Fictions. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá.
Empathy. Galería Casas-Riegner. Bogotá.
Modelling Standard. Galería Joan Prats. Barcelona
Air de Lyon. Fundación PROA, Buenos Aires.

2011
11th Lyon Biennale. Lyon.
El ojo del coleccionista: la colección Maraloto. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
Boceto, trampa e instalación. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

2010
Primera e ultima: Notas sobre o monumento. Galería Luisa Strina. São Paulo.

2007
An Homage to Sol Lewitt, Whitegallery, Cairn
Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (Con Lucas Ospina y François Buch-
er).
MDE07, Museo de Antioquia, Medellín.

2006
Drawings, Galería Cuarto Nivel, Bogotá.
Drawings, Galería Jenni Vilá, Cali

2004
Recent Acquisitions. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Comida Caliente, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico.

ALARCON CRIADO

2003

All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá.

2002

Five American Collages, Temple University, Filadelfia.

De Colección, CELARG, Caracas.

The Best Way to do Art. Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá.

2001

The Best Way to do Art. Cámara de comercio, Cali.

1999

Pasiones volcánicas. Casa de la cultura, Palmira.

1998

Cadáveres exquisitos. Cámara de comercio, Cali.

1997

Ver Pinturas, Hacer Pinturas, Museo la Merced, Cali.

1996

El libro objeto, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

COLLECTIONS

Colección Lara

Tate Collection, London

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), France.

Deutsche Bank, Berlin.

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York.

Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Kadist Collection, San Francisco, Paris.

Colección Maraloto, Bogotá.

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

PROJECTS

2009

7 Bienal de Mercosur. (Editorial curator with con Erick Beltrán). Cocurators:

Victoria Noorthoorn, Camilo Yañez, Roberto Jacobi, Marina de Caro,

Artur Lescher, Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro.

2008

41 Salón Nacional de Artistas: Co-curator, with Victoria Noorthoorn, Jose

Horacio Martinez, Oscar Muñoz and Wilson Díaz.

2006

Salón Regional. Ministerio de Cultura, Lugar a Dudas e Instituciones

Culturalesde Cali.

1999-2002

Proyecto Depósito. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

Translation of recent articles in theory, criticism and art history.

2001

Banco de Proyectos. (With Elías Heim). Cámara de Comercio de Cali. An archive of artistic projects in Cali.

1995-2007

Valdez Magazine. (with Lucas Ospina and François Bucher). Selected in 2007 for Documenta Magazines.

TEXTS

2013

A Pile of Orange Peels in OEI #60-61 Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo), OEI, Stockholm.

2011

Criticism and Experience in E-Flux Journal # 13, E-Flux, New York.

2010

Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar in Asterisco 9 - Archivo desclasificado, Asterisco, Bogotá.

2004

Logorrea, in Investigación y creación: arte, música, literatura. Universidad de los Andes, Bogotá.

2003

"The Best Way to do Art". Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá

2001

Anotación sobre la fragilidad, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001.

2000

Circunloquio en torno al héroe. Valdez, No. 4, May 2000.

Wols, Valdez, No. 4, May 2000.

Justificación, Valdez, No. 4 May 2000.

Vida Paralela (I), Valdez, No. 4 May 2000.

El cuento de la pintura, Valdez, No. 4, May 2000. (Spanish translation of De Duve, Thierry. Story of Painting in Pictorial Nominalism, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)

1999

Cadenas Alimenticias en Cadenas Alimenticias (Exhibition Catalogue). Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

ALARCON CRIADO

Sobre el dibujo (Exhibition Catalogue). Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.
These Paintings on These Walls in Constructed Paintings. San Francisco, Toomey Tourell Gallery, 1999.

Un buen artista: más allá del artista de vanguardia. Valdez no. 3, October 1999. (Spanish translation of Kuspit, Donald. A Good Enough Artist.)

De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. Valdez no. 3, Octubre 1999. (Spanish translation of Boris Groys and Ilya Kabakov: A Dialogue on Installations en Ilya Kabakov: Life of Flies, 1 ed. Stuttgart, Edition Cantz, 1992).

Dos anotaciones sin título. Valdez, No 2, June 1999.

Atmósfera. Valdez, No. 2, June 1999.

Dibujos perdidos. Valdez, No. 2, June 1999.

1998

Acerca del performance no teatral. Viceversa, October 1998.

1995

El arte del riesgo, Valdez, no. 1, November 1995. (Spanish translation of Foldenyi, Laszlo F. The Art of Risk, Parkett 23, Zurich, 1993).

Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha. Valdez, No. 1, november de 1995.

ALARCON CRIADO

ALARCON CRIADO