



La exposición se compone de una serie de obras inspiradas en 'The Ebb-Tide' (Bajamar), novela tardía de Robert Louis Stevenson. Para el desarrollo de este nuevo proyecto, Zabell ha estado inmerso en un trabajo de campo que le ha llevado a diferentes partes del mundo como Escocia, Estados Unidos y Tahití, siguiendo cualquier indicio relacionado con el libro, principalmente sus localizaciones y a entrevistarse con los mayores entendidos mundiales en la materia.

Desde finales de los años noventa, Zabell ha utilizado principalmente la pintura y la instalación para desarrollar proyectos de un marcado contenido narrativo y escenográfico, en los que se encuadra una de sus principales líneas de investigación: la interpretación y traducción personal de obras musicales, literarias o poéticas, como en el caso del francés Alain Robbe-Grillet, a quien dedicó tres de sus proyectos más ambiciosos, y músicos como el hawaiano Ernest Ka'ai o el célebre Olivier Messiaen. Zabell recrea a su antojo las obras de estos artistas para traducirlas al medio plástico y trastocar de algún modo el concepto de ficción, y la relación que el espectador pueda tener con el mismo. Las obras convierten al espectador en protagonista, viéndose éste interpelado a trazar relaciones entre las obras de Zabell y los diferentes episodios en los que están inspiradas.

En "Our Men in Tahiti", el artista se ha propuesto continuar una investigación sobre la novela de Stevenson, pero trascendiendo sus límites, explorando si ésta

tiene un significado más allá de la propia historia que narra, si el autor estaba exponiendo un ideario político o incluso ideas relacionadas con el ámbito filosófico.

Cada uno de los lienzos se inspira en un fragmento concreto de la novela que el artista escribe en el reverso del lienzo, casi a modo de mapa escrito de su individual búsqueda de Stevenson, de su ideario, de su destino inmediato como artista.

Tal y como viene siendo habitual en las diferentes series de Simon Zabell, el artista ha desarrollado un nuevo procedimiento técnico y formal para estos trabajos: las obras pictóricas de "Our Men in Tahiti" se caracterizan por una combinación de aplicaciones de densas capas de óleo en predominantes grises y un estarcido con aerógrafo de tonalidades flúor. La combinación genera una atmósfera etérea que envuelven y trasladan al propio espectador a los parajes del Pacífico Sur.

El proyecto se complementa con un video realizado por Gonzalo Posada, que documenta todo el proceso, desde la lectura de la novela, la visita a los lugares descritos en la obra de Stevenson, algunas entrevistas a investigadores y especialistas, así como la plasmación plástica, a modo de conclusión, de las obras del artista malagueño.

Esta nueva serie ha sido realizada gracias a la I Beca de la Fundación BBVA a Creadores Culturales. Una de las primeras obras de esta serie fue galardonada con el I Premio de Pintura Pepe Estévez.

The exhibition is composed of a series of works inspired by the 'The Ebb-Tide' (Bajamar), a late novel by Robert Louis-Stevenson. For the development of this new project, Zabell has been immersed in fieldwork that has led him to different parts of the world such as Scotland, the United States and Tahiti, following any signs relating to the book, primarily its locations and through interviews with the world's top experts on the subject.

From the end of the 1990s, Zabell has primarily developed projects examining the effects of performance and narrative on painting and installation, in which he frames one of his principal lines of investigation: the personal interpretation and translation of musical, literary and poetic works, like in the case of the French Alain Robbe-Grillet, to whom he dedicated three of his most ambitious projects, and musicians such as the Hawaiian Ernest Ka'ai, or the celebrated Olivier Messiaen. Zabell freely recreates the works of these artists to capture their ideas on the canvas, and disrupt the concept of fiction, and the relationship of the spectator to it. The works turn the spectator into the protagonist, viewing this challenge to trace the relationship between the works of Zabell and the different episodes from which they are inspired.

In "Our Men in Tahiti", the artist has proposed to continue an investigation around Stevenson's novel, but transcending its boundaries, exploring if it has meaning beyond the story that it tells, if its author was exposing a political ideology or even ideas related to the philosophical

Each one of the canvasses is inspired by a concrete fragment of the novel, fragments of which the artist writes on the back of the canvas, almost by way of a written map of his individual pursuit of Stevenson, of his ideas, and of his adjoining destiny as an artist.

As is now customary in the different series of Simon Zabell, the artist has developed a new technical and formal process for these works: the paintings from "Our Men in Tahiti" are characterized by a combination of the application of dense layers of oil predominantly in grey and an airbrush stencil of fluorescent colours. The combination generates an ethereal atmosphere that envelopes the spectator and takes them to the places of the South Pacific.

The project is complemented by a video created by Gonzalo Posada that documents the entire process, from the reading of the novel, the visit to the places described in Stevenson's work, some interviews with researchers and specialists, as well as the paintings, by way of conclusion, to the works of the Malagan artist.

This new series has been realised thanks to the I Beca Foundation BBVA a Creadores Culturales. One of the first works of the series was awarded with the I Premio de Pintura Pepe Estévez.

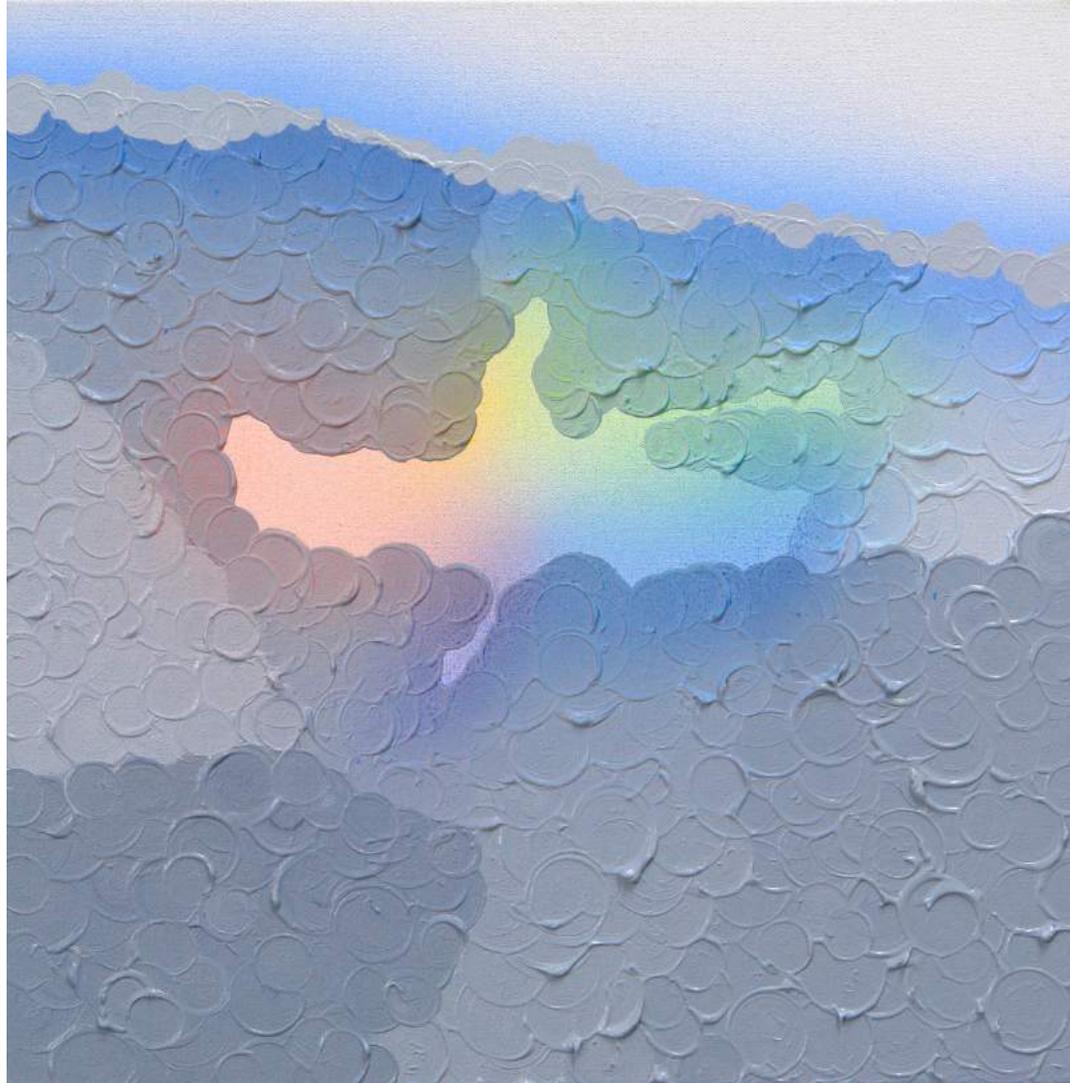
-



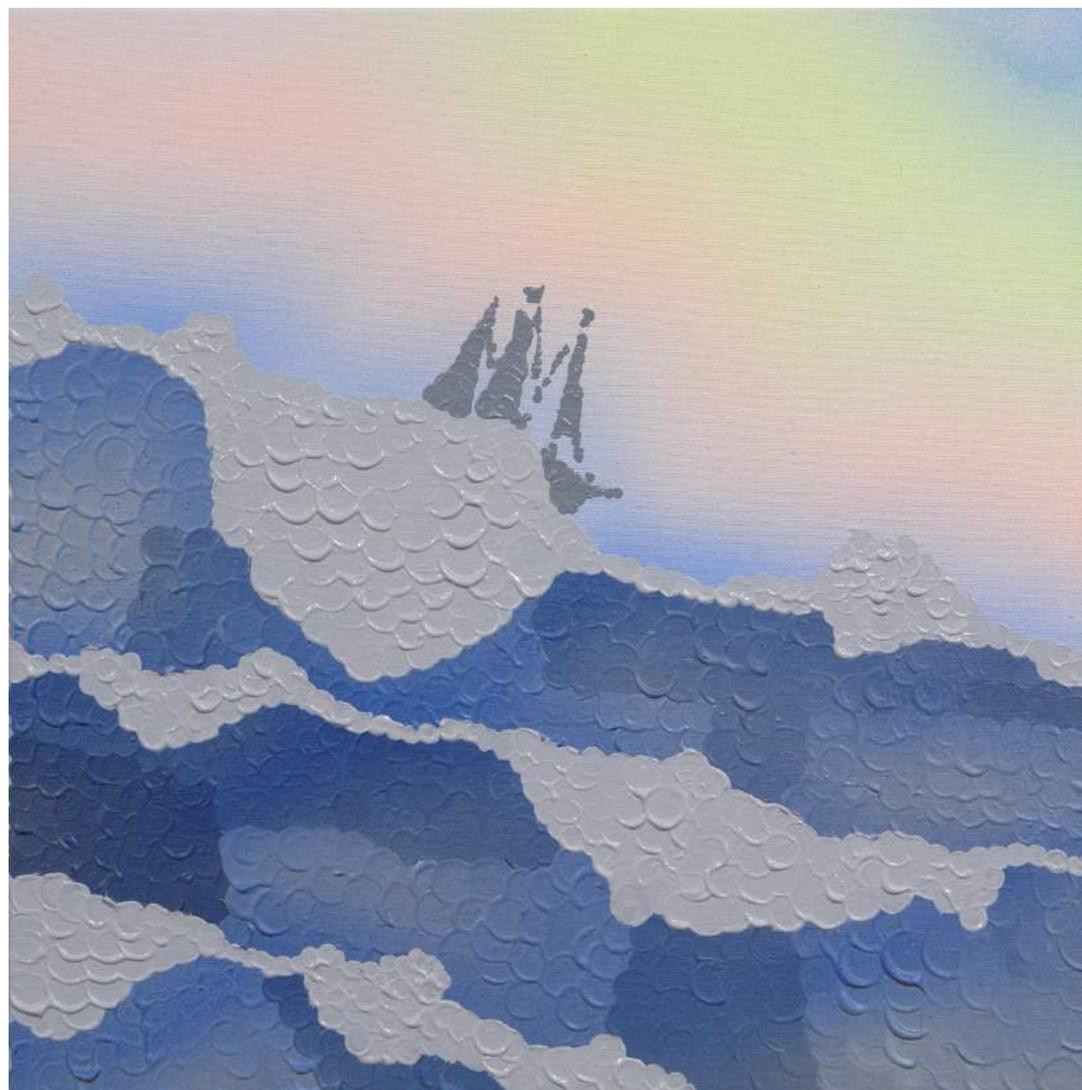
Our men in Tahiti, Destiny at the door 2016. Óleo sobre lienzo, 150x175 cm  
Our men in Tahiti, Destiny at the door, 2016. Oil on canvas, 150x175 cm



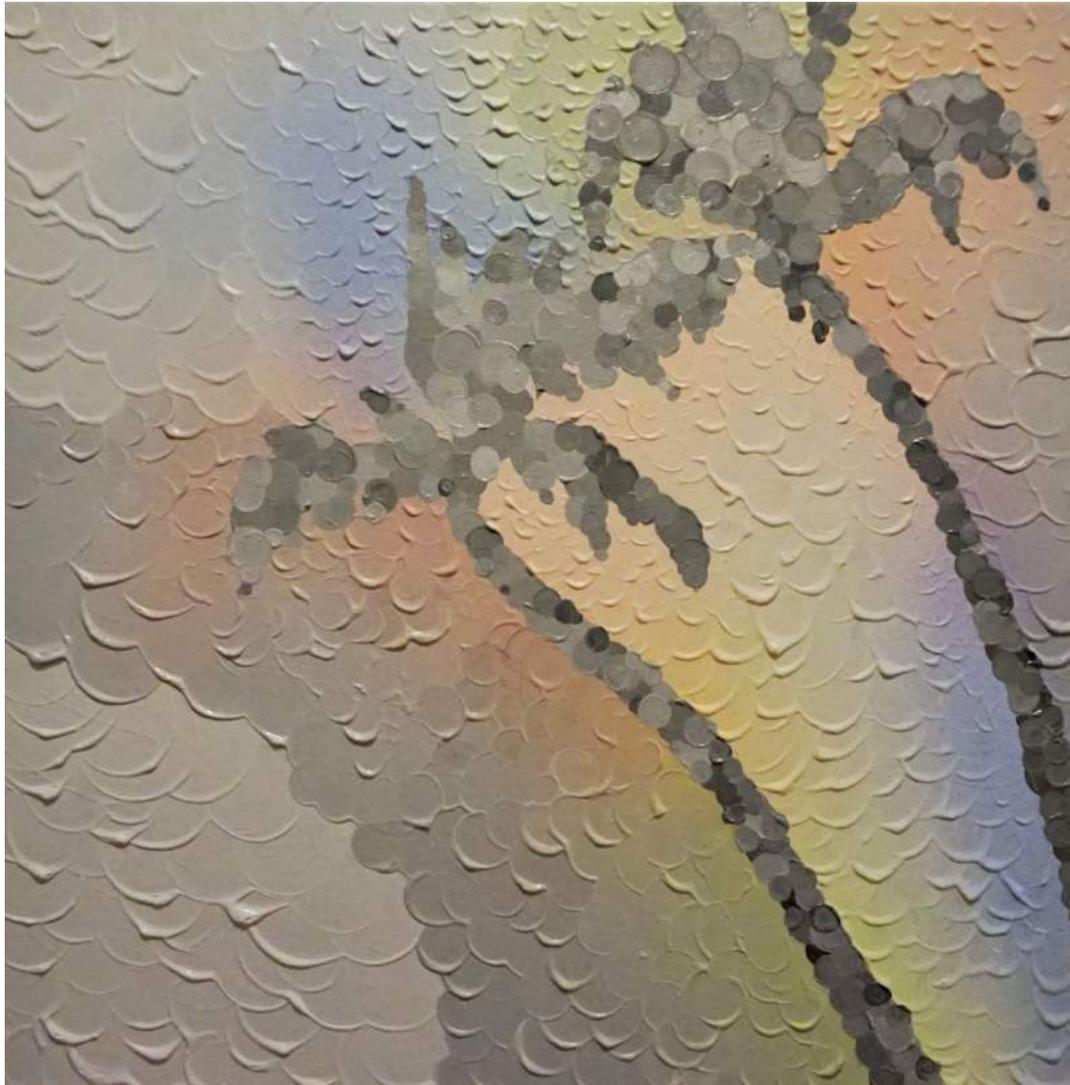
Our men in Tahiti, 2016. Óleo sobre lienzo, 200x200 cm  
Our men in Tahiti., 2016. Oil on canvas, 200x200 cm



S/T (Our men in Tahiti), 2016. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm  
Untitled, (Our men in Tahiti), 2016. Oil on canvas, 40x40 cm



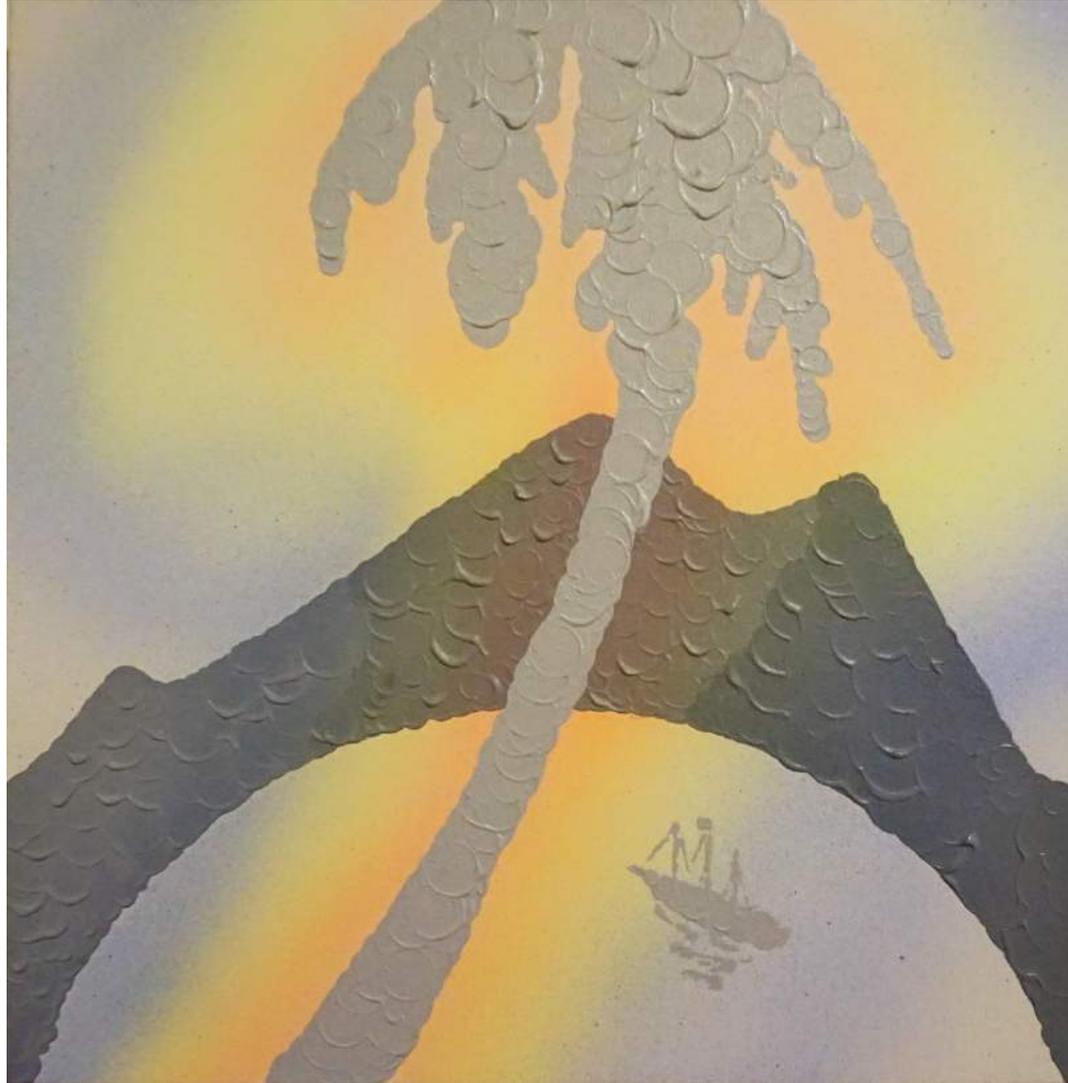
S/T (Our men in Tahiti), 2016. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm  
Untitled, (Our men in Tahiti), 2016. Oil on canvas, 40x40 cm



S/T (Our men in Tahiti), 2016. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm  
Untitled, (Our men in Tahiti), 2016. Oil on canvas, 40x40 cm



S/T (Our men in Tahiti), 2016. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm  
Untitled, (Our men in Tahiti), 2016. Oil on canvas, 40x40 cm



S/T (Our men in Tahiti), 2016. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm  
Untitled, (Our men in Tahiti), 2016. Oil on canvas, 40x40 cm



The sky over Moorea, 2016. Madera, acero, resina 181 x 130 x 130 cm  
The sky over Moorea, 2016. Wood, steel, resin 181 x 130 x 130 cm



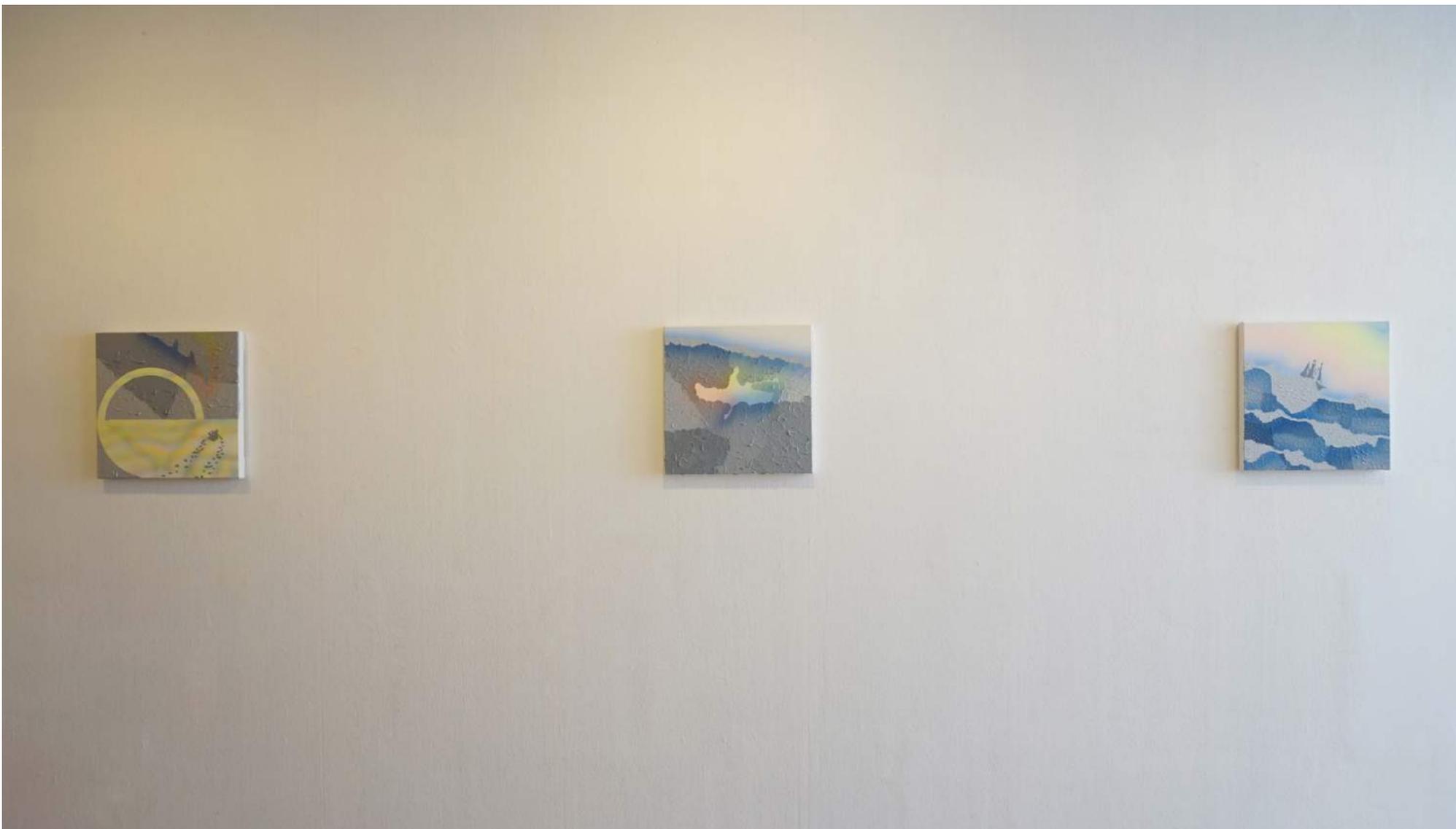
Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view

SIMON TARELL 2015 ↑  
"OUR MEN IN TAHITI"  
(DESTINY AT THE DOOR)  
140 x 180 CM.

"'I'LL TELL YOU', SAID DAVIS.  
'I WANT TO CONSULT YOU, IT'S A  
CHANCE WE'VE GOT. WHAT'S THAT?'  
HE CRIED, POINTING TO THE MUSIC  
ON THE WALL.

'WHAT?' SAID THE OTHER. 'OH,  
THAT! IT'S MUSIC; IT'S A  
PHRASE OF BEETHOVEN'S I  
WAS WRITING UP. IT MEANS  
DESTINY KNOCKING AT THE  
DOOR! "

R.L. STEVENSON  
THE EBB-TIDE

Our men in Tahiti, 2016. Óleo sobre lienzo, 200x200 cm (Detalle)  
Our men in Tahiti., 2016. Oil on canvas, 200x200 cm (Detail)  
PVP: 7500€+TAX.



Vista Exposición  
Exhibition view



Vista Exposición  
Exhibition view

Málaga, España, 1970

Hijo de inmigrantes ingleses, estudió pintura y escultura en la Universidad de Granada (centro donde actualmente imparte docencia), y escenografía en la Slade School of Fine Art de Londres.

Desde finales de los años noventa, Zabell ha utilizado principalmente la pintura y la instalación para desarrollar proyectos de un marcado contenido narrativo y escenográfico, que a menudo se basan en obras de otros creadores; principalmente escritores, como en el caso del francés Alain Robbe-Grillet, a quien dedicó tres de sus proyectos más ambiciosos, y músicos como el hawaiano ErnestKa'ai. Zabell recrea a su antojo las obras de estos artistas para traducirlas al medio plástico y trastocar de algún modo el concepto de ficción, y la relación que el espectador pueda tener con el mismo. Las obras de Zabell a menudo se convierten, subrepticamente y al margen de su voluntad, al espectador en su protagonista o creador.

En 2008 recibió el Premio a la Actividad Artística de la Junta de Andalucía y otros galardones como la Beca Manuel Rivera para las Artes Plásticas, Diputación de Granada, Primer Premio Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Beca Iniciararte, Beca Colección CAM, Ayudas Fundación BBVA a Creadores Culturales y en 2015 ha recibido con el I Premio de Pintura Pepe Estévez.

Ha expuesto en diferentes muestras celebradas en espacios como el Museo ABC de Madrid (2015), Casal-Solleric (Palma de Mallorca, 2014), Seven Contemporary Art de La Haya (2009), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla (2009), CAC Málaga (2009) , Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria, 2013), La Casa Encendida, Madrid (2003), ARTIUM (Vitoria, 2007), Sala El Baluarte, (Pamplona, 2007), el Palacio de los Condes de Gabia de Granada (2007), el Espacio Iniciararte en Sevilla (2009)...

Su obra se encuentra en colecciones como DKV, Banesto, Diputación de Granada, Junta de Andalucía, Colección Caja Madrid, Colección CAM, Región Scania (Suecia), Fundación Rafael Botí, Colección Paradores de Turismo, Fundación el Monte, Ayuntamiento de Pamplona.

Málaga, Spain, 1970

Hijo de inmigrantes ingleses, estudió pintura y escultura en la Universidad de Granada (centro donde actualmente imparte docencia), y escenografía en la Slade School of Fine Art de Londres.

Desde finales de los años noventa, Zabell ha utilizado principalmente la pintura y la instalación para desarrollar proyectos de un marcado contenido narrativo y escenográfico, que a menudo se basan en obras de otros creadores; principalmente escritores, como en el caso del francés Alain Robbe-Grillet, a quien dedicó tres de sus proyectos más ambiciosos, y músicos como el hawaiano ErnestKa'ai. Zabell recrea a su antojo las obras de estos artistas para traducirlas al medio plástico y trastocar de algún modo el concepto de ficción, y la relación que el espectador pueda tener con el mismo. Las obras de Zabell a menudo se convierten, subrepticamente y al margen de su voluntad, al espectador en su protagonista o creador.

En 2008 recibió el Premio a la Actividad Artística de la Junta de Andalucía y otros galardones como la Beca Manuel Rivera para las Artes Plásticas, Diputación de Granada, Primer Premio Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Beca Iniciararte, Beca Colección CAM, Ayudas Fundación BBVA a Creadores Culturales y en 2015 ha recibido con el I Premio de Pintura Pepe Estévez.

Ha expuesto en diferentes muestras celebradas en espacios como el Museo ABC de Madrid (2015), Casal-Solleric (Palma de Mallorca, 2014), Seven Contemporary Art de La Haya (2009), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla (2009), CAC Málaga (2009) , Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria, 2013), La Casa Encendida, Madrid (2003), ARTIUM (Vitoria, 2007), Sala El Baluarte, (Pamplona, 2007), el Palacio de los Condes de Gabia de Granada (2007), el Espacio Iniciararte en Sevilla (2009)...

Su obra se encuentra en colecciones como DKV, Banesto, Diputación de Granada, Junta de Andalucía, Colección Caja Madrid, Colección CAM, Región Scania (Suecia), Fundación Rafael Botí, Colección Paradores de Turismo, Fundación el Monte, Ayuntamiento de Pamplona...