

ALARCON CRIADO

INFLUENCER  
IRA LOMBARDÍA

25.11.2016\_28.01.2017

## Ira Lombardía

Artista e investigadora, trabaja en diferentes medios como la fotografía, el vídeo el diseño gráfico o la escultura. Con sus proyectos cuestiona discursos, dinámicas y retóricas que han sido asumidas en el ámbito del arte contemporáneo, la imagen o la filosofía. Su producción tanto teórica como práctica, se centra en la transformación del paradigma postmoderno en relación con la cultura visual digital. Esta línea de investigación intereses la ha llevado a generar propuestas que desafían formas tradicionales de producción, exhibición y documentación. Su obra ha sido expuesta internacionalmente en lugares como la Bienal de Liverpool en el año 2014 o *The Billboard Creative* en Los Ángeles en 2016. A nivel nacional ha expuesto entre otros espacios en el CCCB de Barcelona, la Biblioteca Nacional de Madrid, o el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Además su proyecto de investigación doctoral, que está desarrollando en la Universidad Complutense de Madrid bajo el título *Transfotografía o la Deriva Postfotográfica: una relectura de la teoría fotográfica en la era Post-Internet*, ha recibido el apoyo de instituciones como la Fundación Banco Santander o la Universidad de Córdoba.

She is an artist and researcher and works in different media such as photography, video, graphic design or sculpture. With her work she questions discourses, dynamics and rhetorics that have been assumed in the realm of contemporary art, image and philosophy. The production, both theoretical and practical, focuses on the transformation of the postmodern paradigm in relation to the digital visual culture. This line of research interest has led to generate proposals that challenge traditional forms of production, exhibition and documentation. Her work has been exhibited internationally in venues such as the Liverpool Biennial in 2014 or The Billboard Creative in Los Angeles in 2016. At a national level she has exhibited among other spaces in the CCCB of Barcelona, the National Library of Madrid and the Center Of Young Art of the Community of Madrid. In addition, her doctoral research project, which she is developing at the Complutense University of Madrid under the title *Transfotography or Post-photographic Derivative: a re-reading of photographic theory in the Post-Internet era*, has received the support of institutions such as the Banco Santander Foundation, The University of Córdoba.

## Influencer I

¿Cómo se convierte una imagen en un referente? ¿De qué modo se encuentra mediatizada la experiencia del espectador por las imágenes de las obras de arte? ¿Cuál es el lugar de las imágenes en la construcción de los discursos artísticos? ¿Se puede redefinir el debate sobre el original y la copia en la actualidad?

*Influencer* es una serie que nos invita a replantearnos el funcionamiento de las reproducciones de las obras de arte y su peso dentro de la historia, teoría y consumo artístico.

Desde la pura investigación bibliográfica aplicada a las imágenes (o lo que es lo mismo, adoptando una metodología de investigación que se circunscribe a lo académico y textual a lo icónico) *Influencer I* recoge, a modo de archivo, la repetición de diferentes fotografías de la *Rueda de Bicicleta* de Marcel Duchamp en numerosos libros.

Para ello, las fuentes se consultan desde la intuición, ya que aunque pueda parecer inverosímil, no existe ninguna forma de saber si una imagen está reproducida en un libro antes de ser ojeado. Así, para localizar la reproducción que se estaba buscando, ha sido necesario revisar meticulosamente los libros para confirmar o descartar que la imagen estuviera reproducida en ellos.

Las bibliotecas y buscadores no indexan las imágenes, tan sólo el contenido textual de las fuentes bibliográficas y los procesos de investigación se ciñen a las palabras. Este proyecto, da la vuelta a esa dinámica buscando exclusivamente imágenes, y construyendo un significado a partir de las mismas.

Tras este proceso de investigación, se ha generado un políptico, en el que paradójicamente la repetición de una imagen es lo que convierte a esta pieza en única, es decir, su unicidad es consecuencia directa de su multiplicidad. Una dualidad ya está presente en la propia pieza elegida, *Rueda de Bicicleta*, que no es más que una réplica ya que no se conserva el original de 1913.

Un juego circular, que nos aproxima a lo bibliográfico desde lo visual, resultando perturbadoramente contemporáneo, ya que a pesar de ser imágenes reproducidas y distribuidas en libros - es decir, que atienden a la lógica de distribución visual del siglo XX - la pieza final es un mosaico que se revela más próximo a una búsqueda de *Google*, que a un archivo analógico.

## Influencer I

How does an image become a referent? In what way is the experience of the spectator mediated by the images of works of art? What is the place of images in the construction of artistic discourses? Can the debate on the original and the copy be re-defined today?

Influencer is a series that invites us to re-think the operation of reproductions of works of art and their weight within history, theory and artistic consumption.

From pure bibliographical research applied to images, (or what is the same, adopting a research methodology that is limited to the academic, textual and to the iconic) Influencer I collects, as a file, the repetition of different photographs of the Bicycle Wheel by Marcel Duchamp in numerous books.

For this, the sources are consulted from the intuition, since although it may seem implausible, there is no way to know if an image is reproduced in a book before being glimpsed. Thus, to locate the reproduction that was being sought, it has been necessary to meticulously review the books to confirm or discard that the image was reproduced in them.

The libraries and search engines do not index the images, only the textual content of the bibliographic sources and the processes of investigation are limited to the words. This project, turns the dynamic around from exclusively looking for images, and building a meaning from them.

After this research process, a polyptych has been generated, in which paradoxically, the repetition of an image is what makes this piece unique, that is, its uniqueness is a direct consequence of its multiplicity. A duality is already present in the chosen piece, Bicycle Wheel, which is no more than a replica, since the original 1913 is not preserved.

A circular game, which brings us closer to the bibliographical from the visual, and it is disturbingly contemporary. Despite being reproduced and distributed in books - that is, that serve the logic of visual distribution of the twentieth century - the final piece is a mosaic that reveals itself closer to a Google search, than to an analog file.

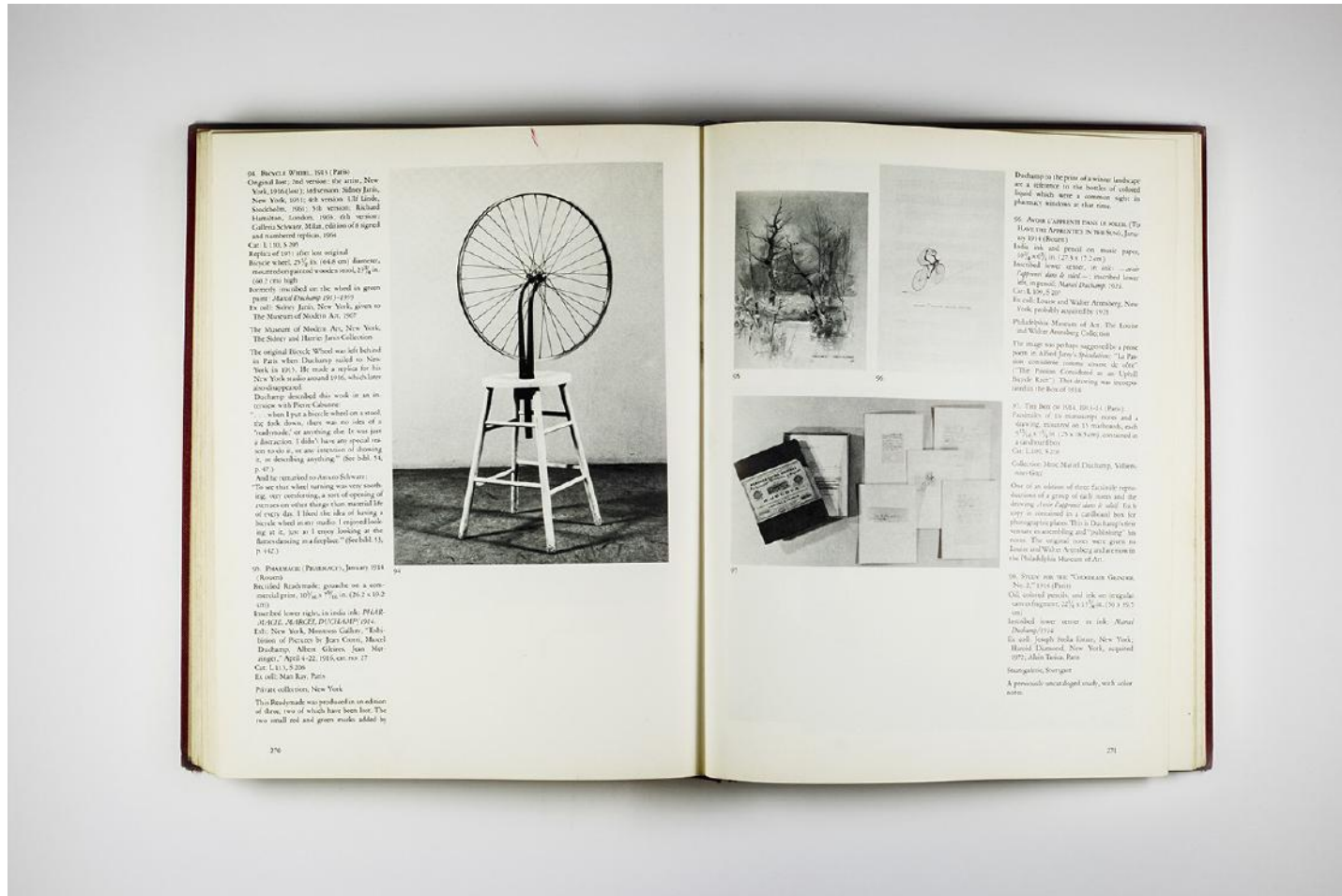
# ALARCON CRIADO



Influencer I. Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm (c.u) Pieza única  
Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm (each). Unique



Influencer I, Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm. Pieza única  
 Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm. Unique



Influencer I, Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm. Pieza única  
 Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm. Unique



Influencer I, Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm. Pieza única  
 Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm. Unique





Influencer I. Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm. Pieza única  
 Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm. Unique

# ALARCON CRIADO



Influencer I, Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm. Pieza única  
Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm. Unique



Influencer I. Impresión de tintas minerales sobre papel RC mate, 40x60 cm. Pieza única  
 Influencer I. Archival pigment print on RC mat paper, 40x60 cm. Unique

## After Art Theory

¿Qué sucede después de la teoría arte? ¿Qué ocurriría si las imágenes no fueran interpretadas desde lo textual? ¿Cómo se relacionan las obras de arte más allá de movimientos o cronologías? ¿Qué orden existe al margen de la linealidad de los libros?

*After Art Theory* es una pieza que nos invita a replantarnos la relación entre lo textual y las imágenes, a preguntarnos sobre el peso de lo teórico en la contemporaneidad, y a construir nuevas relaciones y discursos en torno a la reproducción, distribución y consumo de las obras de arte.

Para ello, este proyecto parte de la apropiación del emblemático libro "*Arte desde 1900: Modernidad, Antimodernidad y Posmodernidad*" de Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois y Benjamin Buchloh, pero sólo reproduce las imágenes y elementos gráficos, como iconos o la paginación, eliminado cualquier rastro de los textos y fechas que contextualizan las imágenes.

El libro, no se presenta como un objeto concluido, sino como un todo fragmentado, dispuesto en un total de 22 pliegos o *ferros*, impresos a doble cara. Es decir, se representa a través de paneles diseñados con la imposición del libro y que tras su correspondiente plegado y guillotinado se convertirían en los librillos que una vez cosidos forman la publicación.

De este modo las imágenes ya no se ordenan bajo criterios teóricos o interpretativos sino por meras cuestiones productivas que atienden a la lógica de la producción editorial, así como a las reglas que ordenan la distribución, reproducción y consumo del arte.

## After Art Theory

What happens after art theory? What would happen if the images were not interpreted from the textual? How do works of art relate beyond movements or chronologies? What order exists outside the linearity of books?

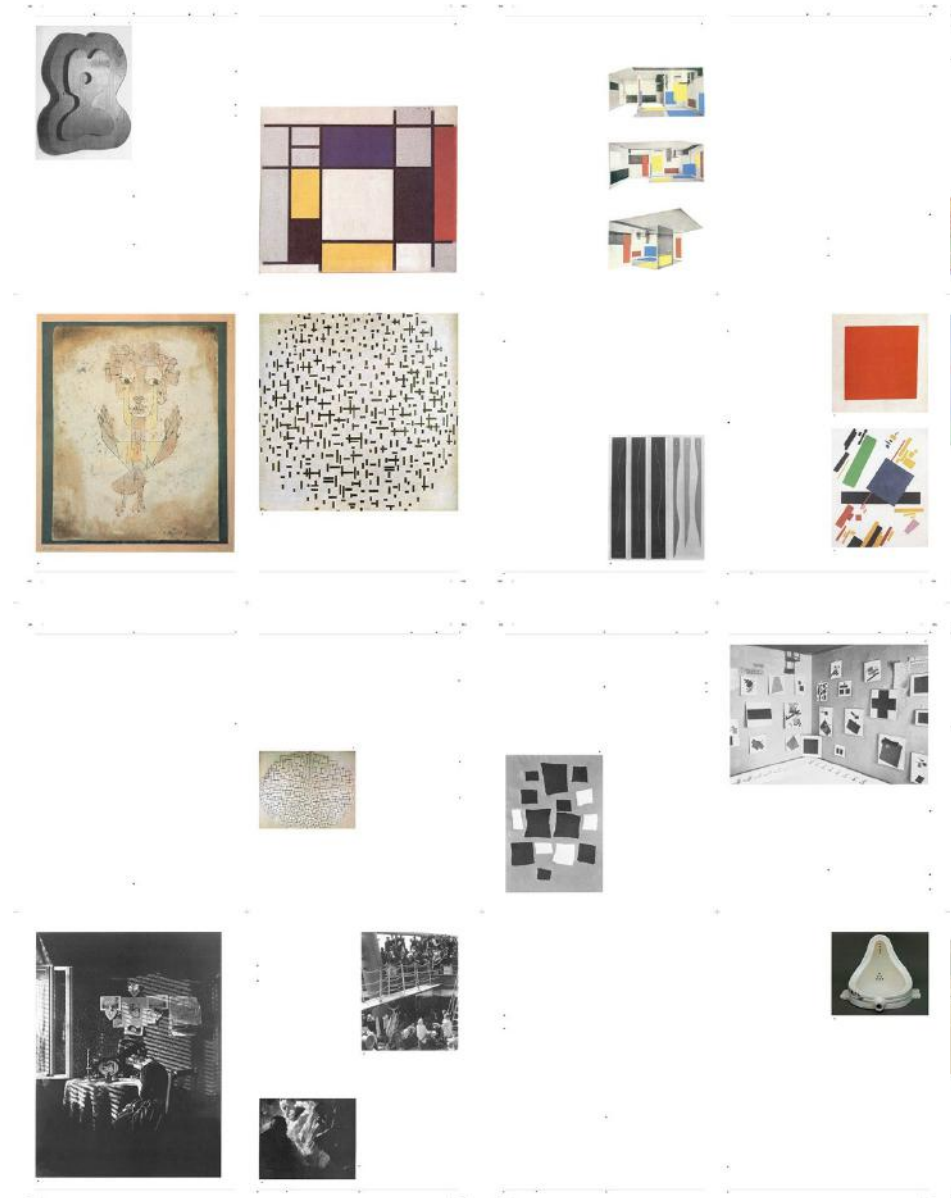
After Art Theory is a piece that invites us to replant the relationship between the textual and the images, to ask ourselves about the weight of the theoretical in the contemporary, and to build new relationships and discourses around the reproduction, distribution and consumption of works of art.

For this, the project starts from the appropriation of the emblematic book "Art from 1900: Modernity, Antimodernity and Postmodernity" of Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois and Benjamin Buchloh, but only reproduces the images and graphic elements, like icons or pagination, any trace of the texts and dates that contextualize the images have been removed.

The book is not presented as a finished object, but as a fragmented whole, arranged in a total of 22 sheets or impositions, printed double-sided. That is, it is represented through panels designed within the structure of the book and that after the corresponding folding and guillotine would then become the booklets that once sewn would form the publication.

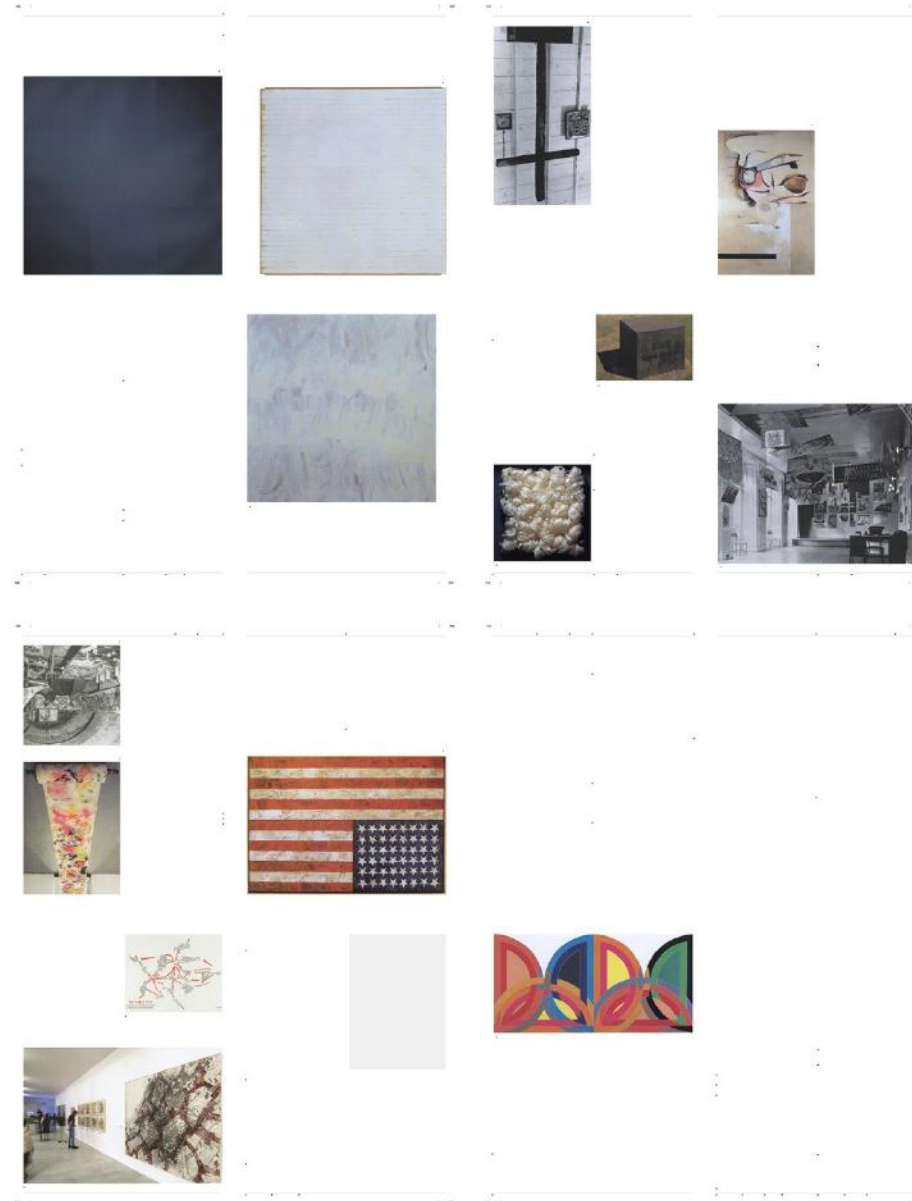
In this way, the images are no longer ordered by theoretical or interpretative criteria, but by mere productive questions that attend to the logic of editorial production, as well as the rules that order the distribution, reproduction and consumption of art.

# ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA  
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

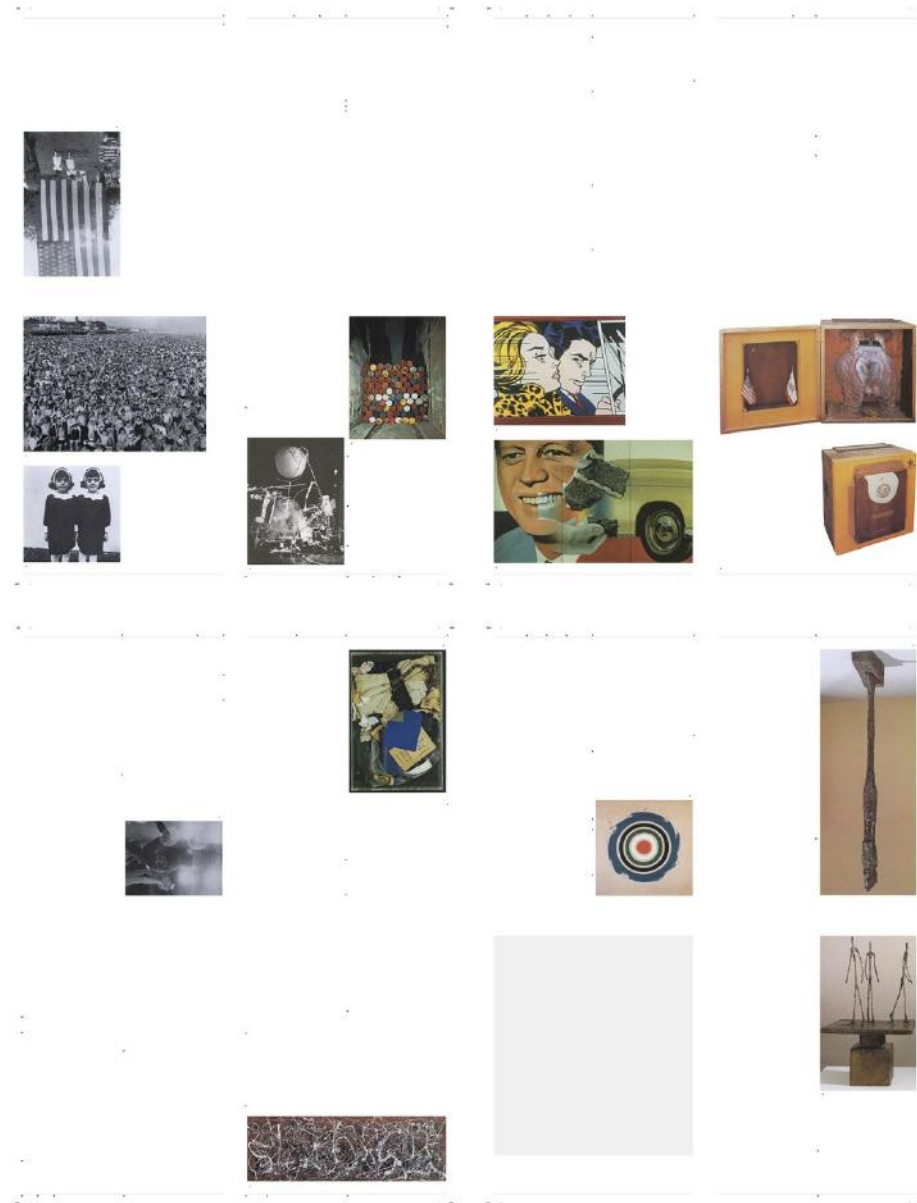
# ALARCON CRIADO



After Art Theory, Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA  
After Art Theory, Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP



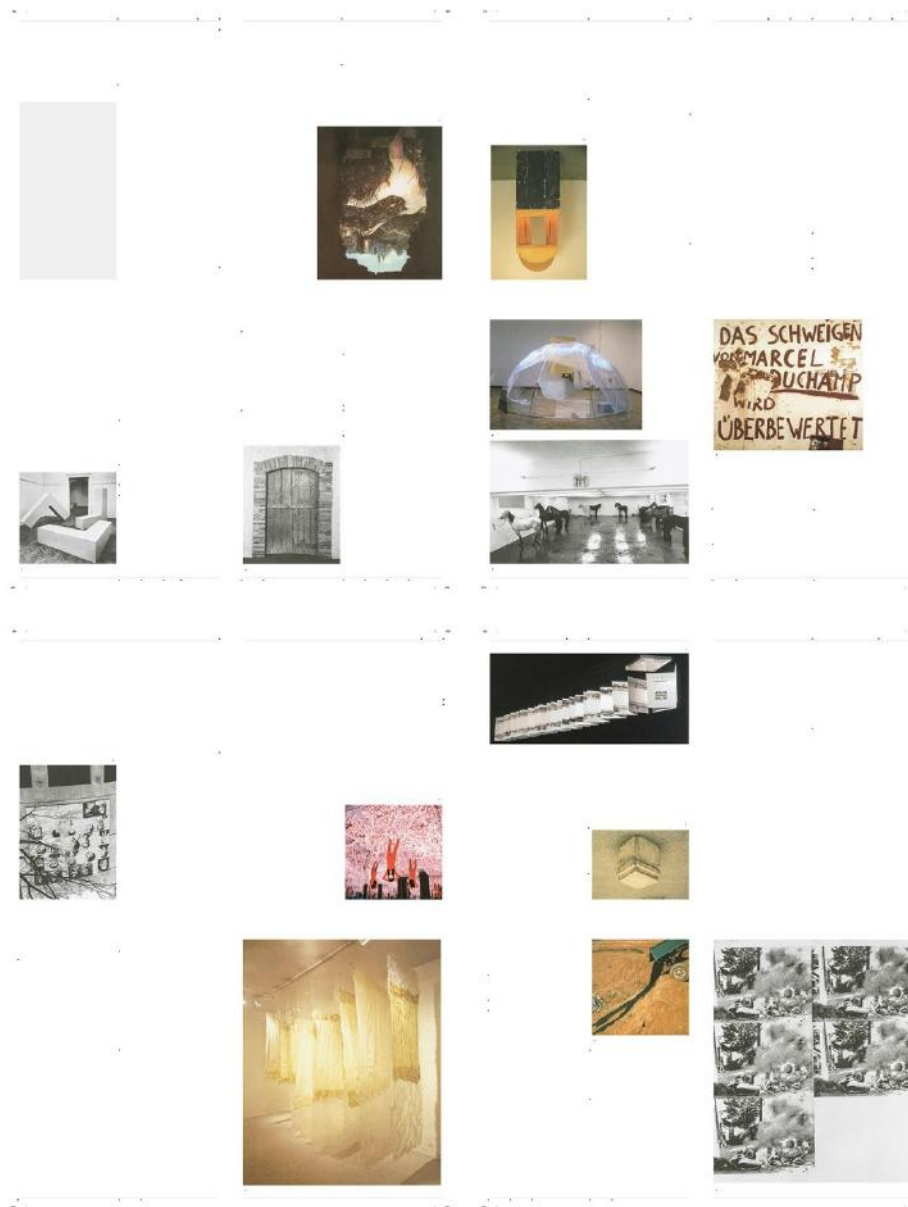
# ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial. 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA  
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

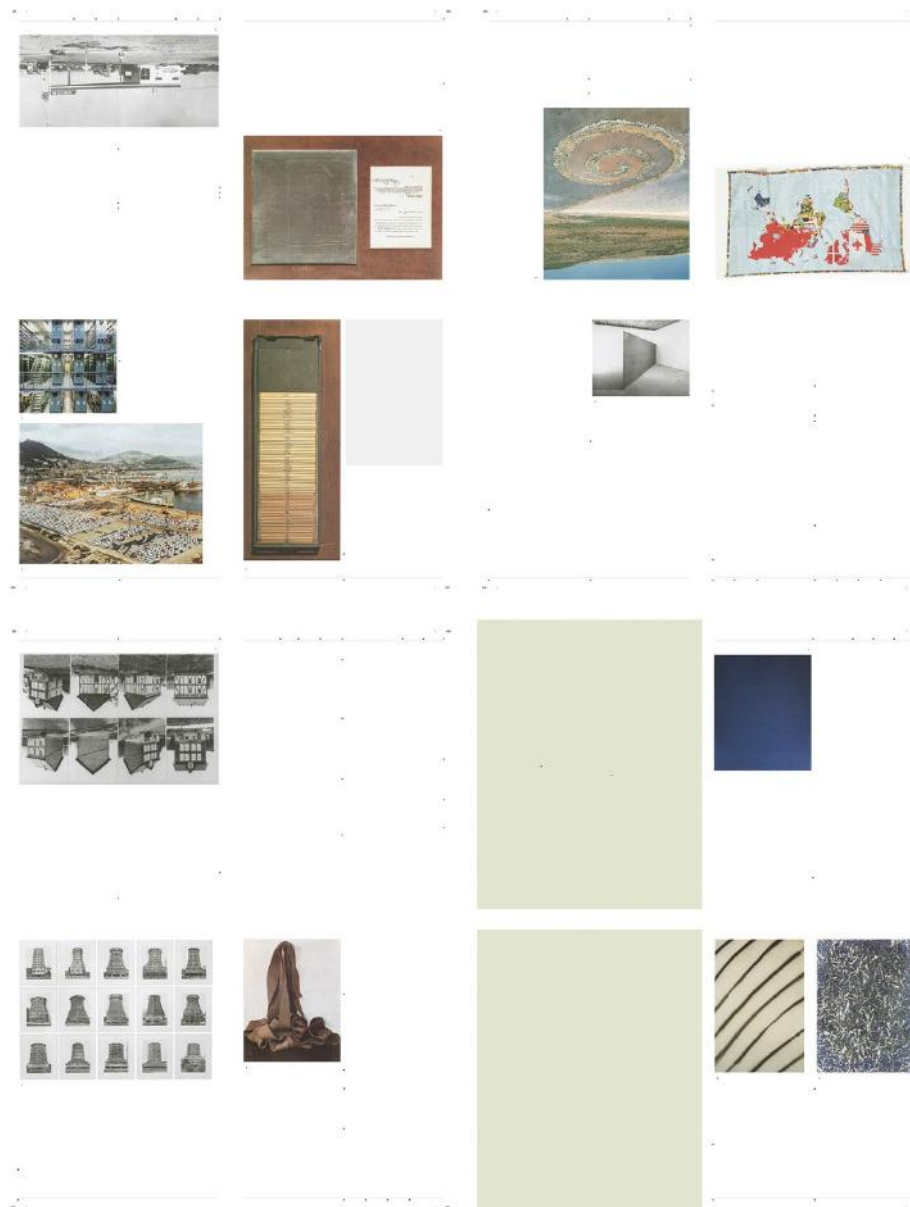


# ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA  
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

# ALARCON CRIADO



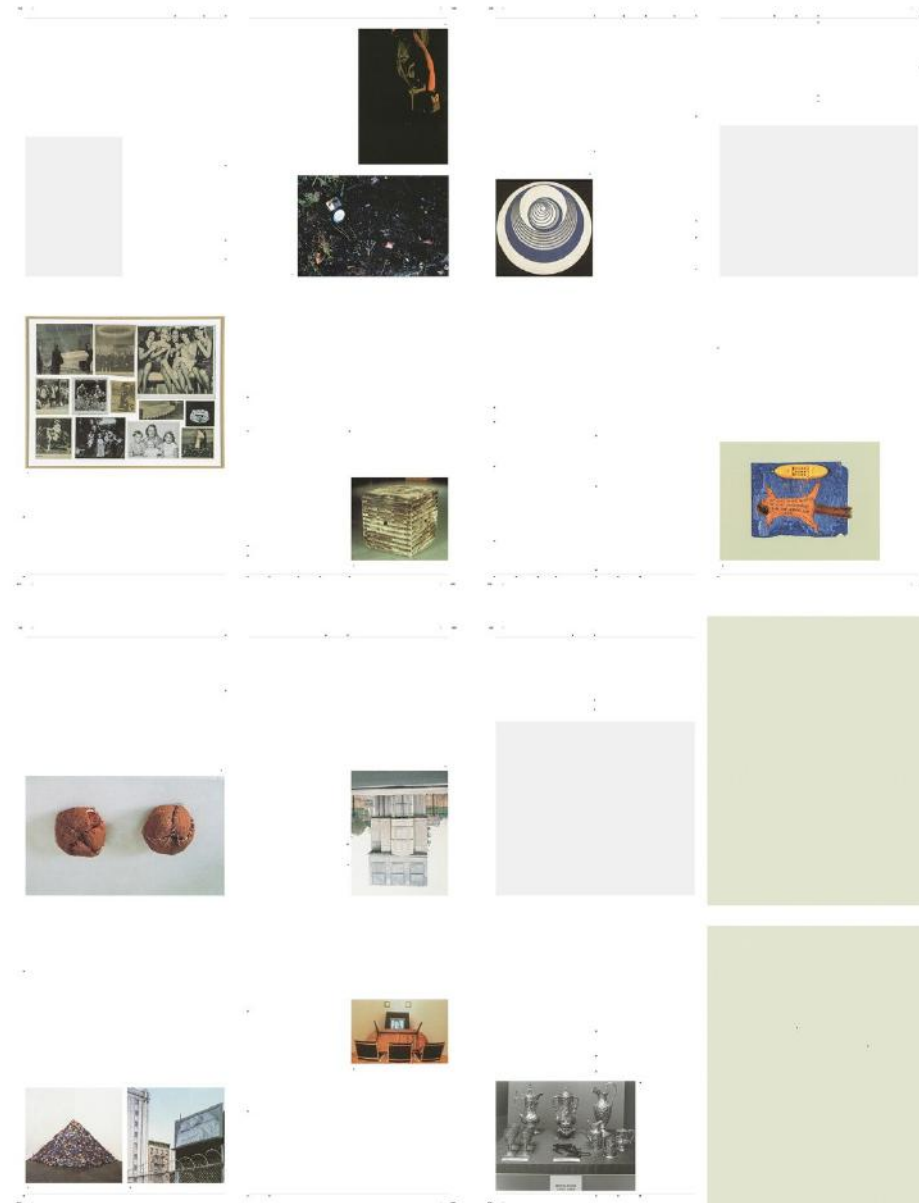
After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA  
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

# ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1PA  
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

# ALARCON CRIADO



After Art Theory. Impresión de tintas minerales sobre papel editorial, 115x90 cm. Ed. 5 monotipos+1PA  
After Art Theory. Mineral pigments on offset paper, 115x90 cm. Ed. 5 monotypes+1AP

And I think to myselffffff

El proyecto tiene como punto de partida los catálogos de las grandes exposiciones internacionales. Log book, The Guide book y The Book of Books son tres nuevos libros que han sido creados a partir de los tres catálogos originales de dOCUMENTA's (13). Ira Lombardia ha intervenido sobre esos volúmenes: un número de páginas han sido eliminadas y sustituidas por otras que reproducen fielmente el contenido de cada catálogo, esta vez incluyendo una imagen, algunos textos y datos que no estaban presentes en los catálogos originales. La imagen introducida registra la refracción de la luz solar a través de una ventana de la Orangerie (una de las sedes de la muestra) y, a pesar de estar dentro del espacio expositivo, no era una obra de arte. Para poder camuflar e incluir esta imagen en el catálogo, era necesario darle un título: I Think to my selffffffffffff what a wonderful worlLLLLLLLLld, e inventar el nombre del artista: Alyce Kaplan. Una vez que los 3 catálogos fueron modificados e interferidos, incluyendo índices, mapas con la localización exacta de la obra, títulos y créditos de imágenes, esta pieza pasa desapercibida como una auténtica obra.

Finalmente, para explicar este proceso, se publicó un pequeño libro que revela toda la historia, el cual es formalmente idéntico a las monografías de dOCUMENTA (13) editadas por Hatje Cantz.

And I think to myselfffffff

And I think to myselfffffff has as its starting point, the catalogs of major international exhibitions. Log book, The Guide book and The Book of Books are three new books that have been created from the original three catalogs of dOCUMENTA's (13). Ira Lombardia has manipulated these volumes: a number of pages have been deleted and replaced with others that faithfully reproduce the contents of each catalog, this time including an image, some texts and data that were not present in the original catalogs. The image introduced registers the refraction of sunlight through a window of the Orangerie (one of the venues of the sample), and pass it through an artistic proposal inserted in the official dOCUMENTA's program. To give credibility, the artist decides to give her a title: I Think to my selfffffff what a wonderful worllllllld, and invents the name of an artist: Alyce Kaplan. Once the three catalogs were modified and interfered, including indexes, maps with the exact location of the work, titles and credits of images, this piece goes unnoticed as a real work.

Finally, to explain this process, a small book was published that reveals the whole story, which is formally identical to the monographs of DOCUMENTA (13) edited by Hatje Cantz.

## ALARCON CRIADO



*And I think to myselffffff, 2012.*  
Cuatro libros intervenidos. Pigmentos minerales sobre papel offset. Dimensiones variables. Ed. 25

*And I think to myselffffff, 2012.*  
Four books intervened. Archival pigment print on offset paper. Variable dimensions. Ed. 25

ALARCON CRIADO



*And I think to myselffffff, 2012.*  
Cuatro libros intervenidos. Pigmentos minerales sobre papel offset. Dimensiones variables. Ed. 25  
*And I think to myselffffff, 2012.*  
Four books intervened. Archival pigment print on offset paper. Variable dimensions. Ed. 25



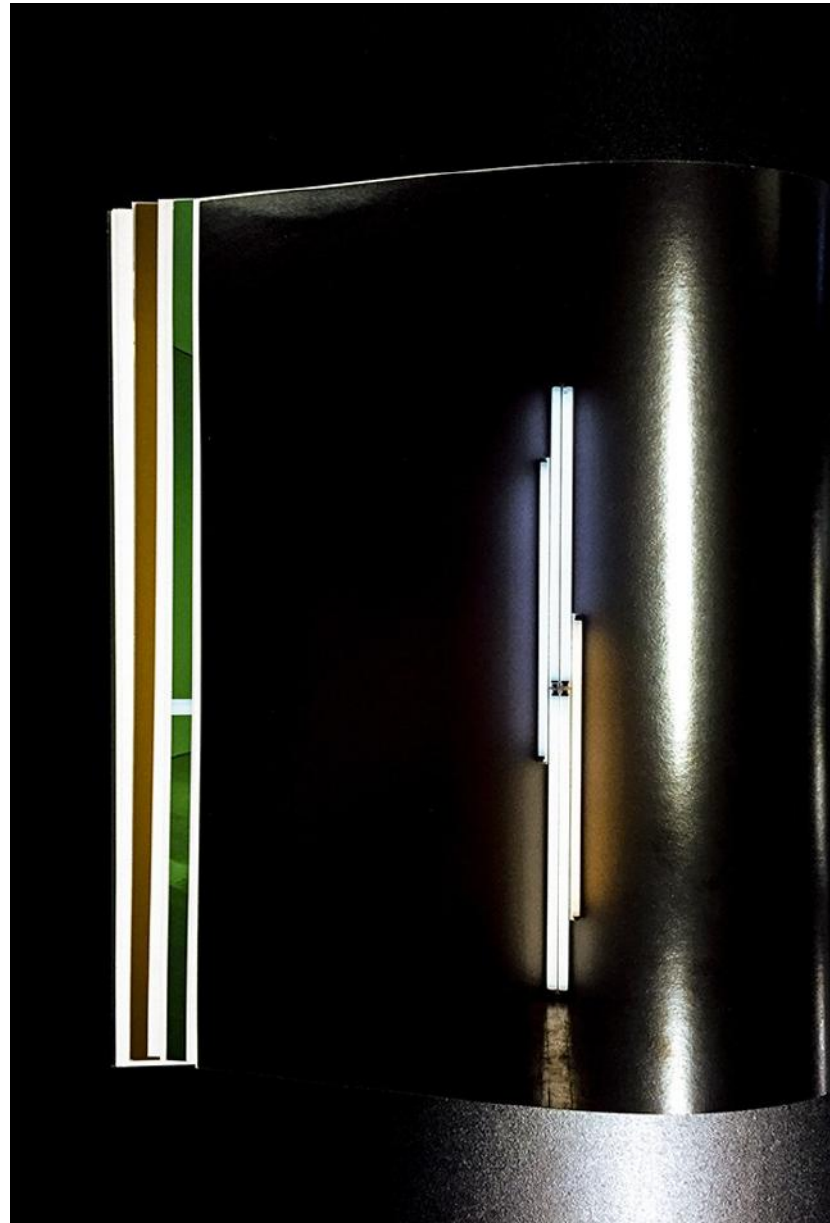
Interpretation Issues

El proyecto se originó en la Biblioteca del Reina Sofía, frente a un catálogo de Dan Flavin. La artista, tratando de fotografiar con un teléfono móvil las páginas del catálogo, reconoció que la luz de los tubos fluorescentes que iluminaban la sala de lectura, le impedían obtener imágenes adecuadas del libro, dado que la luz se reflejaba sobre la superficie satinada del papel. El trabajo muestra, por un lado la importancia que posee la documentación fotográfica en las intervenciones de los artistas minimalistas, y por otro, parafraseando a Dan Flavin a través de un texto del propio catálogo, cómo la luz puede constituir un hecho por sí misma y a la vez un gesto lleno de intenciones.

Interpretation Issues

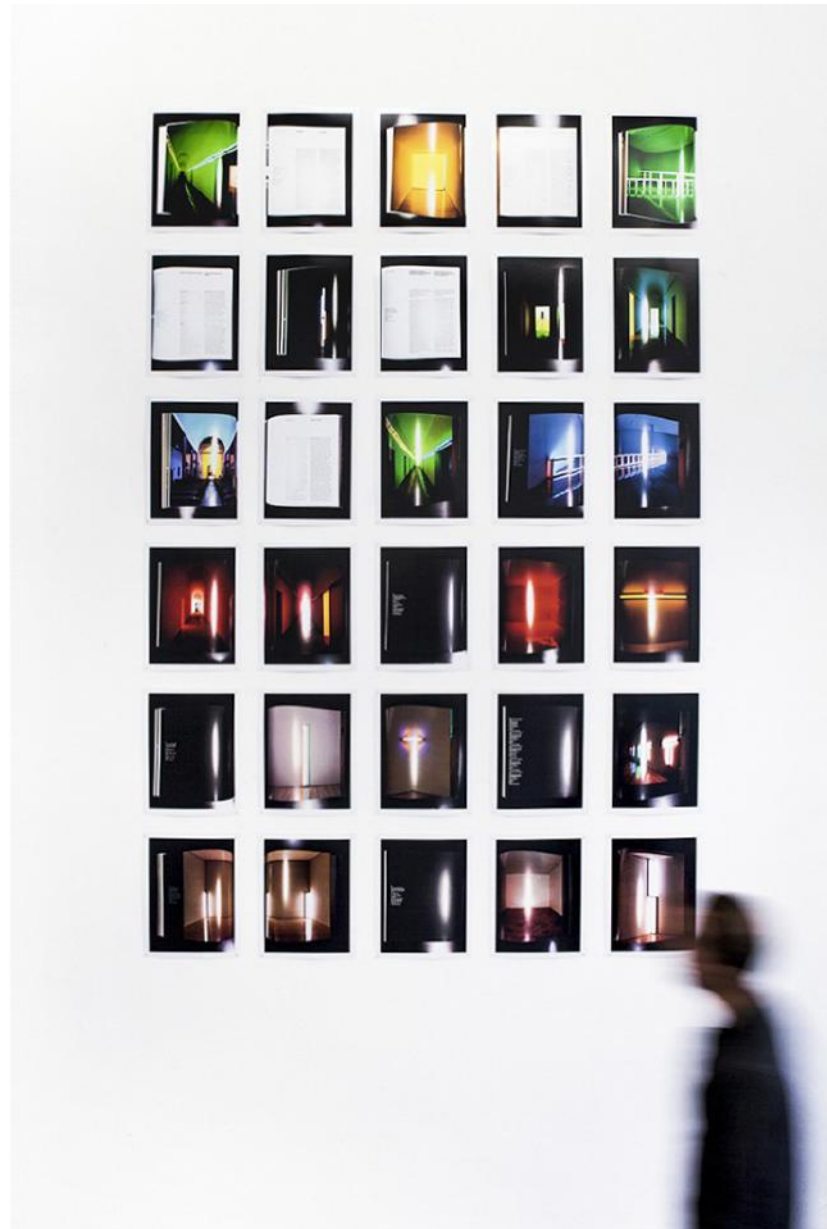
The project Interpretation Issues originated in the Queen Sofia Library, in front of a catalog by Dan Flavin. The artist, trying to photograph the pages of the catalog with a mobile phone, recognized that the light from the fluorescent tubes that illuminated the reading room prevented her from obtaining adequate images of the book, since the light reflected off the satin surface of the paper. The work shows, on the one hand the importance of photographic documentation in the interventions of minimalist artists, and on the other hand, paraphrasing Dan Flavin through a text of the catalog itself, how light can be a gesture full of intentions.

ALARCON CRIADO



*Interpretation Issues* , 2015-2016. Instalación fotográfica.. 30 impresiones fotográficas sobre papel RC mate. 30x40 cm (c.u). Ed. 3+1PA  
*Interpretation Issues* , 2015-2016. Photographic installation.. 30 photographic prints on RC matte. paper 30x40 cm (c.u). Ed. 3+1PA

## ALARCON CRIADO



*Interpretation Issues*, 2015-2016. Instalación fotográfica.. 30 impresiones fotográficas sobre papel RC mate. 30x40 cm (c.u). Ed. 3+1PA  
*Interpretation Issues*, 2015-2016. Photographic installation.. 30 photographic prints on RC matte. paper 30x40 cm (c.u). Ed. 3+1PA