

## ALARCON CRIADO

## BERNARDO ORTIZ

Bogotá, 1972

### EDUCATION

2000-2002: MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali

1990-1995: BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá.

1990-1995: Associate Degree in Literature, Universidad de los Andes, Bogotá.

### SOLO SHOWS

2016

Borrar, MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

2015

Dibujar y Robar, Alarcon Criado, Sevilla

2014

*Dibujos*. Luisa Strina, São Paulo

2013

*Essay*. Casas Riegner, Bogotá.

*Game Piece* (with Erick Beltrán). Casas Riegner, Bogotá; Volt, Bergen;

*Ephemeropterae*, TBA 21, Vienna.

2011

*Drawings*. Casas Riegner, Bogotá.

*Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011*, Frieze Art Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery, London.

2003

*Drawings*. Galería Jenni Vilá, Cali

1995

## ALARCON CRIADO

*Drawings*. Galería Jenni Vilá. Cali.

### GROUP SHOWS

2016

Agora somos mais de mil, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

20<sup>th</sup> Biennale of Sidney, Sidney, Australia. Curator: Stephanie Rosenthal

2015

Biennial of the Americas, Denver, EEUU

Drawing Biennial, Drawing Room, Londres, Inglaterra

Hotel Theory, REDCAT, Los Angeles, EEUU

2014

Ir para volver. 12 Bienal de Cuenca. Cuenca

Imperfect Idler or When Things Dissapear. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Cartagena

2013

43<sup>o</sup> Salón Internacional de Artistas, Medellín

*Secret Codes*. Galería Luisa Strina, São Paulo.

*The Circle Wlaked Casually*. Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin.

*Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos*. MUSAC, León.

*Saber Desconocer, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas*. Medellín.

*Prix Canson Nominees Exhibition*. Petit Palais, Paris.

*Music*. Casas Riegner, Bogotá.

*Marking Language*. Drawing Room, London.

2012

*30th São Paulo Bienal*. São Paulo.

*Modern Fictions*. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá.

*Empathy*. Galería Casas-Riegner. Bogotá.

*Modelling Standard*. Galería Joan Prats. Barcelona

*Air de Lyon*. Fundación PROA, Buenos Aires.

2011

## ALARCON CRIADO

*11th Lyon Biennale. Lyon.*

*El ojo del coleccionista: la colección Maraloto. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá*  
*Boceto, trampa e instalación. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.*

2010

*Primera e ultima: Notas sobre o monumento. Galería Luisa Strina. São Paulo.*

2007

*An Homage to Sol Lewitt, Whitegallery, Cairn*

*Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (Con Lucas Ospina y François Bucher).*  
*MDE07, Museo de Antioquia, Medellín.*

2006

*Drawings, Galería Cuarto Nivel, Bogotá.*

*Drawings, Galería Jenni Vilá, Cali*

2004

*Recent Acquisitions. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.*

*Comida Caliente, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico.*

2003

*All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá.*

2002

*Five American Collages, Temple University, Filadelfia.*

*De Colección, CELARG, Caracas.*

*The Best Way to do Art. Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá.*

2001

*The Best Way to do Art. Cámara de comercio, Cali.*

1999

*Pasiones volcánicas. Casa de la cultura, Palmira.*

1998

*Cadáveres exquisitos. Cámara de comercio, Cali.*

1997

## ALARCON CRIADO

*Ver Pinturas, Hacer Pinturas*, Museo la Merced, Cali.

1996

*El libro objeto*, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

### COLLECTIONS

Colección Lara

Tate Collection, London

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), France.

Deutsche Bank, Berlin.

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York.

Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Kadist Collection, San Francisco, Paris.

Colección Maraloto, Bogotá.

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

### PROJECTS

2009

7 Bienal de Mercosur. (Editorial curator with Erick Beltrán). Cocurators: Victoria Noorthoorn, Camilo Yañez, Roberto Jacobi, Marina de Caro, Artur Lescher, Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro.

2008

41 Salón Nacional de Artistas: Co-curator, with Victoria Noorthoorn, Jose Horacio Martinez, Oscar Muñoz and Wilson Díaz.

2006

Salón Regional. Ministerio de Cultura, Lugar a Dudas e Instituciones Culturalesde Cali.

1999-2002

Proyecto Depósito. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.  
Translation of recent articles in theory, criticism and art history.

2001

Banco de Proyectos. (With Elías Heim). Cámara de Comercio de Cali. An archive of artistic projects in Cali.

## ALARCON CRIADO

1995-2007

Valdez Magazine. (with Lucas Ospina and François Bucher). Selected in 2007 for Documenta Magazines.

### TEXTS

2013

*A Pile of Orange Peels* in *OEI #60-61 Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo)*, OEI, Stockholm.

2011

*Criticism and Experience* in *E-Flux Journal # 13*, E-Flux, New York.

2010

*Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar* in *Asterisco 9 - Archivo desclasificado*, Asterisco, Bogotá.

2004

*Logorrea*, in *Investigación y creación: arte, música, literatura*. Universidad de los Andes, Bogotá.

2003

*"The Best Way to do Art"*. Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá

2001

*Anotación sobre la fragilidad*, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001.

2000

*Circunloquio en torno al héroe*. Valdez, No. 4, May 2000.

*Wols*, Valdez, No. 4, May 2000.

*Justificación*, Valdez, No. 4 May 2000.

*Vida Paralela (I)*, Valdez, No. 4 May 2000.

*El cuento de la pintura*, Valdez, No. 4, May 2000. (Spanish translation of De Duve, Thierry. *Story of Painting in Pictorial Nominalism*, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)

1999

*Cadenas Alimenticias* en *Cadenas Alimenticias* (Exhibition Catalogue). Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

*Sobre el dibujo* (Exhibition Catalogue). Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

*These Paintings on These Walls* in *Constructed Paintings*. San Francisco, Toomey Tourell Gallery, 1999.

*Un buen artista: más allá del artista de vanguardia*. Valdez no. 3, October 1999. (Spanish translation of Kuspit,

## ALARCON CRIADO

Donald. *A Good Enough Artist*)

*De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Valdez no. 3, Octubre 1999. (Spanish translation of Boris Groys and Ilya Kabakov: *A Dialogue on Installations* en *Ilya Kabakov: Life of Flies*, 1 ed. Stuttgart, Edition Cantz, 1992).

*Dos anotaciones sin título*. Valdez, No 2, June 1999.

*Atmósfera*. Valdez, No. 2, June 1999.

*Dibujos perdidos*. Valdez, No. 2, June 1999.

1998

*Acerca del performance no teatral* Viceversa, October 1998.

1995

*El arte del riesgo*, Valdez, no. 1, November 1995. (Spanish translation of Foldenyi, Laszlo F. *The Art of Risk*, Parkett 23, Zurich, 1993).

*Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha*. Valdez, No. 1, november de 1995.