

SUJETO

M P & M P R O S A D O

23.09.2016_19.11.2016

San Fernando, Cádiz, 1971. Viven y trabajan en Sevilla.

Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado son dos hermanos gemelos que trabajan bajo el nombre de MP & MP Rosado. Se han formado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en School of Fine Arts de Atenas. Realizan su doctorado en la Universidad hispalense donde en la actualidad son profesores asociados. Desde mediados de los años 90, MP&MP Rosado han desarrollado un trabajo fundamentado en los mecanismos constitutivos del discurso individual. Su condición gemelar, paradójica, les permite explorar la dualidad y el alter ego, la construcción del yo, individual y colectivo, "como un inmenso espejo en el que nos reconocemos". Quizás por este motivo, las características más constantes de su trabajo ha sido la presencia de lo doble, la ambigüedad resultante de la duplicación, el reflejo y la repetición simulada. Otras características de sus proyectos son la exploración de las experiencias vitales, el sustrato emocional privado, la relación entre forma y superficie, lenguaje y significado, las emociones, las elecciones subjetivas, etc. A través de todo ello, ha logrado crear un refinado universo de referencias conceptuales.

Reciben la beca Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca (2014-2015), ISCP International Studio & Curatorial Program de Nueva York (2007), han sido galardonados con V Premio ARCO Comunidad de Madrid (2008) y el IV Premio Iniciarte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2009). Beca The Pollock -Krasner Foundation, New York (2002-2003); Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín de Santander (2008-2009) y 7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas, Alicante (2009/2010) y VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' (2012). Han estado presentes en importantes muestras y eventos internacionales como la Bienal de Sydney, 2004, Bienal de Sevilla, 2006, Instituto Cervantes de Pekín, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), DA2 (Salamanca), MOT ART Museum (Tokio), MUSAC (León), Centro La Panera (Lleida), Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de arte de Riihimäki (Finlandia), Casal Sollieric (Palma de Mallorca).... Sus trabajos están presentes en colecciones públicas y privadas como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla; Centre d'Art La Panera. Lleida; Colección FIL, Lisboa. Portugal; Deutsche Bank, Londres; Ellipse Foundation. Cascais, Portugal; Fundación Coca Cola.; Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca; MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León; Unión Fenosa. La Coruña; Museo Patio Herreriano, Valladolid; DomusArtium; DA2. Salamanca; Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid. España; Colección La Caixa. Barcelona; Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia; Fundación Marcelino Botín. Santander; Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante

San Fernando, Cádiz, 1971. They live and work in Seville.

Miguel Pablo and Manuel Pedro Rosado are twin brothers who work under the name MP & MP Rosado. They are studied Fine Arts at the University of Seville and the School of Fine Arts in Athens. They received a doctorate at the University of Seville where today they work as associate professors.

Since the mid-90s, MP & MP Rosado have developed a work based on the constituent mechanisms of individual speech. Their paradoxical condition as twins has allowed them to explore the notions of duality and alter ego, and the construction of the individual and collective self; "like a huge mirror in which were cognize our selves".

Perhaps for this reason, the presence of the double is constantly reoccurring in their work, simulating there sultin gambiguity of duplication, reflection and repetition. Other pieces explore themessurroundingtherelationshipbetweenform and surfacelanguage, meaning, emotion and subjectivechoice. In doing so the artistS have created a refined conceptual universe of references. Theartistsreceivedthescholarship Pilar Juncosa & Sotheby's and Fundació Pilar Joan Miró in Mallorca (2014-2015). They have exhibited at the ISCP International Studio & Curatorial Program New York (2007) and they have been awarded V Premio ARCO Comunidad de Madrid (2008) and theIV Premio Iniciarte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2009). There work is also represented with in institutions including the Beca The Pollock-Krasner Foundation, New York (2002-2003); Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín de Santander (2008-2009), 7^a Becas Colección CAM de Artes Plásticas, Alicante (2009/2010), as well as VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. The artists have also been present in important exhibitions and international events such as Bienal de Sevilla 2006, Bienal de Sydney 2004, Instituto Cervantes of Beijing, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), DA2 (Salamanca), MOT ART Museum (Tokyo), MUSAC (León), Centro La Panera (Lleida), Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Riihimäki Art Museum (Finland) and the Casal Solleric (Palma de Mallorca). Their pieces are integrated in recognized collections as Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Seville); Centre d'Art La Panera (Lleida); Colección FIL (Lisboa, Portugal); Deutsche Bank (London); Ellipse Foundation. (Cascais, Portugal); Fundación Coca Cola; Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca); Museo de Arte Contemporáneo (Castilla y León); Unión Fenosa (La Coruña); Museo Patio Herreriano (Valladolid); Domus Artium; DA2 (Salamanca); Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid); Colección La Caixa (Barcelona); Fnac – Fond national d'art contemporain (France); Fundación Marcelino Botín (Santander) and Colección CAM de Arte Contemporáneo (Alicante).

En su segunda exposición individual en la Galería Alarcón Criado, los artistas MP&MP Rosado (San Fernando, Cádiz, 1971), desarrollan una propuesta en torno al Sujeto como soporte de vivencias, representaciones y sensaciones. Los artistas han planteado toda una serie de alteraciones en la naturaleza, apariencia y temporalidad de sus obras (sujetos) con objeto de señalar nuevos sentidos sobre los que poder reflexionar.

La base que sustenta el argumento de su proyecto artístico circunda siempre una reflexión sobre la disposición social de lo individual y lo colectivo. En los últimos años, MP&MP Rosado han construido un notable cuerpo de trabajo centrado principalmente en la intención de considerar la desocupación o la ocupación del espacio y del tiempo dentro de las prácticas artísticas contemporáneas como un efecto de cohesión para la construcción del ser, el cual depende de las informaciones, acciones y reacciones que la sociedad en la que vive y le rodea emite hacia él.

Los artistas mantienen variaciones complejas en el espacio interior, entre la intimidad, el silencio, lo privado y lo ocupado; en el exterior, analizando en el espacio público el aspecto de una persona y las vistas a la calle; en el espacio intermedio, lugar entre los dos anteriores, en el que convergen los extremos de lugar, tiempo, calidad y tamaño; entre lo privado y lo público; en el anonimato, el umbral, o la práctica del espacio en el proceso de la percepción y el paso del tiempo, multiplicando así los límites espaciales y la semántica de los sujetos. De esta manera, las piezas de MP&MP Rosado se extienden en registros artísticos que van de lo gráfico a lo escultórico, donde cobra especial protagonismo un intencionado ejercicio de revisión de trabajos precedentes basados en la figuración.

In their second solo exhibition at the Gallery Alarcón Criado, the artists MP & MP Rosado (San Fernando, Cádiz, 1971) develop a proposal on the Subject, supported by experiences, representations and sensations. The artists have raised a whole series of alterations in the nature, appearance and timing of their work (subject), with a view to bringing new meanings on which to reflect.

The base support of the argument of their artistic project always surrounds a reflection on the social disposition of the individual and the collective. In recent years, MP & MP Rosado have built a remarkable body of work, which focuses primarily on exploring space and time in the context of contemporary art practice. This is a way to reflect on the construction of self, which is dependent on the information, actions and reactions of the society in which one lives.

The artists maintain complex variations in the private space, between intimacy and silence, or analyzing in the public space the look of a person and street views. In between the previous two, in the intermediate space, in which converge the ends of place, time, quality and size. Between the private and the public; anonymous, threshold, or practice space in the process of perception and the passage of time, thus multiplying the spatial boundaries and meanings of subjects. Therefore, the works of MP & MP Rosado vary in artistic mediums ranging from drawing to sculpture, giving relevance to the process of revisiting and reviving previous works.

ALARCON CRIADO



Vista exposición
Exhibition View

ALARCON CRIADO



Vista exposición
Exhibition View



Sujeto, 2016.
Terracota y el carbón, 160 x 60 x 50 cm
Terracotta and charcoal, 62.99 x 23.62 x 19.68 inches

ALARCON CRIADO



Sujeto, 2016.
Terracota y el carbón, 160 x 60 x 50 cm
Terracotta and charcoal, 62.99 x 23.62 x 19.68 inches

ALARCON CRIADO



Vista exposición
Exhibition View

ALARCON CRIADO



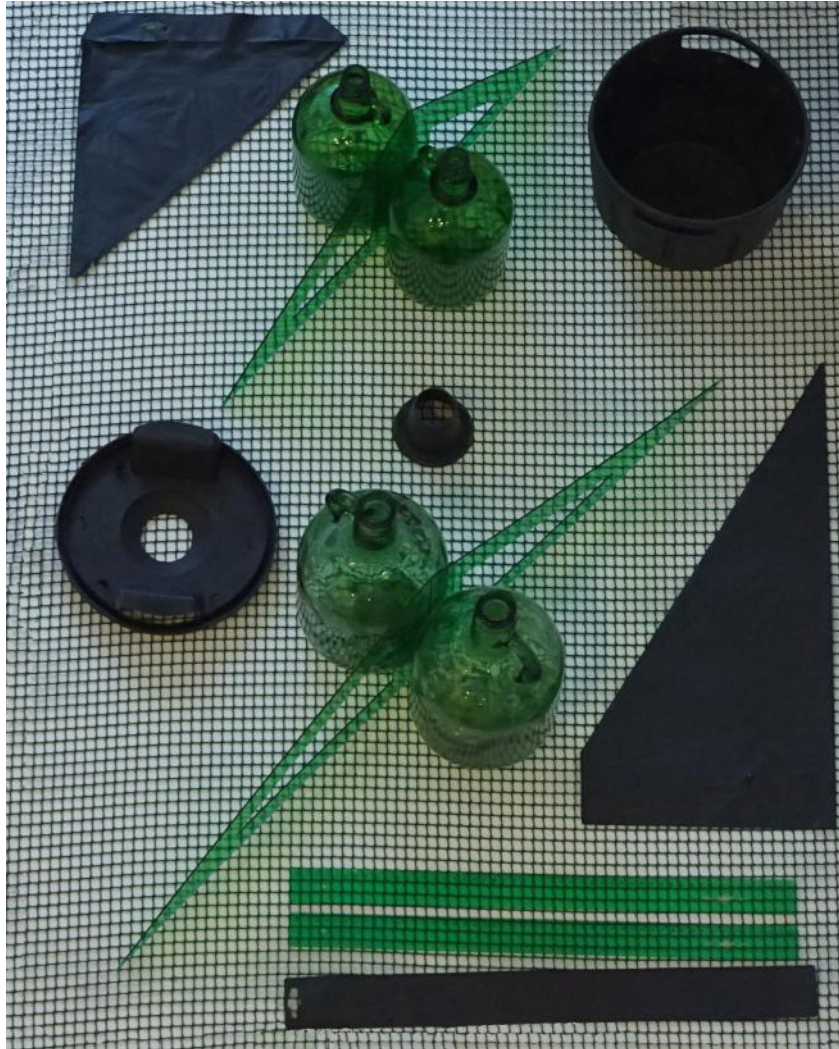
MP&MP ROSADO 2002-2016,
75 de diapositivas de 35 mm (Carrusel de proyección) dimensiones variables
75 slide of 35 mm (Projection carousel), variable dimensions

ALARCON CRIADO



Exteriores/Interiores, 2016.
Instalación de 16 piezas: 2 botellas grandes, 2 botellas medianas, 2 escuadras, 2 cartabones, 2 reglas y 6 fundas de plástico, Dimensiones variables
Installation of 16 pieces: 2 large bottles , 2 medium bottles, 2 brackets , 2 set squares , 2 rulers and 6 plastic covers, Variable dimensions

ALARCON CRIADO



Exteriores/Interiores, 2016.

Instalación de 16 piezas: 2 botellas grandes, 2 botellas medianas, 2 escuadras, 2 cartabones, 2 reglas y 6 fundas de plástico, Dimensiones variables
Installation of 16 pieces: 2 large bottles , 2 medium bottles, 2 brackets , 2 set squares , 2 rulers and 6 plastic covers, Variable dimensions

ALARCON CRIADO



Cartapacio, 2016.
Yeso, pegamento, pigmento, esparto and caña, 40 x 34 x 49.5 cm
Plaster, glue, pigment, esparto and cane, 15.74 x 13.38 x 19.48 inches

ALARCON CRIADO



Cartapacio, 2016.
Yeso, pegamento, pigmento, esparto and caña, 36.5 x 25 x 50 cm
Plaster, glue, pigment, esparto and cane, 14.37 x 9.84 x 19.68 inches



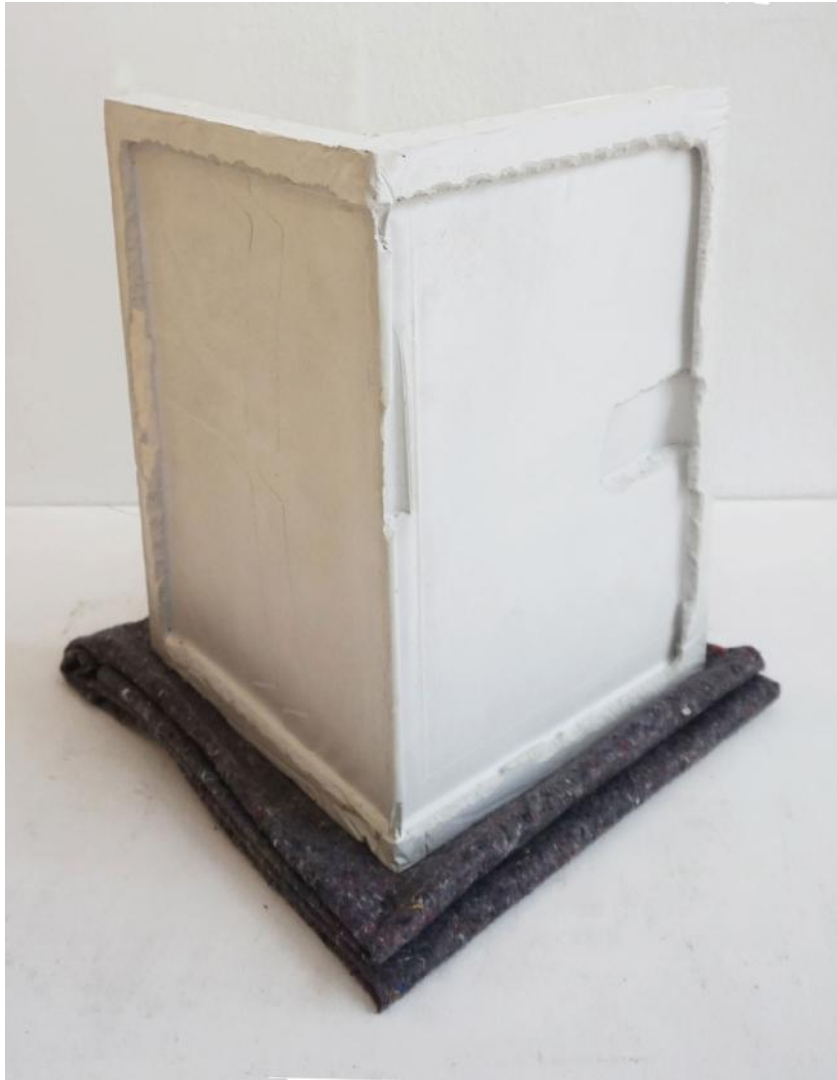
Cartapacio, 2016.
Yeso, pegamento, pigmento, esparto and caña, 37.5 x 27.5 x 38.5 cm
Plaster, glue, pigment, esparto and cane, 14.76 x 10.82 x 15.15 inches

ALARCON CRIADO



Cartapacio, 2016.
Yeso, pegamento, pigmento, esparto and caña, 43.5 x 25 x 37 cm
Plaster, glue, pigment, esparto and cane, 17.12 x 9.84 x 14.56 inches

ALARCON CRIADO



Cartapacio, 2016.
Yeso, pegamento, pigmento, esparto and caña, 40 x 30 x 42.5 cm
Plaster, glue, pigment, esparto and cane, 15.74 x 11.81 x 16.73 inches



Los sujetos, 2016.
Collage, papel, y óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm
Collage, paper and oil on canvas, 19.68 x 15.74 inches

ALARCON CRIADO



Los sujetos, 2016.
Collage, papel, y óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm
Collage, paper and oil on canvas, 19.68 x 15.74 inches



Los sujetos, 2016.
Collage, papel, y óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm
Collage, paper and oil on canvas, 19.68 x 15.74 inches



Los sujetos, 2016.
Collage, papel, y óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm
Collage, paper and oil on canvas, 19.68 x 15.74 inches

ALARCON CRIADO

MP & MP ROSADO

Manuel Pedro Rosado Garcés
Miguel Pablo Rosado Garcés
San Fernando, (Cádiz), 1971. Viven y trabajan en Sevilla

EDUCATION

1989/94 Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia
2011/2016 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. Miguel Pablo Rosado Garcés,
2011/2012 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla. Manuel Pedro Rosado Garcés
2015/2016 Doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

SOLO EXHIBITIONS

2016

Sujeto, Galería Alarcón Criado, Sevilla
Percibir, anular, exagerar, Centro de Cerámica de Triana, Sevilla

2015

Vea usted, aquí estaba... Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. Palma de Mallorca

2014

DUO. Espacio de Creación Contemporánea. Cádiz
ESTAMPA Special Projects
PAREIDOLIE Contemporary Art Fair Marsella. Francia.

2013

Estructura Espacial Original. Alarcón Criado Galería. Sevilla. (28 noviembre 2013)

2012

De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva
MP&MP Rosado. Donación. Centro andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla... Uso externo, uso interno. Olivier Houg Gallery, Lyon.

2011

Contengo multitudes... Galería Alfredo Viñas. Málaga.

2010

Imagen. Sala Cajasol. Sevilla.
Sótano-Gabinete. Casal Solleric. Espai Quatre. Palma de Mallorca.
Cuarto-Gabinete. Matadero-Madrid. Abierto X Obras. Madrid.

2009

El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Biblioteca Pública de Zamora. Zamora.
Ruines non romantiques. Galerie Olivier Houg. Lyon.
Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz. Tráfábula". Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. Curator: Alberto Martín.
Cambio de aceite. Pepe Cobo & Cía. Madrid

2008

Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores en Barcelona. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.
Ilustraciones originales para la edición "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Barcelona.
De profundis. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / Spleen. Galería Pepe Cobo, Madrid.

ALARCON CRIADO

2006

Callejón del gato. Museo de arte de Zapopan. MAZ.
Feria Internacional del Libro. Guadalajara. México.
Desajustes. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2005

Ventanas Iluminadas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
CAAC. Sevilla. José Lebrero.
Outsiders", La BF15, Instituto Cervantes y Galerie Olivier Houg. Lyon.
Para acabar". DA2, Domus Artium 2002. Salamanca. Javier Panera.
Limbo, Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona. Ferran Barembli

2004

Trabajos Verticales, Galería Pepe Cobo. Sevilla
Workroom, Galería Quadrado Azul, Porto. Portugal

2002

La intimidación. Galería Pepe Cobo. Sevilla.

2001

Los Meteoros. ARCO. Project Rooms. Galería Pepe Cobo.

2000

Galería Pepe Cobo. Sevilla.

1998

Portátil, Sala Rivadavia, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz, España.
Recreo, Galería Buades, Madrid, España.
Gran Sombra Verde, Galería Magda Belloti., Algeciras, España.

1997

Fósiles, Galería Fernando Serrano. Moguer. Huelva.

GROUP EXHIBITIONS

2016

ECCOLECCIÓN, Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz
Me acuerdo..., Galería Alarcón Criado, Comisario: Jesús Alcaide
El impacto de lo viejo. De cómo la tradición pictórica pervive hoy en la imagen, Fundación Cajasol, Sevilla. Comisario: Sema D'Acosta. Lecturas en flor, Fundación Cajasol, Sevilla.
Forjando el espacio. Colección DKV, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Comisaria: Alicia Ventura
Premio Pintura Pepe Estévez, Fundación Carlos de Amberes, Madrid ¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización". DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Paco Barragán.

2015

El pueblo. Montalbán Z. IV Jornadas de arte contemporáneo de Montalbán. Córdoba. / La casa. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Carlos Trigueros / Neighbours II. Vecinos II. CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga / Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014. Casal Solleiric, Palma de Mallorca./ Construyendo una colección. Colección DKV. Castillo San Romualdo. San Fernando. Cádiz.

2014

1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla / Narrativas en la imagen. CaixaForum Zaragoza. Colección "la Caixa". Zaragoza. / Lo real maravilloso. Arte contemporáneo español y latinoamericano de la Colección MUSAC. Museum of Contemporary Art Tokyo. Japón. / Res no s'atura. colleccions Josep Suñol i Centre d'art La Panera. Fundació Suñol. Barcelona. / Res no s'atura. Centre d'art La Panera. Lleida. / 1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Arte Contemporáneo. (CAC). Vélez. Málaga.

ALARCON CRIADO

2015 DA2 Salamanca. LA vida es esto MUSAC OFF. Comisario Paco Barragán.

2013

5 años. Centro de Arte 2 de mayo, CA2M, Móstoles. Madrid / Neighbours. CAC Málaga. Málaga. / Growning Up. Galería Miguel Marcos. Barcelona.

2012

Alicia Winters Galería. Arnherm. Países Bajos. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2011. Casal Solleric. Palma de Mallorca.

2011

A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. CAAC. Sevilla. / Falso Paisaje. Mecánica. Sevilla. / Relatos encadenados. Centro La Panera. Lleida. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante. Alicante. / Torre garci-méndez: Doble Figura. Cuatro intervenciones sobre la figuración y la dualidad en el arte actual. / Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / Colección III. CA2M. Centro de arte dos de mayo. Móstoles. Madrid. Comisario: Ferran Barenblit. / Cómplices de futuro. Colección fundación Coca Cola. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric. Palma de Mallorca. / WeArtCádiz. Taidemuseo. Museo de arte de Riihimäki. Riihimäki. Finlandia.

2010

Sevilla, ozú qué caló!. Galería Fúcares. Almagro. Comisario: Jesús Reina Palazón. / After Post (más allá de la fotografía). Espacio Iniciarte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla. / Ordinary work. Galleria 42. Módena. / Woodworms. Kim Dorland/MP & MP Rosado. SPAZIO CABINET. Milán. / ITINERARIOS 2009/10. XVI Convocatoria Becas

Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009

HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario. (Argentina). / Huésped. Colección Musac en el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA, Buenos Aires. / Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection (Mi Vida. Experiencias de vida en la Colección MUSAC). Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest. Agustín Pérez Rubio (MUSAC), Dr. Zsolt Petrányi (Kunsthalle). / El pensamiento en la boca. Sala Chicarreros. Cajasol. Sevilla.

2008

Levantamiento. Libertad y ciudadanía. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles. Madrid. / Doméstico 2008. Uno más uno multitud. Curator: Tania Pardo. Madrid. España. / Interficie. Centre D'art La Panera. Curator: Gloria Picazo. Lérida. España. / España. Arte Spagnola 1957-2007. Curator: Demetrio Paparoni / Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia. Organiza Instituto Cervantes. España / Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain. Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Adquisiciones 2008. Colección de la Fundación Coca-Cola. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. / Mixed Emotions. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera

2007

Below The Light. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / El pensamiento en la boca. Cajasol. Jerez. / Planes Futuros. Arte español de los 2000 Baluarte de Iruñea. Pamplona. Navarra. Comisario/curator: María de Corral. /

Existencias. Musac. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. / Utopías Cotidianas 1. (organiza Centre d'Art la Panera, Lleida.) Centrale Électrique. Bruselas. / Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla, Instituto Cervantes de Pekín. China. /

ALARCON CRIADO

Colección de Arte Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de Lleida. Centre d'Art la Panera, Lérida. / Beyond Sensation, Guernsey Museum and Art Gallery, Guernsey. Reino Unido. Comisario/curator: Alistair Hicks.

2006

Newman Popiashvili Gallery. Drawing Room. New York. / Biacs 2. Lo desacomodador. Escenas fantasmas en la sociedad global. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Reales Atarazanas. Sevilla. Comisario/curator: Okwui Enwezor. / Ellipse Foundation Arte Contemporáneo, Cascais, Portugal / Enlaces+2. Últimas adquisiciones. Museo patio herreriano. Valladolid. / Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja. Sevilla. ¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria / Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español . ARCO'06. Comisario/curator: María Corral. / 5ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera, Lérida

2005

Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo Bello, DA2, Domus Artium 2002, Salamanca / Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte. Centre d'Art La panera. Museo Diocesà i comarcal de Lleida. Església de Sant Martí. Lleida. / Galería Paolo Maria Deanesi. Trento. Italia. / Ascenseur pour Rio", Fonds Régional d'art contemporain de Bourgogne, FRAC, Dijon. Comisario/curator: Eva González-Sancho.

2004

Futureways, De Vlesshal. Middelburg. Holanda. Comisario/curator: Rita McBride y Glen Rubsamen. / Bienal de Sidney. "On Reason and Emotion" Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art-MCA y Royal Botanic Gardens. Comisario/curator: Isabel Carlos /

En el principio era el viaje, XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Comisario/curator: Miguel von Hafe Pérez y David G. Torres. / IN ICTU OCULI, Galería Pepe Cobo, Sevilla.

2003

De Col·lecció: Tres, Galería Sicart, Barcelona / Nuevos Proyectos , New Projects, Fundación NMAC. Montenmedio Arte Contemporáneo.

2002

Fundación NMAC, Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz. (con Alicia Framis y Santiago Sierra). / Figuraciones. Arte civil, magicismos, espacios de frontera". Espacio para el arte. Barcelona.

2001

Situaciones. Facultad de Bellas Artes. Cuenca. UCLM Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000". Centro de Arte Joven. Madrid. Convento de Santa Inés, Sevilla.

2000

Circuitos 1999. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid. Galería Klaus Braun. Stuttgart. Galería Der Künstler. Munich. Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend. Berlin. Deutsche Welle. Colonia. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

AWARDS, SCHOLARSHIPS AND CONFERENCES

2015

Últimas tendencias en la escultura actual. BlurFair. Sevilla.

2014

Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Círculo de Lectores,

ALARCON CRIADO

"La metamorfosis" de Franz Kafka / Sculpture Network. Experience Andalucía. Encuentro, Conferencia, diálogo en el estudio. Sevilla. / Whitout contraries is no progression. Propuesta de proyecto colectivo. El Butrón. Sevilla.

2013

Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. / VI Premio Unia de Pintura. Sede Iberoamericana de La Rábida. Huelva.

2012

VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. Ayuntamiento de Cádiz.

2011

Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura. / Talleres de Creación Actual. MP&MP Rosado. Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / ...contengo multitudes... XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla / ...contengo multitudes. MP&MP Rosado. XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Real maestranza de Caballería. Departamento de Historia del arte. Facultad de Geografía e Historia. / Vis a vis. MP&MP Rosado. Desmemoria e irreverencias en el arte actual. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla.

2010

Las fantasías del doble, Javier Montes y MP & MP Rosado. Curso transformaciones. arte y estética desde 1960 / 4ª edición Sevilla o la difícil modernidad. Caac. Sevilla. / El uso de la tercera persona. Ponencia en el Master, Idea y producción. Universidad de Sevilla. / IV Concurso Internacional de creación Contemporánea sobre la memoria de Andalucía. Imagenera. Junta de Andalucía. Consejería de

Presidencia. (Accesit). / Mirar hacia dentro. Ciclo de conversaciones. Fuego cruzado/fuego amigo. CAC Málaga. / Creación artística y espacio natural. II Jornadas de Naturaleza y arte. Fundación. Valentín de Madariaga. Corporación MP. 7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante.

2009

XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Santander. / IV Premio Iniciararte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. / Eutopia09. Conversaciones en la Azotea: MP&MP Rosado. Azotea de la Sede del Instituto Andaluz de Juventud (Casa de Adarve). Córdoba. Alcances 09. 41 Muestra de cine iberoamericano. Mesa redonda. "El Lenguaje Audiovisual en la creación contemporánea". Cádiz.

2008

Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Galaxia-Gutenberg / Círculo de Lectores, "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. / La fuerza de la creación. XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Ageciras. / Beca Fundación Marcelino Botín. Proyecto "Melancolía II y III". Santander. España. / V Premio Arco 2008 Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Arco 2008. Ifema. Madrid

2007

Nuevas propuestas en el Arte Contemporáneo, Seminario de Arte Contemporáneo. 58º Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz

2006

International Studio & Curatorial Program. (ISCP). Nueva York. EEUU. Oficina de Creación Artística. Iniciararte. Junta de Andalucía. / VII Premios El Público de Canal Sur Radio. Premio de Artes Plásticas.

ALARCON CRIADO

2005

Limbo conferencia impartida en la Facultad de Bellas Artes. 19 de mayo. Barcelona.

2004

Indisciplinas: Artes y Políticas del Cuerpo, ponencia en los Cursos de Verano del Escorial, dirigida por José A. Sánchez (U. Castilla-La Mancha). / Limbo, conferencia Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Dpto. de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes.

2002/3

Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York. U.S.A.

2002

Premio Pilar Juncosa i Sotheby's. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Mención Especial.

2001

Certamen Andaluz de Artes Plásticas, 2001. Adquisición. Instituto Andaluz de la Juventud.

2000

Ayudas a la Creación Artística Contemporánea ,Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Nueva York /
Ayudas a la Producción. Nueva York, EEUU. Frontera Sur. Iconos. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.

1995/6

Beca Daniel Vázquez Díaz. Proyecto de Creación e Investigación Diputación Prov. de Huelva.

1994/5

Beca Erasmus Lingua-Accion II. School of Fine Arts, Athens. Grecia.

COLLECTIONS

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. / Centre d'Art La Panera. Lleida. / Colección Bergé. Madrid
Colección Caja Madrid. Madrid. / Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid. CAM / Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla. / Colección FIL, Lisboa. Portugal. / Colección Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz. / Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. / Colección Testimoni. Barcelona. / Colección Unicaja. Málaga.
Deutsche Bank, Londres. / Ellipse Foundation. Cascais, Portugal. / Fundación Coca Cola. / Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca. / MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León. / Unión fenosa. La Coruña. / Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Domus Artium. DA2. Salamanca. / Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid. España.
Colección La Caixa. Barcelona. / Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia. / Fundación Marcelino Botín. Santander. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante. / Centro de Estudios Andaluces.
Museo de la autonomía de Andalucía. / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga. / UNIA. Universidad Internacional de Andalucía. / Fundación Focus-Abengoa. Sevilla. / DKV./ Olor Visual.

BIBLIOGRAPHY

DACOSTA, Sema. MP & MP, taller-exposición. De lo de dentro y de lo de fuera/ MP & MP Rosado. Donación y obras en la colección. El Cultural. El Mundo 2012.
RUEDA, Juan Francisco. Acarreando identidades. Málaga Hoy. 24/10/2011
BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. 2010

SACHETTI, Elena y Barbancho, Juan Ramón. Arte Contemporáneo y sociedad en Andalucía. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de presidencia. Actual 50 2010.

JOVER, Carlos. MP&MP Rosado. Planta sótano-Gabinete. Bajo el manto de la apariencia. Espai Quatre 2010. Fundació Palma Espai d'Art. Palma de Mallorca.

MONTES, Javier. Ruinas al revés. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.

DEL RÍO, Francisco. Vestigios-Lecturas. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.

NAHARRO, Rosa. Identidad a la deriva. A-desk. N53 18 01 10 Cervantestv.es Cuarto-Gabinete. MP&MP Rosado Matadero-Madrid.

MONTES, Javier. Gabinete con fantasma. ABCD las artes y las letras. 20 de mayo de 2009.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Exit Express. N°45. Verano 2009.

ESPEJO, Bea. Dos artistas, una expresión. La nueva generación de parejas de creadores toma posiciones. El Cultural. El Mundo. 3 de marzo de 2009.

MARTIN, Alberto. El Vértigo de la caída. Tránsito. MP&MP Rosado. Dibujos. Ediciones Universidad de Salamanca.

MOLINA FOIX, Vicente: "Toda la provocación oculta en un retrato". El País. 9 de noviembre de 2008.

PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid. 2008.

ALONSO MOLINA, Oscar. Doble final de fiesta. ABCD las Artes y la Cultura. 5 de abril de 2008.

HONTORIA, Javier. Entrevista a MP&MP Rosado. El Cultural. El Mundo. 27 de marzo de 2008.

MARTIN, Alberto. Fronteras, umbrales y otras formas de habitar la ciudad. Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos

07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Instituto Cervantes de Pekín. China.

V.V.A.A. Casa Nuestra. Arquitectura Viva, AV. Monografías-Monographs 120, 2007.

VILLA, Manuela. "Arte emergente en España. 50 nuevos talentos." Editorial Vaivén. Madrid, 2007.

BARBANCHO, Juan Ramón. "De Cuerpo presente. Narrativas de Cuerpo en Andalucía. Junta de Andalucía. 2007

POZUELO, Abel. MP&MP Rosado. Escenografía del límite. El Cultural. El Mundo. 02 marzo 2006.

ALONSO MOLINA, Oscar. Esta casa es una ruina. ABC. 18 febrero 2006.

GUASCH, Anna María. "Darle vida al cuerpo". ABC. 21 Mayo 2005.

ESPEJO, Bea. "Ni lo uno ni lo otro". La Vanguardia. 25 Mayo 2005.

MOLINA, Ángela. "I Venus va caure del pedestal". El País. 28 Abril 2005.

BARENBLIT, Ferran. Curator. "Limbo", Centro de Arte de Santa Mònica, CASM. Barcelona.

G. TORRES, David. Entrevista a MP&MP Rosado. Art i Educació. Butlletí núm. 2005. Centre d'Art Santa Mònica.

ALIAGA, Juan Vicente. Harder Will be the fall. MP&MP Rosado. "On Reason and Emotion", Bienal de Sydney 2004.

DE CARLOS, Isabel. On Reason and Emotion, Catálogo de la Bienal de Sydney 2004.

TORRES, David G. y VON HAFE, Miguel. En el principio fue el viaje. 28 Bienal de Pontevedra. 2004.

MARÍN MEDINA, José. Figuras. Arte civil + Magicismos + Espacios de Frontera. Caja Madrid. 2003

ALIAGA, Juan Vicente. Unas notas sobre MP&MP Rosado. Fund. Montanmedio ArteContemporáneo. Cádiz. 2003

CLOT, Manel. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP Rosado. Galería Pepe Cobo. 2002.

V.V.A.A. Aproximación a la Escultura Contemporánea. Coordinación Francisco Basallote y Juan Ramón Barbancho. Escultura contemporánea en Sevilla. Ed. Fundación Cultural del Colegio

ALARCON CRIADO

Oficial de Aparejadores de Sevilla, 2002.
OLIVARES, Rosa, "Yo soy el otro". EXIT, nº 7. "En equipo. Teamwork".
Octubre 2002
CABELLO, Helena y CARCELLER, Ana, "En las distancias cortas.
Anotaciones sobre la creación artística" en Colaboración. EXIT 7. En
equipo. Teamwork. Octubre 2002.

PUBLICATIONS

2013

De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de
Huelva. Huelva.

2012

Contengo Multitudes... Proyectos de Artistas. Exit Express. Revista
de información y debate sobre arte actual. 62 diciembre 2011 – ene-
ro 2012

2011

BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria
colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces.
Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía.

2010

Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Texto Ruinas
al revés. Javier Montes.
Texto Vestigios-Lecturas. Francisco del Río. Cajasol. Sevilla.

2009

Dibujos. MP & MP Rosado. Texto El Vértigo de la caída. Alberto
Martín. Universidad de Salamanca.

2008

"El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. Ilustraciones originales
para Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Barcelona. /

PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa
Olivares y Asociados. Madrid.

2005

MP & MP Rosado. Texto Javier Panera EL TERROR DE LOS SIGNOS
INCIERTOS, Javier Montes MP & MP: MUROS, PAREDES y Marcos
Gualda. DA2, Domus Artium 2002. Salamanca.

2002

Manel Clot. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP
Rosado. La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.